

周易通解

汪显超 著

河南人民出版社

自序

《周易》是中华最古老的经典,它的深邃宏大的思想,奇妙万端的效用,是世间所罕见的。作为中华文化的根本,它一直深深地影响着中华民族。但是,时至今日,世人已经读不懂它的含义。

前人注释《周易》,始于汉代。两千年来,注释文献已然汗牛充栋,但世人对《周易》的思想却越来越茫然,这种情形表明,前人的注释并没有起到说明《周易》文义的作用。究其原因,是前人对《周易》中存在的一个基本事实一直没有觉悟,前人不知道通行本《周易》中实际包含着两大不同性质的易学体系,一是原始《周易》的理论体系,一是儒家易学的理论体系,两者旨趣不同,方法各异,前者旨在应用,后者旨在假借原始《周易》宣传儒家道德教化思想,儒家易学体系寄生于原始《周易》体系之中,两者混杂在一起。要想注释明白《周易》,必须先要掌握原始《周易》的理论方法及儒家易学的理论方法。如果两者中的任何一个没有搞清楚,都不可能真正读懂《周易》,更不可能注释明白《周易》。在对两者各自的理论方法都茫然无知的情况下,而勉强地去注释《周易》,结果可想而知。

考察前人的注释,几乎无一例外地都是在这种“两不知”的状态下进行的。前人的注释方法一般都是训诂、集解或自创解释框架这样几种手段,由于所依据的文献一般只有汉代以后的内容,而汉代以后的易学又与先秦的易学有着天壤之别,因此他们在事实上连接近先秦《周易》的本义都无法做到。

如果掌握了原始易学及儒家易学的理论和方法,就能轻而易举地区分开通行本《周易》中的原始易学内容和儒家易学内容,进而可以按照各自的理论方法对各自的内容作出清晰、明白的解释。关于两者各自的理



论和方法,笔者在《原始〈周易〉原理》一书中已有系统的阐述,本书不再赘言。

立足于易学的正宗考察,儒家易学无疑属于旁枝。用原始《周易》的理论方法来考察儒家易学的作品,它们几乎无一例外地都具有“野文”的性质。由于儒家易学的解说方法是以偷换概念和附会的方式创立出来的,它的解释由此相应地表现出了附会的特征,缺乏根据,经不起推敲。然而,由于得到封建专制统治者的呵护,儒家易学在客观上存在了两千余年,并且长期成了中华易学的主流。这种易学在事实上歪曲着易学,起着误导世人的作用,它的恶劣影响至今犹在流传。就此而论,今人不知易为何物的局面与儒家易学的传布有着密不可分的关系,儒家对此种局面的形成负有不可推卸的责任。

儒家易学见宠于封建统治者的一个根本原因是它打着易学的幌子宣传着封建道德教化思想,因此有利于维护封建统治。那么,原始《周易》理论是否就是缺少道德属性的理论呢?在事实上,原始易学天然地具有自己的道德内涵,而且它的道德内涵比儒家道德理论要高明得多。由于原始易学是以贯穿天地万物的法则为依据创立起来的理论,它的法则本身就具有适用于人类社会的各种现象的功能,由此原始易学的法则天然地可以昭示人类社会的道德准则。

例如,原始《周易》中贯穿通篇的一个根本法则就是“贞胜”准则(贞是正的意思),万物各有贞道,事物唯有遵循自己的贞道才能吉利,违背自己的贞道必然凶险;行为合乎贞道才是君子,违背贞道就是小人,因此君子吉利而小人凶险,君子有利于他人和社会,小人有害于他人和社会。这种“君子”“小人”的判断不是以社会地位为标准,而是以行为方式为标准,这种行为方式标准与封建社会的礼教标准是两个根本不同的内容。再如原始易学的覆卦法则,它明显地具有道德警示意义。覆卦在形式上是卦象的颠倒状态,它所表达的是物极则反规律。这一规律表明,天地间的任何事物不只是会走向自己的反面,而且还必然地要以与自己过去相反的方式存在和发展。借用中国的一句古话来表达,这叫作天道好还。考察其他学派的圣哲们的结论,佛学有果报法则,西方哲人有矛盾法则,



其中都存在一个“反变回来”的基本逻辑。在这里,易学所展示的准则与其他学派的结论似乎是“不谋而合”。原始易学用覆卦变化方式确认,不论是以什么状态存在的事物,都会发生反变形式的“轮回”,就此而言,信奉易学的人只可以自觉地去恪守贞道,而不可以去做非分之事;只可以努力地为善,而不可以肆意为恶,更不可擅其术以乱天地的正道。如果再结合具体卦象的含义来考察具体情态下的道德法则,则六十四卦无一不能展示独特的、具有超越时空意义的道德守则。

要言之,原始《周易》的道德法则植根于客观世界的规律之中,它与吉凶结局连接在一起,它的深刻性、全面性是儒家易学的道德理论所远远无法比拟的,原始易学的道德法则对社会人生具有超越时空的、恒久的指导意义。站在易学正宗的立场上而论,儒家易学无疑是易学的赘疣。

原始易学原本是一门“学”与“术”相统一的理论,并不存在那种脱离应用的所谓“义理之学”。自从原始《周易》理论在东汉失传,任意曲解、空谈道德性命的义理之学就猖獗于世间,原始《周易》遭遇到了魔穿着佛的袈裟说法的时代,各种假易学甚嚣尘上,而歪风邪气尤以近现代为甚。两千年间,易学门派林立,想借原始易学理论失传的空间成一家之言者,不计其数,其中标新立异,随意解说经文,号称易学家而根本没有进入《周易》大门的不胜枚举。今天如果用原始易学本义来考量这些大师名家的著述,笔者不得不说:等身著作,不敌《说卦》半篇文字;通天名号,见笑民间三尺童子!毒遗千秋心术,何人罪孽最大?篡改万世经典,仲尼始作俑者!

在儒家易学高居庙堂之上的时期,应用易学退居民间,以实践的形式存在于中华大地之上,以师徒之间口传耳受的方式传承不断。因此民间不断有高人异士出现。这些易学实践者立足于应用,不屑于空谈。他们不是在辗转记叙别人的言论,不是在忙着替“圣人”立言,不是在做为万世开太平的梦,更不是在打着易学的幌子行江湖之实,而是在致力于实践,独立地应用着原始易学的方法,并努力地探索、总结着原始易学理论的新应用方式。他们立场的坚定、方向的明确、求真之心的执着,足以作为后世楷模。他们所获得的成果往往只是用一言半语的形式表达着,但



由于这一言半语是真知灼见,相对于儒生的长篇累牍、牵强附会而言,它们弥足珍贵。这些人使易学变得妇孺皆知,使易学在中华大地上代代相传!

考察原始易学在今天的作用和意义,从理论上说,一门由规律性质的结论构建起来的理论体系所包含的应用空间是难以估量的,它可以适用于这些规律所涵盖的全部事物。由此,古人以这些规律为基础,创造出来了多种具体的应用方式,如:筮占学、建筑学、中医学、内丹学、天文学,等等。这些应用技术的有效性不只是在民间流传,在官家所修的历史中也屡有记叙和说明。就事实来看,应用易学虽然原始,但这棵科技之树在今天依然年轻,世人还可以继续凭借着原始易学的原理,创立出新的、其他形式的应用技术来。考察原始易学创立的依据和方法,即使是使用今日的科学思维来看,它也并非迷信之类。如果再结合它的功效来论,即使把原始《周易》称为中华文化的“圣经”,也不为过,它所倡导的科学法则可以昭示千古。

应用易学的各种具体形式都是以原始《周易》的基本原理为基础的,因此,正确地理解和把握原始《周易》的思想就成了掌握应用易学的前提。就此而言,正确地理解《周易》的经文和传文具有十分重要的基础意义。

需要说明的是,《周易》经文在事实上是从应用角度解说卦象的含义和用法,目的是要给后人留下一个系统的卦象观察方法的范本。而从先秦文献记载的卦象应用实例来看,当时人们在考察具体卦象的含义时,角度很灵活,许多时候都比《周易》经文所呈现出来的解释角度要多。在本书中,为了能昭示经文写作方法的规范性和标准性,凸显古人创作卦辞、爻辞的示范性目的,笔者在解释具体的卦辞和爻辞时,表述方式上凸显了解释角度的统一性特征。这种统一的形式并非出自于笔者的主观臆想或假设,它是在用《周易》的易象理论观察全部的卦象之后,以所得的结论为依据总结出来的。还需要说明的是:由于有些卦象从不同的角度考察,可以得出相同的结论,面对这些卦象,后人很难断定古人的结论一定是从某个角度得出的;其次,古人创立经文的方法是观象系辞,在观察具体的



卦象时,一般都是举其一隅,以求反三之效,由此卦辞、爻辞的含义与卦象、爻象的全部含义并非完全对等;再者,对于后人解析古人的思想而言,后人毕竟不是古人,后人所理解的未必能完全契合古人的原意,就此而言,后人的注释永远都只能是接近古人的本义,而无法完全等同于古人的本义,这一点对于注释先秦文献而言,几乎具有普遍性。所以,笔者在这里对经文所作的全部解释虽然都是依据《周易》的易象理论,但仍不敢说它能全部契合远古圣贤的本义。从理论上说,不断接近原始《周易》本义的空间会一直存在。

《周易》本义失传已经超过两千年,依据“物极则反”法则,在这个世人已经不知易为何物的极端时代,必然会出现返朴归真的变化,原始易学的易象理论在这时重新阐明、原始《周易》的本义在这时再次明朗,应该说是理所当然的事。然而,致使原始易学衰落的原因则是值得后人长久反省和深思的,因为在先秦,原始易学理论昌明之际,中华科技文明是极其发达的,而汉代以后,自原始易学理论失传,中华科技文明也就随之停滞不前,科技之光也就日渐灰暗。对于后来学习易学的人而言,始终不能忘记的是:易学是一门“学”与“术”相统一的学问,理论形态的《周易》只是实践形态的《周易》的基础,学习易学决不可以止步于理论而沦落为空谈,也不可以执着于那些缺乏坚实理论根据的“术”,更不可以应用时只知其然而不知其所以然,因为易学的长处在于“唯变所适”,不存在僵化不变思想和程式,只有掌握了理论之后的应用才能达到“因事制宜”的目标。

二〇一〇年孟夏于金华

目 录

前言.....	1
---------	---

上 经

1. ䷀(乾)(乾下乾上)	1
2. ䷁(坤)(坤下坤上)	18
3. ䷂(屯)(震下坎上)	31
4. ䷃(蒙)(坎下艮上)	40
5. ䷄(需)(乾下坎上)	49
6. ䷅(讼)(坎下乾上)	58
7. ䷆(师)(坎下坤上)	68
8. ䷇(比)(坤下坎上)	76
9. ䷈(小畜)(乾下巽上)	86
10. ䷉(履)(兑下乾上)	96
11. ䷊(泰)(乾下坤上)	104
12. ䷋(否)(坤下乾上)	115
13. ䷌(同人)(离下乾上)	124
14. ䷍(大有)(乾下离上)	135
15. ䷎(谦)(艮下坤上)	143



16. ䷏(豫)(坤下震上)	151
17. ䷐(随)(震下兑上)	160
18. ䷥(蛊)(巽下艮上)	169
19. ䷒(临)(兑下坤上)	178
20. ䷓(观)(坤下巽上)	186
21. ䷔(噬嗑)(震下离上)	194
22. ䷧(贲)(离下艮上)	201
23. ䷖(剥)(坤下艮上)	208
24. ䷗(复)(震下坤上)	215
25. ䷘(无妄)(震下乾上)	225
26. ䷍(大畜)(乾下艮上)	233
27. ䷚(颐)(震下艮上)	242
28. ䷛(大过)(巽下兑上)	250
29. ䷜(坎)(坎下坎上)	258
30. ䷝(离)(离下离上)	267

下 经

31. ䷞(咸)(艮下兑上)	274
32. ䷟(恒)(巽下震上)	281
33. ䷌(遁)(艮下乾上)	288
34. ䷡(大壮)(乾下震上)	296
35. ䷢(晋)(坤下离上)	305
36. ䷣(明夷)(离下坤上)	313
37. ䷤(家人)(离下巽上)	322
38. ䷥(睽)(兑下离上)	330
39. ䷦(蹇)(艮下坎上)	340
40. ䷧(解)(坎下震上)	348



41. ䷨(损)(兑下艮上)	356
42. ䷩(益)(震下巽上)	365
43. ䷪(夬)(乾下兑上)	373
44. ䷫(姤)(巽下乾上)	382
45. ䷁(萃)(坤下兑上)	390
46. ䷭(升)(巽下坤上)	400
47. ䷮(困)(坎下兑上)	407
48. ䷯(井)(巽下坎上)	416
49. ䷰(革)(离下兑上)	425
50. ䷱(鼎)(巽下离上)	433
51. ䷲(震)(震下震上)	442
52. ䷳(艮)(艮下艮上)	450
53. ䷴(渐)(艮下巽上)	458
54. ䷵(归妹)(兑下震上)	467
55. ䷶(丰)(离下震上)	476
56. ䷷(旅)(艮下离上)	484
57. ䷯(巽)(巽下巽上)	492
58. ䷹(兑)(兑下兑上)	499
59. ䷺(涣)(坎下巽上)	506
60. ䷻(节)(兑下坎上)	514
61. ䷼(中孚)(兑下巽上)	522
62. ䷽(小过)(艮下震上)	529
63. ䷾(既济)(离下坎上)	538
64. ䷿(未济)(坎下离上)	546
 系辞上传	 554
系辞下传	573
说卦	589
序卦	602



泰卦	605
主要参考书目	624

上 经

1. ䷀(乾)(乾下乾上)

乾,元,亨,利贞。^①

【解】《周易》的经文是按照“观象系辞”的方式拟写出来的,卦辞和爻辞是解释卦象和爻象的含义与用法的作品,在逻辑上是先有卦象,后有卦辞和爻辞,卦辞和爻辞紧跟在卦象的后面。这里为了检索的方便,在卦象后插入卦名和表达卦象结构的内容,并加上小括弧,以与卦辞相区别;同时,在卦象前加上次序数,以表明这个卦象在通行本 64 卦中的位置,以与后面的传文《序卦》相贯通。

从天卦乾的角度而言,先按照错卦法则考察:乾变为坤,应卦为乾。按照贞道取象:乾为天,又为主动;变卦坤为地,应卦乾为多子,^②是天主动与地配合而生出许多儿子的象。错卦相遇有刚柔配合而生育子女的含义,天与地配合,生育万类,万类又各自刚柔配合,繁衍无穷,生命由此在总体上呈现出无穷尽的通畅发展的趋势。所以卦辞说:“乾,元,亨。”意思是说:动着不停,这种状态开创了万物,能通畅地发展下去。

由于这是从乾的角度考察变化的趋势,乾的贞道是动而不停、主动,坤的贞道是安静、顺从,从应用方式角度考察,只有符合乾的贞道的行为方式才能吉利,如果违背了乾的属性,则结果一定不吉利。所以卦辞说:“利贞。”意思是说:利于恪守正道。

① 乾,健,动而不息的意思。元,始,指开创万物。亨,通畅,指由万物各自生生不息而呈现出来的生命在总体发展上的通畅趋势。贞,正。利贞,利于恪守正道。

② “乾变为坤”这一变化形式是由乾发出的,依据《周易·系辞传》记载的“乾道成男,坤道成女”法则,乾主导配合的结果是生子,坤主导配合的结果是生女,由此应卦乾取象为三男、多子。



进而考察覆卦：乾变为坤，应卦是乾。含义与原来卦象相同。

从地卦乾的角度来看，含义也是这样。

卦象的含义表明，“乾”是指卦象的基本属性纯粹的刚性在外部的表现形式，即“动着不停”这种状态，后面的卦辞所揭示的卦象含义和卦象应用方法都是以这一状态为依据，因此“动着不停”这一内容在逻辑上是全部卦辞的起点，所以，“乾”是卦辞的组成部分，它在最初并非独立于卦辞之外的卦名。

初九：潜龙勿用。^①

【解】初九爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是乾。

从“乾变为巽”的角度而言，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦巽为风，应卦乾为龙，是龙在风里前进不止的象。

依据原始法则，初爻发动还要考察覆卦，覆卦是：乾变为兑，应卦是乾。按照贞道取象：乾为前进不息，变卦兑为泽，应卦乾为龙，是龙在水里前进不息的象。

由于初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，覆卦变化形式表示事情的前奏或开始阶段，而原来卦象的变化形式则表示事情的结束阶段或结局，因此，要把两象的含义按照这种关系连接起来，结果就是：龙在水里前进不息，龙在风里前进不止。由于原来卦象“乾变为巽”与覆卦“乾变为兑”是互相相反的关系，站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦的否定，凶险。

从“震变为巽”的角度来看，按照贞道取象：震为前进，变卦巽为入，应卦乾为龙，是龙在向下前进的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为落下，变卦兑为泽，应卦乾为龙，是龙落到水里的象。

由于初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：龙落到水里，龙在向下前进。也就是龙在潜入水下。由于

① 潜，隐，伏。勿，不。



两者都是从错卦变化角度取象,错卦可以消解覆卦或仇卦所产生的不吉,因此两者都没有灾殃。

把两个角度的取象结合起来,结果就是:龙在水里前进不息,吉利,龙在风里前进不止,凶险;龙落到水里,在向下前进,吉利。考察趋吉避凶的方法,可以只取吉利性质的变化形式应用,也就是取覆卦变卦形式“乾变为兑”与“艮变为兑”。但是,两者的取象结果也存在不一致,前者是在水里前进不息,后者是潜入水下,两者无法并立。这种情形根源于两者各自贞道的不同,乾的贞道是前进不息,艮的贞道是退缩、落下等。如果按照乾的贞道取象应用,则意味着对艮的贞道的否定,如果按照艮的贞道取象应用,则意味着对乾的贞道的违背,两者难以兼顾。考察取舍的方法,由于艮寓身于乾里,而不是独立于乾之外,因此乾是根本,所以只能按照乾的贞道运用。因此爻辞说:“潜龙勿用。”意思是说:对于潜入水下的龙这种变化形式而言,不可应用。

九二:见龙在田,利见大人。^①

【解】九二爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离,应卦是乾。

从“坎变为离”的角度看,这是坎的中爻发动,结果违背贞道,^②凶险。为趋吉避凶,可以从静态角度取象:坎为水,变卦离为看见,应卦乾为龙,是水上有龙而被看见的象。由于坎寓身于乾里,因此,龙身是在水里。又,坎与内互卦离、外互卦巽连体,坎为水,离为纹,巽为草,所以坎是长有草的,成纹路的水域,这是水田的象。因此,龙是在水田里。

又,内互卦离变为巽,按照贞道取象:离为看见,变卦巽为草,应卦乾为龙,是看见草中有龙的象。

由于两象连体,把两象连接起来,含义就是:看见草中有龙,龙在水田里。

① 大人,高贵的人物。

② 坎的本性是下陷,而坎的中爻发动的结果是:坎变为坤,含义是水被土所堵塞,于水而言,是不能流动,属性受到克制,也就是贞道遭遇克制,所以凶险,其中所包含的“坎变为离”一象的含义是水干,是水的属性被敌对事物的属性完全抵消的象,因此更为凶险。



进而从“离变为坎”的角度考察，按照贞道取象：离为观看，变卦坎为圣，应卦乾为大人，是看见大圣人的象。由于坎寓身于乾里，乾为大人，所以坎这个圣人就是大人。

又，内互卦巽变为离，按照贞道取象：巽为回复，变卦离为言语，应卦乾为大人，是大人有回话的象。

由于两象连体，把两象连接起来，含义就是：看见了大人，大人有回话。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：看见草中有龙，龙在水田里；看见了大人，大人有回话。所以爻辞说：“见龙在田，利见大人。”意思是说：龙出现在水田里，利于见到大人物。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。^①

【解】九三爻发动，乾变为兑，内含有：艮变为兑，应卦是乾。

从“乾变为兑”的角度而言，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦兑为日暮，^②应卦也是乾，是在日暮前进的象。

又，外互卦乾变为巽，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦巽为鸡鸣，^③应卦也是乾，是在鸡鸣前进的象。

由于两象连体，把两象的含义连接起来，结果就是：在鸡鸣就前进，在日暮还在前进。

进而考察覆卦：乾变为巽，应卦是乾。按照贞道取象：乾为前进不息，变卦巽为鸡鸣，应卦也是乾，是在鸡鸣就前进的象。

又，内互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦兑为日暮，应卦也是乾，是在日暮前进的象。

由于两象连体，把两象连接起来，含义就是：在鸡鸣就前进，在日暮还

① 终，穷、极。日，昼。终日，整天。乾，健进不息。乾乾，前进再前进。惕，忧惧。若，……的样子。厉，危险。无，没有。咎，灾殃。

② 兑是乾的上爻反变的结果，乾的上爻是艮，艮为终点，乾又为昼，昼的终点在反变之后所出现的就是夜的开始，所以兑为日暮。

③ 巽为鸡，又为口朝下，为回声。所以巽为鸡鸣。鸡鸣即凌晨时分，故巽又为凌晨。



在前进。含义与原来卦象相同。

第三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,原来卦象的变化形式表示事情的前奏或开始阶段,而覆卦的变化形式则表示事情的结束阶段或结局,按照这一关系把两象的含义连接起来,结果就是:在鸡鸣就前进,在日暮还在前进。由于两象互相相反,把两象连接在一起,内部包含有互相敌对的关系,因此结果会有凶险。

从“艮变为兑”的角度来看,应卦是乾。按照贞道取象:艮为君子,变卦兑为日暮,应卦乾为前进不息,是君子在日暮前进的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。

又,应卦乾含有三爻,因此还可以三爻分论:

应卦以初爻震论,艮变为兑,按照贞道取象:艮为君子,变卦兑为日暮,应卦震为震惊,是君子在日暮有震惊的象。由于艮与震互为覆卦,彼此敌对,凶险。

应卦以中爻坎论,艮变为兑,按照贞道取象:艮为君子,变卦兑为日暮,应卦坎为忧愁,是君子在日暮有忧愁的象。

应卦以上爻艮论,艮变为兑,按照贞道取象:艮为君子,变卦兑为日暮,应卦艮为观看,是君子在日暮观望的象。

由于三爻合为一体,所以把三象连接起来,含义就是:君子在日暮会有震惊,有危险,会有忧愁,会观望。这都是因为艮违背贞道而引起的。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为前进,变卦巽为顺利,应卦乾为前进不息,是前进不息而能顺利的象。

把两象连接起来,含义就是:君子在日暮前进,会有震惊,有危险,会有忧愁,会观望;前进不息而能顺利。由于这是从错卦变化角度取象,可以消解覆卦所产生的不吉,因此结果本不会有灾殃,但是由于原来卦象变化形式中含有违背贞道的因素,所以有凶险的象,不过覆卦变化形式合乎贞道,所以结果又吉利。

把两个角度的取象含义结合起来,结果就是:君子在鸡鸣就前进,在日暮还在前进;在日暮前进会有震惊,有危险,会有忧愁,会观望;前进不



息而顺利。所以爻辞说：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”意思是说：君子昼夜前进不息，在晚上会有忧惧，有危险，但是没有灾殃。

九四：或跃在渊，无咎。^①

【解】九四爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是乾。

从“乾变为巽”的角度而言，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦巽为风，应卦乾为龙，是龙在风里前进的象。

又，内互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦兑为雨，应卦乾为龙，是龙带着雨前进不息。

由于两象连体，把两象连接起来，含义就是：龙带着雨在风里前进不息。

进而考察覆卦：乾变为兑，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦兑为泽，应卦乾为龙，是龙在水里前进不息的象。又，兑与外互卦巽连体，巽为风，为旋转，所以兑是回旋的水。

又，外互卦乾变为巽，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦巽为风，应卦乾为龙，是龙带着风前进不息的象。

由于两象连体，把两象连接起来，含义就是：龙带着风在水里前进不息。

第四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，与初爻相同，由此要把两者的含义连接起来，结果就是：龙带着风在水里前进不息；龙带着雨在风里前进不息。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是对覆卦的否定，凶险。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为向上跳跃，变卦巽为风，应卦乾为龙，是龙在风里向上跳跃的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为落下，变卦兑为泽，应卦乾为龙，是龙落到水里的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

^① 《说文解字》：“在，存也。”“渊，回水也。”



把两象连接起来,含义就是:龙落到水里,凶险;龙在风里向上跳跃,吉利。由于这是从错卦变化角度取象,可以消解不吉,所以结果本没有灾殃,但是由于覆卦包含了违背贞道的因素,凶险。

把两个角度的取象含义结合起来,结果就是:龙带着风在水里前进不息,吉利,龙带着雨在风里前进不息,凶险;龙落到水里,凶险,龙在风里向上跳跃,吉利。考察趋吉避凶的方法,可以只取吉利的变化形式应用。由此取“乾变为兑”与“震变为巽”,把两者结合起来,含义就是:龙带着风在水里前进不息,龙在风里向上跳跃。所以爻辞说:“或跃在渊,无咎。”意思是说:龙有可能是在回旋的水中跳跃,没有灾殃。由于存在着多种取象结果,跳入回旋的水中只是其中的一种,所以爻辞用了“或”字。

九五:飞龙在天,利见大人。①

【解】九五爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离,应卦是乾。

从“坎变为离”的角度看,这是坎的中爻发动,结果违背贞道,凶险。据此按照静态取象:坎为云,变卦离为看见,应卦乾为龙,是云中有龙而被看见的象。由于坎寓身于乾里,乾为龙,所以坎是与龙结合在一起的。

又,外互卦离变为兑,按照贞道取象:离为看见,变卦兑为雨,应卦乾为龙,是看见雨中有龙的象。

把两象结合起来,含义就是:龙在雨中、云中而被看见。

进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为看,变卦坎为圣,应卦乾为大人物,是看见大圣人的象。由于坎寓身于乾里,乾为大人,所以坎这个圣人就是大人。

又,外互卦兑变为离,按照贞道取象:兑为张开的口,变卦离为言语,应卦乾为大人,是大人有话的象。

把两象结合起来,含义就是:看见大人,大人有话。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:龙在雨中、云中而被看见;看见了大人,大人有话。所以爻辞说:“飞龙在天,利见大人。”意思是说:龙

① 飞龙,飞行的龙。



在天上飞行,利于见到大人物。

上九:亢龙有悔。^①

【解】上九爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑,应卦是乾。

从“乾变为兑”的角度考察,按照贞道取象:乾为健进不息,变卦兑为泽,应卦乾为龙,是龙在水里前进不息的象。

进而考察覆卦:乾变为巽,按照贞道取象:乾为健进不息,变卦巽为风,应卦乾为龙,是龙在风里前进不止的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,这一点与第三爻相同,由此把两象的含义按照这种逻辑关系连接起来,结果就是:龙在水里前进不息,龙在风里前进不息。由于覆卦“乾变为巽”与原来卦象“乾变为兑”是互相相反的关系,站在原来卦象立场上看,覆卦的取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的否定,凶险。考察趋吉避凶的方法,只能取原来卦象的变化形式应用,而不能同时使用覆卦的变化形式。

从“艮变为兑”的角度看,按照贞道取象:艮为高,又为向下;变卦兑为灾殃,又为无;应卦乾为龙,是龙从高处下落而无灾的象。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为上升,变卦巽为风,应卦乾为天,是龙在风里上升的象。

把两象连接起来,含义就是:龙从高处下落而无灾,龙在风里上升。由于这是从错卦变化角度取象,可以消解不吉,因此结果没有灾殃。但是,在原来卦象中,由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾的贞道不一致,艮为下落、退缩,乾为前进不息,按照艮的贞道取象应用,就意味着对乾的贞道的违背,凶险,所以,“艮变为兑”的实际结果是凶性的。据此取象:艮为到来,变卦兑为反悔,应卦乾为龙,是龙有悔恨到来的象。因此爻辞说:“亢龙有悔。”意思是说:对于在高处的龙而言,会有悔恨。

^① 《说文解字》:“亢,人颈也。从大省,象颈脉形。凡亢之属皆从亢。”又,亢与頔通。《汉书·扬雄传》之《解嘲》:“是故邹衍以頔亢而取世资。”在这里“頔頔”被写作“頔亢”。虞翻说:飞下称亢(见《小过·上六·象》)。《诗经·邶风》:“頔之頔之。”《毛传》:“飞而上曰頔,飞而下曰頔。”頔音杭。依据卦象,亢作“頔”解,飞而下。



用九：见群龙无首，吉。

【解】由于乾的三爻分别对应着三子卦象，初爻是震，中爻是坎，上爻是艮，因此卦象中的每一个九在实际上都是一个单卦。由于乾为龙，所以乾的三子也都是龙，就此而言，一个乾卦实际包含着四条龙（一父三子）。兽三为群，所以乾是一群龙。

在《乾》的六爻中，各爻的变化都含有两个角度的内容，一是父卦直接变化的角度，二是三子卦象变化的角度，如：乾变为巽，内含有：震变为巽；乾变为离，内含有：坎变为离；乾变为兑，内含有：艮变为兑。因此，对每个爻象变化过程的考察都包含有这样两个角度的内容。由于两个角度的变化形式本来是合为一体的，因此可以把两个角度各自取象的含义结合起来。但是，在三子卦象中，上爻艮的贞道与乾的贞道不一致，乾为前进不息，艮为退缩、返回、落下，等，如果按照艮的贞道取象应用，则意味着对乾的贞道的违背，凶险；如果按照乾的贞道取象应用，则意味着对艮的贞道的违背，同样凶险。而初爻震和中爻坎的贞道都不存在这种情况，因此，在三爻中上爻艮尤为特殊。为此，经文就以上爻艮为例，来展示乾的动爻应用的方法，这就是：在取象应用时，必须同时兼顾父卦与子卦的贞道。这无疑很难做到。由于吉凶生乎动，不动则无吉凶，所以可行的方法之一就是静态取象。

所谓“群龙无首”，就是卦象“乾变为兑”的含义：乾为首，变卦兑为折断，应卦乾为群龙，所以是群龙断了头的象。这种含义对于龙而言显然是凶性的。由于“乾变为兑”中包含了“艮变为兑”，从“艮变为兑”的角度考察：艮为看见，变卦兑为折断，应卦乾为头，是看见头断了的象。由于这是从静态角度取象，所以结果没有不吉可言。因此，如果以“艮变为兑”的变化角度为重心，结合“乾变为兑”角度的取象，含义就是：看见一群龙没有了头。由于这种取象是按照静态方式，所以结果没有灾殃，吉利。因此，“用九：见群龙无首，吉”，这句话的意思是：对《乾》用筮数九表达变化而言，看见一群龙没有了头，这种现象吉利。

显然，这种爻象观察方法对考察《周易》的卦象而言，具有法则的意



义。对于乾而言,它的每一个爻在实际上都对应着一个子卦,因此每一个爻的发动在实际上都是一个刚卦的发动,而这里的刚卦发动就其变化义理而言,与后面所有的卦象中的刚卦发动没有任何区别,所以,乾的动爻考察方法具有普遍性和典型性意义,因此它被记载下来作为卦象解读方法的重要规则的说明。

《彖》^①曰:大哉《乾》元!万物资始,乃统天。云行雨施,品物流形。^②大明终始,六位时成,时乘六龙以御天。^③乾道变化,各正性命。保合太和,乃利贞。^④首出庶物,万国咸宁。^⑤

【释】断辞说:伟大啊,《乾》的刚健属性所产生的生育万物的德行!万物都是从它这里获得开启生命的资源,因此万物都被天统率。上天行云布雨,万物的形体由此像水一样流畅地变化着。乾始终光明,六个爻在不同的时节成就着不同的功用,就像在六个不同的时节乘着不同的龙掌管着天道一样。乾的特征在于变化,六个爻按照各自的属性变化起作用,呈现出各自的特征和趋势,由此成就了天地间万物的和谐发展,万物因此都以恪守正道为吉利。乾开创出了万物,天下万邦都因为乾的作用而各自安宁。

彖辞在形式上是对卦象和卦辞的解释,但是彖辞旨在假借卦象和卦辞阐述儒家思想,它与卦辞的含义有着本质的不同,它的解释方法在实质上是附会。彖辞存在着义理含混,前后不一致的特征。彖辞是儒家的作品。

① 彖,断。

② 资,财。在这里作动词用,取得资财的意思。统,率。品,众庶,万类的意思。流形,使形体流动,指万物在生、老、病、死过程中发生的形体变化。

③ 乾为光,又为大,所以乾有大光明的象,因此称作“大明”。六位,指六个爻。时成,随时节而成就功用。以,连词。御,驾驭。

④ 道,规律。正,端正。性,属性。命,事物的发展趋势。保,养。合,聚。太,大。文渊阁四库全书所收(唐)李鼎祚《周易集解》本作“大”。和,和谐。乃,连词。

⑤ 首,开创。庶,众。咸,都。



《象》曰：天行健，君子以自强不息。^①

【解】卦象说：天的特征是前进不息，君子取法这个含义自强不息。

《象》包含大象辞和小象辞两个部分，大象辞旨在解释重卦卦象的结构和应用方法，小象辞在形式上是解释爻辞，实际上是假借爻象及爻辞附会儒家思想，两者不同。大象辞的拟写方法属于原始易学，而小象辞的拟写方法属于儒家易学。小象辞与彖辞的立场、目的、拟写方法相同，与彖辞是出自于同一人之手。大象辞一般除了叙述卦象的结构外，都立足于贞道，从正面揭示着卦象的应用方法。由于在原始易学中，行为合乎贞道就是君子，行为违背贞道就是小人，所以大象辞一般都用“君子、先王、后”这样的概念表达着卦象的应用方式。

“潜龙勿用”，阳在下也。

【释】“潜龙勿用”，是因为阳爻处在最下面。

“见龙在田”，德施普也。^②

【释】“见龙在田”，说的是恩惠布施得很普遍。

“终日乾乾”，反复道也。

【释】“终日乾乾”，说的是一反一复的规律。

“或跃在渊”，进无咎也。

【释】“或跃在渊”，说的是前进不会有灾殃。

① 自强不息：自己奋力前进而不停息，不需要外力驱使，不半途而废。自，自己。强，健。不息，不停止。

② 德，德行，恩惠。普，遍。



“飞龙在天”，大人造也。^①

【释】“飞龙在天”，说的是大人来到。

“亢龙有悔”，盈不可久也。

【释】“亢龙有悔”，是因为盈满的状态不可能持久。

“用九”，天德不可为首也。^②

【释】“用九”，说的是心怀天的德行的人不要自己做首领。

《文言》曰：“元”者，善之长也；“亨”者，嘉之会也；“利”者，义之和也；“贞”者，事之干也。^③ 君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。^④ 君子行此四德者，故曰“乾：元、亨、利、贞。”^⑤

【释】《文言》说：“元”是由于成为了所有美德中的尊长，^⑥“亨”是来自于会聚了各种美好的行为，“利”是来自于行为合乎道义，“贞”是做事的方法。君子在仁的方面能身体力行就足以为人尊长，能汇聚美好品德就足以与礼法相一致；行为利人就足以与道义相一致，坚守正道就足以主持事务。君子就是能实践这四种品德的人，所以说：“乾：元、亨、利、贞。”^⑦

《文言》是儒家易学作品，虽然只有两篇，只是存在于《乾》《坤》两卦之中，但它影响巨大，它把“乾，元，亨，利贞”这句话解释成《乾》有“四

① 造，至。

② 九是阳数，代表天的属性。天开创了万物，是万物的首领。人也应当尊奉上天，以天为首领，而不可自己做首领。

③ 之，结构助词，宾语前置标志。嘉，美好。义，道义。和，与……一致。干，主持。

④ 体，身体力行。长，成为……的尊长。合，与……相合。固，坚定。

⑤ 行，践行，做。

⑥ 由此儒家易学把“元”解释为“大”。

⑦ 按，这段话把《乾》的卦辞分解成四段，称之为《乾》的“四德”，完全背离原始易学的思想。《文言》的这段话与《左传》襄公九年所记载的穆姜对《随》“元，亨，利贞。无咎”的解释大体相同，仅个别字有所不同，可以互相参看。



德”，这一思想贯穿了儒家易学的始终。

初九曰“潜龙勿用”，何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷。不见是而无闷，乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”^①

【释】初九说“潜龙勿用”，说的是什么意思呢？孔子说：具有龙的德性却隐遁起来的人，他们不因为世情而改变自己，不在名声上追求成就，隐藏于世俗之外而没有郁闷。因为不见世事所以不会有郁闷，高兴起来就做，忧愁起来就离去，意志坚定如磐石而不能被拔起，这就是潜龙。

九二曰“见龙在田，利见大人”，何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。”^②《易》曰：“见龙在田，利见大人”，君德也。”

【释】九二说“见龙在田，利见大人”，说的是什么意思呢？孔子说：这是具有龙的德性而守着中正法则的人。平常说话诚实，平常行为谨慎，防止邪恶而心怀真诚，为善于世而不夸耀，德行广大而能变化世风。《易》说：“见龙在田，利见大人。”说的就是君王的品德。

九三曰“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。”^③知至至之，可与言几也。知终终之，可与存义也。^④是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾。因其时而惕，虽危无咎矣。”^⑤

【释】九三说“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，说的是什么意思呢？

① 易，变化。违，离开。确，磐石。

② 庸，常。之，结构助词。信，诚实。谨，谨慎。闲，捍御，防。邪，不正。

③ 所以，……的方法。其，他的。诚，信。居，占据，拥有。

④ 之，语气助词。孙本无“言”字。文渊阁四库全书收录的（唐）李鼎祚《周易集解》本也无“言”字。（清）李道平《周易集解纂疏》本有“言”字。依据语义及句式对仗特征，当有“言”字，故而补入。几，微小，兆头。存，保持。义，道义。

⑤ 惕，忧惧。



孔子说:这是说的君子使德性和事业进步的方法。忠信就是用来使德性进步的方法。在言语上进行修养以建立自己的信誉,这就是守护事业的方法。知道要来就来了,这种人就可以与他谈论事物发展的趋势,知道要终止就终止了,这种人就可以与他一起停留在道义的位置上。所以能做到居于上位而不骄傲,处于下位而不忧愁。因此说“乾乾”。能够根据时势而预知到所要担忧的事情,虽然有危险但不会有灾。

九四曰“或跃在渊,无咎”,何谓也?子曰:“上下无常,非为邪也。进退无恒,非离群也。君子进德修业,欲及时也,故无咎。”^①

【释】九四说“或跃在渊,无咎”,说的是什么意思呢?孔子说:或上或下而没有常态,这不是因为心不正。或进或退而不能持久,这不是要离群独居。君子要使德性和事业进步,需要跟得上时势,所以不会有灾。

九五曰“飞龙在天,利见大人”,何谓也?子曰:“同声相应,同气相求。水流湿,火就燥,云从龙,风从虎,圣人作而万物睹。本乎天者亲上,本乎地者亲下,则各从其类也。”^②

【释】九五说“飞龙在天,利见大人”,说的是什么意思呢?孔子说:这是说的同声相应,同气相求的道理。水流往湿的地方,火烧向干燥的地方,云随着龙而起,风随着虎来到,圣人诞生而万物都会出现。本性源于天的事物都会表现出向上的性质,本性源于地的事物都会表现出向下的性质,由此事物会各自走向自己的同类。

上九曰“亢龙有悔”,何谓也?子曰:“贵而无位,高而无民,贤人在下位而无辅,是以动而有悔也。”

【释】上九说“亢龙有悔”,说的是什么意思呢?孔子说:这是说的身份高贵但是没有合适的位置的情形,自己高高在上而不拥有民众,贤才处

① 恒,常,久。及,跟得上。时,时势。

② 睹,看见,出现。本,根源。乎,于。亲,近。



在下面而没有人辅佐,所以一动就会有悔恨。

“潜龙勿用”,下也。“见龙在田”,时舍也。^①“终日乾乾”,行事也。“或跃在渊”,自试也。“飞龙在天”,上治也。“亢龙有悔”,穷之灾也。乾元“用九”,天下治也。

【释】“潜龙勿用”,是因为身处于下位。“见龙在田”,说的是临时的处所。“终日乾乾”,说的是做事的方式。“或跃在渊”,说的是试验自己的能力。“飞龙在天”,说的是在上面治理天下。“亢龙有悔”,说的是处于穷尽状态的灾殃。乾的“元”德表现为“用九”,天下因此而得到治理。

“潜龙勿用”,阳气潜藏。“见龙在田”,天下文明。“终日乾乾”,与时偕行。“或跃在渊”,乾道乃革。“飞龙在天”,乃位乎天德。^②“亢龙有悔”,与时偕极。乾元“用九”,乃见天则。

【释】“潜龙勿用”,说的是阳气潜藏在底下。“见龙在田”,说的是天下普照文明之光。“终日乾乾”,说的是与时势一道前进。“或跃在渊”,说的是乾的道路处于变革的状态。“飞龙在天”,说的是处于天的德性的状态。“亢龙有悔”,说的是与时势一道走到了极点位置。乾的“元”德表现为“用九”,由此可以看到天的法则。

《乾》“元”者,始而亨者也。“利贞”者,性情也。^③ 乾始能以美利利天下,不言所利,大矣哉! 大哉乾乎! 刚健中正,纯粹精也。六爻发挥,旁通情也。^④ “时乘六龙”,以“御天”也。“云行雨施”,天下平也。

【释】《乾》的“元”,说的是开始而能通畅的原因。“利贞”说的是属性和情态。乾一开始就能以美好和利益给天下事物造福,而不说自己的利益,伟大啊! 伟大啊,乾的品德! 属性刚健而行为合乎中正法则,属性

① 时,临时,暂时。舍,处所。

② 位,位置。乎,于。

③ 性,属性。情,表情。情是事物的内在属性在外部表现出来的状态。

④ 纯粹,不杂,单一。精,神。通,贯通,联系。



单一因而作用神妙。六个爻象在各自的爻位上发挥着自己的作用,与临近的爻象的属性和状态相互联系。“时乘六龙”,说的是要用这种方法“御天”,“云行雨施”,就能带来天下太平。

君子以成德为行,日可见之行也。^①“潜”之为言也,隐而未见,行而未成,是以君子弗用也。君子学以聚之,问以辨之,宽以居之,仁以行之。^②

【释】君子以成就德性为要务,每一天都可以见之于行动。“潜”这个字所要表达的是,隐藏之后还没有出现,实行之后还没有完成,所以君子不用。君子用学习的方式来积累学问,用问答的方式来辨明道理,用宽容的方式作为日常的行为态度,用仁的方法来做事。

《易》曰:见龙在田,利见大人”,君德也。

【释】《易》说:“见龙在田,利见大人”,说的是君王的德行。

九三重刚而不中,上不在天,下不在田,故“乾乾”。因其时而惕,虽危无咎矣。

【释】九三爻是刚爻重叠而且没有得到中爻的位置,就上而言不在天,就下而言不在田,所以说“乾乾”。能够根据时势而预知所要担忧的事,虽然有危险,但不会有灾殃。

九四重刚而不中,上不在天,下不在田,中不在人,故“或”之。“或”之者,疑之也,故“无咎”。

【释】九四爻是刚爻重叠而且没有得到中爻的位置,就上而言不在天,就下而言不在田,就中间而言不在人,所以用“或”字来表达它。用“或”来表达它,就是对它有怀疑,所以结果能“无咎”。

① 行,为。日,每天。见,现。

② 以,连词,表目的。之,结构助词,不译。辨,(唐)李鼎祚《周易集解》作“辩”。



夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

【释】所谓“大人”，就是这样的人，他的德性能与天地的德性一致，他的光辉能与日月的光辉相同，他的行为的次序能与四时的次序相统一，他的吉凶能与鬼神的吉凶相应。他的行动如果超前于天展开，那么天的行动不会与他的行动相背，他的行动如果滞后于天展开，那么他能奉行天的时序而与天一致。天尚且不会违背他，何况于人呢？何况于鬼神呢？

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！^①

【释】“亢”这个字所要表达的是，知道前进而不知道后退，知道生而不知道死，知道得而不知道失。大概只有圣人吧！能知道进退存亡而能恪守它们的正道的，大概只有圣人吧！^②

① 存，生存。丧，失去。其，指示代词，指代进退存亡。正，正道。其唯……，大概只有……。

② 按，由于《文言》是儒家作品，附会说理是它的基本特色，因此，文义前后不存在必然联系，而且经不起推敲。

2. ䷁(坤)(坤下坤上)

坤，元，亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。^①

【解】从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是坤。按照贞道取象：坤为地，变卦乾为天，应卦坤为多女，^②是地与天配合而生育许多女儿的象。错卦相遇有刚柔配合而生育子女的含义，地与天配合而生育万类，万类又各自刚柔配合而生育无穷，生命由此呈现出无穷的通畅发展趋势。所以卦辞说：“坤，元，亨。”意思是说：顺从，这种属性生育了万物，能通畅地发展下去。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是坤。按照贞道取象：坤为母马，变卦乾为公马，应卦坤为顺承，是母马以顺从并承受的方式配合公马的象。所以卦辞说：“利牝马之贞。”意思是说：利于像母马一样遵循顺从的正道。这是对坤生育万物的具体方式的进一步说明，即要按照顺从的方式与乾配合，而非独立或作主导。

由于坤含有三女卦象，又可以从三爻分论的角度考察卦象：

先看坤的初爻，初爻对应的是巽。先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是坤。按照贞道取象：巽为顺从，变卦震为前往，应卦坤为顺，是跟随前往的象。由于巽寓身于坤里，坤为顺，所以巽与坤的属性一致，吉利。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坤。按照贞道取象：兑为看不见，^③变卦艮为看见，又为主人；应卦坤为迷，是在迷境中看不见而后看见了主人的象。由于兑寓身于坤里，坤为迷惑，所以兑是在迷茫中看不见东西。

① 牝马，母马。攸，所。朋，串起来的贝壳的象，贝壳在远古时代是货币，因此朋是钱财。安，居，处。

② “坤变为乾”这一变化形式是由坤发出的，依据《周易·系辞传》记载的“乾道成男，坤道成女”法则，乾主导配合的结果是生子，坤主导配合的结果是生女，由此应卦坤取象为三女、多女。

③ 兑与艮互为错卦，错卦之间有互相抵消的功能，按照错卦法则取象：艮为看见，兑为看不见。



由于兑的贞道表现存在着与坤不一致的情况,^①如:坤为顺从,兑为不顺从;坤为安宁,兑为不安,兑为开口,坤为静止,等,兑如果按照这类表现形式取象,虽然合乎自己的贞道,但是站在坤的立场上看,却违背了坤的贞道,所以结果凶险。

把两象连接起来,含义就是:在迷茫中看不见东西,之后看见了主人,跟随前往。^②

再看坤的中爻,中爻对应的是离。先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是坤。按照贞道取象:离为空囊,又为南方;变卦坎为陷,应卦坤为朋,是在南方空的钱袋子装有货币而变沉的象。由于离寓身于坤里,坤为朋,所以离是装钱的囊。

进而从“坎变为离”的角度考察:坎为盗贼,又为北方;变卦离为空囊,应卦坤为朋,是在北方朋被盗而成空囊的象。^③

把两象连接起来,含义就是:在南方空的钱袋子装有朋而很沉,在北方朋被盗而成空囊。

再看坤的上爻,上爻对应的是兑。先按照错卦法则考察:兑变为艮,按照贞道取象:兑为丧失,变卦艮为东北方,应卦坤为朋,是在东北方丧失朋的象。由于兑寓身于坤里,兑的属性与坤的属性不一致,所以,站在坤的立场上看,兑的取象即使合乎贞道,也是对坤的贞道的违背,凶险。因此这里兑的变化结果是凶性的。

又,直接从“坤变为艮”的角度考察,按照贞道取象:坤为西南方,变卦艮为得到,应卦坤为朋,是在西南方得到朋的象。

进而考察覆卦:巽变为震,应卦是坤。按照贞道取象:巽为顺从,变卦震为动,应卦坤为顺,是顺从而动的象。由于巽寓身于坤里,坤为顺,所以

① 兑也有与坤的贞道相一致的取象形式,如:兑为妻子、朋友,这种取象运用的是兑与坤的共性,所以不违背坤的贞道。

② 依据《周易》,初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,因此要把它取象含义置于原来卦象的取象含义的前面。

③ 在坎与离之间,坎是刚卦而离是柔卦,依据贞道法则,在刚柔之间,只能由柔卦来配合刚卦,而不能由刚卦去配合柔卦,否则就是对刚柔之间基本法则的违背,结果必然凶险。由于“坎变为离”是由坎发出的变化形式,因此有刚去配合柔的象,不吉,所以这里取象结果凶险。



巽与坤的属性一致,吉利。

把两象连接起来,含义就是:在东北方丧失朋,在西南方得到朋,顺从而动,吉利。

由于三爻合为一个整体,因此要把三象的含义结合起来,结果就是:在迷茫中看不见东西,之后看见了主人,跟随前往;在南方空的钱袋子装有朋而很沉,在北方朋被盗而成空囊;在东北方丧失朋,在西南方得到朋,顺从而动吉利。根据原始易学的思想,行为合乎贞道就是君子,行为违背贞道就是小人,所以卦辞说:“君子有攸往,先迷,后得主,利;西南得朋,东北丧朋,安贞吉。”意思是说:行为合乎正道的君子如果有所往,先是处于迷惘之中,之后能脱离迷境,得到主人,吉利;在西南方能得到钱财,在东北方会失去钱财,居于正道才能吉利。

从天卦坤的角度而言,含义与地卦坤相同。

卦象的含义表明,“坤”是指卦象的属性纯粹的柔性在外部的表现形式“安静、顺从”这种状态,后面的卦辞所揭示的卦象含义和卦象运用方法都是以这一状态为依据,因此“坤”在逻辑上是全部卦辞的起点,所以,它是卦辞的组成部分,它在最初并非独立于卦辞之外的卦名。

《彖》曰:至哉《坤》元!万物资生,乃顺承天。^① 坤厚载物,德合无疆。含宏光大,品物咸亨。^② 牝马地类,行地无疆。柔顺利贞,君子攸行。先迷失道,后顺得常。西南得朋,乃与类行。东北丧朋,乃终有庆。安贞之吉,应地无疆。^③

【释】断辞说:美好到极点了啊,《坤》的柔顺属性所产生的生成万物的德性!万物的生存都要从它这里取得生命所需要的资源,坤顺从着天,承受着天。坤本性敦厚,可以负载万物,宽博广大,无边无际。它容量巨

① 资,财。在这里作动词用,取得资财的意思。生,生长。顺,顺从。承,承接。

② 德,德性。合,与……相合。疆,界。无疆,没有边际。含,包容。宏,大。李鼎祚《周易集解》本作“弘”。光大,像光一样远大。光能照到非常遥远的地方,因此光具有到远方(也就是扩大空间距离)的含义,由此,光的含义被延伸为“远大、扩大”。品物,万物。咸,都。亨,通畅。

③ 应,与……相应。



大而且像光一样长远,可以任由万物发展,万类都由此能通畅地发展下去。母马的属性与大地一样都是柔性,大地没有边际,马所能到的地方也没有边际。本性柔顺,利于恪守正道,这是君子的行为方式。开始会迷失是因为失去了正道,后来顺利是因为合乎了常道。在西南方得到钱财,是因为到了与自己属性相类似的地方。在东北方丧失钱财,但是最终会有喜庆。居于正道所带来的吉利在程度上可以与大地的无边无际相对应。

《象》曰:地势坤。君子以厚德载物。

【解】卦象说:大地的特征是安静、顺从、宽厚,君子取法它使自己的德行像大地一样宽厚,能承载万物。

初六:履霜,坚冰至。^①

【解】初六爻发动,坤变为震,内含有:巽变为震,应卦是坤。

从“巽变为震”的角度考察,按照贞道取象:巽为顺,变卦震为增加,应卦坤为阴寒,^②是寒冷顺势加剧的象。又,巽寓身于坤里,坤为阴寒,所以巽是阴寒在顺势发展。

进而考察覆卦:兑变为艮,应卦是坤。按照贞道取象:兑为履,^③又为霜;变卦艮为到来,应卦坤为阴寒,是在阴寒的时候鞋上有霜的情形到来的象。又,兑寓身于坤里,坤为大,又为方块,所以兑是大方块状的霜露,是冰块。因此又有冰块到来的象。由于兑与坤合为一体,因此鞋上有霜与大冰块到来是同时发生。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:鞋上有霜,大冰块来到;寒冷在顺势加剧。所以爻辞说:“履霜,坚冰至。”意思是说:鞋上有霜,坚硬的冰块来到。

① 履,鞋。至,到。

② 阳为热,阴为冷;坤是纯阴卦象,所以坤为寒冷。

③ 巽为衣。巽与震互为错卦,震为足,所以巽为足的衣服。兑是巽的覆卦,兑又为口朝上,所以兑为鞋、袜。



《象》曰：“履霜，坚冰”，阴始凝也，驯致其道，“至”坚冰也。^①

【释】卦象说：“履霜，坚冰”，是因为阴气开始凝结，而顺着气象的规律发展到极致，就是坚硬的冰块到来。

六二，直、方、大。不习，无不利。^②

【解】六二爻发动，坤变为坎，内含有：离变为坎，应卦是坤。

从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为鼓胀，^③变卦坎为凹陷，应卦坤为大地，是鼓起的地方与陷落的地方互相抵消的象。由于离寓身于坤里，坤为大地，所以离是大地上鼓起的地方。

又，内互卦坤变为震，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为弯曲，变卦震为平直，^④应卦坤为大地，是大地由弯曲变平直的象。

从“坤变为震”的角度而言，按照贞道取象：坤为方块，变卦震为长，又为大；应卦坤为大地，是大地的方块形变长大的象。

把两象结合起来，含义就是：大地的方块形变长大，地面由弯曲变平直。

由于动卦与互卦连为一体，把两象含义连接起来，结果就是：大地高处填平了低处；大地的方块形变长大，地面由弯曲变平直。因此爻辞说：“直、方、大”，意思是说：地变得平直、方正、广大。

进而从“坎变为离”的角度考察，这是坎的中爻发动，结果违背贞道，凶险。据此取象：坎为飞，^⑤变卦离为罗网，应卦坤为众多，是多次地飞会遭遇罗网的象。又，内互卦震变为坤，按照贞道取象：震为行走，变卦坤为大地，应卦坤为平安，是在大地上行走平安的象。

① 驯，顺。致，极。其，指代天。道，规律。

② 直，平。方，正。《说文解字》：“习，数飞也。”

③ 离与坎互为错卦，坎为陷落，因此离为鼓胀。

④ 震与巽互为错卦，巽为弯曲，因此震为平直。

⑤ 坎为羽毛，发动为飞。



把两象结合起来,含义就是:在大地上行走平安,多次地飞会遭遇罗网。所以爻辞说:“不习,无不利。”意思是说:不要反复地飞行,就没有不吉利的。

《象》曰:六二之动,“直”以“方”也。① “不习,无不利”,地道光也。②

【释】卦象说:六二爻这种动,是按照“直”而且“方”的方式进行的。“不习,无不利”,是因为大地的特征就是能被光明所照耀。

六三,含章,可贞。或从王事,无成有终。③

【解】六三爻发动,坤变为艮,内含有:兑变为艮,应卦是坤。

从“兑变为艮”的角度考察,按照贞道取象:兑为张开的口,变卦艮为停止不动,应卦坤为安静,是张开的口停止不动的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,凶险。为避免不吉,这里从静态取象。又,坤为文章,所以兑是口里含有文章。

进而考察覆卦:巽变为震,应卦是坤。按照贞道取象:巽为顺从,变卦震为行走,应卦坤为国,又为大事,是为国家大事奔走的象。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:口含文章,为国家大事奔走。

又,外互卦坤变为震,内含有:巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为建立,应卦坤为国家,是利于建立国家的象。

进而考察覆卦:兑变为艮,应卦是坤。按照贞道取象:兑为小民,变卦艮为得到,又为主人;应卦坤为国,是小民和国家得到国君的象。又,艮为躬身,所以是国君就是自己。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,

① 之,这。以,连词,相当于“而”。

② 道,规律、特征。离为光。儒家在传统上把“不习”解释为“不假修习”,也就是不用假手于修养、学习。见《周易正义·坤·六二·象》。

③ 章,文。或,可能。从,追随。王事,王的事业。成,建立。终,结局,结果。



按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,凶险。因此自己不能做国君。化解不吉的方法,可以从静态取象:兑为无,变卦艮为结果,又为有;应卦坤为国,是不拥有国家而有结果的象。把两象连接起来,含义就是:利于建立国家,自己不要做国君,不拥有国家而有结果。

由于动卦与外互卦连体,因此要把两象的含义结合起来,这样就是:口含文章,为国家大事奔走;利于建立国家,自己不要做国君,不拥有国家而有结果。所以爻辞说:“含章,可贞。或从王事,无成有终。”意思是说:口含宪章,可以恪守贞道;如果是从事王的事业,自己没有建树就能有结局。

由于这里只考察了动卦坤以及外互卦坤的变化情形,而没有考察内互卦坤的变化情形,它们只是全部爻象变化中的一部分,所以爻辞只是爻象的部分内容的结论,还存在着其他的可能性。因此爻辞说“或”,表示还有别的可能。

《象》曰“含章,可贞”,以时发也。“或从王事”,知光大也。^①

【释】卦象说:“含章,可贞”,说的是待到合适的时节再发话。“或从王事”,说的是智慧能起到光大的作用。

六四,括囊,无咎,无誉。^②

【解】六四爻发动,坤变为震,内含有:巽变为震,应卦是坤。

从“坤变为震”的角度看,按照贞道取象:坤为囊,变卦震为反手而动,应卦也是坤,是把囊倒过来的象。

又,坤变为震,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度看,按照贞道取象:巽为表扬,变卦震为嘉奖,应卦坤为众人,是众人赞扬的象。如果只是从“坤变为震”的角度取象,则没有众人赞扬的事情发生。

又,内互卦坤变为艮,按照贞道取象:坤为囊,变卦艮为闭口,应卦也

① 以,根据。发,发言。知,智。

② 括,结,束。囊,袋子。誉,称赞。



是坤,是把囊口闭合起来的象。

又,坤变为艮,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为责难,^①变卦艮为到来,应卦坤为众,是有众人的责难到来的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,凶险。如果只从“坤变为艮”的角度取象,就没有众人责难这个事情发生。

由于动卦与内互卦连体,把两象的含义连接起来,结果就是:把囊倒过来,把囊口闭合起来;没有众人赞扬的事情发生,也没有众人责难的事情发生。无吉无凶。

进而考察覆卦:坤变为艮,应卦是坤。按照贞道取象,含义也是:把囊口闭合起来,没有众人责难这个事情发生。

又,外互卦坤变为震,应卦是坤。按照贞道取象,含义也是:把囊倒过来,没有众人赞扬的事情发生。

把两象连接起来,含义也是:把囊倒过来,把囊口闭合起来;没有众人赞扬的事情发生,也没有众人责难的事情发生。无吉无凶。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说:“括囊,无咎,无誉。”意思是说:把袋子口扎起来,没有批评也没有表扬。

《象》曰:“括囊,无咎”,慎不害也。

【释】卦象说:“括囊,无咎”,说的是谨慎而不会有危害。

六五,黄裳,元吉。^②

【解】六五爻发动,坤变为坎,内含有:离变为坎,应卦是坤。

① 由于兑寓身于坤里,兑为不顺,坤为顺;兑为不宁,坤为安宁,两者属性相反,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,因此,站在坤的立场上而言,兑就是凶性的,所以这里兑取象为责难。

② 裳,下衣。



从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为外套,^①变卦坎为腰,又为臀;应卦坤为下衣,是下衣与腰臀相配的象。又,离为黄色,所以下衣是黄色的。^② 由于离寓身于坤里,坤为下衣,所以离是套裤或套裙。

又,外互卦坤变为艮,按照贞道取象:坤为腹部,变卦艮为子,应卦坤为母,是母亲腹中有子的象。

把两象连接起来,含义就是:黄色的下衣与腰身相配,母亲有子。

进而从“坎变为离”的角度考察,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。吉凶生乎动,不动则无吉凶,据此从静态取象:坎为孕,变卦离为大腹,应卦坤为腹部,是有孕在身的象。

又,外互卦艮变为坤,按照贞道取象:艮为子,变卦坤为腹,应卦坤为母亲,是母亲有孕的象。

把两象连接起来,含义就是:有孕在身,母亲有孕。

把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:黄色的下衣与腰身相配,母亲有子;有孕在身,母亲有孕。所以爻辞说:“黄裳,元吉。”意思是说:穿着黄色的裤子,能生育繁衍,吉利。

《象》曰:“黄裳,元吉”,文在中也。^③

【释】卦象说:“黄裳,元吉”,是因为文采处在中道的位置上。

上六,龙战于野,其血元黄。^④

【解】上六爻发动,坤变为艮,内含有:兑变为艮,应卦是坤。

从“坤变为艮”的角度而言,按照贞道取象:坤为腹部,变卦艮为角,又为向下击;应卦坤为原野,是在原野上腹部被角攻击的象。又,艮本自乾的上爻,乾为龙,艮为少男,所以艮是龙的少子。

进而考察覆卦:坤变为震,按照贞道取象:坤为腹部,变卦震为足,又

① 离与坎互为错卦,离为外壳,坎为内核。所以,就衣服而言,离有外套的象。

② 离是坤的中爻,坤为土,土的正色是黄。

③ 坤为文。六五爻是柔爻居于中爻,是“得中”。

④ 元,玄,天的颜色。李鼎祚《周易集解》本作“玄”。黄,地的颜色。



为向上击；应卦坤为原野，是在原野上腹部被足踢的象。又，震本自乾的初爻，乾为龙，震为长男，所以震是龙的长子。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来爻象的后面，把两象连接起来，含义就是：在原野上腹部被小龙的角攻击，在原野上腹部被大龙脚踢。由于两象之间具有覆卦关系，彼此敌对，把两象连接在一起，犹如互相敌对的两个事物共处一处，自然要争斗，所以这是凶险的象。因此爻辞说：“龙战于野”，意思是说：龙在原野里战斗。

从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为血泽，又为黑色；变卦艮为向下流，应卦坤为大地，又为黄色，是黑色的血泽流到黄色的土地上的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的否定，站在坤的立场上看，无疑凶险。所以这里取象是凶性的。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为顺势，变卦震为行走，应卦坤为大地，是顺势在地上行走的象。

把两象连接起来，含义就是：黑色的血液流到黄色的土地上，顺势流淌。所以爻辞说：“其血玄黄”，意思是说：龙的黑色的血液流淌在黄色的土地上。

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

【释】卦象说：“龙战于野”，是因为它的路到了穷尽的状态。

用六，利永贞。

【解】这句话也是在说明《周易》卦象的观察法则，只是它所说明的是柔卦的观察法则。

单卦坤的三爻对应着三女卦象，初爻是巽，中爻是离，上爻是兑。因此，当坤的爻象是筮数“六”时，卦象的变化形式实际上包含了两种情况：一是从母卦坤自身的角度发生的变化，二是从这个爻所对应的女儿卦象的角度发生的变化。如果初爻是六，那么卦象变化形式就是：坤变为震，内含有：巽变为震；如果中爻是六，那么卦象变化形式就是：坤变为坎，内



含有：离变为坎；如果上爻是六，那么卦象变化形式就是：坤变为艮，内含有：兑变为艮。与之相应，存在着两个考察角度。

由于这时的动卦都是柔卦，而变卦都是刚卦，因此在考察卦象的变化过程时，必须要遵循刚柔关系法则，即柔卦作被动，刚卦作主动。对于柔卦而言，三女卦象都出自于坤，坤的基本属性是安静、被动，由此安静和被动就成了柔卦的根本属性，也就是柔卦的贞道。因此，在取象应用中必须要始终遵循这种贞道才能吉利。所以经文说：“用六，利永贞。”意思是说：对《坤》用筮数六表达变化而言，取象应用时，必须要始终遵循柔卦的贞道才能吉利。

对于坤而言，它的每一个爻在实际上都对应着一个女儿卦象，因此每一个爻的发动在实际上都是一个柔卦的发动，而这里的柔卦发动就其变化义理而言，与后面所有的卦象中的柔卦发动没有任何区别，所以，坤的动爻考察方法具有普遍性和典型性意义，因此它被记载下来作为卦象解读方法的重要说明。与《乾》的“用九，见群龙无首，吉”相比较，“用六”是在说明柔卦的取象应用法则，而“用九”是在说明刚卦的取象应用法则。

《象》曰：“用六”“永贞”，以大终也。^①

【释】卦象说：“用六”“永贞”，说的是要用永远恪守正道的方式来完成人生。

《文言》曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，“后得主”而有常，含万物而化光。^② 坤道其顺乎？承天而时行。

【释】《文言》说：坤的属性柔到极点而动起来却呈现出刚的特征，静止到极点而呈现出方正的品德。“后得主”而能合乎常道，包含万物并能变化万物、发展万物。坤的法则大概就是在顺从吧？顺承着天，随着时序

① 以，用。终，结束。大终，大的终结，指人生的结束。

② 化，变化。光，大。



一道前进。

积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩也。^①《易》曰：“履霜，坚冰至”，盖言顺也。

【释】积聚善行的家族必然会给后代留下喜庆，积聚恶行的家族必然会给后代留下灾殃。臣子杀死了他的君主，儿子杀死了他的老子，不是一朝一夕的原因，它的形成是一个渐渐的过程，根由在于应该辨别出这种苗头却没能及早地辨别出来。《易》说：“履霜，坚冰至”，大概就是说的顺势逐渐形成的情形。

“直”其正也，“方”其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直、方、大。不习，无不利”，则不疑其所行也。

【释】“直”说的是它的正，“方”说的是它的理。君子用恭敬的态度端正自己的内心，用遵循道理的方式使自己的行为合乎规矩，恭敬和讲理这两种准则一旦确立，行为就不会处于孤立的状态。“直、方、大。不习，无不利”，说的就是对自己的行为没有疑虑。

阴虽有美，“含”之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。^②

【释】阴柔虽然有自己的美德，但只可以用“含”的方式来追随王的事业，而不敢自己有所建立。因为阴柔是地的法则，是妻子的法则，是臣子的法则。地的法则就是不要自己有所建立但能代替建立者拥有结局。

① 辩，辨。

② 从，随从。代，替。终，结局。



天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎，无誉”，盖言谨也。

【释】天地交通就会草木繁衍，天地闭合就会贤人隐遁。《易》说：“括囊，无咎，无誉”，大概说的就是要谨慎。

君子黄中通理，正位居体，美在其中而畅于四支，发于事业，美之至也。^①

【释】君子心怀正道，通达情理，身居合乎正道的位置，美丽蕴藏于内心而能发表于四肢之上，发扬到事业之中，美好到了极点。

阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称“龙”焉。犹未离其类也，故称“血”焉。夫元黄者，^②天地之杂也，天元而地黄。

【释】阴对阳有怀疑就一定会引发战斗，这是因为它自己不含阳因而对阳生出怀疑，所以这里有“龙”的称呼。不过结果还没有完全脱离它的种类（阴类），所以称作“血”。所谓“玄黄”，说的是天地相互交杂的情形，天色是玄而地色是黄。

① 黄，土的正色，寓意是“正”。中，六五爻居于中爻位置，处于中间，寓意“中庸之道”。通，达。正，正道。畅，通达。于，到。之，的。至，极。

② 元，玄。李鼎祚《周易集解》本作“玄”。

3. ䷂(屯)(震下坎上)

屯，元，亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。^①

【解】从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是震。按照贞道取象：坎为孕，变卦离为外壳，^②应卦震为出来，是胎儿从壳里出来的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是艮。按照贞道取象：坎为疼痛，^③变卦离为空腹，应卦艮为生育，是生育时疼痛在腹中的象。

把两象连接起来，含义就是：胎儿艰难地从壳里出来，生育时疼痛在腹中。所以卦辞说：“屯。”意思是说：出生时有痛苦。

由于“坎变为离”包含有坎的中爻发动的可能，^④坎的中爻发动凶险，因此内含有凶险的象。由于坎与离互为错卦，如果能依据刚柔配合的法则，按照贞道应用，就能化解。据此取象：坎为丈夫，变卦离为妻子，应卦震为长子，是夫妻配合而有长子的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是艮。按照贞道取象：坎为丈夫，变卦离为妻子，应卦艮为家，是夫妻配合而有家的象。

把两象连接起来，含义就是：夫妻配合而有长子，长子又婚配成家。所以卦辞说：“元，亨，利贞。”意思是说：能生育繁衍，能通畅地发展下去，利于恪守正道。

从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震为前往，变卦巽为人，

① 《说文解字》：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难，从𠂔贯一，一，地也，尾曲。”意思是说：屯是难的意思，是象形字，像草木初生时候的状态，草木从地下突破地面，十分艰难，所以字形是𠂔(草)贯穿了“一”，“一”是地面的象，因此草的尾巴是弯曲的。所以，屯的本义是草木初生的样子，“难”是屯的引申含义。勿，不。攸，所。建侯，建立诸侯的事业。

② 离与坎互为错卦，错卦之间有刚柔配合的含义，坎为胎儿，离为空腹；坎为内核，离为外壳。

③ 坎为疾病，为疼痛。

④ 按，从更为具体细致的《周易》爻象变化角度分析，“坎变为离”是“坎变为坤”的内容，是坎的中爻发动的结果。



应卦坎为忧患，是前往会进入忧患之中的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是坎。按照贞道取象：艮为停止不动，变卦兑为灾殃，又为无；应卦坎为忧患，是停止不动而没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：前往会进入忧患中，停止不动而没有灾殃。

又，震变为巽，按照贞道取象：震为建立，又为侯；变卦巽为顺利，应卦坎为思虑、谋划，是利于谋划建立诸侯的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是坎。按照贞道取象：艮为聚集，变卦兑为小民，应卦坎为众，所以是聚集民众的象。又，艮为城，变卦兑为池，应卦坎为众，是有城池、民众的象。又，艮为君主，又为自己；变卦兑为小民，应卦坎为众，是自己做民众的君主的象。所以，覆卦有聚民众，立城池，做君主的含义。

把两象连接起来，含义就是：利于建立诸侯，聚民众，立城池，自己做君主。

所以卦辞说：“勿用有攸往，利建侯”，意思是说：不要用于有所往，利于建立诸侯的功业。

卦象的含义表明，“屯”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《屯》，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。^① 雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。^②

【释】断辞说：《屯》讲的是刚柔开始交合，万物产生时艰难的状态。在危险中动，所以能有大的通畅，而且合乎正道。雷雨交加这种动的结果是雨水满盈，四处流淌，此时天地造物，粗放而朦胧，宜于建立诸侯而不会安宁。

① 震为动，坎为险。乎，于。儒家把“元”解释为“大”。贞，儒家解释为“正”。

② 震为雷，坎为雨。震为生长；坎又为黑暗，又为孕育。震又为建立，又为诸侯；坎为忧患。草，草率。昧，昏暗。



《象》曰：云雷，屯。君子以经纶。

【解】卦象说：云在上，雷在下，这是《屯》。君子取法这个卦象经营世务。

从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是坎。震为建立，又为诸侯；变卦巽为顺利，应卦坎为谋划，是谋划建立诸侯的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是坎。艮为国，变卦兑为民，应卦坎为众，是有国有民众的象。把两象连接起来，含义就是：谋划建立诸侯，有国有民众。立国是人事之大，所以，大象辞说：“君子以经纶。”

初九，磐桓。利居贞，利建侯。^①

【解】初九爻发动，震变为坤，内含有：震变为巽。

从“震变为坤”的角度而言，按照贞道取象：震为前进，变卦坤为腹部，应卦坎为疑心，是带着疑心而前进的象。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照贞道取象：艮为退回，变卦坤为腹，应卦坎为疑心，是带着疑心退回的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：带着疑心，退回之后又出去。由于两象之间互相相反，彼此敌对，因此凶险。所以爻辞说“磐桓”，意思是说：徘徊，犹豫不定。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为建立，又为诸侯；变卦巽为顺利，应卦坎为谋划，是谋划建立诸侯而顺利的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为停止不动，变卦兑为灾殃，又为无；应卦坎为忧患，是停止不动而无灾无患的象。

把两象的含义连接起来，结果就是：停止不动而无灾无患；谋划建立诸侯而能顺利。所以爻辞说：“利居贞，利建侯”，意思是说：利于恪守正道，利于建立诸侯的事业。

① 磐桓，同“盘桓”，徘徊、逗留的意思。徘徊，来回地行走。居，处。磐，李鼎祚《周易集解》本作“盘”。



《象》曰：虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。^①

【释】卦象说：虽然处于“磐桓”的状态，但志愿和行为都合乎正道。以高贵的身份下到低贱的人中去，会大得民心。

六二，屯如。遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞，不字，十年乃字。^②

【解】六二爻发动，震变为兑，应卦是坎。按照贞道取象：震为生，变卦兑为不顺利，应卦坎为孕，是有孕而生育不顺的象。由于震与兑互为仇卦，彼此为仇，所以凶险。

又，内互卦坤变为震，按照贞道取象：坤为腹，变卦震为动，应卦坎为孕，是腹中胎儿在动的象。

由于两象连体，把两象连接起来，含义就是：腹中胎儿在动，有孕而生育不顺利。所以爻辞说：“屯如。”意思是说：像生产不顺利的样子。

又，震变为兑：震为前进，变卦兑为无、不，应卦坎为马，是马前进不了的象。

又，内互卦坤变为震，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为风，又为旋；变卦震为行走，应卦坎为车，又为马，是车马盘旋而行的象，也就是马车在打转。这是从错卦变化角度取象，可以消解仇卦的不吉。

把两象连接起来，含义就是：马车在打转，马前进不了。由于结合了错卦关系取象，所以凶险消解。因此爻辞说：“遭如，乘马班如。”意思是说：车马前进不了，好像在盘旋。

从“坤变为震”的角度而言，按照贞道取象：坤为财物，变卦震为送出，应卦坎为盗寇，是把财物送给盗寇的象。但是，从“巽变为震”的角度

① 坎为心，震为行。儒家认为，初九爻是刚爻居于刚位，位置得当，是“正”的表现。又，震为诸侯。

② 如，……的样子。遭，马行不进之貌（《经典释文》）。乘，车。班，郑玄作“般”；马融曰：“班，班旋不进也。”据此，班与般、盘通，是盘旋的意思。寇，强盗。字，育。



而言,巽为妻,变卦震为夫,应卦坎为孕,是女子婚配而有孕的象。由于两象合为一体,因此把两象结合起来,结果就是:女子出嫁,有财物作为嫁妆。所以爻辞进而解释说:“匪寇,婚媾。”意思是说:不是盗寇抢掠,而是婚配送嫁。是吉利的性质。

进而从“兑变为震”的角度考察覆卦,按照贞道取象:兑为少女,又为无;变卦震为生,应卦坎为孕,是女子虽孕而不能生的象。由于兑与震互为仇卦,所以凶险。

又,内互卦震变为坤,按照贞道取象:震为动,变卦坤为腹部,应卦坎为孕,是有孕在腹中动的象。

把两象连接起来,含义就是:有孕在腹中动,女子虽孕而不能生。凶险。

考察这种不吉状况的改变,需要等到卦象所对应的时空彻底过去,当卦象反变为覆卦状态时,不能生育的状态才会反变为能生育的状态。从时间上看,按照重卦的一爻对应于一年计,由变卦《节》反变为覆卦《涣》,需要六年,再进而发展到女子能生育的爻象,又需要数年,所以爻辞说“女子贞不字,十年乃字”,意思是说:女子恪守贞道却不能生育,要经过十年才能生育。“十年”在这里是概数,表示年头很长。

《象》曰:六二之“难”,乘刚也。“十年乃字”,反常也。

【释】卦象说:六二爻的“难”,是因为阴爻凌驾于刚爻之上。“十年乃字”,是因为违反了常道。

六三,即鹿,无虞,惟入于林中。君子几,不如舍,往吝。^①

【解】六三爻发动,震变为离,应卦是坎。按照贞道取象:震为追赶,变卦离为鹿,应卦坎为心思,是想着追赶鹿的象。

① 即,就,这里是追赶。虞,虞人,掌管山林禽兽的官吏。惟,只。几,微,事物的发展都是由微而著,几就是指事物刚刚显露苗头的微小状态。舍,放弃。



进而考察覆卦：艮变为离，应卦是坎。按照贞道取象：艮为虞人^①，变卦离为目，应卦坎为隐藏，是虞人从视野中隐藏起来的象。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：想着追赶鹿，虞人从视野中隐藏起来。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。把两象连接起来，犹如自相矛盾，内含有凶险。

又，内互卦坤变为坎，按照贞道取象：坤为草莽，^②变卦坎为思索，应卦也是坎，是在草莽中思索的象。

进而考察覆卦：坤变为坎，应卦是坎。含义与原来卦象相同。

把两象连接起来，含义就是：在草莽中思索。

又，外互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为君子，变卦离为观看，应卦坎为神秘，是君子能看见神秘的事物的象。

进而考察覆卦：震变为离，按照贞道取象：震为前往，变卦离为罗网，应卦坎为忧患，是前往会遭遇忧患的象。

把两象结合起来，含义就是：君子能看见神秘的事物，前往会遭遇忧患。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化形式应用。据此取象：艮变为离：艮为退回，变卦离为罗网，应卦坎为忧患，是退回而罗网与忧患都消解的象。

由于三象连体，所以要把三象的含义连接起来，结果就是：想着追赶鹿，虞人从视野中隐藏起来；在草莽中思索；君子能看见神秘的事物，前往会遭遇忧患，退回则罗网与忧患消解。所以爻辞说：“即鹿，无虞，惟入于林中。君子几，不如舍，往吝。”意思是说：追赶鹿，虞人却不见了，只是能进入林子而已。君子能见微知著，不如舍弃，前往会有悔恨。

① 艮为守护、为山，所以艮为守护山林的人，也就是虞人。

② 坤含有三象，巽为草木；兑是巽的覆卦，所以兑也是草木；离为罗网，为交结，所以坤为草莽。



《象》曰：“即鹿，无虞”，以从禽也。君子舍之，“往吝”，穷也。

【释】卦象说：“即鹿，无虞”，是由于追随飞禽。君子舍弃追逐，“往吝”，是因为路到了尽头。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

【解】六四爻发动，坎变为兑，应卦是震。按照贞道取象：坎为车，又为马；变卦兑为不利，应卦震为前往，是车马前往不利的象。由于兑与震互为仇卦，因此凶险。

又，内互卦坤变为艮，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为少女，变卦艮为少男，应卦震为前往，是少女前往与少男婚配的象。由于这是从错卦角度取象，吉利。

由于动卦坎与内互卦坤连体，把两象的含义连接起来，结果就是：车马前往不利，但少女前往与少男婚配，则吉利。由于结合了错卦取象，所以消解了凶险，转为吉利。

进而考察覆卦：坎变为巽，应卦是艮。按照贞道取象：坎为车，为马；变卦巽为旋，应卦艮为退回，是车马盘旋而退的象。由于巽与艮互为仇卦，彼此敌对，凶险。

又，外互卦坤变为震，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为长女，变卦震为长男，应卦艮为求取，是为求得婚配的象。又，巽为顺利，变卦震为前往，应卦艮为求，是利于前往而求的象。

把两象连接起来，含义就是：车马盘旋而退，为求婚配则利于前往。由于结合了错卦取象，化解了不吉，所以结果吉利。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：车马盘旋而退，为求婚配则利于前往；车马前往不利，但少女前往与少男婚配，则吉利。由于原来卦象和覆卦之间是互相颠倒的关系，把两象连接起来，两者在逻辑上会彼此敌对，因此结果凶险。但是，这里由于两者的取象都包含了错卦关系，所以消解了不吉，结果转为吉利。所以



爻辞说：“乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。”意思是说：是车马盘旋的样子，如果是求婚配，前往吉利，没有不利的。

《象》曰：求而往，明也。

【释】卦象说：带着求取的目的前往，是聪明的表现。

九五，屯其膏。小贞吉，大贞凶。^①

【解】九五爻发动，坎变为坤，应卦是震。这是坎的中爻发动，结果违背贞道，凶险。据此取象：坎为孕，又为危险；变卦坤为母腹，^②应卦震为动，是胎儿在母腹中动，有危险的象。又，坎以震为应卦，震为开始，所以坎是胎儿的初始状态，即膏。

又，外互卦艮变为坤，应卦是震。按照贞道取象：艮为下来，又为子；变卦坤为母腹，应卦震为动，是子在母腹中动，要落下来的象。由于艮与震互为覆卦，彼此敌对，因此是凶险的象。

由于坎与艮连体，因此要把两象的含义连接起来，结果就是：刚刚形成的胎儿在母腹中动，有危险，要落下来。因此爻辞说“屯其膏”，意思是说：初孕的胎儿要落下来。

进而从“坤变为坎”的角度考察，按照贞道取象：坤为母腹，变卦坎为胎儿，应卦震为动，是母腹中胎儿在动的象。

又，外互卦坤变为艮，内含有：兑变为艮。

从“坤变为艮”的角度而言，按照贞道取象：坤为母腹，变卦艮为子，应卦震为动，是母腹中幼子在动的象。由于艮与震互为覆卦，彼此敌对，凶险。

从“兑变为艮”的角度而言，兑为灾殃，又为无；变卦艮为有，应卦震为动，是动而没有灾殃的象。由于这是从错卦角度取象，可以消解不吉，

① 其，指示代词。膏，肥，脂。又，妇孕一月曰膏。《淮南子·精神训》：“一月而膏。”意思是说：怀孕刚一月时胎儿还没有成形，只是肥肉团的形象。

② 坤为母亲，又为腹部，所以坤为母腹。



转为吉利。

由于坤为大,兑为小,所以是大的动有凶险,而小的动没有灾殃,吉利。

把动卦和外互卦连接起来,含义就是:母腹中胎儿在动,大的动有凶险,而小的动没有灾殃,吉利。所以爻辞说“小贞吉,大贞凶。”意思是说:小的动合乎贞道而吉利,大的动合乎贞道而有凶险。

《象》曰:“屯其膏”,施未光也。^①

【释】卦象说:“屯其膏”,是因为施与没有广泛。

上六,乘马班如,泣血涟如。^②

【解】上六爻发动,坎变为巽,应卦是震。按照贞道取象:坎为马,又为车;变卦巽为旋,应卦震为行走,是车马盘旋而行的象。由于巽与震互为错卦,没有不吉可言。

进而考察覆卦:坎变为兑,应卦是艮。按照贞道取象:坎为血,变卦兑为泽,应卦艮为落下,是血像水珠一样落下来的象。又,艮为目,所以这里的血是由眼中流出来的,是血泪。由于兑与艮互为错卦,没有不吉可言。

上六爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:车马盘旋而行,血泪流了出来。所以爻辞说:“乘马班如,泣血涟如。”意思是说:车马盘旋的样子,血泪流了出来的样子。由于两象都包含了错卦关系,所以结果没有不吉可言。

《象》曰:“泣血涟如”,何可长也?

【释】卦象说:“泣血涟如”,这种状态怎么可以长久呢?

① 未,没有。光,广大。

② 涟如,垂泪的样子。

4. ䷃(蒙)(坎下艮上)

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。^①

【解】从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是艮。坎为智慧，变卦离为罗网，应卦艮为遮盖，是智慧被笼罩、遮蔽的象，也就是处于蒙昧的状态。又，错卦相遇有刚柔配合，生生不息的含义，这是能通畅发展的象。所以说：“蒙，亨。”意思是说：处于蒙昧的状态，能通畅地发展下去。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是震。坎为神明，又为愠怒；变卦离为言语，应卦震为动口，是神明有怒言的象。

从天卦艮的角度来看，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是坎。艮为童蒙，^②变卦兑为问题，应卦坎为神明，是童蒙向神明问问题的象。从“兑变为艮”的角度而言，兑为无，变卦艮为求，又为童子；应卦坎为神明，是神明不求童子的象。从坎的角度而言，坎为神明，坎以艮为应卦，艮为我，所以神明是我，而不是童蒙。因此卦辞说：“匪我求童蒙，童蒙求我。”意思是说：不是我求童蒙，而是童蒙求我。这是神明的话的具体内容，其中不愉悦情绪明显。

考察童子求神明的具体内容：艮变为兑，艮为童蒙，变卦兑为问题，应卦坎为筮占，是童蒙问卦的象。所以童蒙问神明实际上是在问卦。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是坎。按照贞道取象：震为动口，变卦巽为回复，应卦坎为筮占，又为神明，是神明有答复的象。

又，艮以地卦坎为应卦，坎为筮占，坎也可以变化，所以童子的筮占不只一次。考察地卦坎的变化：坎变为离，应卦是艮。坎为筮占，又为神明，

① 蒙，蒙昧。匪，非。童，孩童。童蒙，无知少年。初筮，第一次筮占。再，第二次。三，第三次。渎，亵渎，不敬。

② 艮为童子。艮又为遮盖，应卦坎为智慧，所以艮是遮盖着智慧的童子，也就是智慧还没有开启的小孩子，即童蒙。



又为愠怒；变卦离为言语，应卦艮为停止，是筮占时神明愠怒而停止说话的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是震。坎为筮占，又为神明，又为愠怒；变卦离为言语，应卦震为动口，所以是筮占时神明有怒言的象。

从时间次序上看：艮变为兑，是第一次问神明，结果是有答复；坎变为离，应卦是艮，是第二次问神明，结果是无答复；覆卦坎变为离，应卦是震，是第三次问神明，结果是神明发怒。又，坎为疑，所以第二次、第三次的筮占都是属于怀疑神明的行为，这是对神明的不敬。因此卦辞说：“初筮告，再三渎，渎则不告。”意思是说：第一次筮占，神明会告诉你答案，第二次、第三次问卦是亵渎神明，亵渎了神明，神明就不再告诉答案。因此卦辞在最后强调说：“利贞”，意思是说：利于恪守正道。

卦象的含义表明，“蒙”是卦辞的组成部分，它在最初并不是独立的卦名。

《彖》曰：《蒙》，山下有险。险而止，蒙。^①“蒙亨”，以亨行，时中也。^②“匪我求童蒙，童蒙求我”，志应也。^③“初筮告”，以刚中也。“再三渎，渎则不告”，渎，蒙也。蒙以养正，圣功也。^④

【释】断辞说：《蒙》是山下有危险。有危险而停止，这也是《蒙》的象。“蒙亨”，是说用通畅的方式行动，也就是掌握中道方法。“匪我求童蒙，童蒙求我”，是因为志愿有响应。“初筮告”，是因为坎的中爻是刚爻。“再三渎，渎则不告”，渎，讲的是愚昧者的行为。遮护着养育，这是正道，是成就圣人品格的功业。

① 艮为山，为停止。坎为危险。

② 时，伺。《论语》：“孔子时其亡也，而往拜之。”时中，看准适中的状态，也就是用中庸之道立身处世。

③ 志，愿。坎的中爻是刚爻，天卦艮的中爻是柔爻，儒家认为，这是刚柔相应，吉利。又，坎的上爻是柔爻，天卦艮的上爻是刚爻，这也是刚柔相应。坎为心思，所以说志愿得到相应。

④ 艮为养育，又为遮蔽。坎为孕，又为圣人。



《象》曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。^①

【解】卦象说：山下流出了泉水，这是《蒙》。君子取法这个卦象，使自己的行为果断，使自己的德性得到培养。

从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是坎。艮为自己，变卦兑为决断，应卦坎为智，是自己有谋有断的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是坎。震为行为，变卦巽为利益，应卦坎为众人，是行为利于众人的象。把两象连接起来，含义就是：自己有谋有断，行为利于众人。所以大象辞说：“君子以果行育德。”

初六，发蒙。利用刑人。^② 用说桎梏以往，吝。^③

【解】初六爻发动，坎变为兑。按照贞道取象：坎为智慧，变卦兑为开启，应卦艮为遮蔽，^④是遮蔽的智慧得到开启的象。

进而考察覆卦：坎变为巽，应卦是震。按照贞道取象：坎为智慧，变卦巽为顺利，应卦震为发动，是智慧被顺利发动的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：智慧被顺利发动，得到开启。因此爻辞说：“发蒙。”意思是说：启蒙。由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以结果吉利。

又，坎变为兑：坎为囚徒，变卦兑为断头，应卦艮为终止，是囚徒被处决的象。

进而考察覆卦：坎变为巽，应卦是震。按照贞道取象：坎为囚徒，又为刑具；变卦巽为束缚，应卦震为前往，是囚徒带着刑具前往的象。

把两象连接起来，结果就是：囚徒带着刑具前往，囚徒被处决。由于两者都包含有错卦关系，因此吉利。所以爻辞说：“利用刑人。”意思是

① 果，勇决也。

② 发，开。蒙，蒙昧，愚昧。发蒙，就是给小孩启蒙。刑，作动词用，用刑的意思。刑人，就是给人用刑。

③ 用，以。说，脱。桎梏，刑具，禁锢手的叫桎，禁锢脚的叫梏。吝，悔恨。

④ 艮为房屋，为遮蔽。



说:利于用来对囚徒行刑。

虽然原来卦象和覆卦卦象都包含有错卦关系,由此各自独立取象的结果都吉利,但是两者之间的关系必须遵循“先覆卦后原来卦象”的法则,如果反其道而用,按照“先原来卦象后覆卦”的方式行动,则是本末倒置,凶险。这种情形的取象结论如下:

原来卦象的取象:坎变为兑:坎为刑具,变卦兑为脱落,应卦艮为落下,是刑具脱掉的象。

覆卦的取象:坎变为巽,应卦是震。按照贞道取象:坎为囚徒,又为隐藏;变卦巽为入,应卦震为前往,是在前往时囚徒隐藏的象。又,坎为悔恨,变卦巽为入,应卦震为前往,是前往时会有悔恨的象。

把两者按照“先原来卦象后覆卦”的次序连接起来,结果就是:刑具脱掉,在前往时囚徒隐藏,会有悔恨。也就是囚徒会逃掉。由于这是反其道而行,结果自然也是相反的。因此爻辞说:“用说桎梏以往,吝。”意思是说:如果是脱掉刑具而往,则会有悔恨。

《象》曰:“利用刑人”,以正法也。^①

【释】卦象说:“利用刑人”,说的是要依法治罪。

九二,包蒙,吉。纳妇吉,子克家。^②

【解】九二爻发动,坎变为坤,内含有:坎变为离,应卦是艮。

从“坎变为坤”的角度而言,这是坎的中爻发动的象,结果违背贞道,凶险。

进而从“坤变为坎”的角度来考察,按照贞道取象:坤为包裹,变卦坎为胎儿,应卦艮为生育,是用包裹把刚生下来的幼儿包起来的象。由于这是从合乎贞道的变化角度取象,结果吉利。所以爻辞说:“包蒙,吉。”意思是说:把刚生下来的幼儿包裹起来,吉利。

① 正法,治罪。

② 包,裹。蒙,幼小,这里指刚生出来的幼儿。纳,娶。克,能。家,作动词用,成家。



又,坤变为坎,内含有:离变为坎。从“离变为坎”的角度看,按照贞道取象:离为中女,变卦坎为中男,应卦艮为幼子,又为家,是幼子婚配而有家的象。

又,内互卦坤变为震,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度看,按照贞道取象:巽为长女,又为入;变卦震为长男,应卦艮为家,是女子婚配,进入家里的象。

把两象连接起来,含义就是:女子婚配,进入家里,幼子婚配而有家。所以爻辞说:“纳妇吉,子克家。”意思是说:娶妇人吉利,儿子能成家了。

《象》曰:“子克家”,刚柔接也。^①

【释】卦象说:“子克家”,说的是刚柔互相交接。

六三,勿用取女,见金夫,不有躬,无攸利。^②

【解】六三爻发动,坎变为巽。按照贞道取象:坎为中男,又为谋划;变卦巽为长女,应卦艮为求,是中男谋求长女的象。又,坎为谋划,变卦巽为利益,应卦艮为有,是谋利的象。由于巽与艮互为仇卦,彼此为仇,凶险,无利。

进而考察覆卦:坎变为兑,应卦是震。按照贞道取象:坎为心愿,变卦兑为无果,^③应卦震为生长,是愿望没有结果的象。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:中男谋求长女,愿望没有结果。

又,外互卦坤变为震,内含有:巽变为震,应卦是艮。

从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为长女,变卦震为长男,应卦艮为看见,是长女看见长男的象。又,巽与震相遇有夫妻相遇,婚配的象。这个震是巽的错卦,震才是她的丈夫。又,震以艮为应卦,艮为

① 接,交。儒家易学认为,九二爻是刚爻居于柔位,因而有刚柔互相交接的象。

② 勿,不。取,娶。金夫,像金一样的丈夫。金,喻人的尊贵。不有躬,失去了自己。躬,身。攸,所。

③ 兑为无,艮为有,又为果。兑从错卦艮的反面取象,就是无果。



金玉,又为君子,所以震是有尊贵身份的长男,即“金夫”。

进而考察覆卦:兑变为艮,应卦是震。按照贞道取象:兑为少女,变卦艮为少男,应卦震为前往,是前往婚配的象。又,兑为丧失,变卦艮为躬,应卦震为前往,是少女前往而丧失自身的象。因此覆卦是女子主动前往与丈夫配合而失身的象。

把两象连接起来,含义就是:长女看见富贵男子,主动前往配合而失身。

由于动卦坎与外互卦巽连体,因此要把两者各自的变化含义连接起来,结果就是:中男谋求长女,愿望没有结果,不利;长女看见富贵男子,主动前往配合而失身。因此爻辞说:“勿用取女,见金夫,不有躬,无攸利。”意思是说:不要用来娶女子,这个女子一旦见到富贵男子,就会前往与他婚配,失去自身,没有什么好处。

《象》曰:“勿用取女”,行不顺也。

【释】卦象说:“勿用取女”,是因为行为会不顺利。

六四,困蒙,吝。^①

【解】六四爻发动,艮变为离,应卦是坎。按照贞道取象:艮为童子,又为停止;变卦离为罗网,应卦坎为疑虑,是童子处在疑虑的罗网中的象。又,艮以坎为应卦,艮为遮蔽,坎为智慧,所以艮是智慧被遮蔽着的童子,也就是懵懵懂懂的童子。

又,内互卦震变为离,按照贞道取象:震为前往,变卦离为罗网,应卦坎为疑虑,是走向疑虑的罗网的象。

把两象连接起来,含义就是:走向疑虑的罗网,懵懵懂懂的童子处在疑虑的罗网中。

进而考察覆卦:震变为离,应卦是坎。按照贞道取象:震为前往,变卦离为罗网,应卦坎为黑暗,是走向疑虑的罗网的象。

① 困,为……所困。蒙,愚昧。吝,悔恨。



又,外互卦艮变为离,按照贞道取象:艮为童子,又为停止;变卦离为罗网,应卦坎为黑暗,是懵懵懂懂的童子处在疑虑的罗网中的象。

把两象连接起来,含义就是:走向疑虑的罗网,懵懵懂懂的童子处在疑虑的罗网中。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义还是:走向疑虑的罗网,懵懵懂懂的童子处在疑虑的罗网中。由于把覆卦和原来卦象连接在一起,犹如行为前后相违,自相矛盾,所以是行为有反悔的象。因此,虽然两象都包含有错卦关系,且两象含义相同,但结果还是凶险。所以爻辞说:“困蒙,吝。”意思是说:陷入了困境中的蒙昧者,有悔恨。

《象》曰:“困蒙”之“吝”,独远实也。^①

【释】卦象说:“困蒙”这种“吝”,是因为独自远离了实有的状态。

六五,童蒙,吉。

【解】六五爻发动,艮变为巽,应卦是坎。按照贞道取象:艮为童子,变卦巽为顺利,应卦坎为疑虑,是有疑虑的童子能顺利的象。由于艮与巽互为仇卦,不吉。但是,依据“吉凶生乎动,不动则无吉凶”的道理,这里从静态取象,所以结果没有不吉可言。

又,外互卦坤变为艮,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看,按照贞道取象:兑为灾殃,又为无;变卦艮为童子,应卦坎为忧患,是对童子而言没有灾患的象。

把两象连接起来,含义就是:对童子而言没有灾患,有疑虑的童子能顺利。

进而从“巽变为艮”的角度来考察,按照贞道取象:巽为顺利,变卦艮为童子,应卦坎为疑虑,是利于有疑虑的童子的象。

又,外互卦艮变为坤,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看,

^① 实,相对于“虚”而言,刚为实,柔为虚。



按照贞道取象:艮为有,变卦兑为无,应卦坎为忧患,是没有忧患的象。

把两象连接起来,含义就是:没有忧患,利于有疑虑的童子。含义与原来卦象相同。所以爻辞说:“童蒙,吉。”意思是说:对于蒙昧的童子而言,吉利。

《象》曰:“童蒙”之“吉”,顺以巽也。①

【释】卦象说:“童蒙”这种“吉”,是因为顺从而顺利。

上九,击蒙,不利为寇,利御寇。②

【解】上九爻发动,艮变为坤,内含有:艮变为兑。

从“艮变为坤”的角度而言,按照贞道取象:艮为向下击,变卦坤为蒙昧,③应卦坎为智慧,是打击智慧被遮蔽的蒙昧人的象。

进而考察覆卦:震变为坤,应卦是坎。按照贞道取象:震为进攻,变卦坤为众人,④应卦坎为强盗,是强盗攻击众人的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:打击蒙昧的人;强盗进攻众人。由于覆卦震与原来卦象艮之间互相相反,彼此敌对,站在原来卦象艮的立场上看,覆卦震的取象即使合乎贞道,在事实上也还是对原来卦象艮的贞道的违背,凶险。因此爻辞说“击蒙,不利为寇”,意思是说:打击蒙昧的人,不利于做强盗。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为防备,变卦兑为破坏,应卦坎为盗寇,是防备盗寇破坏的象。

进而考察覆卦:震变为巽,应卦是坎。按照贞道取象:震为进攻,变卦巽为顺利,应卦坎为盗寇,是进攻盗寇有利的象,也就是攻击强盗。

① 巽为屈身,又为顺从。

② 击,打击,从上向下打。蒙,蒙昧的人。寇,强盗,掠夺。为寇,从事抢掠。御寇,防御强盗。

③ 坤为暗,应卦坎为智慧。坎在内而坤在外,所以是智慧被昏暗所遮蔽的象。因此坤为蒙昧的人。

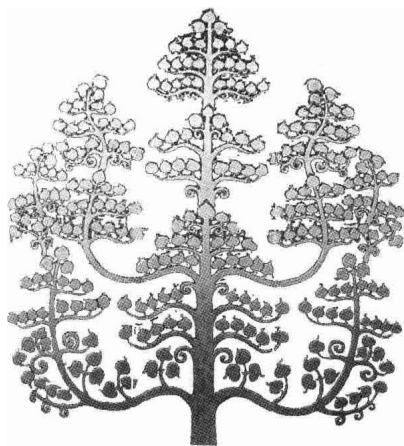
④ 坤以坎为应卦,坤为众,坎为智慧,坤在内而坎在外,所以坤是表现出智慧的众人,而不是蒙昧人。



把两象连接起来,含义就是:先防备强盗,后攻击强盗。虽然覆卦震与原来卦象艮互相相反,彼此敌对,但是由于这里两者都是从错卦变化角度取象,由此消解了覆卦所产生的不吉,所以结果没有凶险。因此爻辞说:“利御寇。”意思是说:利于防御盗寇。

《象》曰:利用“御寇”,上下顺也。

【释】卦象说:利于用来“御寇”,是因为上下都会顺从。



5. ䷄(需)(乾下坎上)

需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川。^①

【解】从地卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是坎。由于乾含有三象，因此可以三爻分论：

初爻是震，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是坎。按照贞道取象：震为传送，变卦巽为回话，应卦坎为雨水，是在雨中传出回话的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为等待，^②变卦兑为泽，应卦坎为水，是在雨中等待的象。由于艮寓身于乾里，乾为长久，所以艮是持久的等待。

把两象连接起来，含义就是：在雨中持久的等待，雨中传出回话。

中爻是坎，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是坎。由于这是从坎发出的变化形式，有坎去配合柔的象，因此内含有不吉。^③ 据此取象：坎为黑暗，变卦离为光明，应卦也是坎，是黑暗淹没了光明的象，不吉。由于坎寓身于乾里，乾为昼，所以坎是白天里黑暗的状态。

进而从“离变为坎”的角度考察，应卦是坎。按照贞道取象：离为光明，变卦坎为黑暗，应卦也是坎，是光明照彻黑暗的象，吉利。

把两象连接起来，含义就是：黑暗淹没了光明，不吉；光明照彻了黑暗，吉利。

上爻是艮，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是坎。按照贞道取象：艮为有，变卦兑为无，又为灾殃；应卦坎为雨水，是在雨中没有灾殃的象。

① 《说文解字》：“需，𩇔也。遇雨不进，止，𩇔也。从雨，而声。易曰：云上于天，需。”“𩇔，待也。从立，须声。”据此，需是遇雨不能前进，等待的意思。又，《周易·杂卦》：“需，不进也。”意思是说：需意味着不前进。孚，复。

② 艮为停止，又为求索，所以艮为等待。

③ 中爻“坎变为离”是由坎发出的变化形式，在坎与离之间，坎是刚卦而离是柔卦，依据贞道法则，在刚柔之间，只能由柔卦来配合刚卦，而不能由刚卦去配合柔卦，否则就是对刚柔之间基本法则的违背，结果必然凶险。



进而考察覆卦：震变为巽，应卦是坎。按照贞道取象：震为前往，变卦巽为木筏，^①应卦坎为河流，是用木筏行走于河流之上的象。由于震寓身于乾里，乾为前进不息，又为健壮，所以震是勇往直前。

把两者连接起来，含义就是：在雨中没有灾殃，可以乘木筏行走于河流之上。

由于乾的三爻构成一个整体，三爻在时间上有先后之分，把三爻按照初爻、中爻、上爻的次序排列，取象结果就是：在雨中持久地等待，雨中传出回话；黑暗淹没了光明，不吉；光明照彻了黑暗，吉利；没有灾殃，可以乘木筏行走于河流之上。

从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是乾。按照贞道取象：坎为雨水，变卦离为白天，应卦乾为长久，是在白天长时间有雨的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是乾。按照贞道取象：坎为黑暗，变卦离为光明，应卦乾为白昼，是白天黑暗淹没了光明的象。

把两象连接起来，含义就是：在白天雨长时间地下，黑暗淹没了光明。

结合天卦的含义可以知道，这是在白昼遇到天变黑，而且下雨的情形。所以卦辞说：“需，有孚。光亨，贞吉。利涉大川。”意思是说：等待，有回复；有光就能通畅，利于恪守正道；利于在大河上行走。

由此可知，“需”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《需》，须也，险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。^②“需，有孚，光亨，贞吉”，位乎天位，以正中也。^③“利涉大川”，往有功也。

【释】断辞说：《需》说的就是须的意思。有危险在前面，自身刚强而前进不息，就不会陷入危险之中，从义理上说就不会走入困穷的境地。

① 巽为木，坎为水。坎的上爻发动是浮泛的含义，变化的结果就是巽，所以巽为浮泛的木头，因此巽有木筏、舟楫的象。

② 坎为危险。乾为刚健。义，理。

③ 儒家认为，刚爻处于刚位（第一、三、五爻），柔爻处于柔位（第二、四、六爻），是居于正位的象。爻象居于中爻，是得到中道的象。这都是吉利的表现。



“需，有孚，光亨，贞吉”，是因为坎位于天卦，刚爻居于正位，而且得到了中道。“利涉大川”，这是说前往会成功。

《象》曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

【解】卦象说：云上升到天上，这是《需》。君子取法这个卦象吃喝宴乐。

从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是乾。应卦乾含有三象，可以三爻分论：

应卦以初爻震论，坎变为离：坎为水族，变卦离为雉，应卦震为动口，是吃山珍海味的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是艮。坎为水族，变卦离为雉，应卦艮为果实，是有鱼有鸡有果实的象。把两象连接起来，含义就是：吃山珍海味，有鱼有鸡有果实。

应卦以中爻坎论，坎变为离：坎为酒水，变卦离为张开的口，应卦也是坎，是喝酒的象。进而考察覆卦，含义与之相同。

应卦以上爻艮论，坎变为离：坎为忧愁，变卦离为开朗，应卦艮为停止，是忧愁被开朗消解而终止的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是震。坎为忧愁，变卦离为开朗，应卦震为喜乐，是作乐而忧愁消解的象。把两象连接起来，含义就是：忧愁被开朗消解而终止，作乐而忧愁消解。

把三象连接起来，含义就是：吃山珍海味，有鱼有鸡有果实；喝酒；忧愁被开朗消解而终止，作乐而忧愁消解。所以大象辞说：“君子以饮食宴乐。”

初九，需于郊，利用恒，无咎。^①

【解】初九爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽。

从“乾变为巽”的角度而言，按照贞道取象：乾为天，变卦巽为风，应卦坎为雨，是天在刮风下雨的象。

进而考察覆卦：乾变为兑，按照贞道取象：乾为天，变卦兑为雨水，应

① 需，等待。郊，郊区，城市的外围。用，运用。恒，常，持久。



卦坎为雨，是天在下雨的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：天在下雨，风雨交加。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为前进，变卦巽为入，应卦坎为雨水，是前进会进入雨水里的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为返回，变卦兑为灾殃，又为无；应卦坎为雨水，是在雨中返回而无灾的象。

把两象连接起来，含义就是：在雨中返回而无灾，前进会进入雨水里。由于这是从错卦变化角度取象，所以结果没有灾殃。

但是，在覆卦中，由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾的贞道不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。为避免凶险，这里按照静态方式取象，同时结合乾的贞道：艮变为兑：艮为停止，变卦兑为灾殃，又为无；应卦坎为雨水，是在雨水中停止而无灾的象。又，艮寓身于乾里，乾为长久，所以艮是持久停止，也就是持久等待。这种取象结果可以同时满足艮与乾的贞道，实际上就是按照“见群龙无首，吉”的法则取象。所以爻辞说：“需于郊，利用恒，无咎”，意思是说：在郊区遇雨停止不前，利于持久地等待，这样才不会有灾殃。

《象》曰：“需于郊”，不犯难行也。“利用恒，无咎”，未失常也。

【释】卦象说：“需于郊”，说的是不要冒险前进。“利用恒，无咎”，是因为没有失去常道。

九二，需于沙，小有言，终吉。

【解】九二爻发动，乾变为离，内含有：坎变为离。

从“坎变为离”的角度而言，这是坎的中爻发动，结果违背贞道，凶险。据此取象：坎为陷，变卦离为罗网，应卦坎为雨水，是在雨中陷入罗网



的象。由于坎寓身于乾里，乾为沙砾，^①所以坎是陷在沙砾里，是在雨中陷入沙砾的罗网中。

又，内互卦兑变为坎，按照贞道取象：兑为口语，又为小；变卦坎为恼怒，应卦也是坎，所以是言语有小怒的象。

把两象连接起来，含义就是：在雨中陷入沙砾的罗网中，言语有小怒。

进而从“离变为坎”的角度考察，按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为恼怒，应卦坎为雨水，是在雨中开朗消解了怒气的象。

又，内互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为忧患，变卦兑为脱落，应卦坎为雨水，是在雨中忧患解除的象。

把两象连接起来，含义就是：在雨中开朗消解了怒气，忧患解除。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：在雨中陷入沙砾的罗网中，言语有小怒；在雨中开朗消解了怒气，忧患解除。所以爻辞说：“需于沙，小有言，终吉。”意思是说：陷在沙砾中，有小怒，最终吉利。

《象》曰：“需于沙”，衍在中也。^② 虽“小有言”，以吉终也。

【释】卦象说：“需于沙”，是流在中间的象。虽然会“小有言”，但是能以吉利的性质作结局。

九三，需于泥，致寇至。^③

【解】九三爻发动，乾变为兑，内含有：艮变为兑。

从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为停止，变卦兑为泥，^④应卦坎为雨水，是在雨中停止于泥里的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾的贞道不一致，按照艮的贞道取象，则意味着对乾的贞道的违背，凶险。为避免不吉，这里按照静态取象。

① 乾包含有三子卦象：艮为小，又为石头；震为倒着的小石头；坎为核；乾为众多，又为圆形，所以乾是许多圆形的石子。又，乾以坎为应卦，坎为水，所以乾是水中的石子，是沙砾。

② 衍，流。九二爻居中，所以说“在中”。

③ 致，招致。

④ 兑出自于坤的上爻，坤为土，所以兑也是土。又，兑为泽，由此兑为带水的土，兑为泥。



又,外互卦离变为艮,应卦是坎。按照贞道取象:离为看见,变卦艮为观看,应卦坎为盗寇,是被盗寇看见了象的象。

把两象连接起来,含义就是:在雨中停止于泥里,被盗寇看见了。

进而考察覆卦:震变为巽,应卦是坎。按照贞道取象:震为行走,变卦巽为入,应卦坎为盗寇,是盗寇来了的象。

又,内互卦离变为震,应卦是坎。按照贞道取象:离为看,变卦震为前往,应卦坎为盗寇,是看着强盗离开的象。

把两象结合起来,含义就是:盗寇来了,看着强盗离开。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:在雨中停止于泥里,被盗寇看见;盗寇来了,看着强盗离开。由于这是从错卦变化角度取象,没有不吉可言。所以爻辞说:“需于泥,致寇至。”意思是说:在泥中等待,导致盗寇到来。

《象》曰:“需于泥”,灾在外也。自我“致寇”,敬慎不败也。^①

【释】卦象说:“需于泥”,说的是灾殃在外面。由我“致寇”,要用严肃谨慎的方式对待才不会失败。

六四,需于血,出自穴。^②

【解】六四爻发动,坎变为兑,应卦是乾。按照贞道取象:坎为沟洫,^③变卦兑为洞穴,应卦乾为前进不息,是从沟洫前进到洞穴的象。

又,内互卦兑变为乾,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为洞口,变卦艮为看见,应卦乾为前进不息,是在洞口出现,在前进的象。

把两象连接起来,含义就是:从沟洫前进到洞穴,在洞口出现,在前进。

① 自,由。《说文解字》:“敬,肃也。”

② 血,洫,《说文解字》:“十里为成,成间广八尺深八尺谓之洫。”洫是大水沟。

③ 坎为河流,干的河流就是大的沟。坎与外互卦离连体,离为干燥,所以坎是干的沟。



进而考察覆卦：坎变为巽，按照贞道取象：坎为雨水，变卦巽为风，应卦乾为天，是风雨交加的象。

又，外互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，应卦乾含有三象，可以三爻分论：

应爻以初爻震论，巽变为震，按照贞道取象：巽为入，变卦震为前进，应爻也是震，是进入的象。

应爻以中爻坎论，巽变为震：巽为入，变卦震为前进，应爻坎为沟洫，是进入沟洫的象。

应爻以上爻艮论，巽变为震：巽为入，变卦震为前进，应爻艮为停止，是进入等待中的象。

把三象连接起来，含义就是：进入沟洫等待。

把动卦坎的含义与外互卦巽的含义连接起来，结果就是：风雨交加，进入沟洫等待。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：风雨交加，进入沟洫等待；从沟洫前进到洞穴，在洞口出现，在前进。由于两象各自都结合了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。所以爻辞说：“需于血，出自穴。”意思是说：遇雨而在沟中等待，从洞中出来。

《象》曰：“需于血”，顺以听也。

【释】卦象说：“需于血”，说的是要用顺从的方式来听从。

九五，需于酒食，贞吉。

【解】九五爻发动，坎变为坤，内含有：坎变为离。

从“坎变为坤”的角度而言，这是坎的中爻发动，结果违背贞道，凶险。据此取象：坎为雨水，变卦坤为迷惑，应卦乾为前进不息，是在前进中遇雨而有迷惘的象。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为空腹，变卦震为前进，应卦乾为前进不息，是在空腹前进的象。



把两象结合起来,含义就是:空腹前进,在前进中遇雨而有迷惘,不吉。

进而从“坤变为坎”的角度而言,按照贞道取象:坤为静止,变卦坎为酒水,应卦乾为前进不息,是在前进中面对酒水而停止下来的象。

又,外互卦震变为离,按照贞道取象:震为动口,变卦离为空腹,应卦乾为动而不停,是不停地动口而空着腹的象。

把两象连接起来,含义就是:在前进中面对酒水而停止下来,不停地动口而空着腹。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:空腹前进,在前进中遇雨而有迷惘,不吉;在前进中面对酒水而停止下来,不停地动口而空着腹。前者不吉而后者吉利,考察趋吉避凶的方法,可以只取合乎贞道的变化形式应用。所以爻辞说:“需于酒食,贞吉。”意思是说:在酒食面前等待,恪守正道吉利。

《象》曰:“酒食,贞吉”,以中正也。

【释】卦象说:“酒食,贞吉”,是因为九五爻居于中正的位置。

上六,入于穴。有不速之客三人来,敬之,终吉。^①

【解】上六爻发动,坎变为巽,应卦是乾。按照贞道取象:坎为地洞,变卦巽为人,应卦乾为前进不息,是前进到地洞里的象。

进而考察覆卦:坎变为兑,应卦是乾。按照贞道取象:坎为陷,变卦兑为洞穴,应卦乾为动,是动而陷入洞穴的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:前进到地洞里,动而陷入洞穴。由于两象互为覆卦,把两象连接在一起,彼此敌对,内含有凶险。所以爻辞说:“入于穴。”意思是说:进入了洞穴里。不吉。

^① 人,进入。于,到。穴,洞穴。速,召。不速之客,不请自到的客人。敬,慎。之,指代三个客人。



又,坎变为巽:坎为担忧,变卦巽为客人,又为人;应卦乾为三人,^①是担忧三个客人的到来的象。由于巽以乾为应卦,乾含有三象,可以三爻分论:上爻艮为躬身,又为来到;中爻坎为盗寇,初爻震为前往,所以巽这种客人具有自己到来、盗寇、前往的表现。其中,艮与巽互为仇卦,因此有凶险的象。但是,震与巽互为错卦,因此凶险可以化解。

进而考察覆卦:坎变为兑,应卦是乾。按照贞道取象:坎为谨慎,变卦兑为灾殃,又为无;应卦乾为三人,是对三人谨慎就没有灾殃的象。

把两象连接起来,含义就是:担忧三个不请自来的客人,对三人谨慎就没有灾殃。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险,为此,这里采取按照静态取象的方法,以避免凶险,所以结果吉利。因此爻辞说:“有不速之客三人来,敬之,终吉。”意思是说:有三个不请自来的客人,谨慎对待,最终吉利。

《象》曰:“不速之客来,敬之,终吉”,虽不当位,未大失也。^②

【释】卦象说:“不速之客来,敬之,终吉”,是因为上六爻虽然位置有所不当,但是没有大不妥。

① 乾含有三象,所以为三人。

② 上六爻是柔爻居于柔位,本来“当位”,但由于是凌驾于刚爻九五之上,所以位置有所不当。

6. ䷅(讼)(坎下乾上)

讼，有孚，窒惕，中吉，终凶。^① 利见大人，不利涉大川。

【解】从天卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是坎。由于乾含有三象，可以三爻分论：

以初爻震论，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是坎。按照贞道取象：震为动口，变卦巽为回复，应卦坎为诉讼，是关于诉讼有回复的象。由于震寓身于乾里，乾为大人，所以震是大人的回复。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是坎。按照贞道取象：艮为返回，变卦兑为口语，应卦坎为诉讼，是关于诉讼有回话的象。

把两象连接起来，含义就是：关于诉讼大人有回复。

以中爻坎论，先按照错卦法则考察：坎变为离。按照贞道取象：坎为忧愁，又为中满；变卦离为空腹，应卦坎为诉讼，是关于诉讼腹中充满忧愁的象。由于坎寓身于乾里，所以坎是来自于大人的忧愁。

进而从“离变为坎”的角度考察，按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧愁，应卦也是坎，是用开朗消解了忧愁的象。

把两象连接起来，含义就是：关于诉讼腹中充满忧愁，开朗消解了忧愁。

以上爻艮论，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是坎。按照贞道取象：艮为结果，又为返回；变卦兑为口语，应卦坎为狱讼，是关于诉讼有结论的象。由于艮寓身于乾里，乾为大人，所以艮是大人的回复。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是坎。按照贞道取象：震为增大，变卦巽为入，应卦坎为诉讼，是把诉讼扩大而且深入的象。

把两象连接起来，含义就是：关于诉讼有结论，把诉讼扩大而且深入。而诉讼的目的就是要获得公正的结果，官司无休止地打下去，并且越打越大，这显然背离诉讼者的利益。

^① 孚，复。窒，塞，填塞。惕，忧。中吉，中间吉利。终，结果。



在乾的三爻中,初爻震为开始阶段,中爻坎为中间阶段,上爻艮为最后阶段。与之相应,诉讼的结果包含着三个阶段。把三象连接起来,结果就是:开始是诉讼有大人的回复,中间是心中充满了忧愁,其间有忧愁被消解的吉利迹象,最后诉讼结论是要扩大诉讼。所以卦辞说:“有孚,窒惕,中吉,终凶。”意思是说:有回复,心里为忧愁所堵塞,中间有吉利的迹象,结果凶险。

从地卦坎的角度而言,先按照错卦法则考察:坎变为离,应卦是乾。坎为诉讼,变卦离为言语,应卦乾为大人,是诉讼被大人的言语所消解的象。

进而考察覆卦:坎变为离,应卦是乾。坎为陷入,又为水;变卦离为舟,应卦乾为前进不止,是在前进中水陷入舟中的象。

把两象连接起来,含义就是:诉讼被大人的言语所消解,在前进中水陷入舟中。因此卦辞说:“利见大人,不利涉大川。”意思是说:利于见到高贵的人物,不利于行走于大河流之上。

卦象的含义表明,“讼”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰:《讼》,上刚下险。险而健,讼。“讼有孚,窒惕,中吉”,刚来而得中也。^①“终凶”,讼不可成也。“利见大人”,尚中正也。^②“不利涉大川”,入于渊也。

【释】断辞说:《讼》在卦象上是上面刚健而下有危险。用心危险而又刚健,就会起诉讼。“讼有孚,窒惕,中吉”,是因为刚卦坎来到里面,并得到了中道。“终凶”,说的是不会胜诉。“利见大人”,是崇尚中正之道。“不利涉大川”,是因为会进入到回旋的激流中。

① 坎为水,是刚卦。水性润下,向内,为来。

② 乾为大人。尚,崇尚。中爻是刚爻居于九五爻位,所以说“中正”。



《象》曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

【解】卦象说：天在上而水在下，两者的行动方式不一致，^①这是《讼》。君子取法这个卦象，在做事的时候一开始就用心谋划。

从天卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是坎。乾为创始，变卦坤为腹部，应卦坎为谋，是从事情的一开始就在心里谋划的象。进而考察覆卦：含义与原来卦象相同。所以，大象辞说：“君子以作事谋始。”

初六，不永所事，小有言，终吉。^②

【解】初六爻发动，坎变为兑，应卦是乾。由于乾含有三象，可以三爻分论：

应爻以初爻震论，坎变为兑，按照贞道取象：坎为谋划，变卦兑为毁折，应爻震为长远，是谋划长远的事而中断的象。

进而考察覆卦：坎变为巽，应爻是艮。按照贞道取象：坎为谋划，变卦巽为入，应爻艮为结局，是谋划到结局的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：谋划到结局，谋划长远的事而中断。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险。

应爻以中爻坎论，坎变为兑，按照贞道取象：坎为愠怒，变卦兑为恶言，又为小；应爻坎为愠怒，是发怒而且有小恶言的象。

进而考察覆卦：坎变为巽，按照贞道取象：坎为心思，变卦巽为回复，应爻也是坎，是想着回复的象。

把两象连接起来，含义就是：想着回复，发怒而且有小恶言。

应爻以上爻艮论，坎变为兑，按照贞道取象：坎为忧患，变卦兑为脱

① 天前进不息，水本性往低处流，两者方向不同，所以说“违行”。

② 《说文解字》：“永，长也。”永是长久的意思，这里作动词用，“永所事”就是把事情坚持到底。



落,应爻艮为终止,是忧患消解的象。

进而考察覆卦:坎变为巽,应爻是震。按照贞道取象:坎为心思,变卦巽为回复,应爻震为传送,是所思虑的回复正在传送的象。

把两象连接起来,含义就是:所思虑的回复正在传送,忧患消解。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果吉利。

由于三个应爻合为一体,所以把三者的含义连接起来,结果就是:谋划到结局,谋划长远的事而中断;想着回复,发怒而且有小恶言;所思虑的回复正在传送,忧患消解。所以爻辞说:“不永所事,小有言,终吉。”意思是说:不能把事情进行到底,会有小的口舌,最终吉利。

《象》曰:“不永所事”,讼不可长也。虽“小有言”,其辩明也。

【释】卦象说:“不永所事”,说的是诉讼这种事情不可以持久。虽然会“小有言”,但是它能辩说明白。

九二:不克讼,归而逋,其邑人三百户无眚。^①

【解】九二爻发动,坎变为坤,内含有:坎变为离,应卦是乾。坎的中爻发动,结果违背贞道,凶险。

从“坎变为离”的角度考察,应卦乾含有三象,可以三爻分论:

应爻以初爻震论,坎变为离:坎为诉讼,变卦离为文辞,应爻震为往,为始,是带着讼词前往诉讼的象,不吉。由于离寓身于坤里,坤为大人,所以讼词是关于大人的。进而从“离变为坎”的角度看,按照贞道取象:离为讼词,变卦坎为诉讼,应爻震为开始,是讼词开始被用在原告方面的象。由于离寓身于坤里,坤为大人,所以是大人反诉。先是原告诉讼大人,后遭遇大人反诉。

应爻以中爻坎论,坎变为离:坎为诉讼,变卦离为文辞,应爻坎为危险,是诉讼者在讼词上出现凶险的象。进而从“离变为坎”的角度看,按

① 克,胜。逋,逃。其,其他的,指诉讼者。《说文解字》:“眚,目病,生翳也。”眚是眼睛发病,长了翳。引申为灾难的意思。无眚就是无灾。



照贞道取象：离为文辞，变卦坎为诉讼，应爻也是坎，是大人的讼词与案子相合的象。所以是原告处于败诉境地，被告上诉得理。

应爻以上爻艮论，坎变为离：坎为隐伏，变卦离为视觉，应爻艮为归来，是归来从视野中隐去了的象。进而从“离变为坎”的角度看，按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧患，应卦艮为城，又为居家，是城里的居家忧患消解的象。又，艮以坤为应卦，坤为三百，^①所以住户有三百家之众。因此是原告回来后逃掉了，而他的城里的三百户居民则没有灾殃。

由于应卦的三爻合为一个整体，因此把三爻的含义连接起来，结果就是：先是诉讼，接着遭遇反诉；原告处于败诉境地，而被告反诉得理；最后回家不见了，他的城里的三百户居民则没有灾殃。所以爻辞说：“不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。”意思是说：不能胜诉，回来后逃掉了，他的城里的三百户居民则没有灾殃。

《象》曰：“不克讼，归”，“逋”，窜也。自下讼上，患至掇也。^②

【释】卦象说：“不克讼，归”，“逋”，说的是逃窜。在下面却诉讼上面，忧患到来就像自己拾取东西那样。

六三，食旧德，贞厉，终吉。^③ 或从王事，无成。^④

【解】六三爻发动，坎变为巽。按照贞道取象：坎为心思，变卦巽为顺从，应卦乾为王，是想要顺从于王的象。

进而考察覆卦：坎变为兑。按照贞道取象：坎为心思，变卦兑为不顺从，应卦乾为王，是想要不顺从于王的象。

把两象结合起来，含义就是：先想顺从于王，后又不想顺从于王。所以是前后相违，不吉。

① 坤为众多，为百。坤有三爻，合为三百。

② 坎为忧患。掇，拾取。

③ 食，吃，违背，意思与“食言”的食相同。德，行。旧德，以前的行为方式。食旧德，违背了以前的行为方式。厉，危险。终，最后。

④ 或，有可能。从，追随。王事，王的事业。无，不。成，建立。



又,站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险。所以,如果按照覆卦的变化形式运用,则属于违背初衷的行为方式,不吉。由于应卦乾含有三爻,还可以三爻分论:

应爻以初爻震论,坎变为兑,按照贞道取象:坎为心思,变卦兑为口,应爻震为初始,又为行为;是想要对初始行为用口的象,即吃掉旧的行为方式。由于兑与震互为仇卦,彼此为仇,因此内含有凶险。

应爻以中爻坎论,坎变为兑,按照贞道取象:坎为危险,变卦兑为灾殃,应爻也是坎,是有危险和灾殃的象。

应爻以上爻艮论,坎变为兑,按照贞道取象:坎为忧患,变卦兑为脱落,应爻艮为终结,是最终忧患解除的象。

由于三爻合为一体,把三爻结合起来,含义就是:吃掉旧的行为方式,有危险和灾殃,最终忧患解除。站在原来卦象的立场上来看,虽然三者取象都合乎贞道,但是由于它们是覆卦的内容,因此还是违背了原来卦象的贞道,不吉。只有其中的应爻用艮一象,由于艮与变卦兑互为错卦,因此这个变化形式具有消解覆卦所产生的不吉的功能,所以它能吉利。由此爻辞说:“食旧德,贞厉,终吉。”意思是说:违背了以前的行为方式,虽然合乎贞道但有危险,最终结果能吉利。

又,六三爻发动,外互卦巽变为乾,内含有:巽变为震,应卦是乾。

从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为顺从,变卦震为行走,应卦也是乾,是追随王的象。

进而考察覆卦:兑变为艮,应卦是乾。按照贞道取象:兑为无,变卦艮为有,应卦乾为王,是不要拥有王的象。又,艮以乾为应卦,艮为自己,乾为王,因此艮自己就是王。所以爻象的意思是不要自己做王。

把两象连接起来,含义就是:追随王,不要自己做王。由于这是从错卦角度取象,可以消解覆卦关系所产生的不吉,转为吉利。所以爻辞说:“或从王事,无成。”意思是说:如果是追随王的事业,自己不要做拥有者(只能追随)。由于这只是从外互卦的角度取象,此外还存在着其他的角度,因此爻辞说“或”,表明这只是其中的一种可能。



《象》曰：“食旧德”，从上吉也。

【释】卦象说：“食旧德”，说的是顺从上面吉利。

九四，不克讼，复即命。渝，安贞吉。^①

【解】九四爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是坎。

从“乾变为巽”的角度而言，按照贞道取象：乾为大人，变卦巽为命令，应卦坎为讼，是大人就诉讼作出命令的象。

又，外互卦巽变为艮，按照贞道取象：巽为回复，变卦艮为来到，应卦坎为诉讼，是关于诉讼的回复来到的象。

由于两象连体，把两象的含义连接起来，结果就是：大人就诉讼作出命令，有关诉讼的回复来到。由于命令和回复的卦象都是巽，所以命令就是回复。

进而考察覆卦：乾变为兑，按照贞道取象：乾为不停息地动，变卦兑为口，应卦坎为诉讼，是不停息地诉讼的象。

又，内互卦兑变为震，按照贞道取象：兑为无，变卦震为前进，应卦坎为诉讼，是诉讼无进展的象。

把两象的含义连接起来，结果就是：不停息地诉讼，诉讼无进展。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：不停息地诉讼，诉讼无进展；大人就诉讼作出命令，有关诉讼的回复来到。站在覆卦立场上而言，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，是凶险的象，所以回复不吉。

从“震变为巽”的角度而言，震为前进，变卦巽为顺利，应卦坎为诉讼，是诉讼进展顺利的象。

进而考察覆卦：艮变为兑。按照贞道取象：艮为停止，变卦兑为话语，应卦坎为诉讼，是停止诉讼的象。

把两象连接起来，含义就是：停止了诉讼，反而胜诉了。由于是从错

① 克，胜。复，回复。即，就。命，命令。渝，变。安，居。贞，正。



卦角度取象,所以吉利。

把两个角度的取象结合起来,含义就是:不停息地诉讼,诉讼无进展;大人就诉讼作命令,有关诉讼的回复来到;停止了诉讼,反而胜诉了。所以爻辞说:“不克讼,复即命,渝,安贞吉。”意思是说:不能胜诉,回复就是命令,会有变化,居于正道吉利。

《象》曰:“复即命,渝,安贞吉”,不失也。^①

【释】卦象说:“复即命,渝,安贞吉”,说的是不会有过失。

九五:讼,元吉。

【解】九五爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离,应卦是坎。

从“坎变为离”的角度而言,这是坎的中爻发动,结果违背贞道,凶险。据此取象:坎为刑具,变卦离为文辞,应卦坎为诉讼,是用刑具对付诉讼的象,不吉。又,坎寓身于乾里,乾为大人,所以是大人在用刑具处理案件。

又,外互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为人,变卦坎为牢狱,应卦坎为囚徒,是把囚徒关进牢狱的象。

把两象连接起来,含义就是:大人在用刑具处理案件,把囚徒关进牢狱。凶险。

进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为宽松,变卦坎为诉讼,应卦也是坎,因此用宽松的方式对待诉讼的象。又,离与坎互为错卦,错卦相遇有刚柔配合,生生不息的含义,又有生育、繁衍后代的象。把两者综合起来,含义就是:用宽松的方式对待诉讼,有生生之德。

又,外互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为心思,变卦巽为利益,应卦坎为囚徒,是想要对囚徒有利的象。

把两象连接起来,含义就是:想要对囚徒有利,用宽松的方式对待诉讼,有生生之德。吉利。

^① 孙本作:“复即命,渝,安贞不失也。”据爻辞,改从李本。



把两个角度的取象连接起来,结果就是:大人在用刑具处理案件,把囚徒关进牢狱,凶险;想要对囚徒有利,用宽松的方式对待诉讼,有好生之德,吉利。考察趋吉避凶的方法,可以按照合乎贞道的变化方式应用。因此爻辞说:“讼,元吉。”意思是说:关于诉讼,有好生之德吉利。

《象》曰:“讼,元吉”,以中正也。

【释】卦象说:“讼,元吉”,是因为九五爻居于中正的位置。

上九:或锡之鞶带,终朝三褫之。^①

【解】上九爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑,应卦是坎。

从“乾变为兑”的角度看,按照贞道取象:乾为王,变卦兑为说话,应卦坎为法官,是王对法官说话的象。

进而考察覆卦:乾变为巽,按照贞道取象:乾为王,变卦巽为回复,应卦坎为法官,是王对法官作回复的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:王对法官说话,作回复。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险。把两象连接起来,犹如行为前后相违,内含有不吉。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为手,又为落下;变卦兑为脱落,又为带子,又为皮革;应卦坎为法官,又为腰部,是解下法官腰部的皮带子的象。又,艮寓身于乾里,乾为王,所以是王夺取了法官腰部的皮带子。又,艮为见,乾为王,所以艮是朝见王。又,艮为终结,所以是在朝见王结束的时候。艮又是乾的第三爻,因此是第三次夺取。综合起来,含义就是:在朝见王结束的时候,王第三次夺取法官腰部的皮带子。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为给予,变卦巽为带子,应卦坎为法官,又为腰部;是给予法官系腰的带子的象。又,震寓身于乾

① 或,可能。锡,赐。鞶,皮革制作的带子。鞶音盘。终,尽。朝,朝见君王。褫,夺。之,指带子。



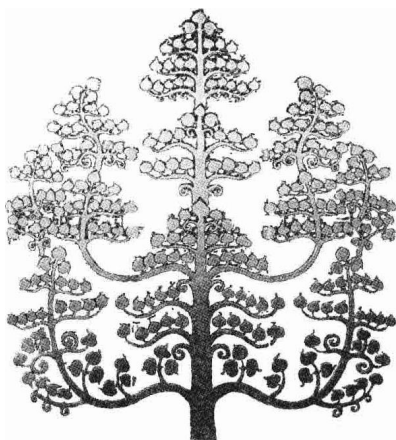
里,乾为王,所以震是王的给予,即赐予。

把两象连接起来,含义就是:在朝见王结束的时候,王第三次夺取了法官腰部的带子;之后王赐予法官系腰的带子。由于这是从错卦角度取象,因此没有不吉可言。但是,在原来卦象中,由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就是对乾的贞道的违背,凶险,所以王夺去法官的腰带是凶性的含义。

把两个角度的取象含义结合起来,结果就是:王对法官说话,作回复,前后相违;在朝见王结束的时候,王第三次夺取了法官腰部的带子;之后王赐予法官系腰的带子。所以爻辞说:“或锡之鞶带,终朝三褫之。”意思是说:有可能是赐予皮带子,但会经历到朝见结束时带子会被夺回三次的事。这种取象结果没有结合趋吉避凶的方法,因此只是一种可能性结论,所以爻辞说“或”。

《象》曰:以讼受服,亦不足敬也。

【释】卦象说:因为诉讼而得到服饰,也不值得敬重。



7. ䷆(师)(坎下坤上)

师，贞，丈人吉，无咎。^①

【解】从地卦坎的角度而论，先按照错卦法则考察：坎变为离，按照贞道取象：坎为弓，变卦离为箭，应卦坤为众人，是众人的弓有箭配合的象，也就是配备武器。^②

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是坤。含义与原来卦象相同。

从天卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是坎。按照贞道取象：坤为大人，又为顺从；变卦乾为动，应卦坎为法律，是大人顺从于军法而动的象。又，坤以坎为应卦，坎为戎马，所以坤是军中的大人，即主帅。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是坎。含义与原来卦象相同。

把两象连接起来，含义就是：众人配备武器，主帅遵守军法而动。因此卦辞说：“师，贞，丈人吉，无咎。”^③意思是说：用兵，如果恪守正道，则主帅吉利，不会有灾殃。

卦象的含义表明，“师”是卦辞的组成部分，它在最初并不是独立的卦名。

① 师，军队，这里作动词用，用兵的意思。丈人，崔憬说：“《子夏传》作‘大人’。”郑玄说：“丈之言长，能御众，有正人之德。以法度为人之长，吉而无咎。谓天子诸侯主军者。”（《周礼疏》）意思是说：丈就是长，即长官，是指天子、诸侯的将帅。他们能够驾驭众人，有端正人们品行的德行，他们凭借法律来掌管军队，所以吉利，不会有灾殃。

② 按，由于“坎变为离”的变化形式中包含了违背贞道的可能性，即：坎按照中爻发动的方式变化，凶险，所以在应用时必须依据卦象的贞道趋吉避凶。由于吉凶生乎动，不动则无吉凶，所以这里从静态角度取象。

③ 从卦象上考察，《子夏传》把“丈人”写作“大人”，合乎卦象；郑玄说丈人是军队中的执法官长，也能与卦象相合。



《彖》曰：《师》，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，^①以此毒天下，而民从之，^②吉，又何咎矣。

【释】断辞说：《师》说的是众人的行动。贞是正的意思。能用众人来行正道，这种人可以称王于天下。坎的中爻是刚爻居中，又有六五爻与刚爻相应，用危险的方式做事而能顺利，用这种方法来使天下人吃苦，而天下人还会追随他，当然吉利，哪里还会有灾殃呢？

《象》曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

【解】卦象说：地里面有水，这是《师》。君子取法这个卦象，容纳民众，繁殖人口。

从天卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是坎。坤为囊，又为容纳；变卦乾为天，应卦坎为众，是像天一样容纳民众的象。进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是坎。坤为地，变卦乾为天，应卦坎为孕，是地与天配合而孕育万物的象。把两象连接起来，含义就是：像天一样容纳民众，繁殖人口。所以，大象辞说：“君子以容民畜众。”

初六，师出以律，否臧，凶。^③

【解】初六爻发动，坎变为兑。按照贞道取象：坎为军队，变卦兑为不顺从，应卦坤为文，为军令，^④是军队动而不顺从军令的象。又，坎与内互卦震连体，震为出去，所以军队的发动实际上是出兵，是出兵时不遵守军令。

进而考察覆卦：坎变为巽。按照贞道取象：坎为军队，变卦巽为顺从，应卦坤为军令，是军队动而顺从军令的象。

① 坎为险，坤为顺。

② 以，用。此，这，指代用危险的方式做事而能顺利。毒，苦。毒天下，苦天下人，使天下人吃苦的意思。又，坎为毒，为苦。坤为民众，为顺从。

③ 出，出征。以，按照。律，法律。否，不。臧，善。

④ 坤为文章。坤以坎为应卦，坎为法律，又为戎马，所以这里的坤是法令、军令。



初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:开始军队动而顺从军令,后来军队出去时不遵守军令。站在覆卦的立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是违背了覆卦的贞道,所以凶险。这里把两象连接在一起,表明行为前后相违,内含有凶险。因此爻辞说:“师出以律,否臧,凶。”意思是说:军队出动要遵照军令,不好,有凶险。

《象》曰:“师出以律”,失律凶也。

【释】卦象说:“师出以律”,是因为丧失军律会有凶险。

九二,在师中吉,无咎。王三锡命。

【解】九二爻发动,坎变为坤,内含有:坎变为离,应卦是坤。

从“坎变为坤”的角度而言,是坎的中爻发动,凶险。为避免凶险,可以从静态角度取象:坎为军队,变卦坤为身体,又为安静;应卦也是坤,是在军队里安安静静地待着的象。

又,内互卦震变为坤,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度看,按照贞道取象:震为说话,变卦巽为命令,应卦坤为后,是君王发出命令的象。由于巽寓身于坤里,坤为众多,所以巽是多次命令。

把两象连接起来,含义就是:在军队里安安静静地待着,君王多次发出命令。

进而从“坤变为坎”的角度考察,按照贞道取象:坤为身体,又为安静;变卦坎为军队,应卦也是坤,是安静地待在军中的象。

又,内互卦坤变为震,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为命令,变卦震为传送,应卦坤为后,是君王有命令在传送的象。由于巽寓身于坤里,坤为多,所以巽是多次命令。

把两象连接起来,含义就是:安安静静地待在军中,君王多次有命令在传送。含义与原来卦象相同。所以爻辞说:“在师中吉,无咎。王三锡命。”意思是说:安安静静地待在军队里,不要乱动,则吉利,没有灾殃;王会有多次命令。



《象》曰：“在师中吉”，承天宠也。“王三锡命”，怀万邦也。^①

【释】卦象说：“在师中吉”，是因为受到了上天的宠爱。“王三锡命”，说的是心怀万邦。

六三，师或舆尸，凶。^②

【解】六三爻发动，坎变为巽，应卦是坤。按照贞道取象：坎为舆，变卦巽为顺承，应卦坤为身体，是车上承载着身体的象。

又，内互卦震变为兑，按照贞道取象：震为征伐，变卦兑为不利，应卦坤为众人，是军队征伐失利的象。由于震与兑互为仇卦，彼此为仇，凶险。

把两象连接起来，含义就是：车上承载着身体，军队征伐失利。

进而考察覆卦：坎变为兑，应卦是坤。按照贞道取象：坎为舆，变卦兑为血泽，应卦坤为身体，是车上有血和身体的象。由于坤以兑为应卦，兑为无首，所以坤是无首之身，是尸体。

又，外互卦艮变为巽，按照贞道取象：艮为退回，变卦巽为入，应卦坤为国，是退回国中的象。由于艮与巽互为仇卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：车上有血和尸体，退回国中。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，结果就是：车上承载着身体，军队征伐失利；车上有血和尸体，退回国中。所以爻辞说：“师或舆尸，凶。”意思是说：军队有可能是在搬运尸体，凶险。由于六三爻发动还存在着外互卦坤的变化内容，这里的含义只是爻象中的一部分，所以爻辞用了一个“或”字。

《象》曰：“师或舆尸”，大无功也。

【释】卦象说：“师或舆尸”，说的是极没有功勋。

① 邦，国。

② 或，可能。舆，大车。



六四，师左次，无咎。^①

【解】六四爻发动，坤变为震，应卦是坎。按照贞道取象：坤为众，变卦震为前进，应卦坎为军队，是军队在前进的象。

又，内互卦震变为离，按照贞道取象：震为行走，变卦离为兵戈，应卦坎为戎马，是行军的象。

把两象连接起来，含义就是：军队在前进。

进而考察覆卦：坤变为艮，应卦是坎。按照贞道考察：坤为众，变卦艮为住下，应卦坎为军队，是军队扎营住宿的象。

又，外互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为左，^②又为住宿；变卦离为兵戈，应卦坎为戎马，是军队在左边住宿的象。

把两象连接起来，含义就是：军队在左边扎营住宿。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：军队在左边扎营住宿，军队在前进。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取覆卦变化形式应用，而不取原来卦象的变化形式应用，也就是只安营扎寨，而不前进。所以爻辞说：“师左次，无咎。”意思是说：军队在左边扎营住宿，没有灾殃。

《象》曰：“左次，无咎”，未失常也。

【释】卦象说：“左次，无咎”，是因为没有失去常道。

六五，田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。^③

【解】六五爻发动，坤变为坎，内含有：离变为坎，应卦是坎。

① 次，舍。

② 唐代兵书《李卫公问对》卷中：“范蠡又云：‘设右为牝，益左为牡。早晏以顺天道。’”又云：“左右者，人之阴阳；早晏者，天之阴阳。”牝为雌，为阴；牡为雄，为阳。据此可知，古人以左为阳，以右为阴。由此，刚卦为左，柔卦为右。

③ 田，猎。执，抓住。言，语气助词。



从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为箭,变卦坎为弓,应卦坎为飞鸟,是用弓箭射击飞鸟的象。

进而从“坎变为离”的角度考察覆卦,是坎的中爻发动,凶险。据此取象:坎为陷入,变卦离为罗网,应卦坎为飞鸟,是飞鸟陷入罗网的象。

把两象连接起来,含义就是:用弓箭射击飞鸟,飞鸟陷入罗网。所以爻辞说:“田有禽,利执言,无咎。”意思是说:从打猎的角度来说,会有飞鸟,利于抓住它们,没有灾殃。

从“坤变为坎”的角度而言,按照贞道取象:坤为大人,变卦坎为军队,应卦也是坎,是大人待在军中的象。

又,外互卦坤变为艮,按照贞道取象:坤为大人,变卦艮为掌管,应卦坎为军队,是大人掌管军队的象。

把两象连接起来,含义就是:大人待在军中,掌管着军队。这里的大人就是军队的主帅。又,坤与内互卦震连体,震为长子,因此主帅是长子的身份,是长子在统率军队。

进而从“坎变为坤”的角度而言,这是坎的中爻发动,结果违背贞道,凶险。为此从静态角度取象:坎为舆,变卦坤为身,应卦也是坎,是车上有身体的象。

又,外互卦艮变为坤,按照贞道取象:艮为少男,又为拉回来;变卦坤为身,应卦坎为车,是少男拉回来载着身子的车的象。又,坤的上爻是兑,兑为死亡,所以坤是尸体。

把两象连接起来,含义就是:少男拉回来载有尸体的车子,凶险。考察尸体的身份,坤与内互卦震连体,震为长子,所以是长子的尸体。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:长子做主帅,掌管着军队,少子拉着载有长子尸体的战车回来,凶险。因此爻辞说:“长子帅师,弟子舆尸,贞凶。”意思是说:长子统率着军队,弟子运回来尸体,恪守贞道凶险。



《象》曰：“长子帅师”，以中行也。^①“弟子舆尸”，使不当也。

【释】卦象说：“长子帅师”，说的是遵循中道而行。“弟子舆尸”，是使用不当所致。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。^②

【解】上六爻发动，坤变为艮，内含有：兑变为艮，应卦是坎。

从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为口语，变卦艮为有，应卦坎为心思，是有表达心思的话语的象。又，兑寓身于坤里，坤为大君，^③所以兑是大君的话语。由于兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的违背，凶险。为避免不吉，这里从静态取象。^④

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是坎。按照贞道取象：巽为命令，变卦震为建立，又为诸侯；应卦坎为思虑，是大君有命令想要建立诸侯的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：大君有心声，有命令想要建立诸侯。由于这是从错卦变化角度取象，因此没有灾殃。

从“坤变为艮”的角度而言，按照贞道取象：坤为国，又为顺承；变卦艮为家，应卦坎为心思，是想要用国来承接家的象，也就是化家为国。

进而考察覆卦：坤变为震，应卦是坎。按照贞道取象：坤为国，变卦震为建立，又为诸侯；应卦坎为心思，是想要在国中建立诸侯的象。

把两象连接起来，含义就是：想要用国来承接家，想要在国中建立诸侯。由于两象之间在逻辑上是互相相反的关系，彼此敌对，站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象贞道的违背，凶险。

① 以，根据。六五爻居于中爻。“中行”，李鼎祚《周易集解》本作“中正”。由于爻辞性质凶险，与儒家的“中正”吉利法则不合，从孙本。

② 大君，大头领。命，命令。开国，开创国家。承，承接。家，家庭。

③ 坤为大人，又为方域，又为后，所以坤有地方头领的象，也就是大君。

④ 话语属于“言”，还不是“行”，因此属于静态范围。又，艮取象为停止、有，所表达的也是静态。

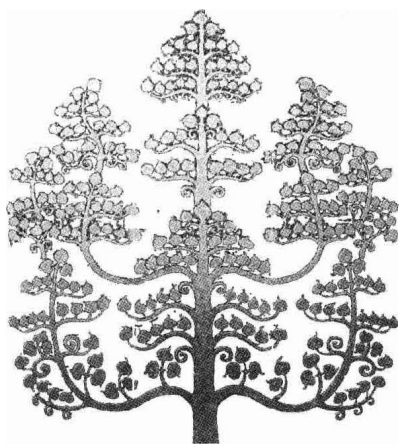


行为合乎贞道就是君子,违背贞道就是小人。考察趋吉避凶的方法,可以只取原来卦象的变化形式运用,而不取覆卦的变化形式。

由于“兑变为艮”与“坤变为艮”合为一体,把两者的含义结合起来,结果就是:大君有心声,有命令想要建立诸侯;想要用国来承接家,吉利;想要在国中建立诸侯,凶险。由此爻辞说:“大君有命,开国承家。小人勿用。”意思是说:大君有命令,开创国以接续家;小人不能这样用。

《象》曰:“大君有命”,以正功也。^①“小人勿用”,必乱邦也。

【释】卦象说:“大君有命”,是要肯定功勋。“小人勿用”,是因为一定会乱了国家。



^① 《说文解字》:“正,是也。”

8. ䷇(比)(坤下坎上)

比，吉。原筮，元，永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。^①

【解】从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是坤。由于坎的发动方式中包含有不吉的可能，据此取象：坎为担忧，变卦离为王，应卦坤为顺从，是担忧顺从于王的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是坤。按照贞道取象，也是担忧顺从于王的象。

把两象连接起来，含义就是：对顺从于王有担忧。

从地卦坤的角度来看，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是坎。由于坤含有三爻，可以三爻分论：

先看初爻巽。先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是坎。按照贞道取象：巽为顺从，变卦震为前往，应卦坎为圣人，是追随圣人的象。^② 由于巽寓身于坤里，坤为众人，所以巽是众人追随。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坎。按照贞道取象：兑为无，变卦艮为有，应卦坎为忧患，是没有灾患的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：没有灾患，利于追随有圣德的君王。

再看中爻离。先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是坎。按照贞道取象：离为观察，变卦坎为思考，应卦坎为筮占，是观察和思考筮占的象。

进而从“坎变为离”的角度考察，坎的发动形式中包含有不吉，为此从静态角度取象：坎为孕，变卦离为空腹，应卦也是坎，是有孕在腹中的象。又，离寓身于坤里，坤为平安，是腹部平安的象。

把两象连接起来，含义就是：观察和思考筮占，腹中有孕而平安。

再看上爻兑。先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是坎。按照贞道

① 比，亲合。原，考察根源，推敲。筮，筮占。不宁方，不安宁的地方。夫，人。

② 按，《周易》中的“圣人”是指有圣德的君王。



取象运用:兑为不宁,变卦艮为来到,应卦坎为圣,是不安宁者来到圣人这里的象。由于兑寓身于坤里,坤为方,因此兑是不安宁的地方。

进而考察覆卦:巽变为震,应卦是坎。按照贞道取象:巽为顺从,变卦震为前往,应卦坎为圣,是追随圣人的象。由于巽寓身于坤里,坤为众,所以巽是许多人的顺从。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:不安宁的地方的人来到圣人这里,有许多人追随圣人。在原来卦象中,由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤的贞道不一致,按照兑的贞道取象,在实际上就是对坤的贞道的违背,站在坤的立场上看,无疑凶险。而它的覆卦巽的贞道又与坤一致,所以,巽按照贞道应用则能吉利。因此兑凶险而巽吉利。为明示区别,可以进一步解析卦象:

兑变为艮:兑为小,变卦艮为来到,又为落后;应卦坎为圣人,是小部分人来到圣人这里时会落在后面的象。

巽变为震:巽为大,变卦震为前往,又为快速;应卦坎为圣人,是大部分人前往圣人那里时会很快。

把两象结合起来,含义就是:不安宁地方的人来到圣人这里,小部分人落在后面,凶险,大部分人快速前往,吉利。

由于坤的三爻合成一个整体,所以要把三爻的含义连接起来,结果就是:没有灾患,利于追随有圣德的君王;观察和思考筮占,腹中有孕而平安;不安宁地方的人来到圣人这里,小部分人落在后面,有凶险,大部分人快速前往,吉利。

把天卦和地卦的含义结合起来考察,可以知道,天卦的取象含义“对顺从于王有担忧”被地卦的含义否定了。所以卦辞说:“比,吉。原筮,元永贞,无咎;不宁方来,后夫凶”,意思是说:去追随圣人,吉利;推敲筮占所得的卦象的含义,能生生不息,利于永远恪守正道,不会有灾殃;不安宁地方的人会来到,落在后面的人有凶险。

卦象的含义表明,“比”是卦辞的组成部分,在最初它并非独立的卦名。



《象》曰：《比》，吉也。比，辅也，下顺从也。^①“原筮，元永贞，无咎”，以刚中也。“不宁方来”，上下应也。“后夫凶”，^②其道穷也。

【释】断辞说：《比》是吉利的。比是去辅助别人，是下面的人顺从。“原筮，元永贞，无咎”，是因为九五爻是刚爻居中。“不宁方来”，是因为六二爻与九五爻上下相应。“后夫凶”，是因为他的路已经走到穷尽了。

《象》曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

【解】卦象说：地上有水，这是《比》。先王取法这个卦象来建立众多的诸侯国，使诸侯相亲。

从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是坎。由于坤含有三象，可以三爻分论：

从初爻巽的角度而言，巽变为震：巽为顺利，变卦震为建立，又为诸侯；应卦坎为众，是顺利建立众多的诸侯的象。由于巽寓身于坤里，坤为先王，^③所以巽是先王的顺利。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坎。兑为分裂，变卦艮为国家，应卦坎为众，是把国家分为许多的国家的象。把两象连接起来，含义就是：先王把国家分为许多的小国家，顺利地建立了众多的诸侯。

从中爻离的角度而言，离变为坎：离为言语，变卦坎为心思，应卦也是坎，是心口一致的象。又，离寓身于坤里，坤为先王，所以离是先王的言语。进而从“坎变为离”的角度考察：坎为心思，变卦离为言语，应卦也是坎，是言语与心思相一致的象。含义与原来卦象相同。

从上爻兑的角度而言，兑变为艮：兑为朋，变卦艮为友，应卦坎为心思，是心想彼此结为亲朋好友的象。进而考察覆卦：巽变为震：巽为人，变卦震为前往，应卦坎为心思，是想着来往的象。把两象连接起来，含义就

① 坤为顺从。

② 后，孙本作“从”，李鼎祚《周易集解》本作“后”。据卦辞，改作“后”。

③ 坤为配天，唯有王者才能配天。又，坤为纯阴卦象，纯阳为神，纯阴为鬼，所以坤是先王。



是：心想彼此结为亲朋好友，互相来往。

把三象连接起来，含义就是：先王把国家分为许多的小国家，顺利地建立了众多的诸侯；先王心口一致；心想彼此结为亲朋好友，互相来往。所以，大象辞说：“先王以建万国，亲诸侯。”

初六，有孚，比之，无咎。有孚：盈缶，终来，有它，吉。^①

【解】初六爻发动，坤变为震，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为顺从，变卦震为前往，应卦坎为圣，是追随圣人的象。又，巽与震互为错卦，错卦之间有朋友的含义，因此这里还有与人结为朋友的含义。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坎。按照贞道取象：兑为口语，变卦艮为有，应卦坎为神，是神明有话的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤的贞道不一致，如果按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，从坤的角度看，无疑凶险。为避免不吉，这里兑从静态角度取象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：神明有话，去追随圣人，并与之结为朋友。由于这是从错卦角度取象，因此吉利。所以爻辞说：“有孚，比之，无咎。”意思是说：有答复，去追随圣人，并与之结为朋友，没有灾殃。

从“坤变为震”的角度而言，按照贞道取象：坤为民众，变卦震为建立，又为诸侯，应卦坎为心思，是民众想要建立诸侯的象。

进而考察覆卦：坤变为艮，应卦是坎。按照贞道取象：坤为文，又为众多；变卦艮为来到，应卦坎为神明，是有许多文辞从神明那里来到的象。考察文辞的具体内容：

坤变为艮，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言：兑为缶，变卦艮为归来，又为终；应卦坎为心思，是心想带着缶，最终回来的象。由

^① 孚，复，回复。比，附，结党。之，他人。无咎，没有灾殃。孚，复，返回。盈，满。《说文解字》：“缶，瓦器，所以盛酒浆。秦人鼓之以节歌。”缶是装酒水的瓦罐，秦国的人在唱歌时还用它来敲打出节拍。终，穷、尽。它，虫类，即蛇。



于兑寓身于坤里，坤为谷物，所以兑是装满谷物的缶。又，兑变为艮：兑为蛇，变卦艮为有，应卦坎为隐伏，是有蛇隐藏着的象。由于这是从静态角度取象，所以结果吉利。把它们综合起来，结果就是：神明有许多话，说：缶中会装满果实，最终会回来，还有蛇，吉利。

把两象连接起来，含义就是：神明有许多话，说：缶中会装满果实，最终会回来，还有蛇，吉利；民众思考建立诸侯。站在覆卦的立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险。从趋吉避凶的角度考察，可以只取覆卦变化形式运用，而不取原来卦象的变化形式。因此爻辞说：“有孚：盈缶，终来，有它，吉。”意思是说：神明回复说：缶中装满果实，最终会回来，还有蛇，吉利。

《象》曰：“比”之初六，“有它”，吉也。

【释】卦象说：《比》的初六爻说“有它”，这是吉利的。

六二，比之自内，贞吉。^①

【解】六二爻发动，坤变为坎，内含有：离变为坎，应卦是坎。

从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：错卦相遇有结为朋友的象，应卦坎在外卦，因此是柔去与刚结合，是内卦去与外卦结为朋友的象，吉利。又，离寓身于坤里，坤为顺，把离与坤结合起来，也是柔顺从地去与刚配合的象。

又，内互卦坤变为震，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为顺从，变卦震为前往，应卦坎为圣，是追随圣人的象。由于巽寓身于坤里，坤为众，所以巽是众人的顺从。

把两象连接起来，含义就是：众人追随圣人，内部的柔追随外部的刚，与之结好。吉利。

进而从“坎变为离”的角度考察，这是坎的中爻发动，结果违背贞道，凶险。据此取象：坎为刚，变卦离为柔，应卦坎在外卦，是外部的刚去与内

① 自，从。



部的柔结合的象。由于违背贞道，凶险。

又，内互卦震变为坤，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为行走，变卦巽为人，应卦坎为圣人，是圣人到来的象。

把两象连接起来，含义就是：圣人到众人那里来，外部的刚去与内部的柔结合。凶险。

把两个角度的取象连接起来，结果就是：众人追随圣人，内部的柔追随外部的刚，与之结好，吉利；圣人到众人那里来，外部的刚去与内部的柔结合，凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取合乎贞道的变化形式应用，也就是按照原来卦象的变化形式应用。所以爻辞说：“比之自内，贞吉。”意思是说：从内到外去与人结为朋友，合乎贞道，吉利。

《象》曰：“比之自内”，不自失也。^①

【释】卦象说：“比之自内”，这样做不会失去自己。

六三，比之匪人。^②

【解】六三爻发动，坤变为艮，应卦是坎。按照贞道取象：坤为安静，变卦艮为停止，应卦坎为思虑，是思考安静不动的象。

又，外互卦艮变为离，应卦是坎。按照贞道取象：艮为观，变卦离为看，应卦坎为思考，是一边观察一边思考的象。

由于两象连体，把两象含义连接起来，结果就是：一边观察一边思考，想安静不动。

进而考察覆卦：坤变为震，应卦是坎。按照贞道取象：坤为顺从，变卦震为前往，应卦坎为盗贼，是追随盗贼的象。

又，内互卦震变为离，应卦是坎。按照贞道取象：震为前往，变卦离为罗网，应卦坎为盗贼，是前往为盗贼所拘束的象。

① 不自失，即“不失自”，因是否定句式，宾语前置而倒装。

② 匪，盗。



把两象连接起来,含义就是:追随盗贼,前往会被盗贼所拘束。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:一边观察一边思考,想安静不动;追随盗贼,前往会被盗贼所拘束。站在原来卦象的立场上考察,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,所以凶险。但由于其中结合了错卦关系,可以消解凶险,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“比之匪人”,意思是说:前往与之结好的是匪盗。

《象》曰:“比之匪人”,不亦伤乎?^①

【释】卦象说:“比之匪人”,这不也是痛心的事情吗?

六四,外比之,贞吉。

【解】六四爻发动,坎变为兑,应卦是坤。按照贞道取象:坎为心思,变卦兑为脱落,应卦坤为后,是想要脱离君后的象。

又,内互卦坤变为艮,应卦是坤。按照贞道取象:坤为众,变卦艮为返回,应卦坤为后,是众人从君后那里返回的象。

把两象结合起来,含义就是:想要脱离君后,众人从君后那里返回。

进而考察覆卦:坎变为巽,应卦是坤。按照贞道取象:坎为心思,变卦巽为顺从,应卦坤为后,是想要顺从君后的象。

又,外互卦坤变为震,应卦是坤。按照贞道取象:坤为众,变卦震为前往,应卦坤为后,是民众前往君后那里的象。

把两象结合起来,含义就是:想要顺从君后,众人前往君后那里。由于应卦坤是天卦,天卦代表外面,所以是向外依附。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:想要顺从君后,众人前往君后那里;想要脱离君后,众人从君后那里返回。站在覆卦立场上而言,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只取覆卦变化形式运

^① 伤,痛。乎,表反问语气。



用,而不取原来卦象。所以爻辞说:“外比之,贞吉。”意思是说:到外面去与人结好,合乎正道,吉利。

《象》曰:“外比”于贤,以从上也。①

【释】卦象说:“外比”于贤能的人,说的是要顺从于上面。

九五,显比,王用三驱,失前禽,邑人不诫,吉。②

【解】九五爻发动,坎变为坤,应卦是坤。这是坎的中爻发动,结果违背贞道,凶险。据此取象:坎为飞,变卦坤为大地,应卦也是坤,是从地上飞走的象。

由于应卦坤含有三象,还可以三爻分论:

应爻以初爻巽论,坎变为坤:坎为飞,变卦坤为大地,应卦巽为顺从,是顺从的鸟从地上飞走的象。

应爻以中爻离论,坎变为坤:坎为飞,变卦坤为大地,应卦离为观看,是观看的鸟从地上飞走的象。

应爻以上爻兑论,坎变为坤:坎为飞,变卦坤为大地,应卦兑为不顺从,是不顺从的鸟从地上飞走的象。

由于三象合为一体,把三象连接起来,结果就是:顺从的鸟从地上飞走,观看的鸟从地上飞走,不顺从的鸟从地上飞走。

又,外互卦艮变为坤,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看,按照贞道取象:艮为获得,变卦兑为不顺从,应卦坤为众多,是获得了众多的鸟中的不顺从者。

把动卦坎与外互卦艮连接起来,结果就是:鸟从地上飞起,顺从的鸟从地上飞走了,观看的鸟从地上飞走了,不顺从的鸟从地上飞走,但被捕

① 以,连词,表目的。

② 显,示。王用三驱:郑康成曰:王因天下显习兵于蒐狩焉(《周礼疏》)。又曰:王者习兵于蒐狩,驱禽而射之,三则已,法军礼也。失前禽者,谓禽在前者,不逆而射之,旁去又不射,唯背走者顺而射之,不中则已,是其所以失之。用兵之法,亦如之,降者不杀,奔者不御,皆为敌不敌矣,加以仁恩,养威之道(《春秋疏》)。蒐音搜,春猎,又谓秋猎。诫,敕,戒。



获了。

进而从“坤变为坎”的角度考察,按照贞道取象:坤为后,变卦坎为心思,应卦坤为邑人,是王对邑人用心思的象。

又,外互卦坤变为艮,按照贞道取象:坤为后,变卦艮为闭口,应卦坤为邑人,是王对邑人不说话的象。

把两象连接起来,含义就是:王对邑人不说话,王在对邑人用心思。

把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:鸟从地上飞起,顺从的鸟从地上飞走了,观看的鸟从地上飞走了,不顺从的鸟从地上飞走,但被捕获了;王对邑人不说话,王在对邑人用心思。这是古代君王的“三驱”仪式,旨在以武力威胁警示民众,使他们自觉地服从统治。所以爻辞说:“显比,王用三驱,失前禽,邑人不诫,吉。”意思是说:这是王在显示顺从的道理,由此王用了三驱的仪式,前面的禽都没有被猎杀,对邑人也没有训诫,吉利。

《象》曰:“显比”之吉,位正中也。舍逆取顺,“失前禽”也。“邑人不诫”,上使中也。^①

【释】卦象说:“显比”的吉利是因为九五爻居于中正的位置。舍弃悖逆的而收取顺从的,所以会“失前禽”。“邑人不诫”,是因为君主遵循中道用人。

上六,比之无首,凶。^②

【解】上六爻发动,坎变为巽,应卦是坤。按照贞道取象:坎为心思,变卦巽为顺从,应卦坤为顺,是想要顺从的象。

进而考察覆卦:坎变为兑,应卦是坤。按照贞道取象:坎为心思,变卦兑为无首,应卦坤为顺,是心里想要顺从而没有头的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含

① 上,指君。使,用。中,中道。

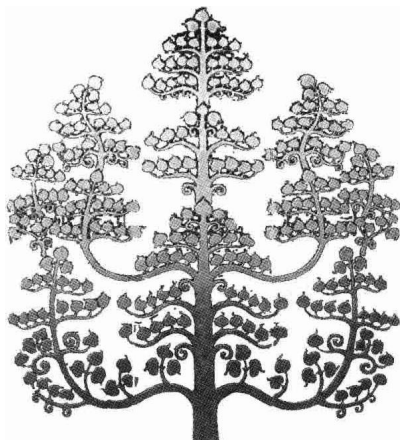
② 首,头,首领。



义就是：想要顺从，心里想要顺从而没有头。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。所以爻辞说：“比之无首，凶。”意思是说：与人结好却没有头，凶险。

《象》曰：“比之无首”，无所终也。^①

【释】卦象说：“比之无首”，说的是没有方法可以得到结局。



^① 所，……的方法。

9. ䷈(小畜)(乾下巽上)

小畜，亨。密云不雨，自我西郊。^①

【解】从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则变化：巽变为震，应卦是乾。按照贞道取象：巽与震互为错卦，错卦相遇有刚柔配合的象，应卦乾为多子，是雌雄配合而多子的象。又，巽、震为大，所以这是大规模的繁育。

进而考察覆卦，兑变为艮，应卦是乾。按照贞道取象：兑与艮互为错卦，应卦乾为多子，也是雌雄配合而多子的象。又，兑、艮为小，因此这是小规模繁育。

把两象连接起来，含义就是：大规模繁育，小规模繁育。从大规模繁育变化出小规模繁育，这是不宜于大规模繁殖的象。又由于错卦相遇是生育繁衍的象，所以能通畅地发展下去。因此卦辞说：“小畜，亨。”意思是说：要小规模养殖，能通畅地发展下去。

从地卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是巽。由于乾含有三象，可以三爻分论：

以初爻震论，按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是巽。按照贞道取象：震为增加，变卦巽为浮云，应卦也是巽，是浮云增加的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是兑。按照贞道取象：艮为我，变卦兑为祭祀，应卦兑为西方，是我在西方祭祀的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着违背了乾的贞道，凶险。

把两象连接起来，含义就是：我在西方祭祀，浮云增加。

以中爻坎论，按照错卦法则考察：坎变为离，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险，据此取象：坎为云，变卦离为日，应卦巽为覆盖，是乌云蔽日的象。

进而从“离变为坎”的角度考察：离为日，变卦坎为云，应卦巽为风，

① 畜，养育。小畜，意思是小规模养育。郊，祭祀。西郊，在西边举行的祭祀。



是白昼有乌云和风的象。

把两象连接起来,含义就是:乌云蔽日,白昼有乌云和风。

以上爻艮论,按照错卦法则考察:艮变为兑,按照贞道取象:艮为停止,变卦兑为雨水,应卦巽为浮云,是无雨而有云的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着违背了乾的贞道,凶险。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为前往,变卦巽为入,又为浮云;应卦兑为雨水,是雨水退回到浮云中去的象。

把两象连接起来,含义就是:无雨而有云,雨水退回到浮云中去了。

由于三爻合为一体,把三象连接起来,含义就是:我在西方祭祀,浮云增加;乌云蔽日,白昼有乌云和风;无雨而有云,雨水退回到浮云中去了。所以卦辞说:“密云不雨,自我西郊。”意思是说:浓云密布,但就是不下雨,自从我在西方祭祀后就这样。

卦象的含义表明,“小畜”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰:《小畜》,柔得位而上下应之,曰小畜。^① 健而巽,刚中而志行,乃亨。^② “密云不雨”,尚往也。“自我西郊”,施未行也。

【释】断辞说:《小畜》这个卦象是柔爻得到正位而上下相应,所以说“小畜”。刚健而能顺从,刚爻居中而志向得以实行,所以能通畅地发展下去。“密云不雨”说的是前往有利。“自我西郊”说的是已经开始但还没有展开。

① 六四爻是柔爻,居于柔位,所以说“得位”。六四爻与初九爻刚柔相应,所以说“上下应之”。

② 乾为健,又为前进不息。九二爻所对应的是坎,坎为心思、志向。所以是志向在实行中。坎是刚爻居中。



《象》曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。^①

【解】卦象说：风在天上行走，这是《小畜》。君子根据这个卦象，提高文章的品质。

从地卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是巽。乾为纯粹，^②变卦坤为文章，应卦巽为顺，又为秀美，^③所以是使文意纯粹、文理通顺的象。进而考察覆卦：乾变为坤，应该是兑。乾为贵重，变卦坤为文章，应卦兑为讲说，是用讨论的方式使文章变得贵重、有价值的象。把两象连接起来，含义就是：使文意纯粹、文理通顺，通过讨论使文章价值提高。所以大象辞说：“君子以懿文德。”

初九，复自道，何其咎？吉。^④

【解】初九爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是巽。

从“震变为巽”的角度考察，按照贞道取象：震为行走，变卦巽为人，又为顺利；应卦也是巽，是返回顺利的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是兑。按照贞道取象：艮为停止不动，变卦兑为灾殃，又为无；应卦也是兑，是停止不动而没有灾殃的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，如果按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险，为此这里从静态角度取象，以避免不吉。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：停止不动而没有灾殃，返回顺利。由于这是从错卦角度取象，因此没有不吉可言。

从“乾变为巽”的角度而言，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是前进不息而顺利的象。

进而考察覆卦：乾变为兑，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦兑为毁

① 以，用。懿，专一、长久的美好性质。《说文解字》：“懿，专久而美也。”德，品性。

② 乾是纯阳卦象，因而乾为纯粹。乾又为贵重。

③ 巽为草木，为秀美。

④ 复，返回。何，什么。其，它的。咎，灾殃。



折,应卦也是兑,是前进不止会遭遇挫折的象。

把两象连接起来,含义就是:前进不止会遭遇挫折;前进不息而顺利。前后矛盾。站在覆卦立场上来看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的否定,凶险,所以实际结论是相反的,前进不息凶险。

考察趋吉避凶的方法,如果从错卦角度取象运用,就可以避免不吉。所以爻辞说:“复自道,何其咎? 吉。”意思是说:从路上返回来了,哪会有什么灾殃呢? 吉利。

《象》曰:“复自道”,其义“吉”也。①

【释】卦象说:“复自道”,按照道理而论就是吉利的。

九二,牵复,吉。②

【解】九二爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离,应卦是巽。

从“坎变为离”的角度而言,是坎的中爻发动,结果违背贞道,凶险。据此取象:坎为囚徒,变卦离为罗网,应卦巽为绳索,是囚徒在绳索的罗网中的象。又,坎寓身于乾里,乾为前进不息,所以囚徒是在路上。

又,内互卦兑变为坎,应卦是巽。按照贞道取象:兑为丧失,变卦坎为囚徒,应卦巽为绳索,是囚徒从绳索中丧失的象。由于巽与兑互为覆卦,彼此敌对,因此不吉。

把两象连接起来,含义就是:囚徒被绳索捆绑着前进,囚徒从绳索里逃走了。

进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为罗网,变卦坎为囚徒,应卦巽为绳索,是用绳索的罗网把囚徒捆绑起来的象。

又,内互卦坎变为兑:坎为囚徒,变卦兑为丧失,应卦巽为绳索,也是囚徒从绳索中逃脱的象。由于巽与兑互为覆卦,彼此敌对,不吉。

① 依据儒家易学理论,初九爻是刚爻居于刚位,又有六四爻与它相应,吉利,所以说在“道理”上吉利。义,理。

② 《说文解字》:“牵,引而前也。”



把两象连接起来,含义就是:用绳索的罗网把囚徒束缚起来,囚徒从绳索中逃脱了。不吉。考察化解不吉的方法,兑与动卦乾连体,乾的上爻是艮,兑与艮互为错卦,因此,兑如果结合乾的上爻取象,就可以消解不吉。据此取象:兑为绳索,艮为牵引,又为回来;乾为前进不息,两者结合,含义就是:牵着绳索回来而不要停息。所以,如果用牵着绳索回来而不停息的方式行路,囚徒就不会逃脱。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:用绳索的罗网把囚徒束缚起来,囚徒从绳索中逃脱了,如果用牵着绳索回来而不停息的方式行路,囚徒就不会逃脱。因此爻辞说:“牵复,吉。”意思是说:用绳子牵着回来,吉利。

《象》曰:“牵复”在中,亦不自失也。

【释】卦象说:“牵复”发生在中爻位置,也是没有失去自己的象。

九三,舆说辐,夫妻反目。①

【解】九三爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑,应卦是巽。

从“乾变为兑”的角度而言,按照贞道取象:乾为车轮,②变卦兑为脱落,应卦巽为辐条,③是轮子脱落了辐条的象。由于兑与巽互为仇卦,彼此敌对,所以不吉。

又,外互卦离变为艮,按照贞道取象:离为轮圈,变卦艮为落下,应卦巽为辐条,是轮圈上的辐条落下的象。

把两象连接起来,含义就是:轮圈上的辐条脱落了。

① 说,脱。辐,车轮中连接车毂和轮圈的一条条直棍。福音福。

② 乾为健进不息,又为圆形,所以乾有车轮的象。

③ 乾为轮。乾的中爻是坎,中爻变化则为离。坎为月,离为日,两者都是圆形,都会前进,因此都可以代表车轮或车轮的某一部分。离外实内虚,因此像车轮的圆形轮边;坎内实外虚,因此像车毂和车辐。巽为木,巽与外互卦离连体,因此巽是与车轮连体的木头。巽又与内互卦兑连体,兑是巽的覆卦,所以是倒着的木头。因此这种木头是与轮圈连体,互相对称的。又,巽为顺从,所以巽是车轮上随轮圈而动的木头。综合起来,这种木头就是车上的辐条,因此巽为车辐。



进而考察覆卦:乾变为巽,应卦是兑。按照贞道取象:乾为前进不息,变卦巽为顺利,应卦兑为无、不,是不能顺利前进的象。

又,内互卦离变为震,应卦是兑。按照贞道取象:离为轮圈,变卦震为前进,应卦兑为无、不,是轮子不能前进的象。

把两象连接起来,含义就是:轮子不能再前进。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:轮子脱落了辐条,不能前进。所以爻辞说:“舆说辐”,意思是说:车子的辐条脱落了。

从“艮变为兑”的角度来说,按照贞道取象:艮为夫,变卦兑为妻,应卦巽是艮的仇卦,是兑的覆卦,是夫妻互相以仇敌的方式对待的象。

又,外互卦离变为艮:离为看,变卦艮为向下,应卦巽为入,是眼睛朝内看的象。

把两象连接起来,含义就是:夫妻互相为敌,眼睛只朝内朝下看。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为夫,变卦巽为妻,应卦兑为无、不,是夫妻不再能配合为夫妻的象。

又,内互卦离变为震:离为观看,变卦震为外,应卦兑为无、不,是眼睛不向外看的象。

把两象连接起来,含义就是:夫妻不再能配合为夫妻,眼睛不向外看。

进而把两个角度的取象连接起来,含义就是:夫妻互相为仇,眼睛不再看对方。所以爻辞说:“夫妻反目”,意思是说:夫妻反目成仇。

《象》曰:“夫妻反目”,不能正室也。

【释】卦象说:“夫妻反目”,说的是不能端正自己的家庭。

六四,有孚,血去,惕出,无咎。^①

【解】六四爻发动,巽变为乾,内含有:巽变为震,应卦是乾。应卦乾含有三象,可以三爻分论:

^① 孚,复。惕,惊惧。



从“巽变为震”的角度而言，应爻以初爻震论，按照贞道取象：巽为回复，变卦震为传送，应爻也是震，是回复正在传送的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应爻是艮。兑为口语，变卦艮为有，应爻也是艮，是有话的象。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：有话，回复正在传送。

应爻以中爻坎论，巽变为震，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为出去，应爻坎为惊惧，是惊惧顺利出去的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应爻是坎。兑为泽，变卦艮为下落，应爻坎为血，是血流了下来的象。

把两象连接起来，含义就是：血流了下来，惊惧随之走了。

应爻以上爻艮论，巽变为震，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为行动，应爻艮为停止，是利于停止行动的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应爻是震。按照贞道取象：兑为灾殃，又为无；变卦艮为有，应爻震为行动，是行动没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：行动没有灾殃，利于停止行动。也就是无论动与不动，都没有灾殃。

由于三爻合为一体，把三爻的含义连接起来，结果就是：有话，回复正在传送；血流了下来，惊惧就随之而去；无论动与不动，都没有灾殃。由于这是从错卦角度取象，因此吉利。所以，爻辞说：“有孚，血去，惕出，无咎。”意思是说：有回复，血流出去了，惊惧出来了，没有灾殃。

《象》曰：“有孚”，“惕出”，上合志也。

【释】卦象说：“有孚”，“惕出”，说的是与上面的志愿相合。

九五，有孚挛如，富以其邻。^①

【解】九五爻发动，巽变为艮，应卦是乾。按照贞道取象：巽为回复，

① 挛，连。挛音峦。如，……的样子。以，及。



变卦艮为来到,应卦乾为多,是有多次回复来到的象。由于巽与艮互为仇卦,彼此为仇,凶险。但是艮与内互卦兑连体,两者互为错卦,艮如果结合兑取象,就可以消解仇卦所产生的不吉。据此取象:兑为口语,艮为返回,两者结合,含义就是:有话返回。所以,如果是有多次回复来到,同时有话返回去,那么就没有灾殃。

又,外互卦离变为震,按照贞道取象:离为言语,变卦震为传送,应卦乾为多,是有多次的言语传送的象。

把两象连接起来,含义就是:有多次回复来到,同时有话返回去;有多次的言语传送。所以爻辞说:“有孚挛如”,意思是说:有回复,接连不断。

进而从“艮变为巽”的角度考察:艮为获得,变卦巽为财物,应卦乾为贵重,是获得贵重财物的象。虽然艮与巽互为仇卦,彼此为仇,是凶险的象,但是艮与内互卦兑连体,两者互为错卦,所以,艮如果结合兑取象,就可以消解不吉。据此取象:艮为防备,兑为灾殃,两者结合,含义就是:防备灾殃。因此,如果对灾殃有防备,获得贵重财物就不会有凶险。

又,外互卦震变为离,按照贞道取象:震为增加,变卦离为贝,应卦乾为大,是大大增加了贝的象。

把两象连接起来,含义就是:获得贵重财物,大大增加了贝。由于互卦又代表邻居,所以,连邻居也发财了。因此爻辞说:“富以其邻”,意思是说:连带邻居都富裕了。

《象》曰:“有孚挛如”,不独富也。

【释】卦象说:“有孚挛如”,说的是不独自富裕。

上九,既雨既处,尚德载,妇贞厉。月几望,君子征,凶。①

【解】上九爻发动,巽变为坎,应卦是乾。乾含有三象,可以三爻分论:

应爻以初爻震论,巽变为坎,按照贞道取象:巽为风,变卦坎为雨,应

① 既,既而。处,停止。尚,犹。德,得。几,将。



爻震为雷，是雷声中风雨交加的象。

进而考察覆卦：兑变为坎，应爻是艮。按照贞道取象：兑为雨，变卦坎为水，应卦艮为停止，是雨水停止的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，结果就是：雷声中风雨交加，雨水停止。由于两象都包含了错卦关系，因此没有灾殃。

应爻以中爻坎论，巽变为坎，按照贞道取象：巽为入，变卦坎为舆，应爻也是坎，是进入车子象。

进而考察覆卦：兑变为坎，应爻也是坎。按照贞道取象：兑为脱落，变卦坎为舆，应爻也是坎，是离开车子的象。

把两象连接起来，含义就是：进入车子，离开车子。两者含义相反。把两者连接在一起，犹如行为前后相违，是凶险的象，但是乘车本身就是由两个互相矛盾的行为方式构成的，即先上车后下车，因此，对于乘车而言没有不吉。

应爻以上爻艮论，巽变为坎，按照贞道取象：巽为长女，变卦坎为心思，应爻艮为少男，是长女想念少男的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。

进而考察覆卦：兑变为坎，应爻是震。按照贞道取象：兑为悔恨，变卦坎为忧愁，应卦震为发生，是有悔恨发生的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：长女想念少男，有悔恨发生。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。

由于三爻合为一体，把三象连接起来，含义就是：雷声中风雨交加，继而雨停止；先进入车子，后离开车子；年长女子想念少年男子，凶险，会有悔恨发生。因此爻辞说：“既雨既处，尚德载，妇贞厉。”意思是说：刚下着雨，又停了；还能乘车；女子的行为虽然合乎贞道，但是会有危险。



又,应卦从整体乾的角度而论,巽变为坎,按照贞道取象:巽为缺月,^①变卦坎为月,应卦乾为圆形,是缺月将圆的象。

进而考察覆卦:兑变为坎,应卦是乾。按照贞道取象:兑为毁折,变卦坎为危险,应卦乾为君子带着军队出征,^②是君子出征有挫折和危险的象。

把两象连接起来,含义就是:缺月将圆,君子出征有挫折和危险。站在原来卦象的立场上考察,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险。所以爻辞说:“月几望,君子征,凶。”意思是说:在月亮快圆的时候,君子出征,凶险。

《象》曰:“既雨既处”,德积载也。“君子征凶”,有所疑也。

【释】卦象说:“既雨既处”,说的是德行得到积累,可以承载外物。“君子征凶”,是因为有所怀疑。

① 坎为月。坎的下爻动是兑,兑又为缺损。兑的上爻是阴爻,阳实阴虚,所以兑是上部缺损的月相。巽与兑相反,是下部缺损的月相。

② 乾含有三象,上爻艮为君子,中爻坎为戎马,初爻震为出征,三象合为一体,所以乾有君子带着军队出征的象。

10. ䷉(履)(兑下乾上)

履虎尾，不咥人。亨。^①

【解】从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦为乾。按照贞道取象：兑为履，变卦艮为虎尾，应卦乾为前进，是足踩在虎尾上前进的象。

又，兑变为艮：兑为张开的口，变卦艮为闭口，应卦乾为头，又为动，是闭口头动的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是乾。按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为行走，应卦乾为健进不息，是顺利前进的象。

把两象连接起来，含义就是：足踩在虎尾上前进，老虎口闭着头动，顺利前进。所以卦辞说：“履虎尾，不咥人。”意思是说：踩了老虎尾巴，但是老虎没有咬人。

从天卦乾的角度考察，先按照错卦法则变化：乾变为坤，应卦是兑。按照贞道取象：乾为夫，变卦坤为妻，应卦兑为少女，是夫妻配合而有小女儿的象。

进而考察覆卦：乾变为坤，应卦是巽。按照贞道取象：乾为夫，变卦坤为妻，应卦巽为长女，是长女又婚配的象。

把两象连接起来，含义就是：夫妻配合而有小女儿，小女儿长大又婚配。这是生育繁衍的象。所以卦辞说：“亨。”意思是说：能通畅地发展下去。

卦象的含义表明，“履”字是卦辞的组成部分，它与后面的“虎尾，不咥人，亨”连为一体，不可以分开，不存在一个独立于卦辞之外的卦名“履”。^②

① 履，鞋子。咥，啖，咬。咥音至，或音叠。

② 按，后世有的《周易》文本将卦辞改作“《履》：履虎尾，不咥人。亨。”属于妄改。



《象》曰：《履》，柔履刚也。说而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人，亨。”^①刚中正，履帝位而不疚，光明也。^②

【释】断辞说：《履》讲的是柔性踩在了刚性的上面。劝说而能与乾相应，所以能“履虎尾，不咥人，亨。”九五爻是刚爻居于中正的位置，踩在帝王的位置上而没有愧疚，因为自己光明正大。

《象》曰：上天下泽，履。君子以辩上下，^③定民志。

【解】卦象说：天在上而泽在下，这是《履》。君子取法这个卦象，来区分上下尊卑，定民心，立志向。

从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是乾。兑为分开，变卦艮为看，应卦乾含有三象，初爻震在下，上爻艮在上，是观察、区分上、下的象。又，兑为语言，变卦艮为定下来，应爻以中爻坎论，坎为众，又为心意，所以是用语言安定民心的象。把三个应爻结合起来，含义就是：辨别尊卑，安定民心。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是乾。巽为顺利，变卦震为前往，应卦乾为君王，是利于追随王者事业的象。把两象连接起来，含义就是：辨别尊卑，安定民心，利于追随王的事业。所以，大象辞说：“君子以辩上下，定民志。”

初九，素履往，无咎。^④

【解】初九爻发动，兑变为坎，应卦是乾。按照贞道取象：兑为脱落，变卦坎为危险，应卦乾为前进不息，是在前进中解脱危险的象。

进而考察覆卦：巽变为坎，应卦是乾。按照贞道取象：巽为入，变卦坎

① 巽为柔卦，乾为刚卦。巽为诱导、劝说。

② 乾为帝王，又为光明。又，九二爻所对应的是坎，坎也是刚爻居中，也是得到中正位置的象。坎为忧愁、愧疚。依据儒家思想，居于中正之道就不会有愧疚。

③ 辩，辨，辨别。

④ 素，白色。



为危险,应卦乾为前进不息,是在前进中进入危险的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:在前进中进入危险,在前进中解脱危险。前后矛盾。站在覆卦立场上看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险。

考察趋吉避凶的方法,可以只取覆卦变化形式运用,虽然它的含义也不吉,但有化解的方法。应卦乾的初爻是震,震与巽互为错卦,两者结合可以消解覆卦所产生的不吉。据此取象:震为足,巽为衣服,又为白色,两者结合,含义就是:足上穿着白色的衣服(鞋袜)。由于巽与兑连体,兑为鞋,因此巽是白色的鞋子。所以,如果穿白色鞋子前进,就不会有危险。所以爻辞说:“素履往,无咎。”意思是说:穿着白色的鞋前往,不会有灾殃。

《象》曰:“素履”之“往”,独行愿也。

【释】卦象说:“素履”这种“往”,说的是要独自实现志愿。

九二,履道坦坦,幽人贞吉。^①

【解】九二爻发动,兑变为震,应卦是乾。按照贞道取象:兑为丧失,变卦震为前进,应卦乾为前进不息,是会有丧失发生在前进中的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。

又,内互卦离变为艮,应卦是乾。按照贞道取象:离为宽松,变卦艮为路径,应卦乾为长,又为直,又为大,是大路宽大长直的象。

把两象连接起来,含义就是:大路宽大长直,会有丧失发生在前进中。凶险。

进而从“震变为兑”的角度考察,按照贞道取象:震为前进,变卦兑为丧失,应卦乾为前进不息,是前进不止会有走失的象。由于震与兑互为仇卦,凶险。

又,内互卦艮变为离,按照贞道取象:艮为路径,变卦离为宽松,应卦

① 坦坦,宽阔平坦的意思。幽人,囚禁中的人。



乾为大、直、长，是道路宽大、直、长的象。

把两象连接起来，含义就是：道路宽大、直、长，前进不止会有走失。凶险。含义与原来卦象相同。

考察趋吉避凶的方法，内互卦离与乾连体，乾的中爻是坎，离与坎互为错卦，离如果结合坎取象，则可以消解不吉。据此取象：离为宽松，坎为刑具，两者结合，含义就是：刑具解除。所以，对于刑具解除的人而言，也就是对于释放的囚徒而言，走失在宽大的坦途上，没有不吉可言。因此爻辞说：“履道坦坦，幽人贞吉。”意思是说：走在宽广、通畅的大道上，对于囚徒来说，只要恪守正道就吉利。

《象》曰：“幽人贞吉”，中不自乱也。

【释】卦象说：“幽人贞吉”，说的是恪守中道就不会乱了自己。

六三，眇能视，跛能履。履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。^①

【解】六三爻发动，兑变为乾，内含有：兑变为艮，应卦是乾。

从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为小缝，^②变卦艮为看见，应卦乾为光，是小缝能看见光的象。

又，外互卦巽变为乾，按照贞道取象：巽为人，变卦乾为光，应卦也是乾，是光能进入的象。

把两象连接起来，含义就是：光能进入，小缝能看见光。也就是眇子能看见光。

进而考察履卦：巽变为震，应卦是乾。按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为行走，应卦乾为前进不息，是利于前进不止的象。

又，内互卦兑变为乾，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言：兑为腿折，变卦艮为倒过来的足，应卦乾为前进不息，是腿有伤而足倒

① 《说文解字》：“眇，一目小也。”眇是一只眼睛小的象。眇音渺。为，成为。于，到。

② 兑为小，又为开着的口，所以兑为小缝。兑与内互卦离连体，离为目，所以兑是小眼睛。



过来行走不止的象，也就是跛足前进。

把两象连接起来，含义就是：脚有跛疾，但行走顺利。

六三爻的履卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：眇子能看见光，跛足能行走顺利。由于这是从错卦变化角度取象，结果没有灾殃。所以爻辞说：“眇能视，跛能履。”意思是说：眼睛虽眇但能看得见，腿脚虽跛但能行走。

从“兑变为乾”的角度而言，按照贞道取象：兑为履，变卦乾为直的虎尾，①应卦乾为前进不息，是前进时鞋子踩在伸直的虎尾上的象。

进而考察覆卦：巽变为乾，应卦是乾。按照贞道取象：巽为口朝下，变卦乾为动，应卦也是乾，是口朝下动，在吃东西的象。

把两象连接起来，含义就是：前进时鞋子踩在伸直的虎尾上；虎口朝下动，在吃东西。站在原来卦象的立场上看，履卦取象虽然合乎贞道，还是违背了原来卦象的贞道，凶险。所以爻辞说：“履虎尾，咥人，凶。”意思是说：踩在了虎尾上，老虎吃人了，凶险。

又，六三爻发动，内互卦离变为乾：离为兵戈，又为武夫；变卦乾为首领，又为大；应卦也是乾，是武夫变成大首领的象。

进而考察覆卦：离变为乾，应卦是乾。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说：“武人为于大君。”意思是说：武夫成了大首领。

《象》曰：“眇能视”，不足以有明也。“跛能履”，不足以与行也。“咥人”之“凶”，位不当也。“武人为于大君”，志刚也。②

【释】卦象说：“眇能视”，说的是不足以拥有见识。“跛能履”，说的是不足以与他同行。“咥人”这种“凶”，是由于所处位置不当。“武人为于大君”，是因为志向刚强。

① 乾为直。乾的上爻是艮，艮为虎尾，所以乾的上爻有伸直的虎尾的象。

② 依据儒家易学理论，六三爻是柔爻居于刚位，所处位置不当；应爻上九是刚爻，所以有志愿刚强的象。



九四，履虎尾，愬愬，终吉。^①

【解】九四爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是兑。

从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为震惊，变卦巽为柔软，应卦兑为张开的口，是震惊得发软，口张开了的象。

又，内互卦离变为震：离为目，变卦震为长大，应卦兑为口，是眼睛张得很大的象。

把两象结合起来，含义就是：震惊得发软，口张开了，眼睛张得很大。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是巽。按照贞道取象：艮为虎尾，又为停止不动；变卦兑为履，应卦巽为顺利，是虎尾与鞋子都停止不动而顺利的形象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，为避免凶险，这里从静态取象。

又，外互卦离变为艮：离为张开的口，变卦艮为闭口，应卦巽为口朝下，是口朝下闭着的象。

把两象连接起来，含义就是：虎尾与鞋子都停止不动而顺利，虎口朝下闭着。也就是踩着虎尾不动，但老虎没有张口。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两者连接起来，含义就是：鞋子踩在虎尾上不动，老虎没有张口；震惊得发软，口张开了，眼睛张得很大。由于这是从错卦角度取象，因此结果没有灾殃。所以爻辞说：“履虎尾，愬愬，终吉。”意思是说：踩在了虎尾上，非常恐惧，结果吉利。

《象》曰：“愬愬，终吉”，志行也。

【释】卦象说：“愬愬，终吉”，是因为志愿得到实现。

① 履，行，踩。愬愬，亦作蹙蹙，恐惧的样子。终，止。



九五，夬履，贞厉。^①

【解】九五爻发动，乾变为离，内含有：坎变为离，应卦是兑。

从“坎变为离”的角度看，这是坎的中爻发动，结果违背贞道，凶险。据此取象：坎为危险，变卦离为兵刃，应卦兑为鞋，又为分裂，是用刀刃把鞋子分割开而有危险的象。由于坎寓身于乾里，乾为大，所以坎是大危险。

又，外互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为入，变卦坎为危险，应卦兑为灾殃，是进入危险和灾殃之中的象。由于兑与巽互为覆卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：用刀刃把鞋子分割开而有危险，进入危险和灾殃之中。

进而从“离变为坎”的角度考察覆卦，按照贞道取象：离为兵刃，变卦坎为陷入，应卦兑是鞋子，是刀刃陷在鞋子里的象。

又，外互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为危险，变卦巽为入，应卦兑为灾殃，是有危险和灾殃进入的象。由于兑与巽互为覆卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：刀刃陷在鞋子里，有危险和灾殃。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：用刀刃把鞋子分割开而有危险，刀刃陷在鞋子里，有危险和灾殃。因此爻辞说：“夬履，贞厉。”意思是说：用刀刃把鞋子割裂开来，恪守正道而有危险。

《象》曰：“夬履，贞厉”，位正当也。^②

【释】卦象说：“夬履，贞厉”，但是九五爻所处的位置正当。

① 夬，分裂开来。履，鞋。厉，危险。

② 九五爻是刚爻居于刚位，所以说位置“正当”。



上九，视履，考祥，其旋，元吉。^①

【解】上九爻发动，乾变为兑，内含有：艮变为兑，应卦是兑。

从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为观察，变卦兑为履，应卦兑为祭祀，是观察祭祀用的鞋子的象。又，兑以乾为应卦，乾为父，又为年，所以兑是父亲的周年祭祀。因此，这是在观看父亲的周年祭祀礼仪。^② 由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，为避免凶险，这里从静态取象。

进而考察履卦：震变为巽，应卦是巽。按照贞道取象：震为举手，又为抬足；变卦巽为衣服，应卦巽为风，是举手抬足而衣服随风飘舞的象。又，震寓身于乾里，乾为圆形，所以震是在旋转着举手抬足。这是陪祭时的拜舞。

上爻的履卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，结果就是：观看对父亲的周年祭祀礼仪，盘旋拜舞。由于这是从错卦角度取象，因此没有不吉可言。又，错卦相遇具有刚柔配合的含义，是生育繁衍的象，吉利。所以爻辞说：“视履，考祥，其旋，元吉。”意思是说：观看祭礼，这是父亲的周年丧礼，拜舞的姿势如同盘旋，能子孙昌盛，吉利。

《象》曰：“元吉”在上，大有庆也。

【释】卦象说：“元吉”处于上面，说的是有大的庆贺。

① 视，观看。《释名·释衣服》：“履，礼也。饰足所以为礼也。”考，已死的父亲称考。祥，丧礼，有小祥和大祥两种。父母之丧，期而小祥，又期而大祥，见《礼记·间传》。期是满一周年。旋，转。

② 周代礼制，只有嫡长子才有举行祭祀先祖的权利，庶子只能助祭、陪祭。周天子祭祀先祖，诸侯、小宗都必须来助祭，观礼。乾的上九爻是艮，艮为少子，所以只有陪祭的资格。因此爻象取象为“视履”（视礼）。

11. ䷊(泰)(乾下坤上)

泰，小往大来，吉，亨。^①

【解】从天卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是乾。按照贞道取象：坤为柔，变卦乾为刚，应卦也是乾，是柔与刚配合，生育万物的象。由于乾处在地卦位置，坤处在天卦位置，乾、坤都已离开各自的本位而转移到对方的位置上，表明两者已经处于刚柔结合的状态。刚柔配合能生育万物，而且，事物都是按照刚柔配合的方式发展壮大，越变越多，因此能通畅地发展下去。

又，坤变为乾：坤为小，变卦乾为前进不息，又为大；应卦也是乾，是小的前往而变成大的的象。由于地卦也是乾，所以结果是大的到了内部，也就是变成大的回来了。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是乾。由于坤处于地卦位置，乾处于天卦位置，两者各自处于本位，这是坤与乾不再配合，刚柔分离的象，这是事物逐步消亡的象。

把两象连接起来，含义就是：起初柔与刚配合，生育万物，事物由小的前往而变成大的回来，能通畅地发展下去；之后刚柔分离，事物逐步消亡。

从地卦乾的角度来看，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是坤。按照贞道取象：乾为刚，变卦坤为柔，应卦也是坤，是刚与柔相配合，生育万物的象。由于乾在地卦，坤在天卦，乾、坤都已离开各自的本位而转移到对方的位置上，表明两者已经处于刚柔结合的状态。

进而考察覆卦：乾变为坤，应卦也是坤。由于乾处于天卦位置，坤处于地卦位置，两者各自处于本位，这是乾与坤不再配合，刚柔分离，万物消亡的象。

把两象连接起来，含义就是：起初刚柔结合，生育万物；之后刚柔分离，万物消亡。

^① 泰，通。



所以,把地卦和天卦的含义连接起来,结果就是:起初柔与刚配合,生育万物,事物由小的前往而变成大的回来,能通畅地发展下去;之后刚柔分离,事物逐步消亡;起初刚柔结合,生育万物;之后刚柔分离,万物消亡。所以卦辞说:“泰,小往大来,吉,亨。”意思是说:天地交通之际,生育万物,越变越多,去时小而来时大,吉利,能通畅地发展下去。

卦象的含义表明,“泰”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《象》曰:“泰,小往大来。吉,亨。”则是天地交而万物通也,上下交而其志同也。^① 内阳而外阴,内健而外顺,内君子而外小人,君子道长,小人道消也。^②

【释】断辞说:“泰,小往大来。吉,亨。”所展示的是天地交合而万物通畅,上下交通而志愿相同。内阳而外阴,内刚健而外柔顺,内君子而外小人,君子立身处世方法的壮大,就意味着小人立身处世方法的消亡。

《象》曰:天地交,泰。后以财成天地之道,辅相天地之宜,以左右民。^③

【解】卦象说:天与地相交合,这是《泰》。君后取法这个卦象,用来制定出天地的法则,辅助天地变化过程中所应当发生的事物,支配民众。

从天卦坤的角度而言,先按照错卦法则考察:坤变为乾,应卦是乾。坤为地,又为顺;变卦乾为天,应卦也是乾,是地顺承着天,与天相配合的象。进而考察覆卦:坤变为乾,应卦是坤。坤为民,变卦乾为统率,又为王;应卦也是乾,是民众被君王统率的象。把两象连接起来,含义就是:地顺承着天,与天相配合;民众被君王统率。所以大象辞说:“后以财成天地之道,辅相天地之宜,以左右民。”

① 乾为万,坤为物。

② 坤是柔卦,为阴;乾是刚卦,为阳。儒家提出,阳性与君子相配,阴性与小人相配。道,方法。

③ 后,君。财,裁。相,赞助。宜,适宜,应当。左右,使之左,使之右,支配的意思。



初九，拔茅茹以其汇。征吉。^①

【解】初九爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是坤。

从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为拔出，^②变卦巽为茅草，应卦坤为草丛，^③是拔出成丛的茅草的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为根，变卦兑为断裂，应卦坤为众多，是众多的根断了的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险，为避免不吉，这里从静态取象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：众多的根断了，拔出了成丛的茅草。所以爻辞说：“拔茅茹以其汇。”意思是说：拔茅草连带聚集的根一起拔了出来。

从“乾变为巽”的角度看，按照贞道取象：乾为王，变卦巽为顺利，应卦坤为军队，^④是王用兵顺利的象。

进而考察覆卦：乾变为兑，应卦是坤。按照贞道取象：乾为王，变卦兑为断头，应卦坤为军队，是王师有斩获的象。

把两象连接起来，含义就是：王师有斩获，用兵顺利。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，凶险，但是这里由于两者都包含了错卦关系，可以消解覆卦所产生的不吉，因此结果吉利。

《象》曰：“拔茅”“征吉”，志在外也。

【释】卦象说：“拔茅”“征吉”，说的是志向在外面。

① 茹，草根相牵引貌。以，及。其，它的。汇，聚。

② 震为出来，又为反手而动，所以震为拔出。

③ 坤含有三象：初爻巽为草；中爻离为罗网，又为交织；上爻兑为倒着的草，三象合在一起，就是横七竖八地交织在一起的草的象。所以坤为草丛。

④ 坤含有三象：初爻巽为衣服，中爻离为兵戈，上爻兑为刀斧，坤为众人，四者合在一起，就是众人带着衣服、兵器的象。所以坤有军队的象。



九二,包荒,用冯河,不遐遗。^① 朋亡,得尚于中行。^②

【解】九二爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离,应卦是坤。

从“乾变为离”的角度来看:乾为干燥,变卦离为包裹,应卦坤为大地,是干旱覆盖了大地的象。

又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为丧失,变卦坎为水,应卦坤为大地,是地上没有了水的象。

把两象连接起来,含义就是:地上没有了水,干旱覆盖着大地。

进而从“离变为乾”的角度考察,按照贞道取象:离为观看,变卦乾为马,又为前进;应卦坤为大地,又为各地,^③是用骑马前进的方式观看各处的象。

又,内互卦坎变为兑,应卦是坤。按照贞道取象:坎为河流,变卦兑为折断,又为泽;应卦坤为大地,是大地上河流断流而成湖泽的象。

把两象结合起来,含义就是:河流断流,用骑马前进的方式观看各处。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:干旱覆盖着大地,河流断流,用骑马前进的方式观看各处。所以爻辞说:“包荒。用冯河,不遐遗。”意思是说:大地被干旱所覆盖,用来骑马在河上观察,没有地方不能到。

从“坎变为离”的角度而言,是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为盗,变卦离为贝,应卦坤为朋,是钱财被盗的象。

又,内互卦震变为坎,应卦是坤。按照贞道取象:震为行走,变卦坎为盗,应卦坤为朋,是在路上钱财被盗的象。

把两象连接起来,含义就是:在路上钱财被盗。

进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为看见,变卦坎为隐藏,应卦坤为朋,是看见了隐藏的朋的象。坎又为盗,所以这就是被盗

① 包,包裹。荒,旱。《说文解字》:“冯,马行疾也。”冯音凭。《周礼·春官·序官》“冯相氏”【注】冯,乘也;相,视也。冯河,乘着马过河。遐,远。遗,失。不遐遗,即“不遐遗”的倒装句,意思是说:不会落下远方。

② 朋,成串的贝。亡,丧失。尚,加。于,比。中行,中军。

③ 坤含有三象:初爻巽为近郊,中爻离为都邑,上爻兑为远郊,综合三象,坤为各地。



的钱。

又，内互卦坎变为震，应卦是坤。按照贞道取象：坎为盗贼，变卦震为增加，应卦坤为朋，是盗贼增加了朋的象。

又，外互卦震变为坤，内含有：震变为巽，应卦是坤。从“震变为巽”的角度来看，按照贞道取象：震为传送，变卦巽为入，应卦坤为朋，是送来朋的象。又，震为中军，^①所以是中军送来朋。

把三象结合起来，含义就是：看见了被盗的朋，盗贼增加了朋，中军送来了朋。比较三者的差异，中军送来的朋与被盗的朋是平等的，都是应卦坤，而所看见的被盗的朋则多于被盗数目，因为盗贼又加入了一部分。

把两个角度的取象含义连接起来，结果就是：在路上钱财被盗，之后又发现了被盗的朋，而且盗贼还增加了朋，中军还送来了朋。所以爻辞说：“朋亡，得尚于中行。”意思是说：钱被盗，之后又得到了被盗的钱，而且还比中军送来的要多。

《象》曰：“包荒”，“得尚于中行”，以光大也。

【释】卦象说：“包荒”，“得尚于中行”，说的是要发扬光大。

九三，无平不陂，无往不复。艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。^②

【解】九三爻发动，乾变为兑，内含有：艮变为兑，应卦是坤。

从“乾变为兑”的角度而言，按照贞道取象：乾为直、平；变卦兑为断裂，应卦坤为大地，是大地由平直变断裂的象。

进而考察覆卦：乾变为巽，按照贞道取象：乾为直、平，变卦巽为弯曲，应卦坤为大地，是大地由平直变弯曲的象。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：大地由平直变断裂，进而变弯曲。

又，外互卦震变为坤，按照贞道取象：震为前往，变卦坤为大地，应卦

① 震为行走，又是外互卦，处于重卦的中间位置，所以震为中行，即传话的中军。

② 《玉篇》：“陂，倾也，邪也。”陂音必。复，返。恤，忧。孚，复，回复。福，肥肉。



也是坤,是从大地上前往的象。

进而考察覆卦:内互卦艮变为坤,按照贞道取象:艮为返回,变卦坤为大地,应卦也是坤,是返回到大地上的象。

把两象连接起来,含义就是:开始从大地上前往,结果返回到大地上。

由于动卦乾与外互卦震连体,把两象的含义连接起来,结果就是:大地由平直变断裂,进而变弯曲;开始从大地上前往,结果返回到大地上。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象贞道的违背,不吉。把两象连接在一起,犹如行为前后相违,自我否定,凶险。但是,这里由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“无平不陂,无往不复。”意思是说:平的都会变成倾斜的,前往最终都要返回。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为返回,变卦兑为口语,应卦坤为众多,是多次回话的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾的贞道相反,从乾的角度而言,按照艮的贞道取象就是对乾的贞道的违背,凶险。趋吉避凶的方法是按照静态取象:艮为闭口,变卦兑为口语,应卦坤为安静,是闭口不言的象。

又,艮变为兑,按照静态取象:艮为有,变卦兑为祭礼,应卦坤为肉,是有祭祀用的肉的象。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为动口,变卦巽为入,应卦坤为肉,是吃肉的象。

把两象连接起来,含义就是:多次回话,凶险,闭口不答,吉利;有胙肉,有福享。所以爻辞说:“艰贞无咎,勿恤其孚,于食有福。”意思是说:艰难地恪守正道才不会有灾殃,不用担忧回复;对吃食物而言会有胙肉。

《象》曰:“无往不复”,天地际也。^①

【释】卦象说:“无往不复”,是因为处在天地相交的地方。

^① 际,交。



六四，翩翩。不富，以其邻不戒以孚。^①

【解】六四爻发动，坤变为震，内含有：巽变为震，应卦是乾。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为风，又为顺从；变卦震为足，又为举；应卦乾为天，是在天上随风飘举的象。

又，内互卦兑变为乾，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看，按照贞道取象：兑为无，变卦艮为落下，应卦乾为天，是在天上不落下来的象。

把两象连接起来，含义就是：在天上随风飘举，不落下来。

进而考察覆卦：兑变为艮。按照贞道取象：兑为没有，变卦艮为下落，应卦乾为天，是在天上不下落的象。

又，外互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：巽为风，又为顺从；变卦震为足，又为举；应卦乾为天，是在天上随风飘举的象。

把两象连接起来，含义就是：在天上随风飘举，不下落。含义与原来卦象相同。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义还是：在天上随风飘举，不落下来。由于这是从错卦变化角度取象，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说“翩翩”，意思是说：在天上随风起舞。

从“坤变为震”的角度而言，坤为朋、贝，变卦震为增加，应卦乾为大，又为众多，是贝大大增加的象。

又，内互卦兑变为乾，内含有：兑变为艮。

从“兑变为乾”的角度看，按照贞道取象：兑为减损，变卦乾为大，应卦也是乾，是减损在大大地发生的象。由于互卦代表邻居，所以这是邻居

① 向秀曰：“翩翩，轻举也。”（《经典释文》）。以，由于。戒，备，防备。其邻不戒，即“不戒其邻”，不防备他的邻居。这是否定句中宾语前置的句式。以，而。孚，信，实现。



在减损。

从“兑变为艮”的角度看,按照贞道取象:兑为减损,变卦艮为防备,又为终止;应卦乾为大,是大的减损被防备而终止的象。但是,由于艮寓身于乾里,而且应卦也是乾,艮的贞道与乾的贞道相反,艮所处的环境表明,艮实际上不可能按照自己的贞道应用,而只能遵照乾的贞道应用。所以,不可能有防备、有终止。

把动卦坤与内互卦兑的取象含义连接起来,结果就是:贝大大增加,减损在大大地发生,邻居的减损行为不能被防备、被终止。

进而考察覆卦:坤变为艮。按照贞道取象:坤为朋、贝,变卦艮为聚集,应卦乾为大,是贝大聚集的象。

又,外互卦巽变为乾,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度看,按照贞道取象:巽为财富,变卦震为增长,应卦乾为大,是财富大大增长的象。

把两象连接起来,含义就是:贝大聚集,财富大大增长。

继而把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:贝大聚集,财富大大增长;贝大大增加,减损在大大地发生,邻居的减损行为不能被防备、被终止。所以爻辞说:“不富,以其邻不戒以孚。”意思是说:不会很富有,由于对他的邻居不戒备而造成的。

《象》曰:“翩翩,不富”,皆失实也。“不戒以孚”,中心愿也。^①

【释】卦象说:“翩翩,不富”,是因为都失去了实有的状态。“不戒以孚”,说的是按照中道确立愿望。

^① 坤为地,在地卦属于本位,现在坤处于天卦位置,所以三个柔爻都失去了本位。刚为实,柔为虚,所以三个柔爻都处在虚而不实的状态。中,中道。中心愿,即:使心愿中,也就是使心愿合乎中道的意思。



六五，帝乙归妹以祉，元，吉。^①

【解】六五爻发动，坤变为坎，内含有：离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言，按照错卦法则取象：离为中女，变卦坎为中男，应卦乾为帝王，是帝王的女儿婚配的象。

从“坤变为坎”的角度而言，按照贞道取象：坤为肉，变卦坎为神灵，应卦乾为帝王，是帝王用肉对待神灵的象。又，坤与内互卦兑连体，兑为祭祀，所以坤是祭祀用的肉。又，坤为牛，因此这是帝王在用大牲祭祀。

又，外互卦震变为离：震为长男，又为送出；变卦离为中女，应卦乾为帝王，所以是帝王家兄长送走妹妹的象。又，震与坤连体，震为捧，^②坤是肉，所以是捧着肉送嫁。

把动卦坤和外互卦震的含义连接起来，结果就是：用大牲祭祀，帝王家兄长送走妹妹，捧着祭祀用的肉。又，震为东方，又为春天，与天干甲、乙相配，所以震有乙的象。又，震与乾连体，乾为帝王，所以乙的身份也是帝王。

由于“离变为坎”与“坤变为坎”合为一体，把两象结合起来，结果就是：帝王家子女婚配，用大牲祭祀，兄长帝乙捧着祭祀所用的肉送走妹妹。因此爻辞说：“帝乙归妹以祉。”意思是说：帝乙带着胙肉送嫁妹妹。祭祀是为求福，胙肉是祭礼中最为贵重的部分，用它来送嫁，也就是对妹妹的最大祝福。

进而从覆卦角度考察：坎变为坤，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此可以从静态取象：坎为孕，变卦坤为腹，应卦乾为帝，是有帝王的

① 虞翻曰：“帝乙，纣父。”帝乙是商纣王的父亲。《说文解字》：“乙，象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。与丨同意。乙承甲，象人颈。”意思是说：乙是春天草木刚刚萌生的象，由于这时候阴气还很强，所以草木弯曲得很厉害（阳气发动的状态是强直，阴气发动的状态是柔曲）。乙又像人的颈子。归妹，嫁妹妹。以，用。《说文解字》：“祉，福也。”福，祭祀所用的胙肉。《周礼·天官·膳夫》：“祭祀之致福者，受而膳之。”意思是说：诸臣自祭家庙，祭祀完毕，把胙肉拿回来给王，这叫做致福。膳夫接受过来，用来作为王的膳食。如《谷梁传·僖公十年》云：“祠，致福于君。”祠是春季的祭祀。

② 震是艮的覆卦，艮为手，所以震是倒着的手，震为捧，为奉献。



孕在腹中的象。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为大腹，变卦震为生，应卦乾为帝，是腹中生长着帝王的象。

把两象连接起来，含义就是：有帝王的孕在腹中，腹中生长着帝王。所以爻辞说：“元，吉。”意思是说：能生育繁衍，吉利。

《象》曰：“以祉，元吉”，中以行愿也。①

【释】卦象说：“以祉，元吉”，说的是要遵照中道来实行志愿。

上六，城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。②

【解】上六爻发动，坤变为艮，内含有：兑变为艮，应卦是乾。

从“坤变为艮”的角度而言，按照贞道取象：坤为大地，变卦艮为城墙，又为坍塌；应卦乾为动，是城墙坍塌在地上的象。又，坤的上爻是兑，兑为沟洫，兑以乾为应卦，乾为干燥，所以兑是干燥的护城河，是“隍”，因此，城墙是坍塌在干燥的护城河里。

进而考察覆卦：坤变为震，按照贞道取象：坤为军队，变卦震为征伐，应卦乾为王，是王用军队征伐的象。又，坤的初爻是巽，巽为顺利，巽以乾为应卦，乾为王，所以巽是王的顺利。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：城墙坍塌在干燥的护城河里，王师征伐顺利。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是对原来卦象的贞道的违背，凶险。卦象中虽包含有错卦关系，可以消解不吉，但是这里的应卦乾又代表战争对象，动卦坤和应卦乾之间的错卦关系由此表达着互相消耗的胶着状态，所以实际不利于用兵。因此爻辞说：“城复于隍，勿用师。”意思是说：城墙倒在了干燥的护城河里，不要用兵。

① 六五爻是柔爻居于中爻，所以说“中”。

② 复，通覆，翻倒过来。于，在。《说文解字》：“隍，城池也。有水曰池，无水曰隍。”师，军队。邑，城。告，报。命，令。吝，悔恨。



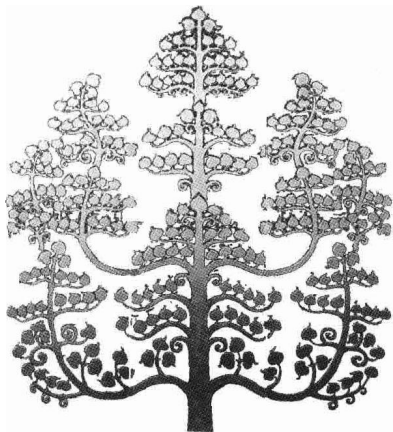
从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为告诉，变卦艮为来到，应卦乾为前进不息，是有告诉的话正在来的象。由于兑寓身于坤里，坤为城邑，所以话是从城里发出的。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为命令，变卦震为传送，应卦乾为前进不息，是命令正在传送的象。

把两象连接起来，含义就是：城里有话到来，命令正在传送。由于这是从错卦角度取象，没有不吉可言。但是，由于兑寓身于坤里，兑为张口，坤为静默，两者贞道相反，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，站在坤的立场上看，无疑凶险。由此，兑变为艮：兑为反悔，变卦艮为到来，应卦乾为前进不息，所以实际上是反悔正在到来的象。因此爻辞说：“自邑告命，贞吝。”意思是说：从城里传来命令，虽然合乎贞道，但是有悔恨。

《象》曰：“城复于隍”，其命乱也。

【释】卦象说：“城复于隍”，说的是命令混乱。



12. ䷋(否)(坤下乾上)

否之匪人，不利，君子贞。大往小来。①

【解】从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是乾。按照贞道取象：坤为柔，变卦乾为刚，应卦也是乾，是柔与刚分离，不相配合的象。由于坤在地卦，乾在天卦，各自处于本位，这是坤与乾没有结合的表现。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦也是乾。由于坤处于天卦，乾处于地卦，两者各自离开本位而转移到对方的位置，所以这是柔与刚发生配合，刚柔结合的象。

把两象连接起来，含义就是：初始柔与刚分离，不相配合，之后柔与刚配合，刚柔结合。刚柔分离，万物消亡；刚柔结合，万物生育。

从天卦乾的角度来看，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是坤。按照贞道取象：乾为刚，变卦坤为柔，应卦也是坤，是刚与柔互相分离的象。由于乾在天卦，坤在地卦，乾、坤各自处于本位，这是刚柔没有结合的表现。

又，乾变为坤：乾为大，又为前往；变卦坤为小，应卦也是坤，是大的前往，变成小的的象。由于坤处在地卦位置，小的居于内部，所以是变成小的回来的象。由于刚柔分离，不相配合，所以事物会逐步消亡，越变越少。

进而考察覆卦：乾变为坤，应卦是坤。由于乾处在地卦，坤处在天卦，两者各自离开本位而转移到对方的位置，所以这是刚柔配合，互相结合的状态，能生育万物。

把两象连接起来，含义就是：初始刚柔不相配合，事物由大的前往而变成小的回来，之后刚柔结合，能生育万物。

① 否，《玉篇》：“闭不行也。”《广韵》：“塞也。”否是闭塞不通的意思。否音痞。之，犹“于”，是对于的意思。《大学》：“人之其所亲爱而辟焉。”朱熹注：“之，犹于也；辟，犹偏也。”匪，非。匪人，非人，指行为不合乎正道的人。



把地卦和天卦的含义连接起来,结果就是:初始柔与刚分离,不相配合,之后柔与刚配合,刚柔结合;初始刚柔不相配合,事物由大的前往而变成小的回来,之后刚柔结合,能生育万物。

由于坤本性静止,依据坤的贞道,在没有与乾发生刚柔配合的情况下,坤只能守静不动,在发生刚柔配合的情况下,坤只能作被动,如果违背了这个法则,结果就凶险。按照贞道而动,属于君子的行为,违背贞道而动,属于小人的行为。所以卦辞说:“否之匪人,不利,君子贞,大往小来。”意思是说:在闭塞不通的状态下,对于行为不合正道的人而言,不利,君子应当恪守正道,此时事物只能由大变小。

卦象的含义表明,“否”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《象》曰:“否之匪人,不利君子贞,大往小来。”则是天地不交而万物不通也,上下不交而天下无邦也。^① 内阴而外阳,内柔而外刚,内小人而外君子。小人道长,君子道消也。

【释】断辞说:“否之匪人,不利君子贞,大往小来。”说的是天地不相交合,万物就不能通畅地发展,上下不相交通,天下就没有国家。内阴而外阳,内柔顺而外刚健,内小人而外君子。小人立身处世方法的壮大,就意味着君子立身处世方法的消亡。

《象》曰:天地不交,否。君子以俭德辟难,不可荣以禄。^②

【解】卦象说:天地没有交合,这是《否》。君子取法这个卦象,用节俭的方式避免困难,不可用爵禄使自己荣华。

从地卦坤的角度看,先按照错卦法则考察:坤变为乾,应卦是乾。由于坤含有三象,应卦乾也含有三象,两者都可以三爻分论。这里各取一爻,地卦坤取初爻,代表《否》的开始;天卦乾取上爻,代表《否》的终结,两

① 乾为万,坤为物。坤又为国家。

② 德,行。



者合起来就是《否》的始终,以此揭示卦象的用法。

从初爻巽的角度看,巽变为震:巽为财富,又为禄;变卦震为增加,应爻艮为身体,是财禄增加于身而有凶险的象。由于震与艮互为覆卦,彼此敌对,凶险。进而考察覆卦:兑变为艮:兑为节俭,变卦艮为身体,应爻震为增加,是有节俭而停止增加的象。由于艮与震互为覆卦,彼此敌对,凶险。所以这里从静态取象,以避免凶险。把两象连接起来,含义就是:有节俭而停止增加,没有灾殃;财禄增加于身而有凶险。所以,大象辞说:“君子以俭德辟难,不可荣以禄。”

初六,拔茅茹以其汇,贞吉,亨。

【解】初六爻发动,坤变为震,内含有:巽变为震,应卦是乾。

从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为茅草,变卦震为反手而动,又为出来;应卦乾为勇猛,^①是茅草被拔了出来的象。由于巽寓身于坤里,坤为草丛,所以巽是成丛的茅草。

进而考察覆卦:兑变为艮,按照贞道取象:兑为断裂,变卦艮为根,应卦乾为茎,是在根与茎之间断裂的象。由于兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,凶险,为此,这里从静态取象,以避免不吉。

初六爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:在根与茎之间断裂,成丛的茅草被拔了出来。由于这是从错卦变化角度取象,可以消解不吉,因此结果吉利。

又,错卦相遇有刚柔配合,生育繁衍的含义,因此能通畅地发展下去。两象都包含了错卦关系,因此两者都能通畅地发展下去。所以爻辞说:“拔茅茹以其汇。贞吉,亨。”意思是说:拔茅草连带草根都拔了出来,恪守正道吉利,能通畅地发展下去。

① 乾为刚健,表现为动而不停;乾又为直,又为壮,所以乾为勇猛。



《象》曰：“拔茅”，“贞吉”，志在君也。^①

【释】卦象说：“拔茅”，“贞吉”，说的是志向在君王的事情。

六二，包承，小人吉，大人否。亨。^②

【解】六二爻发动，坤变为坎，内含有：离变为坎，应卦是乾。

从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为空腹，变卦坎为心思，应卦乾为大人，大人怀着心思的象。

又，内互卦巽变为离，按照贞道取象：巽为顺从，变卦离为观看，应卦乾为大人，是大人顺从并且观看的象。

把两象连接起来，含义就是：大人怀着心思，在顺从并且观望。

进而从“坎变为离”的角度而言，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为忧愁，变卦离为空腹，应卦乾为大人，是因大人而忧愁在心的象。

又，内互卦离变为巽，按照贞道取象：离为观看，变卦巽为顺从，应卦乾为大人，是观看并顺从大人的象。

把两象结合起来，含义就是：因大人而忧愁在心，观看并顺从大人。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：大人怀着心思，在顺从并且观望，吉利；因大人而忧愁在心，在观看并顺从大人，凶险。不过，由于原来卦象是处于天地不相交的“否”的状态，因此，实际上并无吉利可言；而覆卦由于与原来卦象相反，因此反而具有了天地相交通的“泰”的含义，吉利。所以爻辞说：“包承，小人吉，大人否。”意思是说：怀着心思并且顺从，对于小人而言，吉利，对于大人而言，凶险。

从“坤变为坎”的角度而言，按照贞道取象：坤为腹，变卦坎为孕，应卦乾为多子，是腹中有孕而多子的象。

进而从“坎变为坤”的角度考察，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶

① 乾为王。

② 包，裹。承，受。否，不。



险。据此可以从静态取象:坎为孕,变卦坤为腹,应卦乾为多子,是孕在腹中而有多子的象。

把两象连接起来,结果就是:有孕,会有许多儿子。这是能生育繁衍的象,因此能通畅地发展下去。又,前面的错卦变化角度也有生育繁衍的象。所以爻辞说:“亨。”意思是说:能通畅地发展下去。

《象》曰:“大人否,亨”,不乱群也。^①

【释】卦象说:“大人否,亨”,说的是不要使群体混乱。

六三,包羞。^②

【解】六三爻发动,坤变为艮,应卦是乾。按照贞道取象:坤为囊,变卦艮为有,应卦乾为珍贵,是囊中有珍贵的东西的象。

又,外互卦巽变为乾,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度而言:巽为顺利,变卦震为动口,应卦乾为珍贵,是珍贵的东西好吃的象。

把两象结合起来,含义就是:囊中装着珍馐美味。

进而考察覆卦:坤变为震,应卦是乾。按照贞道取象:坤为囊,变卦震为反手而动,应卦乾为珍贵,是手倒过来动装着珍馐美味的囊的象。

又,内互卦兑变为乾,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言:兑为开着的口,变卦艮为闭口,应卦乾为动,是把口扎起来的象。

把两象结合在一起,含义就是:把装着珍馐美味的囊的口扎起来。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:囊中装着珍馐美味,把囊口扎起来。虽然两象相反,但由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,因此结果没有灾殃。所以爻辞说:“包羞”,意思是说:把珍馐美味包裹起来。

① 坤为众。

② 包,亦作苞,裹。羞,同馐,美味。《周礼·天官·膳夫》:“羞用百有二十品。”注:羞,出于牲及禽兽,以备滋味,谓之庶羞。再如:“掌后及世子之膳羞。”



《象》曰：“包羞”，位不当也。^①

【释】卦象说：“包羞”，是因为所处的位置不当。

九四，有命，无咎，畴离祉。^②

【解】九四爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是坤。

从“乾变为巽”的角度而言，按照贞道取象：乾为王，变卦巽为命令，应卦坤为文，是王有命令的象。

又，内互卦艮变为坤，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为有，变卦兑为口语，应卦坤为众人，是对众人有话的象。

把两象连接起来，含义就是：王对众人有命令。

进而考察覆卦：乾变为兑，按照贞道取象：乾为王，变卦兑为话语，应卦坤为文，是王有话的象。

又，外互卦震变为坤，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为说话，变卦巽为命令，应卦坤为众人，是对众人发布命令的象。

把两象连接起来，含义就是：王对众人发布命令。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义还是：王对众人发布命令。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，凶险，但由于两者各自都包含了错卦关系，由此消解了不吉，所以没有灾殃。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为前往，变卦巽为人，应卦坤为众人，又为同宗，^③是同宗的人回家的象。

① 六三爻是柔爻居于刚位，所以说位置不当。

② 畴，类，同类，这里指同宗的人。离，割取。《礼记·少仪》：“牛羊之肺，离而不提心。”祉，福，肥肉。

③ 坤为地，是万物的源头之一，所以坤有始祖（阴性的）的含义；坤又包含有三女，一共是四个卦象，因此坤有同宗聚集的象。



又,外互卦巽变为艮:巽为福利,变卦艮为手,应卦坤为肉,又为大牲,是手里拿着大牲的肉的象。

把两象连接起来,含义就是:同宗的人手拿大牲的肉回家。

进而考察覆卦:艮变为兑,按照贞道取象:艮为手,变卦兑为祭品,应卦坤为大牲,又为肉,是拿祭品中的大牲的肉的象。

又,内互卦兑变为震:兑为刀斧,变卦震为动,应卦坤为大牲,又为肉,是用刀割大牲的肉的象。

把两象连接起来,含义就是:用刀分割祭品中的大牲的肉。

把覆卦的含义和原来卦象的含义连接起来,结果就是:用刀分割祭品中的大牲的肉,同宗的人手拿大牲的肉回家。

由于“乾变为巽”与“震变为巽”合为一体,因此要把两象的含义结合起来,结果就是:王对众人发布命令,众人分大牲的肉,带着肉回家。所以爻辞说:“有命,无咎,畴离祉。”意思是说:王有命令,没有灾殃,同宗的人分了猪肉回家。

《象》曰:“有命,无咎”,志行也。

【释】卦象说:“有命,无咎”,说的是志向得以实行。

九五,休否,大人吉。其亡其亡,系于包桑。①

【解】九五爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离。

从“乾变为离”的角度而言,按照贞道取象:乾为刚健,变卦离为光明,应卦坤为柔顺,是刚健与柔顺配合而有光明的象。

进而从“离变为乾”的角度考察:离为王,变卦乾为健进不息,应卦坤为柔顺,是王者以柔顺配合刚健而能通畅地发展下去的象。

把两象连接起来,含义就是:刚健与柔顺配合而有光明,王者以柔顺配合刚健而能通畅地发展下去。所以爻辞说:“休否,大人吉。”意思是

① 休,不。否,刚柔不相交通的状态。其,他。亡,逃。系,拴。于,被。包,苞,丛生。包桑,丛生的桑树。



说:不要用刚柔不相交通的方式,对大人物而言吉利。言外之意,应该用刚柔相配合、相交通的方式去做。

从“坎变为离”的角度而言,是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为囚徒,又为隐藏;变卦离为罗网,应卦坤为原野,是囚徒在原野上逃离罗网的象。

又,外互卦艮变为坎:艮为逃遁,变卦坎为隐藏,应卦坤为桑树丛,^①是躲进桑丛中的象。

把两象连接起来,含义就是:囚徒在原野上逃离罗网,躲进桑丛中。

进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为罗网,变卦坎为囚徒,应卦坤为桑丛,是桑丛的罗网束缚了囚徒的象。

又,外互卦坎变为艮:坎为囚徒,变卦艮为捕获,应卦坤为桑丛,是在桑树丛中捕获了囚徒的象。

把两象结合起来,含义就是:桑丛罩住了囚徒,在桑丛中捕获了囚徒。

把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:囚徒在原野里逃离罗网,躲进桑丛中;桑丛罩住了囚徒,在桑丛中捕获了囚徒。所以爻辞说:“其亡其亡,系于包桑。”意思是说:他逃啊逃啊,还是被桑丛的罗网罩住了。

《象》曰:“大人”之“吉”,位正当也。^②

【释】卦象说:“大人”的“吉”,是因为所处位置正当。

上九,倾否,先否后喜。^③

【解】上九爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑。

从“乾变为兑”的角度而言,按照贞道取象:乾为天,为刚;变卦兑为分裂,应卦坤为地,为柔,是刚柔分裂,天地不相交通的象。不吉。

① 坤为众多。坤含有三象:初爻巽为树木,中爻离为罗网,又为交织,上爻兑为蚕,因此,坤是众多的带有蚕的纠结在一起的树木,即桑树丛。

② 九五爻是刚爻居于刚位,所以说“当位”。

③ 倾,覆,颠倒过来。



进而考察覆卦：乾变为巽，按照贞道取象：乾为天，为刚；变卦巽为人，应卦坤为地，为柔，是刚进入柔中，天与地交合的象。由于乾处于地卦而坤处于天卦，因此这是刚柔配合、交通的象。吉利。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：刚柔分裂，天地不相交通；刚进入柔中，天与地交合。也就是从“否”的状态发展到“泰”的状态，先不吉，后吉利。

从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为落下，变卦兑为断裂，应卦坤为大地，是大地因为断裂而倒塌的象。由于艮寓身于乾里，两者贞道相反，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为喜乐，变卦巽为人，应卦坤为众多，是有许多喜乐到来的象。

把两象连接起来，含义就是：大地因为断裂而倒塌，有许多喜乐到来。这是先凶险，后吉利。

由于“乾变为兑”与“艮变为兑”结合在一起，把两者的取象含义结合起来，结果就是：刚柔分裂，天地不相交通，大地因为断裂而倒塌；之后天地交通，有喜乐。这是先不吉，后吉利；先凶险，后喜乐。所以爻辞说：“倾否，先否后喜。”意思是说：刚柔不相交通的状态在倒塌，开始是刚柔分裂，天地不相交通，之后是喜乐到来。

《象》曰：“否”终则“倾”，何可长也？

【释】卦象说：“否”的状态发展到终点就要出现“倾”的状态，怎么可能长久呢？

13. ䷌(同人)(离下乾上)

同人于野，亨。利涉大川。利君子贞。①

【解】从天卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是离。由于乾含有三象，因此可以三爻分论：

从初爻震的角度而论：震变为坤，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为前进，变卦巽为震的朋友，②应卦离为看见，是前进中遇见朋友，并与之会合的象。③又，震寓身于乾里，乾为健进不息，所以是在连续的前进中遇见朋友。巽寓身于坤里，坤为原野，所以是在原野里遇见朋友。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为看见，变卦兑为艮的朋友，应卦离为看见，是看见朋友，与朋友相会合的象。又，艮寓身于乾里，乾为健进不息，所以是在前进中看见朋友；兑寓身于坤里，坤为原野，所以是在原野里看见朋友。

把两象连接起来，含义就是：前进时在原野里看见朋友，并与之会合前进。由于错卦相遇具有刚柔配合，生生不息的含义，因此又有通畅地发展下去的象。

从中爻坎的角度而论：坎变为坤，内含有：坎变为离。这是坎的中爻发动，凶险。据此可以从静态取象。从“坎变为离”的角度而言，按照贞道取象：坎为河流，变卦离为舟，应卦也是离，是水上有舟的象。又，坎寓身于乾里，乾为健进不息，又为大，所以坎是流动的大河；离寓身于坤里，坤为安静，所以离是停泊的舟。综合起来，含义就是：大河流中有停泊着

① 《说文解字》：“同，合会也。”同人，即“与人同”，与别人相会合的意思。《说文解字》：“野，郊外也。”

② 震与巽互为错卦，错卦之间有刚柔配合的关系，两者相遇有情投意合的象，因此两者之间有夫妻、朋友的关系。这里巽以离为应卦，离为中女，所以巽的实际身份是中女，因此巽是震的朋友，而非妻子。

③ 错卦之间有刚柔配合的关系。又，错卦具有朋友的含义，因此，错卦相遇有朋友会合的象。



的船。

进而从“离变为坎”的角度考察:按照贞道取象:离为舟楫,变卦坎为河流,应卦也是离,是乘舟于大河流之上的象。

把两象连接起来,含义就是:大河流中有停泊着的船,乘船于大河流之上。

从上爻艮的角度而论:艮变为坤,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度考察,按照贞道取象:艮为停止不动,变卦兑为灾殃,又为无;应卦离为张开的口,是无言无行而无灾的象。又,兑寓身于坤里,坤为安静,所以兑是安静时无灾。又,艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,艮如果按照贞道应用就意味着对乾的贞道的违背,凶险,为了避免不吉,这里从静态取象。

进而考察覆卦:震变为巽,应卦是离。按照贞道取象:震为行动,变卦巽为顺从,应卦离为言语,是言行顺从的象。

把两象连接起来,含义就是:君子恪守正道,无言无行而无灾,言行顺从。

由于三象合为一体,把三象连接起来,结果就是:前进时在原野里看见朋友,并与之会合前进,能通畅地发展下去;在大河流中有舟顺利,乘舟于大河流之上;君子恪守贞道,动而顺从。因此卦辞说:“同人于野,亨。利涉大川。利君子贞。”意思是说:在原野中与人会合前进,能通畅地发展下去;利于在大河上行走,利于君子恪守正道。

从地卦离的角度而言,先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是乾。按照贞道取象:离为舟,变卦坎为河流,应卦乾为健进不息,是在河流上用舟前进的象。又,离为妻,变卦坎为夫,应卦乾为多子,是妻子与丈夫配合而多子的象。错卦相遇有刚柔配合,生生不息的含义,因此有通畅地发展下去的象。

进而考察覆卦:离变为坎,应卦是乾。含义与原来卦象相同。可见地卦离的含义在天卦乾里已经存在。

卦象的含义表明,“同人”是卦辞的组成部分,在最初它并非独立的卦名。



《彖》曰：《同人》，柔得位得中，而应乎乾，曰“同人”。《同人》曰：“同人于野，亨。利涉大川。”乾行也，文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。^①

【释】断辞说：《同人》的卦象是六二爻得到了中的位置，而与乾相应，所以称作“同人”。《同人》说：“同人于野，亨。利涉大川。”这是展示乾的行为特征，文明而能刚健，九五爻居于中正的位置，而且有六二爻与它相应，这是君子处于正道的表现，只有君子才能做到与天下人的志愿相通。

《象》曰：天与火，同人。君子以类族辨物。^②

【解】卦象说：天结交了火，这是《同人》。君子取法这个卦象，来聚集同族，辨别种类。

从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是乾。离为柔，变卦坎为刚，应卦乾为宗家，^③是柔去与刚配合而结为同宗的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是乾。离为看，变卦坎为心思，应卦乾为众类，^④是用心观察类别的象。把两象连接起来，含义就是：柔去与刚配合而结为同宗，用心观察类别。所以大象辞说：“君子以类族辨物。”

初九，同人于门，无咎。

【解】初九爻发动，离变为艮，应卦是乾。乾含有三象，可以三爻分论：

应爻以初爻震论，离变为艮，按照贞道取象：离为看，变卦艮为门，应爻震为出去，是在门里观看并走出去的象。由于艮与震互为覆卦，彼此敌

① 离为文明，乾为刚健。

② 与，结交。物，事物。辨，李鼎祚《周易集解》本作“辩”

③ 乾为天，为万物的源头之一，所以乾为始祖。乾又包含有三子，一共是四个卦象，因此乾有同宗聚集的象。

④ 乾含有三子卦象，三象各有自己的属性，各自代表一类，所以乾为众类。



对,凶险。

进而考察覆卦:离变为震,按照贞道取象:离为看,变卦震为出去,应爻艮为门,是在门里观看并出去的象。由于震与艮互为覆卦,彼此敌对,凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象的含义连接起来,结果还是:在门里观看并走出去,凶险。

应爻以中爻坎论,离变为艮,按照贞道取象:离为观看,变卦艮为门,应爻坎为离的朋友,是在门里看见朋友,并与之会合的象。又,错卦相遇有朋友会合的象。

进而考察覆卦:离变为震,按照贞道取象:离为看,变卦震为出去,应爻坎为离的朋友,是看见了朋友,并出去与朋友会合的象。

把两象连接起来,含义就是:看见了朋友,并出去与朋友会合;在门口与之会合。由于两象都包含有错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。

应爻以上爻艮论,离变为艮,按照贞道取象:离为看,变卦艮为门,应爻也是艮,是在门里观看的象。

进而考察覆卦:离变为震,按照贞道取象:离为看,变卦震为出去,应爻也是震,是观看并出去的象。

把两象连接起来,含义就是:观看并出去;在门里观看。也就是观看时出不了门。两者含义互相敌对,凶险。

由于三爻合为一体,所以要把三象的含义结合起来,结果就是:在门里观看并走出去,凶险;看见了朋友,并出去与朋友在门口会合,没有灾殃;观看时出不了门,凶险。可见三者之中,只有应爻是中爻的情形吉利。所以爻辞说:“同人于门,无咎。”意思是说:在门口与人会合,没有灾殃。

《象》曰:出门“同人”,又谁咎也?

【释】卦象说:走出家门而去“同人”,又能怪谁呢?



六二，同人于宗，吝。^①

【解】六二爻发动，离变为乾，按照贞道取象：离为观看，变卦乾为始祖，应卦也是乾，是观看始祖的象。

又，内互卦巽变为乾，内含有“巽变为震”。从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：错卦相遇有朋友相遇、会合的象，应卦乾为始祖，是在始祖那里遇到朋友，并与朋友会合。

把两象连接起来，含义就是：观看始祖，在始祖那里遇到朋友，并与朋友会合。

进而从“乾变为离”的角度考察，按照贞道取象：乾为始祖，变卦离为言语，应卦也是乾，是始祖有话的象。考察话语的具体内容，由于“乾变为离”内含有“坎变为离”，由此可以从“坎变为离”的角度考察具体内容。由于这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为愠怒，变卦离为言语，应卦乾为始祖，是始祖发怒的象。

又，内互卦离变为巽：离为言语，变卦巽为回复，应卦乾为始祖，是始祖有回复的话的象。

把两象连接起来，含义就是：始祖有回复，发怒。凶险。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：观看始祖，在始祖那里遇到朋友，并与朋友会合；始祖有回复，发怒，凶险。因此爻辞说：“同人于宗，吝。”意思是说：在祖宗那里与人会合，会有悔恨。

《象》曰：“同人于宗”，吝道也。

【释】卦象说：“同人于宗”，这本身就是开启悔恨的路。

^① 《说文解字》：“宗，尊祖庙也。”宗是祖庙。邢昺曰：“宗者，本也。庙号不迁，最尊者祖，次曰宗，通称曰宗庙。”《礼记·祭法》：“有虞氏祖颡项而宗尧，夏后氏祖颡项而宗禹，殷人祖契而宗汤，周人祖文王而宗武王。”吝，悔恨。



九三，伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。^①

【解】九三爻发动，离变为震，应卦是乾。由于乾含有三象，可以三爻分论：

应爻以初爻震论：离变为震，按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为前进，应爻也是震，是军队前进的象。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为兵戈，变卦艮为山，应爻也是艮，是军队到达山上的象。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：军队前进，到达山上。由于两象之间具有互为覆卦的关系，把两者连接在一起，在逻辑上是彼此敌对的关系，凶险。

应爻以中爻坎论：离变为震，按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为竹、萑、苇；应爻坎为隐藏，是军队隐藏在草莽中的象。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为兵戈，变卦艮为木，应爻坎为隐藏，是兵戈隐藏在树林中的象。

把两象连接起来，含义就是：军队隐藏在草莽中，隐藏在树林中。

应爻以上爻艮论：离变为震，按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为出来，应爻艮为停止，是军队不出来的象。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为兵戈，变卦艮为停止，应爻震为行动，是军队停止不动的象。

把两象连接起来，含义就是：军队不出来，停止不动。凶险。

由于三象合为一体，把三象的含义连接起来，结果就是：军队前进，到达山上；隐藏在草木丛中；停止不动。

又，九三爻发动，外互卦乾变为巽，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为前进，变卦巽为草木，应卦乾为众多，又为大，是进入到茂盛的草木中的象。

① 戎，兵。莽，丛林。升，登。其，那，指示代词。陵，山陵。三岁，三年，泛指多年。兴，起。



进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为看见，变卦兑为无，应卦乾为长久，是长久没有看见的象。

把两象连接起来，含义就是：进入到茂盛的草木中，长久没有看见。又，应卦乾为年，乾含有三象，初爻震为春，中爻坎为冬，上爻艮为冬春之交，所以乾有一春、一冬、一冬春之交，共是三年的象。

又，内互卦巽变为艮，按照贞道取象：巽为伏，变卦艮为停止不动，应卦乾为长久，是长久伏下来不动的象。

进而考察覆卦：兑变为震，按照贞道取象：兑为无，变卦震为出来，应卦乾为长久，是长久不出来的象。

把两象连接起来，含义就是：长久伏下来不动，不出来。

由于外互卦乾与内互卦巽连体，因此把两象的含义连接起来，结果就是：进入到茂盛的草木中，多年没有看见；长久伏下来不动，不出来。

把动卦离和外互卦乾、内互卦巽的含义连接起来，结果就是：军队前进，到达山上，隐藏在草木丛中，停止不动；进入到茂盛的草木中，多年没有看见；长久伏下来不动，不出来。因此爻辞说：“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。”意思是说：把军队深藏于丛林中，爬到那高山上，多年不见出来。

《象》曰：“伏戎于莽”，敌刚也。^①“三岁不兴”，安行也。

【释】卦象说：“伏戎于莽”，是因为以刚爻为敌。“三岁不兴”，说的是安于自己的行为方式。

九四，乘其墉，弗克攻，吉。^②

【解】九四爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为进攻，变卦巽为顺

① 九三爻的应爻是上九，两者都是刚爻，儒家易学认为，刚爻与刚爻相遇会产生敌对的关系。所以说“敌刚”。

② 乘，登。其，他，这里指敌人。《说文解字》：“墉，城垣也。”墉是城墙。墉音庸。弗，不。克，任，堪。



利,应卦离为城墙,^①是攻城顺利的象。由于震离身于乾里,乾为群,所以是许多人前进。

又,内互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为人,变卦坎为军队,变卦离为城墙,是军队进入城内的象。

把两象结合起来,含义就是:攻城顺利,军队进入城内。

进而考察覆卦:艮变为兑。按照静态取象:艮为站立,又为城墙;变卦兑为灾殃,又为无;应卦离为城墙,是站立在城墙上而没有灾殃的象。

又,外互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为脱落,变卦坎为危险,应卦离为城墙,是在城墙上危险解脱的象。

把两象结合起来,含义就是:站立在城墙上而没有灾殃,危险解脱。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:站立在城墙上而没有灾殃,危险解脱;攻城顺利,军队进入城内。由于这是从错卦变化角度取象,可以消解不吉,因此没有灾殃。因此爻辞说:“乘其墉,弗克攻,吉。”意思是说:登上了敌人的城墙,敌人经受不住进攻,吉利。

《象》曰:“乘其墉”,义弗克也。^② 其“吉”,则困而反则也。^③

【释】卦象说:“乘其墉”,按照道理而论是不能胜利的。至于它的“吉”,是处于困境而一反常规的结果。

九五,同人,先号咷而后笑。大师克相遇。^④

【解】九五爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离。

从“坎变为离”的角度而言,这是坎的中爻发动,结果违背贞道,凶

① 离为外壳,又为圆形,所以离为城墙。

② 义、道、理。弗,不。克,胜。依据儒家易学理论,九四爻是刚爻居于柔位,是位置不当,不吉。

③ 困,处于困境。反,走向反面。则,法则、规则。

④ 号咷,号啕。大师,大而正规的军队。克,能。遇,遇见。



险。错卦相遇有朋友会合的象，由于坎寓身于乾里，乾为前进不息，所以，坎与离的会合是在前进中。

又，坎变为离：坎为悲痛，变卦离为声音，应卦也是离，是悲痛地哭的象。又，坎寓身于乾里，乾为大，所以坎是大悲。

又，外互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为长、大，变卦兑为号叫，应卦离为声音，是长久而大声地号叫的象。

把两象连接起来，含义就是：在前进中朋友会合，悲痛地哭，长久而大声地号叫。也就是号啕大哭。

进而从“离变为坎”的角度考察，按照贞道取象：离为看见，变卦坎为离的朋友，应卦也是离，是看见朋友，并与之会合的象。吉利。

又，离变为坎：离为声音，又为喜乐；^①变卦坎为哀痛，应卦也是离，是欢笑声消解了哀痛声的象。

又，外互卦兑变为乾，按照贞道取象：兑为口语，变卦乾为长、大，应卦离为声音，是话音长而大的象。

把两象连接起来，含义就是：看见朋友，并与之会合，笑声消解了哀痛声，话音长而大。

把两个角度的含义连接起来，结果就是：起初在前进中朋友会合，号啕大哭；之后朋友在前进中会合，笑声消解了哀痛声，话音长而大。所以爻辞说“同人，先号咷而后笑。”意思是说：与别人会合一道，先会号啕大哭，而后会有欢笑。

从“乾变为离”的角度而言，按照贞道取象：乾为众，又为健进不息；变卦离为看见，应卦离为兵戈，是众人前进时看见军队的象。由于应卦离又以乾为应卦，乾为王，为大，所以离是王者的大军。因此，众人所看见的是王的大军。

进而从“离变为乾”的角度考察：离为看见，变卦乾为众，又为健进不息；应卦离为兵戈，是看见众人带着兵戈前进的象。又，乾为王，为大，所以所看见的也是王的大军。

① 坎与离互为错卦，错卦之间有相反的含义，坎为哀痛，因此离为欢乐。



把两象连接起来,含义就是:王的大军在前进时遇见了王的大军。因此爻辞说:“大师克相遇”,意思是说:大军能够相遇。

《象》曰:“同人”之“先”,以中直也。“大师”“相遇”,言相克也。①

【释】卦象说:“同人”在开始的情形,是因为合乎中道而且行为正直。“大师”“相遇”,说的是能胜对方。

上九,同人于郊,无悔。②

【解】上九爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为到来,变卦兑为反悔,应卦离为言语,是有悔恨到来的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象就意味着对乾的贞道的否定,站在乾的立场上看,无疑凶险。考察趋吉避凶的方法,艮可以按照静态取象:艮为等待,变卦兑为艮的朋友,应卦离为看见,是等待朋友会合的象。③又,兑为远郊,所以是在远郊等待朋友。

进而考察覆卦:震变为巽,应卦是离。按照贞道取象:震为前进,变卦巽为震的朋友,应卦离为看见,是遇见朋友,并与之会合的象。又,巽为近郊,所以是看见朋友在近郊。由于震寓身于乾里,乾为群,所以震是许多人一起前进。

把两象连接起来,含义就是:在远郊等待朋友,看见朋友在近郊,与之会合一道前进,吉利。由于两象都是从错卦角度取象,因此没有不吉可言。所以,爻辞说:“同人于郊,无悔。”意思是说:在郊野与人会合一道前进,没有悔恨。

① 九五爻是刚爻居于刚位,又是居于中爻。刚性表现为直,所以说“中直”。言,说。克,胜。相克,胜对方。相指代克的对象。

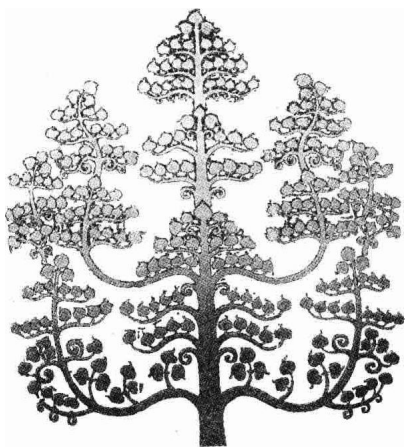
② 郊,野外。

③ 艮与兑互为错卦,错卦之间有夫妻、朋友的关系。兑以离为应卦,离为中女,而艮为少男,因此兑不是艮的妻子,而是艮的朋友。



《象》曰：“同人于郊”，志未得也。

【释】卦象说：“同人于郊”，说的是志愿没有实现。



14. ䷍(大有)(乾下离上)

大有，元亨。^①

【解】从地卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是离。按照贞道取象：乾为天，变卦坤为地，应卦离为包容，^②是无所不包的天、地互相配合而生育万物的象。

进而考察覆卦：乾变为坤，应卦是离。含义与原来卦象相同。所以卦辞说：“大有”，意思是说：像天地拥有万物一样地拥有。

从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是乾。按照贞道取象：离为妻，变卦坎为夫，应卦乾为多子，是妻与夫配合而生育许多儿子的象。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是乾。含义与原来卦象相同。所以卦辞说：“元，亨。”意思是说：孕育万物，能通畅地发展下去。

卦象的含义表明，“大有”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《大有》，柔得尊位，大中而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”。^③

【释】断辞说：《大有》是柔爻居于尊位，刚爻居于中爻的位置，而且上下相应，所以叫做“大有”。卦象的德性是刚健而又文明，与天相应而能随天时前进，所以说“元亨”。

① 大，小的对立面。老子《道德经》：“域中有四大：道大，天大，地大，王亦大。”

② 离为空囊，为包容。

③ 刚大柔小。时行，随时节而前进。



《象》曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。^①

【解】卦象说：火在天的上面，这是《大有》。君子取法这个卦象，止恶扬善，顺从天命。

从地卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是离。由于乾含有三象，可以三爻分论：

从初爻震的角度看，震变为巽：震为传送，变卦巽为善，应卦离为言语，是宣传善的象。进而考察覆卦：艮变为兑：艮为停止，变卦兑为恶，应卦离为言语，是终止恶的象。由于艮寓身于乾里，乾为永久，所以艮是持久地遏止。把两象连接起来，含义就是：持久地终止恶，宣传善。

从中爻坎的角度看，坎变为离：坎为心思，变卦离为观看，应卦也是离，是思考和观察的象。由于坎寓身于乾里，乾为永久，所以坎是持久地思考。进而考察覆卦：离变为坎：离为柔，变卦坎为刚，应卦也是离，是柔与刚配合的象。把两象连接起来，含义就是：思考和观察，刚柔结合。

从上爻艮的角度看，艮变为兑：艮为主人，变卦兑为口语，应卦离为言语，是用言语与主人相配合的象。由于艮寓身于乾里，乾为天，所以艮这个主人就是天。进而考察覆卦：震变为巽：震为赞扬，变卦巽为命令，应卦离为言语，是赞扬天命的象。由于震寓身于乾里，乾为美好，所以震是赞美。把两象连接起来，含义就是：言语与天相配合，赞美天命。

把三象连接起来，含义就是：持久地终止恶，宣传善；持久地思考和观察，刚柔结合；言语与天相配合，赞美天命。所以大象辞说：“君子以遏恶扬善，顺天休命。”

初九，无交害，匪咎。艰则无咎。^②

【解】初九爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为往，变卦巽为人，应

① 遏，止。休，美。

② 无，不。交，互，互相。害，伤。匪，非，不是。艰，难。



卦离为言语,是言语往来的象。由于震寓身于乾里,乾为不停地动,所以震是不停地答复。

进而考察覆卦:艮变为兑,按照贞道取象:艮为返回,变卦兑为张开的口,应卦离为言语,是回话的象。由于艮寓身于乾里,乾为动着不停,所以艮是不停地回话。但是,由于艮的贞道与乾相反,站在乾的立场上看,按照艮的贞道取象,就是对乾的贞道的违背,凶险。所以艮这种回话不合乎乾的贞道,凶险。据此取象:艮为返回,变卦兑为恶言,应卦离为言语,是不停地用恶言回话的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:不停地用恶言回话,往来答复,凶险。

考察趋吉避凶的方法,艮寓身于乾里,艮要想吉利,首先需要恪守自己的贞道,同时还不能违背乾的贞道,艮的处境无疑十分不易。吉凶生乎动,不动则无吉凶。由此,方法之一就是按照静态取象:艮为闭口,变卦兑为张开的口,应卦离为言语,是闭口不言的象。所以,闭口不言,则无灾。因此爻辞说:“无交害,匪咎。艰则无咎。”意思是说:如果不是用伤害的方式往来,就没有灾殃;能艰难地恪守正道就没有灾殃。

《象》曰:“大有”初九,“无交害”也。

【释】卦象说:《大有》的初九爻,说的是不要交恶。

九二,大车以载,有攸往,无咎。^①

【解】九二爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离。

从“坎变为离”的角度而言,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此可以从静态取象:坎为车,变卦离为大腹,应卦也是离,是车子有大腹的象。坎寓身于乾里,乾为大,所以坎是大的车。

又,内互卦乾变为巽,按照贞道取象:乾为前进不息,变卦巽为顺利,应卦离为大腹,是有大腹而前进顺利的象。

^① 以,用。攸,所。



把两象连接起来,含义就是:大的车有大的车箱,前进顺利。

进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为容纳,变卦坎为车,应卦也是离,是用车容纳的象。由于坎寓身于乾里,乾为大,所以坎是大的车。

又,内互卦巽变为乾,按照贞道取象:巽为顺利,变卦乾为前进不息,应卦离为大腹,是有大腹而利于前进。

把两象连接起来,含义就是:用大车容纳,有大的车箱,利于前进。

把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:大的车有大的车箱,前进顺利;用大车容纳,有大的车箱,利于前进。所以爻辞说:“大车以载,有攸往,无咎。”意思是说:用大车来装载,有所往,不会有灾殃。

《象》曰:“大车以载”,积中不败也。①

【释】卦象说:“大车以载”,说的是按照中道积聚而不会败坏。

九三,公用亨于天子,小人弗克。②

【解】九三爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为公,又为手;变卦兑为食物,应卦离为天子,是公手里有天子的食物的象。又,艮寓身于乾里,乾为王,所以艮是具有王的身位的公。由于艮寓身于乾里,两者贞道相反,按照艮的贞道取象则意味着对乾的贞道的违背,凶险,为避免不吉,这里艮从静态角度取象。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为动口,变卦巽为人,应卦离为天子,是在天子那里吃的象。震寓身于乾里,乾为不停地动,所以震是不停地动口,是在吃东西。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:王公手里有天子的食物,在天子那里吃东西。由于这是从错卦

① 九二爻是刚爻居于中爻位置,所以说“中”。

② 干宝曰:“亨,宴也。”亨是享,享用宴席的意思。克,任,堪。



角度取象,因此吉利。所以爻辞说:“公用亨于天子”,意思是说:公在天子那里享用宴席。

又,内互卦乾变为离,内含有:坎变为离。

从“乾变为离”的角度而言,按照贞道取象:乾为大人,变卦离为张开的口,应卦也是离,是大人用口的象。

从“坎变为离”的角度而言,中爻发动不合乎坎的贞道,不吉。据此取象:坎为疾病,变卦离为腹部,应卦也是离,是腹部有疾的象。

进而考察覆卦,外互卦乾变为离,内含有:坎变为离。含义与原来卦象相同。

行为合乎贞道就是君子,违背贞道就是小人。所以,对大人而言,可以吃喝,对小人而言,则会腹部生疾。因此爻辞说:“小人弗克”,意思是说:小人承受不起。

《象》曰:“公用亨于天子”,小人害也。

【释】卦象说:“公用亨于天子”,对于小人来说是灾害。

九四,匪其彭,无咎。^①

【解】九四爻发动,离变为艮,应卦是乾。按照贞道取象:离为鼓,又为声音;变卦艮为有,应卦乾为长、大,所以是鼓有长而大的声音的象。

又,内互卦乾变为兑,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为自己,又为有;变卦兑为话语,应卦乾为长久,是自己长久有声的象。

把两象结合起来,含义就是:鼓自己发出长而大的声音。

进而考察覆卦:离变为震,应卦是乾。按照贞道取象:离为鼓,又为声音;变卦震为击打,应卦乾为长、大,所以是鼓击打出长而大的声音的象。

又,外互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度考察,按照贞道取象:震为击打,变卦巽为回复,应卦乾为长久,是长久击打

① 匪,非。其,它的,指鼓自己的。彭,鼓声。



而有回声的象。

把两象结合起来,含义就是:鼓被击打出长而大的回声的象。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:鼓被击打出长而大的回声;鼓自己发出长而大的声音。站在覆卦的立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,所以凶险。因此爻辞说:“匪其彭,无咎。”意思是说:只要不是鼓自己发出的声音,就没有灾殃。

《象》曰:“匪其彭,无咎”,明辩晰也。^①

【释】卦象说:“匪其彭,无咎”,说的是要清楚地辨析。

六五,厥孚交如,威如,吉。^②

【解】六五爻发动,离变为乾。按照贞道取象:离为声音,变卦乾为往来不断,^③应卦也是乾,是话语往来不断的象。

又,外互卦兑变为乾,按照贞道取象:兑为口语,变卦乾为刚强,应卦也是乾,所以是言语刚强的象。

把两象结合起来,含义就是:话语往来不断,言语刚强。

进而从“乾变为离”的角度考察,按照贞道取象:乾为健,变卦离为声音,应卦也是乾,是健谈的象。

又,外互卦乾变为兑,按照贞道取象:乾为刚强,变卦兑为果断,应卦也是乾,是刚强并且果断的象。

把两象连接起来,含义就是:健谈,刚强而且果断。

把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:话语往来不断,言语刚强;健谈,刚强而且果断。所以爻辞说:“厥孚交如,威如,吉。”意思是说:回复交互不断,很有威势,吉利。

① 辩,辨。

② 厥,其。孚,复,返。交,互,互相。如,……的样子。《周书·谥法》:“彊毅信正曰威,猛以果敢曰威。”

③ 乾含有三象,初爻震为往,上爻艮为来,中爻坎为流动,所以乾有往来流畅的象。



《象》曰：“厥孚交如”，信以发志也。^①“威如”之“吉”，易而无备也。

【释】卦象说：“厥孚交如”，说的是要用诚实的态度发起志愿。“威如”这种“吉”，是因为有威势所产生的轻而易举态势而不需要防备。

上九，自天祐之，吉，无不利。^②

【解】上九爻发动，离变为震，按照贞道取象：离为声音，变卦震为嘉奖，应卦乾为天，是上天有嘉奖的话的象。

由于震与外互卦兑互为仇卦，因此内含有不吉。震为说话，兑为责难，两者连体，是有责难的象。但是，应卦乾的上爻是艮，艮与兑互为错卦，两者结合就可以消解仇卦所产生的不吉。据此取象：艮为停止，兑为责难，两者结合，就是没有责难的象。所以实际结果是没有责难。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为声音，变卦艮为下来，应卦乾为天，是有声音从天上下来的象，也就是上天有话到来。又，离与内互卦巽连体，巽为庇佑，所以是上天有关于庇佑的话。

由于艮与内互卦巽互为仇卦，因此内含有不吉。巽为庇佑，艮为停止，两者连体，是庇佑停止的象。但是，应卦乾的初爻是震，震与巽互为错卦，两者结合又可以消解仇卦所产生的不吉。巽为庇佑，震为增加，两者结合，就是庇佑增加。所以实际结果是庇佑不仅不会停止，还会增加。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：老天有嘉奖，不是责难；上天有话，庇佑增加。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象贞道的违背，凶险。但是，由于覆卦变化形式中包含了错卦关系，因此可以消解覆卦本身所带来的不吉。所以，爻辞说：“自天祐之，吉，无不利。”意思是说：从上天降下的庇佑，吉，没有不利的。

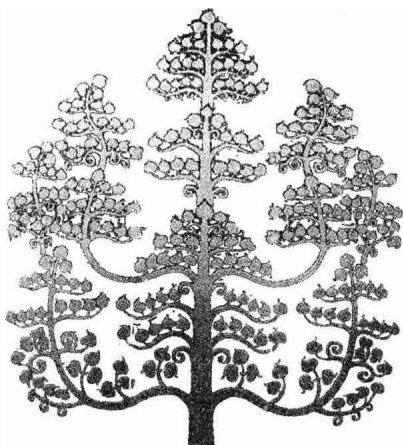
① 离为言语。坎为心思。

② 自，从。



《象》曰：“大有”上“吉”，自天祐也。

【释】卦象说：“大有”上爻“吉”，是因为庇佑来自于上天。



15. ䷎(谦)(艮下坤上)

谦，亨。君子有终。^①

【解】从天卦坤的角度考察，先按照错卦法则考察：坤变为乾，按照贞道取象：坤为柔顺，变卦乾为动，应卦艮为退让，^②是柔顺地动而退让的象。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是震。按照贞道取象：坤为顺从，变卦乾为动，应卦震为发展，是顺势动而能发展的象。

把两象连接起来，含义就是：柔顺地动而退让，顺势动而能发展。又，错卦相遇有刚柔配合，生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。所以卦辞说：“谦，亨。”意思是说：谦退，能通畅地发展下去。

从地卦艮的角度来看，先按照错卦法则考察：艮变为兑，按照贞道取象：艮为君子，又为闭口；变卦兑为张开的口，应卦坤为成物，^③是君子闭口不言而能成就万物的象。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为动，变卦巽为顺利，应卦坤为顺，是顺势而动而能顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：君子闭口不言而能成就万物，顺势而动而能顺利。所以卦辞说：“君子有终。”意思是说：君子会有结局。

卦象的含义表明，“谦”是卦辞的组成部分，它在最初并不是独立的卦名。

《彖》曰：“谦，亨。”天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。^④ 谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

① 谦，卑，退。终，结果。

② 艮为退缩。艮又为手，又为放下。

③ 《系辞传》：“乾知大始，坤作成物。”坤的功能是配合乾而成就万物。

④ 道，规律。济，成。盈，满。谦，虚，不足。



【释】断辞说：“谦，亨。”天的特征是向下施与，因而光明照耀，地的特征是低下，因而事物向上发展。天的特征是亏损满盈的状态而增加不足的状态，地的特征是使满盈的状态变迁而流入不足的状态，鬼神的特征是祸害满盈而庇佑不足，人情的特征是厌恶满盈而喜好不足。虽然谦逊，但是尊贵而显赫，卑下而不可逾越，这就是君子的结局。

《象》曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。^①

【解】卦象说：地里面有山，这是《谦》。君子取法这个卦象，减损多的来增加少的，使事物都能得到适合自己的一份，恩泽均沾。

从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是坤。艮为高山，为多；变卦兑为低谷，为寡；应卦坤为众多，是对大众用多的抵消少的的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是坤。震为给予，变卦巽为利益，应卦坤为众，是把利益给予大家的象。把两象连接起来，含义就是：对大众用多的抵消少的，把利益给予大家。所以，大象辞说：“君子以裒多益寡，称物平施。”

初六，谦谦君子，用涉大川，吉。^②

【解】初六爻发动，艮变为离。按照贞道取象：艮为闭合，变卦离为张开的口，应卦坤为安静，是闭口沉默的象。

进而考察覆卦：震变为离。应卦坤含有三象，可以三爻分论：

应爻以初爻巽论，震变为离，按照贞道取象：震为说话，变卦离为声音，应爻巽为顺，是言之有序之象。又，巽寓身于坤里，坤为文，所以巽是既有次序又有文采。

应爻以中爻离论，震变为离，按照贞道取象：震为说话，变卦离为声音，应爻离为文采，是说话有文采之象。又，离寓身于坤里，坤为顺，因此

① 裒，减。裒音剖。称，谓各当其宜也。平，均。施，予，布恩泽。

② 川，河流。



离是既有文采,又有次序。

应爻以上爻兑论,震变为离,按照贞道取象:震为前进,变卦离为舟,应爻兑为泽,是用舟在水上前进的象。又,兑寓身于坤里,坤为大,所以兑是大泽。

把三象结合起来,含义就是:言之有序而且兼有文采;言之彬彬而且兼有次序;用舟在大泽上前进。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:言之有序而且兼有文采,言之彬彬而且兼有次序,用舟在大泽上前进;闭口沉默。站在覆卦的立场上看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的否定,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只选取覆卦变化形式运用。所以爻辞说:“谦谦君子,用涉大川,吉。”意思是说:这是谦逊而又谦逊的君子;可以用来在大河上行走,吉利。

《象》曰:“谦谦君子”,卑以自牧也。^①

【释】卦象说:“谦谦君子”,说的是要用谦卑的方式约束自己。

六二,鸣谦,贞吉。^②

【解】六二爻发动,艮变为巽,按照贞道取象:艮为退,变卦巽为顺从,应卦坤为众人,是退而顺从于众人的象。又,巽与艮互为仇卦,因此内含有不吉。但是巽与外互卦震连体,两者互为错卦,因此两者结合可以消解仇卦所产生的不吉。据此取象:巽为口朝下,震为飞鸟,又为说话,两者结合,含义就是:飞鸟口朝下说话,即飞鸟鸣叫。所以,如果按照飞鸟留声的方式退而顺从于众人,则结果吉利。

又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为忧虑,变卦兑为脱落,应卦坤为众人,是对众人的担忧会解脱的象。

把两象连接起来,含义就是:按照飞鸟留声的方式谦退,对众人的担

① 卑,下,谦逊。《说文解字》:“牧,养牛人也。”牧,是放牧,养的意思。

② 《说文解字》:“鸣,鸟声也。”鸣是鸟叫声。



忧可以解除。

进而从“巽变为艮”的角度考察，按照贞道取象：巽为顺从，变卦艮为退，应卦坤为众人，是顺从于众人而退的象。由于艮与巽互为仇卦，因此内含有不吉。巽与外互卦震连体，两者互为错卦，因此两者结合可以消解不吉。据此取象：巽为口朝下，震为飞鸟，又为说话，两者结合，含义就是：飞鸟鸣叫。所以，按照飞鸟留声的方式顺从于众人而退，则结果吉利。

又，内互卦兑变为坎，按照贞道取象：兑为解脱，变卦坎为忧虑，应卦坤为众人，是解除对众人的忧虑的象。

把两象连接起来，含义就是：按照飞鸟留声的方式顺从于众人而退，可以解除对众人的担忧。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说：“鸣谦，贞吉。”意思是说：按照飞鸟留声的方式而退，合乎正道，吉利。

《象》曰：“鸣谦，贞吉”，中心得也。^①

【释】卦象说：“鸣谦，贞吉”，说的是按照中道而能有得于心。

九三，劳谦，君子有终，吉。^②

【解】九三爻发动，艮变为坤，内含有：艮变为兑。

从“艮变为坤”的角度而言，按照贞道取象：艮为退，变卦坤为顺，应卦也是坤，是顺从地退让的象。

又，内互卦坎变为坤，这是坎的中爻发动，凶险。据此从静态取象：坎为疲惫，变卦坤为身体，应卦也是坤，是疲惫在身的象。

把两象结合起来，含义就是：疲惫在身，顺从地退让。

进而考察覆卦：震变为坤，按照贞道取象：震为前进，变卦坤为顺，应卦也是坤，是顺势前进的象。

又，外互卦坎变为坤，是坎的中爻发动，凶险。据此从静态取象：坎为

① 坤为腹部。艮为得到。六二爻是柔爻居于中爻位置，所以说“中”。

② 劳，疲惫。



疲惫,变卦坤为身体,应卦也是坤,是疲惫在身的象。

把两象结合起来,含义就是:疲惫在身,顺势前进。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:疲惫在身,顺从地退让;疲惫在身,顺势前进。站在原来卦象的立场上而言,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象贞道的违背,不吉。从趋吉避凶的角度而言,可以取原来卦象的变化形式应用。所以爻辞说:“劳谦”,意思是说:疲惫地谦退。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为君子,又为退;变卦兑为低谷,应卦坤为顺,是君子顺势退居于卑下处的象。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为生长,变卦巽为顺利,应卦坤为大,是顺利地变大的象。

把两象连接起来,含义就是:君子顺势退居于卑下处,顺利地变大。由于这是从错卦角度取象,所以吉利。因此爻辞说:“君子有终,吉。”意思是说:对恪守正道的君子而言,有结局,吉利。

《象》曰:“劳谦,君子”,万民服也。^①

【释】卦象说:“劳谦,君子”,说的是万民服从。

六四,无不利,撝谦。^②

【解】六四爻发动,坤变为震,内含有:巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为动,应卦艮为退让,是利于动而退让的象。

又,内互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为心思,变卦巽为顺,应卦艮为退,是想顺势而退的象。

把两象连接起来,含义就是:利于动而退让,想顺势而退。

进而考察覆卦:兑变为艮,按照贞道取象:兑为张开的口,变卦艮为闭

① 坤为民众,又为顺。

② 《说文解字》:“撝,裂也。从手爲声。一曰手指也。”撝是裂开的意思。撝音挥。



口,应卦震为说话,是闭口不言的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤的贞道不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的否定,站在坤的立场上看,凶险。为此,这里从静态角度取象,以避免凶险。

又,外互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为心思,变卦兑为裂开,应卦震为反手而动,是想用撕裂的方式的象。

把两象连接起来,含义就是:闭口不言,想用撕裂的方式,吉利。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:闭口不言,想用撕裂的方式,吉利;利于动而退让,想顺势而退。由于这是从错卦变化角度取象,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“无不利,撝谦。”意思是说:没有不吉利的,用撕裂的方式退让。

《象》曰:“无不利,撝谦”,不违则也。

【释】卦象说:“无不利,撝谦”,是因为没有违背准则。

六五,不富以其邻,利用侵伐,无不利。①

【解】六五爻发动,坤变为坎,内含有:离变为坎。

从“坤变为坎”的角度而言,按照贞道取象:坤为朋,变卦坎为隐伏,应卦艮为我,是我的朋不见了的象。又,坤与内互卦坎连体,坎为盗贼,互卦又为邻居,所以邻居是盗贼,是邻居偷了自己的钱财。

又,外互卦震变为离,按照贞道取象:震为进攻,变卦离为兵戈,应卦艮为我,是我用武器进攻的象。

把两象连接起来,含义就是:我的朋不见了,是邻居所盗,我用武器进攻。

进而从“坎变为坤”的角度考察,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为盗,变卦坤为朋,应卦艮为我,是盗寇偷了我的朋的象。

又,外互卦离变为震,按照贞道取象:离为兵戈,变卦震为攻击,应卦

① 以,因为。其,他的。邻,邻居。侵,犯。伐,征讨。



艮为我,是我用武器攻击的象。

把两象连接起来,含义就是:盗寇偷了我的朋,不吉;我用武器攻击。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:我的朋不见了,是邻居所盗,我用武器进攻;盗寇偷了我的朋,我用武器攻击。所以爻辞说:“不富以其邻,利用侵伐,无不利。”意思是说:不富裕是因为他的邻居偷盗,利于侵略、讨伐,没有不吉利的。

《象》曰:“利用侵伐”,征不服也。

【释】卦象说:“利用侵伐”,说的是要征讨不服从的人。

上六,鸣谦。利用行师,征邑国。^①

【解】上六爻发动,坤变为艮,内含有:兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为叫唤,变卦艮为退让,应卦也是艮,是叫唤着退让的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,坤为安静,兑为鸣叫,按照兑的贞道取象应用,就意味着对坤的贞道的违背,凶险。

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为行走,应卦也是震,是利于行走的象。由于巽寓身于坤里,坤为军队,所以巽是军队的顺利。由此,利于军队行走。

又,巽变为震:巽为顺利,变卦震为征伐,应卦也是震,是利于征伐的象。由于巽寓身于坤里,坤为城邑,又为国家,所以巽是利于征伐城邑或国家。

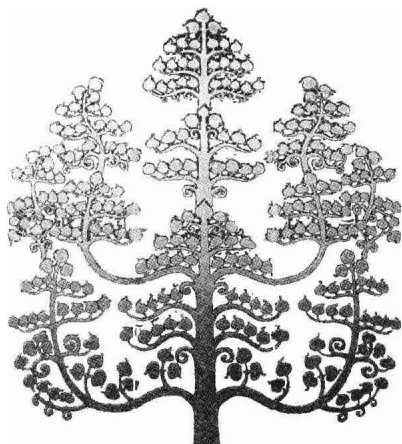
上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:叫唤着退让,凶险;利于行军,征伐城邑或国家。所以爻辞说:“鸣谦。利用行师,征邑国。”意思是说:鸣叫着退让,凶险;利于行军,征讨城邑或国家。

^① 征,讨伐。邑,城,国。



《象》曰：“鸣谦”，志未得也。可用“行师”，“征邑国”也。

【释】卦象说：“鸣谦”，说的是志愿没有实现。可以用于“行师”，说的是征讨城邑和国家。



16. ䷏(豫)(坤下震上)

豫，利建侯行师。^①

【解】从地卦坤的角度来看，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是震。按照贞道取象：坤为顺从，变卦乾为马，应卦震为行走，是信马由缰地行走的象。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是艮。按照贞道取象：坤为顺从，变卦乾为马，应卦艮为观看，是信马由缰地观看的象。

把两象连接起来，含义就是：信马由缰地边走边看。这是游玩的象，所以卦辞说“豫”，意思是说：游玩。

从天卦震的角度来看，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是坤。按照贞道取象：震为建立，又为诸侯；变卦巽为顺利，应卦坤为国家，是建立诸侯国而顺利的象征。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是坤。艮为城，变卦兑为池，应卦坤为众，是有城，有池，有民众的象。

把两象连接起来，含义就是：建立诸侯国顺利，有城有池有民众。

又，震变为巽：震为行走，变卦巽为命令，应卦坤为军队，^②是用命令使军队行走的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为停止，变卦兑为口语，应卦坤为军队，是用口号使军队停止的象。

把两象连接起来，含义就是：用命令使军队行走，用口号使军队停止。

由于上述两种含义属于同一个卦象变化形式，因此要把两者综合起来，结果就是：建立诸侯国顺利，有城有池有民众；用命令使军队行走，用口号使军队停止。所以卦辞说：“利建侯行师”，意思是说：利于建立诸侯

① 豫，游。侯，诸侯。行，使行走。师，军队。

② 坤为众人。又，坤含有三象：初爻巽为衣被，中爻离为兵戈、甲冑，上爻兑为刀斧，所以，坤是武装的众人，是军队。



国，利于行军。

卦象的含义表明，“豫”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《象》曰：《豫》，刚应而志行，顺以动，豫。^①《豫》，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！^②

【释】断辞说：《豫》是九四爻得到初六爻相应，刚爻有应爻因而志愿能得到实施，这是顺从而动，因此叫做“豫”。《豫》是顺从而动，天地也像这样，更何况建立诸侯和用兵呢？天地循序而行，所以日月运行不会有差错，由此四时无误。圣人循序而动，于是刑罚清明而民众服从。处于“豫”的状态时它的意义巨大啊！

《象》曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。^③

【解】卦象说：雷奋力出于地上，这是《豫》。先王取法这个卦象，制作乐以崇尚道德，并把乐隆重地进献给天帝，以与祖先相配。

从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是震。坤为顺承，变卦乾为天帝，应卦震为音乐，是用音乐顺承天帝，与天帝相配的象。又，坤为先王，又为大，所以是先王大规模地用乐配天帝。进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是艮。坤为顺承，变卦乾为始祖，应卦艮为祖先，是顺承祖先，与祖先相配的象。把两象连接起来，含义就是：先王大规模地用乐顺承天帝，与天帝相配，并顺承祖先，与祖先相配。所以，大象辞说：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”

① 震为动，又为行。坤为顺从，又为腹。

② 过，差错。忒，差。矣哉，表感叹语气。

③ 奋，动。殷，盛。荐，进献。之，指代音乐。



初六，鸣豫，凶。^①

【解】初六爻发动，坤变为震，按照贞道取象：坤为顺从，变卦震为鸣叫，应卦震为马，又为行走，是鸣叫着信马由缰地行走的象。

进而考察覆卦：坤变为艮，按照贞道取象：坤为安静，变卦艮为闭口，又为停止；应卦也是艮，是安安静静地停止不动的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：安安静静地停止不动；鸣叫着信马由缰地行走。两者含义相反。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，凶险。所以爻辞说：“鸣豫，凶。”意思是说：鸣叫着游玩，凶险。

《象》曰：初六“鸣豫”，志穷凶也。

【释】卦象说：初六爻的“鸣豫”，说的是志向处在困穷的阶段因而凶险。

六二，介于石，不终日，贞吉。^②

【解】六二爻发动，坤变为坎，内含有：离变为坎。

从“坤变为坎”的角度而言，按照贞道取象：坤为缓慢，变卦坎为危险，应卦震为行走，是缓慢地在危险中行走的象。

又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为石头，变卦离为罗网，应卦震为倒过来的石头，^③是横七竖八的石头像罗网一样的象。

由于两象连体，把两象连接起来，含义就是：缓慢地在危险中行走，横七竖八的石头像罗网一样。

从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为松弛，变卦坎为艰难，应卦震为行走，是行走时艰难消解的象。

① 鸣，鸟叫。

② 介，间，间隔。于，被。终日，整天。

③ 震是艮的覆卦，艮为石，因此震也是石头。又，震为上击，因此震是石尖向上的石头。



又，内互卦巽变为离，按照贞道取象：巽为顺利，变卦离为白昼，应卦震为行走，是在白昼行走顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：在白昼行走顺利，行走时艰难消解。

由于“坤变为坎”与“离变为坎”合为一体，所以要把两个角度的取象含义综合起来，结果就是：缓慢地在危险中行走，横七竖八的石头像罗网一样；在白昼行走顺利，行走时艰难消解。

进而从“坎变为坤”的角度考察，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为危险，变卦坤为黑夜，应卦震为行走，是在黑夜行走有危险的象。

又，内互卦离变为艮，按照贞道取象：离为日，变卦艮为下山，应卦震为行走，是太阳下山的象。

把两象结合起来，含义就是：太阳下山，在黑夜行走有危险。

从“坎变为离”的角度看，坎为危险，变卦离为罗网，应卦震为行走，是行走时有危险笼罩的象。

又，内互卦离变为巽，按照贞道取象：离为光明，变卦巽为人，应卦震为行走，是光明进入地下的象。

把两象连接起来，含义就是：光明进入地下，行走时有危险笼罩。

由于“坎变为坤”与“坎变为离”合为一体，把两者的含义综合起来，结果就是：太阳下山，在黑夜行走有危险；光明进入地下，行走时有危险笼罩。

考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化方式运用。因此爻辞说：“介于石，不终日，贞吉。”意思是说：被石头所阻隔，不会到天黑，恪守正道吉利。

《象》曰：“不终日，贞吉”，以中正也。

【释】卦象说：“不终日，贞吉”，是因为六二爻处于中正的位置。

六三，盱豫，悔。迟，有悔。^①

【解】六三爻发动，坤变为艮，内含有：兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为张开，变卦艮为看，应卦震为游，是在游玩时张开着看的象。又，兑与内互卦离连体，离为目，所以兑是张开眼睛。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤相反，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险。

又，外互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为忧愁，变卦兑为反悔，应卦震为发生，是有悔恨发生的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：瞪大眼睛游玩，有悔恨。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为游玩，应卦艮为停止，是利于停止游玩的象。

又，内互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为忧患，变卦巽为入，应卦艮为停止，是忧患停止到来的象。

把两象连接起来，含义就是：利于停止游玩，没有忧患。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：瞪大眼睛游玩，有悔恨；停止游玩，没有忧患。所以爻辞说：“盱豫，悔。”意思是说：瞪大着眼睛游玩，会有悔恨。

从“坤变为艮”的角度而言，按照贞道取象：坤为安静，变卦艮为停止不动，应卦震为动，是安静并停止不动的象。

进而考察覆卦：坤变为震，应卦是艮。按照贞道取象：坤为缓慢，变卦震为游玩，应卦艮为落后，又为迟缓，是缓缓地游玩的象。由于艮与震互为覆卦，彼此敌对，凶险。

把两象连接起来，含义就是：安静并停止不动；缓缓地游玩，凶险。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是对原来卦象的贞道的否定，凶险，由于这是行为前后相违，所以是有反悔的象。因此爻辞说：“迟，有悔。”意思是说：迟缓地游玩，会有悔恨。

① 盱，张目。盱音虚。



《象》曰：“盱豫，有悔”，位不当也。^①

【释】卦象说：“盱豫，有悔”，是因为六三爻所处位置不当。

九四，由豫，大有得，勿疑。朋盍簪。^②

【解】九四爻发动，震变为坤，内含有：震变为巽。

从“震变为坤”的角度而言，按照贞道取象：震为游，变卦坤为众人，应卦坤为顺，是使众人顺从着自己而游的象。

又，内互卦艮变为坤，按照贞道取象：艮为自己，又为主人；变卦坤为众人，应卦也是坤，是自己做众人的主人的象。

又，外互卦坎变为坤，这是坎的中爻发动的象，违背贞道，凶险。据此取象：坎为疑虑，变卦坤为腹，应卦也是坤，是心中有疑虑的象。

由于三象连体，把三象连接起来，含义就是：使众人顺从着自己而游，自己做众人的主人，心中有疑虑。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照贞道取象：艮为得到，变卦坤为众多，应卦也是坤，是得到很多东西的象。

又，外互卦震变为坤，按照贞道取象：震为游玩，变卦坤为顺从，又为众人；应卦也是坤，是游玩时顺着众人的象。

又，内互卦坎变为坤，这是坎的中爻发动的象，违背贞道，凶险。据此取象：坎为疑虑，变卦坤为腹，应卦也是坤，是有疑虑在心中的象。

把三象连接起来，含义就是：游玩时顺着众人，会得到很多东西，有疑虑在心中会不吉。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：游玩时顺着众人，会得到很多东西，有疑虑在心中会不吉；使众人顺从着自己而游，自己做众人的主人，心中有疑虑会不吉。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违

① 六三爻是柔爻居于刚位。

② 由，从。豫，游。盍，合。簪，别住发髻的条状物，用金属、骨头、玉石等制成。



背,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以按照覆卦变化形式运用。所以爻辞说:“由豫,大有得,勿疑。”意思是说:跟随着游玩,会有大收获,不要有怀疑心。

从“震变为巽”的角度而言,按照贞道取象:震为倒着的簪子,^①变卦巽为头发,应卦坤为众人,是众人的头发共插着一根簪子的象。又,震与巽互为朋友,所以是朋友们共用着一根簪子。

进而考察覆卦:艮变为兑,按照贞道取象:艮与兑互为朋友,应卦坤为众人,是朋友们汇聚在一起的象。

把两象连接起来,含义就是:朋友们汇聚在一起,众人的头发共插着一根簪子。由于这是从错卦角度取象,因此吉利。所以爻辞说“朋盍簪。”意思是说:朋友们的头发别在一根簪子上。寓意朋友们志趣相投,友好得像是共一个脑袋。

《象》曰:“由豫,大有得”,志大行也。

【释】卦象说:“由豫,大有得”,是因为志向得到极大程度地实行。

六五,贞,疾恒,不死。^②

【解】六五爻发动,震变为兑。按照贞道取象:震为生长,变卦兑为灾殃,应卦坤为身体,是身上生灾的象。由于震与兑互为仇卦,彼此为仇,凶险。又,兑为死亡,因此应该有死亡的象,但是,兑与内互卦艮连体,两者互为错卦,错卦相逢可以互相消解,据此取象:兑为死亡,又为无;艮为有,两者结合,含义就是:没有死亡。所以结果是会不死。

又,外互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为疾病,变卦巽为人,应卦坤为身体,是疾病进入身体的象。

把两象连接起来,含义就是:疾病进入身体,身上生灾,不会死。

从“兑变为震”的角度而言,按照贞道取象:兑为灾殃,变卦震为发

① 艮为骨,为金,为石,为针,为簪。震是艮的覆卦,所以震是倒着的簪。

② 疾,病。恒,常。



生,应卦坤为身体,是身上生灾的象。由于兑与震互为仇卦,彼此为仇,所以凶险。

又,外互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为人,变卦坎为疾,应卦坤为身体,是疾病入身的象。

把两象连接起来,含义就是:疾病进入身体,身上生灾。

把两个角度的含义连接起来,结果就是:疾病进入身体,身上生灾,不会死;疾病进入身体,身上生灾。可见,疾病也没有再增长,否则会死。所以爻辞说:“贞,疾恒,不死。”意思是说:恪守正道,疾病会恒定,不会死亡。

《象》曰:六五“贞疾”,乘刚也。“恒不死”,中未亡也。

【释】卦象说:六五爻的“贞疾”,是因为柔爻凌驾于刚爻之上。“恒不死”,是因为合乎中道而没有死亡。

上六,冥豫,成有渝,无咎。^①

【解】上六爻发动,震变为离。按照贞道取象:震为游,变卦离为光明,应卦坤为夜晚,是在夜色里游玩的象。又,离与外互卦坎连体,坎为月,所以离是月光。这是在月光下游玩。

进而考察覆卦:艮变为离,按照贞道取象:艮为确定,变卦离为文,应卦坤为安宁,是确定关于和平的文件的象。站在原来卦象的立场上考察,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险。所以确定和平文件不吉。但是覆卦中含有消解不吉的因素,应卦坤的上爻是兑,兑与艮互为错卦,错卦相遇,可以互相消解。由此取象:艮为确定,兑为毁坏,两者结合,含义就是:毁坏规定。所以,如果是确定的和平文件被毁坏,则吉利。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,结

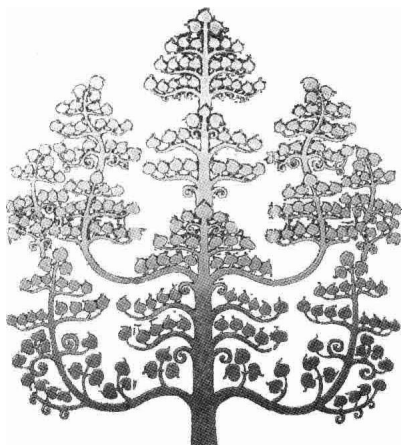
① 冥,幽暗。豫,游。成,平定;讲和。《左传·桓公二年》:“会于稷,以成宋乱。”又,《桓公六年》:“楚武王侵随,使薳章求成焉。”渝,改变。



果就是：在月光下游玩；如果是既成的和平文件被毁坏，则吉利。所以爻辞说：“冥豫，成有渝，无咎。”意思是说：在黑暗中游玩，既成的和平有变化，没有灾殃。

《象》曰：“冥豫”在上，何可长也？

【释】卦象说：“冥豫”这种状态处于上爻的位置，怎么会长久呢？



17. ䷐(随)(震下兑上)

随，元，亨，利贞，无咎。^①

【解】从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是震。按照贞道取象：兑为口语，又为无；变卦艮为闭口，应卦震为行动，是对行动闭口无言的象。由于这是按照静态取象，没有不吉可言。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是艮。按照贞道取象：巽为顺从，变卦震为行动，应卦艮为自己，是自己顺从而动的象。

把两象连接起来，含义就是：对行动闭口无言，自己顺从而动。

又，兑变为艮：兑为妻，变卦艮为夫，应卦震为长子，是妻子与丈夫配合而生有长子的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是艮。按照贞道取象：巽为妻，变卦震为夫，应卦艮为幼子，是长子又婚配而有幼子的象。

把两象连接起来，含义就是：夫妻配合，繁衍生息。

从地卦震的角度来看，先按照错卦法则考察变化：震变为巽，应卦是兑。按照贞道取象：震为动，变卦巽为顺利，应卦兑为不利，是作主动而不利的象。由于巽与兑互为覆卦，彼此敌对，凶险。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是巽。按照贞道取象：艮为自己，又为有；变卦兑为无，应卦巽为顺从，是没有自己而用顺从方式的象。也就是自己不做主。

把两象连接起来，含义就是：作主动而不利，自己不做主。

把天卦和地卦的含义连接起来，含义就是：对行动闭口无言，自己顺从而动；夫妻配合，繁衍生息；作主动而不利，自己不做主。所以卦辞说：“随，元，亨，利贞，无咎。”意思是说：按照顺从的方式而动，能生育繁衍，能通畅地发展下去，利于恪守正道，没有灾殃。

卦象的含义表明，“随”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的

① 元，始，指生育万物。亨，通。贞，正。无咎，没有灾难。



卦名。

《象》曰：《随》，刚来而下柔，动而说，^①随，大亨，贞，无咎。而天下随时，随时之义大矣哉！

【释】断辞说：《随》是刚卦来到了柔卦的下面，动而能劝导，因此有追随者，有大的通畅，而且合乎正道，没有灾殃。而天下万物都要随时节而动，随时的意义巨大啊！

《象》曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。^②

【解】卦象说：泽里有雷，这是《随》。君子取法这个卦象，在天快黑的时候回来吃喝休息。

从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是兑。震为行走，变卦巽为入，应卦兑为日暮，是在天快黑时回来的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是巽。艮为家，变卦兑为饮食，应卦巽为入，是在家里饮食之后入内的象。把两象连接起来，含义就是：在天快黑时回来，在家里饮食之后入内。所以，大象辞说：“君子以向晦入宴息。”

初九，官有渝。贞吉，出门交，有功。^③

【解】初九爻发动，震变为坤，内含有：震变为巽。

从“震变为坤”的角度而言，按照贞道取象：震为倒过来的房屋，变卦坤为大地，应卦兑为毁坏，是因为毁坏，房屋翻倒在地上的象。由于兑与震互为仇卦，不吉。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照贞道取象：艮为房屋，又为坍塌；变卦

① 震是刚卦，兑是柔卦。震为动。兑被儒家解释为喜悦。

② 向晦，逼近天黑的时候。入，返回。宴，吃喝。息，休息。

③ 官，官舍也。《汉书·贾谊传》：“学者所学之官也。”渝，变。交，交往。



坤为大地，应卦巽为弯曲，是房屋歪斜坍塌的象。又，艮又为官，所以艮是官府的房屋。由于艮与巽互为仇卦，彼此为仇，所以不吉。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：房屋歪斜坍塌，因为毁坏，房屋翻倒在地上。所以爻辞说：“官有渝”，意思是说：官舍会有变故。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为说话，变卦巽为回复，应卦兑为问话，^①因此是有问有答，言语往来的象。这是交往的象。又，巽与兑互为覆卦，彼此敌对，因此内含有不吉。但是，兑与内互卦乾连体，乾的上爻是艮，兑与艮互为错卦；巽与外互卦乾连体，乾的初爻是震，两者互为错卦，因此，如果把兑、巽各自按照错卦方式结合，取象运用，就可以消解不吉。据此取象：兑为户，艮为门，两者结合，含义就是门户。巽为顺利，震为出去，两者结合，含义就是：利于出去。进而把两组错卦的取象结果结合在一起，含义就是：利于走出门户。所以，如果走出门户去交往，则吉利。

进而考察覆卦：艮变为兑。按照贞道取象：艮为停止不动，变卦兑为无，又为灾殃；应卦巽为顺利，是停止不动无灾而有利的象。

把两象连接起来，含义就是：停止不动无灾且有利，出门交往也会有利。由于这是从错卦角度取象，因此吉利。所以爻辞说：“贞吉，出门交，有功。”意思是说：恪守正道吉利，出门与人交往也会有成果。

《象》曰：“官有渝”，从正吉也。^②“出门交，有功”，不失也。

【释】卦象说：“官有渝”，说的是顺从于正道能吉利，“出门交，有功”，是因为不会失去什么。

① 兑为口语。兑与艮互为错卦，错卦之间有互相配合的关系，艮为求，所以兑是具有求索性质的口语，兑为问话。

② 初九爻是刚爻居于刚位，位置属于“正”。



六二，系小子，失丈夫。①

【解】六二爻发动，震变为兑，按照贞道取象：震为长男，又为行走；变卦兑为丧失，应卦也是兑，是长男走失的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为少子，变卦离为罗网，应卦兑为绳索，是少子被绳索束缚住的象。

把两象连接起来，含义就是：长男走失了，少男拴住了。由于内互卦艮与震互为覆卦，覆卦之间具有敌对的关系，因此，震与艮的结果互相相反。由于两象连体，因此爻辞把两者连接在一起，表明兼有得失。

进而从“兑变为震”的角度看，按照贞道取象：兑为丧失，变卦震为长男，应卦也是兑，也是丧失成年男子的象。

又，内互卦离变为艮，按照贞道取象：离为罗网，变卦艮为少男，应卦兑为绳索，也是拴住了少年的象。

把两象连接起来，含义也是：走失了成年男子，拴住了少年。与原来卦象的含义相同。

所以爻辞说：“系小子，失丈夫。”意思是说：拴住了小孩子，但是失去了大丈夫。

《象》曰：“系小子”，弗兼与也。②

【释】卦象说：“系小子”，说的是不能同时兼有。

六三，系丈夫，失小子。随有求，得，利居贞。③

【解】六三爻发动，震变为离，应卦是兑。按照贞道取象：震为长男，又为行走；变卦离为罗网，应卦兑为解脱，是长男遭遇罗网，不能解脱的象。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。

① 系，用绳子拴住。

② 与，交结。

③ 有，又。居，处。



又,外互卦巽变为乾,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为绳索,变卦震为反手而动,应卦兑为倒着的绳索,是用绳索反复捆绑的象。

把两象连接起来,含义就是:长男遭遇罗网,不能解脱,被用绳索反复捆绑。

进而考察覆卦:艮变为离,应卦是巽。按照贞道取象:艮为少子,又为抓住;变卦离为罗网,应卦巽为绳索,是少子被罗网束缚住的象。

又,内互卦兑变为乾,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为脱落,变卦艮为固定,应卦巽为绳索,是从绳索的捆绑中脱掉的象。

把两象连接起来,含义就是:少子被绳索束缚住,从绳索的捆绑中脱掉。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。所以爻辞说:“系丈夫,失小子。”意思是说:拴住了成年男子,失去了小孩子。

又,六三爻发动,内互卦艮变为巽,按照贞道取象:艮为求索,变卦巽为顺从,应卦兑为口语,是请求并且用顺从的方式的象。

进而考察覆卦:外互卦震变为兑,按照贞道取象:震为前往,变卦兑为灾殃,又为无;应卦巽为顺利,是前往顺利而无灾的象。

把两象连接起来,含义就是:请求并且用顺从的方式,前往顺利而无灾。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果吉利。因此爻辞说:“随有求,得,利居贞。”意思是说:用顺从并且求索的方式,就能得到,利于立身于正道。

《象》曰:“系丈夫”,志舍下也。

【释】卦象说:“系丈夫”,说的是志向在于舍弃下面的。

九四，随有获，贞凶，有孚在道以明，何咎？^①

【解】九四爻发动，兑变为坎，应卦是震。按照贞道取象：兑为脱落，变卦坎为危险，应卦震为说话，是说脱离了危险的象。由于震与兑互为仇卦，因此凶险，但是与动卦兑连体的内互卦艮的变化形式可以消解凶险，所以这里直接从吉利的角度取象。

又，内互卦艮变为坤，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为有，变卦兑为口语，应卦震为大路，是有话在大路上的象。

把两象连接起来，含义就是：有话在大路上，说脱离了危险。

进而考察覆卦：巽变为坎，应卦是艮。按照贞道取象：巽为顺从，变卦坎为危险，应卦艮为获得，是顺从并有所获但是有危险的象。由于艮与巽互为仇卦，彼此为仇，凶险。

又，外互卦震变为坤，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为大路，变卦巽为回复，应卦艮为到来，是大路上有回复到来的象。

把两象连接起来，含义就是：顺从并有所获但是有危险，大路上有回复到来。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：顺从并有所获但是有危险，大路上有回复到来；有话在大路上，说脱离了危险。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道也还是违背了覆卦的贞道，凶险，但是，这里由于两象都结合了错卦关系，可以消解覆卦所产生的不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“随有获，贞凶。有孚在道以明，何咎？”意思是说：顺从并有所获，虽然合乎正道，但是凶险；有回复正在路上已经说明了这个情况，又会有什么灾殃呢？

① 孚，复，回复。以，通“已”。《史记·留侯世家》：“殷事以毕。”又，帛书《周易》作“已”。明，明白。何，什么。咎，灾殃。



《象》曰：“随有获”，其义“凶”也。^①“有孚在道”，明功也。

【释】卦象说：“随有获”，按照道理而论是“凶”。“有孚在道”，是展示功劳的意思。

九五，孚于嘉，吉。^②

【解】九五爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为问题，变卦震为说话，应卦也是震，是问问题的象。由于兑与震互为仇卦，彼此为仇，是有凶险的象。

又，外互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为顺从，变卦坎为心思，应卦震为说话，是顺着心思而说话的象。

把两象连接起来，含义就是：问问题，顺着心思而说话。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为说话，变卦兑为问题，应卦也是震，是就问题说话的象，也就是回答问题。由于震与兑互为仇卦，有凶险的象。

又，外互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为心思，变卦巽为回复，应卦震为赞扬，是想着用赞扬的方式回复的象。由于结合了错卦关系取象，所以可以消解不吉。

把两象连接起来，含义就是：回答问题，想着用赞扬的方式回复，吉利。由于结合了错卦关系，所以结果没有不吉。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：问问题，顺着心思而说话；回答问题，想着用赞扬的方式回复，吉利。所以爻辞说：“孚于嘉，吉。”意思是说：回复时说赞扬的话，吉利。

《象》曰：“孚于嘉，吉”，位正中也。

【释】卦象说：“孚于嘉，吉”，是因为九五爻处于正而且中的位置。

① 依据儒家易学理论，九四爻是刚爻居于柔位，不当位，是凶险的象。

② 孚，复，返回。于，曰也。《诗·六月》：“王于出征。”【笺】王曰：令汝出征玁狁。嘉，赞扬。



上六，拘系之，乃从维之。王用亨于西山。^①

【解】上六爻发动，兑变为乾，内含有：兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为绳索，变卦艮为固定，应卦震为反手，^②是用绳索把手反绑着的象。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为绳索，变卦震为反手，应卦艮为固定，也是用绳把手反拴住的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：用绳索把手反绑着，再用绳把手反拴住。由于这是从错卦角度取象，可以消解不吉，结果本没有灾殃，但是，由于在原来卦象中，艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。所以这里的取象结果并没有呈现出吉利的含义。因此爻辞说：“拘系之，乃从维之。”意思是说：用绳索拴住它，进而又用绳索反复地缠绕住它。

从“兑变为乾”的角度而言，按照贞道取象：兑为祭祀，变卦乾为王，应卦震为举行，是王举行祭祀的象。由于震与兑互为仇卦，不吉。但是，兑与内互卦艮连体，两者互为错卦，因此两者结合就可以消解不吉。据此取象：兑为西方，艮为山，两者结合，含义就是：西方有山，即西山。所以，王如果是在西山举行祭祀，则没有不吉可言。

进而考察覆卦：巽变为乾，应卦是艮。按照贞道取象：巽为福利，即祭礼；^③变卦乾为王，应卦艮为下放，是祭品被王分赐给大家的象，即散福。又，应卦艮与巽互为仇卦，因此不吉。但是，艮与内互卦兑连体，两者互为错卦，因此两者结合就可以消解不吉。据此取象：艮为山，兑为西方，两者结合，含义就是：西山。所以，如果王是在西山散福，就吉利。

把两象连接起来，含义就是：王在西山举行祭祀，之后散福。由于两

① 拘，执。系，用绳索拴。从，顺从。维，系，用绳索反复地缠绕。亨，享，祭祀。

② 震为倒过来的手，即反手。

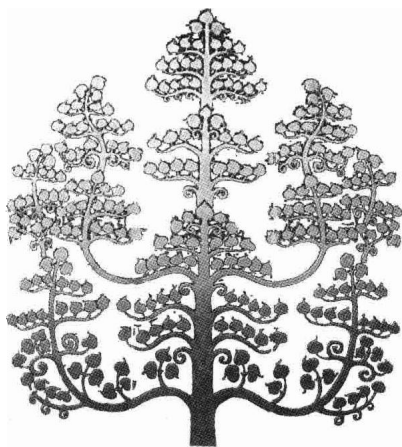
③ 巽为利益。这里巽是由兑变来，兑为祭品，所以巽实际上是祭祀用过的祭礼。



象各自结合了错卦关系取象,所以结果吉利。因此爻辞说:“王用亨于西山。”意思是说:王在西山举行祭祀。

《象》曰:“拘系之”,上穷也。

【释】卦象说:“拘系之”,是因为上爻处于穷尽的境地。



18. ䷥(蛊)(巽下艮上)

蛊，元，亨。利涉大川，先甲三日，后甲三日。^①

【解】从地卦巽的角度来看，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是艮。按照贞道取象：巽为口朝下，又为人；变卦震为前进，应卦艮为骨头，是口朝下向骨头处啃入的象。由于艮与巽互为仇卦，艮与震互为覆卦，所以不吉。

进而从覆卦角度考察：兑变为艮，应卦是震。按照贞道取象：兑为虫子，又为口；变卦艮为骨头，应卦震为动口，是虫子在咬骨头的象。由于震与兑互为仇卦，震与艮互为覆卦，所以不吉。

把两象连接起来，含义就是：口朝下向骨头处啃入，虫子在咬骨头。不吉。又，错卦相遇有生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。所以卦辞说：“蛊，元，亨。”意思是说：生了虫，能繁衍生息，能通畅地发展下去。

从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是巽。按照贞道取象：艮为有，变卦兑为虫，^②应卦巽为人，是有虫子进入的象。又，错卦相遇有刚柔配合的含义，应卦巽为顺利，是利于刚柔配合，繁衍生息的象。

进而从覆卦角度考察：震变为巽，应卦是兑。按照贞道取象：震为行走，变卦巽为木筏，应卦兑为大川，^③是用木筏在大河上行走的象。由于兑与震互为仇卦，兑与巽互为覆卦，所以不吉。考察化解不吉的方法，是使其中的一个因素不出现。就渡河而言，河流和船是必须要出现的事物，

① 《说文解字》：“蛊，腹中虫也。《春秋传》曰：皿虫为蛊，晦淫之所生也。臬桀死之鬼亦为蛊。从虫从皿，皿物之用也。”据此，蛊有三个含义：一是指肚子里的虫，二是指器物日久败坏而生的虫，三是指臬桀死后所变的鬼。这里的“蛊”是作动词用，意思是生了虫。川，河流。甲，十天干中的第一个。

② 兑为口，又为毁折，所以兑是用口毁物的东西。兑又是柔卦，因此兑是阴柔的东西，所以兑为虫。

③ 兑为湖泽。兑以震为应卦，震为行走，所以兑为流动的湖泽，即大江、大河。



因此只有使震不出现。震为行走,所以应避免行走(徒涉),由于渡河是用木筏,足立于木筏上,这是错卦运用形式(震与巽结合),没有不吉可言,但是还要避免其他与震的属性相同的事物,此中最为直接的就是时间,震所对应的时间是甲日。^① 震有三爻,对应三日,因此震管事的时间是包含甲日在内的三日;或者是甲日居中的三日,或是甲日居前的三日,或是甲日居后的三日。因此,如果在包含甲日在内的三天之前行动,或者包含甲日在内的三天之后行动,也就避开了甲管事的时间,这样就不会有危险,利于渡过大河。

进而把两象的含义连接起来,结果就是:有虫子进入,利于繁衍生息;利于渡过大河,但是要在包含甲日在内的三天之前行动,或者包含甲日在内的三天之后行动。

由此,卦辞说:“蛊,元,亨。利涉大川,先甲三日,后甲三日。”意思是说:生了虫,能繁衍生息,能通畅地发展下去;利于渡过大河,但是要在包含甲日在内的三天之前,或者包含甲日在内的三天之后。

卦象的含义表明,“蛊”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰:《蛊》,刚上而柔下,巽而止,蛊。^② “蛊,元,亨”,而天下治也。^③ “利涉大川”,往有事也。“先甲三日,后甲三日”,终则有始,天行也。

【释】断辞说:《蛊》是刚卦在上而柔卦在下,顺从而能停止,就是《蛊》。“蛊,元,亨”,说的是天下得到治理;“利涉大川”,说的是前往有事;“先甲三日,后甲三日”,说的是终结之后又重新开始,这是天运行的特征。

① 震为东方,东方的天干是甲乙,震为阳卦,甲为阳,乙为阴,所以以甲配震。

② 艮是刚卦,巽是柔卦。巽为入,艮为停止。

③ 艮为官吏,巽为顺从。



《象》曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。^①

【解】卦象说：山下面有风，这是《蛊》。君子取法这个卦象，拔起小民，抚育小民。

从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是巽。按照贞道取象：艮为抚育，变卦兑为小民，应卦巽为风，是像风一样抚育小民的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦为兑。按照贞道取象：震为振动，又为拔起；变卦巽为顺利，应卦兑为小民，是提拔小民而吉利的象。把两象连接起来，含义就是：抚育小民，振作小民吉利。所以，大象辞说“君子以振民育德。”

初六，干父之蛊，有子。考，无咎。厉，终吉。^②

【解】初六爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为乾”的角度而言，按照贞道取象：巽为白发，变卦乾为父，又为老；应卦艮为落下，是白发在父亲衰老时落下的象。由于艮与巽互为仇卦，凶险。

进而考察覆卦：兑变为乾，应卦是震。按照贞道取象：兑为毁坏，变卦乾为父，又为老；应卦震为增大，是毁坏在父亲衰老时增大的象。由于震与兑互为仇卦，凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：毁坏在父亲衰老时增大，白发在父亲衰老时落下。凶险。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为前进，应卦艮为结局，是顺利发展而有结局的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象运用：兑为毁坏，变卦艮为制止，应卦震为长子，是长子把毁坏制止的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞

① 振，起。德，行。

② 干，干预，制止。蛊，原意是指生虫，这里指败坏。《说文解字》：“考，老也。七十曰老，从人毛匕，言须发变白也。”



道与乾不一致，艮为制止，乾为前进不息，因此按照艮的贞道取象应用就意味着对乾的贞道的违背，凶险。所以，内中含有危险。

把两象连接起来，含义就是：长子把毁坏制止，内中有危险；顺利发展而有结局。由于是从错卦角度取象，所以没有不吉可言。

把两个角度的取象综合起来，含义就是：毁坏在父亲衰老时增大，白发在父亲衰老时落下，有凶险；长子把毁坏制止，内中有危险，但能顺利发展而有结局。所以爻辞说：“干父之蛊，有子。考，无咎。厉，终吉。”意思是说：制止父亲衰老时的毁坏形势，有儿子；父亲虽然老迈，却不会有灾殃；虽然有危险，最终吉利。

《象》曰：“干父之蛊”，意承考也。

【释】卦象说：“干父之蛊”，说的是想要继承先父的事业。

九二，干母之蛊，不可贞。^①

【解】九二爻发动，巽变为艮。按照贞道取象：巽为顺从，艮为母亲衰败，^②应卦艮为制止，是用顺从的方式制止母亲的衰败的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。

又，内互卦兑变为坎，按照贞道取象：兑为脱落，变卦坎为危险，应卦艮为制止，是用制止的方式可以解脱危险的象。

把两象连接起来，含义就是：用顺从的方式制止母亲的衰败，凶险；用制止的方式可以解除危险。

进而从“艮变为巽”的角度考察，按照贞道取象：艮为结局，变卦巽为顺利，应卦也是艮，是结局顺利的象征。又，巽与艮互为仇卦，凶险。为此这里从静态取象，以避免不吉。

又，内互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为危险，变卦兑为脱落，应卦

① 母，母亲。之，的。蛊，生虫，衰败。

② 艮为终止。在卦象上，艮与坤的上爻发动的结果相同，坤为母，上爻兑为死亡，坤的上爻发动有母亲死亡的象，所以，艮有母亲死亡的含义，也就是“母之蛊”。



艮为终结,是危险最终解除的象。

把两象连接起来,含义就是:结局顺利,危险最终解除。

把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:用顺从的方式制止母亲的衰败,凶险;用制止的方式可以解除危险;结局顺利,危险最终解除。所以爻辞说:“干母之蛊,不可贞。”意思是说:制止母亲的衰败情形,不能用恪守正道的方式。

《象》曰:“干母之蛊”,得中道也。

【释】卦象说:“干母之蛊”,这是得到中道的表现。

九三,干父之蛊,小有悔,无大咎。

【解】九三爻发动,巽变为坎。按照贞道取象:巽为人,变卦坎为忧患,应卦艮为制止,是因为制止而进入忧患之中的象。由于艮与巽互为仇卦,凶险。但是,艮与内互卦兑连体,两者互为错卦,因此两者结合可以消解仇卦所产生的不吉。据此取象:艮为制止,兑为毁坏,又为父亲老死,^①两者结合,含义就是:制止父亲老死时的毁坏局面。所以,如果是制止父亲老死时的毁坏局面,则不会有凶险。

又,内互卦兑变为震,应卦是艮。按照贞道取象:兑为灾殃,又为无;变卦震为发生,应卦艮为有,是没有灾殃发生的象。

把两象连接起来,含义就是:制止父亲老死时的毁坏局面,虽会进入忧患之中,但没有灾殃发生。

进而考察覆卦:兑变为坎,应卦是震。按照贞道取象:兑为反悔,变卦坎为忧患,应卦震为发生,是有反悔和忧患发生的象。由于震与兑互为仇卦,所以凶险。

又,外互卦巽变为艮,按照贞道取象:巽为顺利,变卦艮为结局,应卦震为前往,是利于前往,会有结局的象。

^① 兑为死亡。又,兑与乾的上爻发动的结果相同,乾为父,又为老;上爻艮为终止,乾的上爻发动是父亲老死的象,所以,兑有父亲老死的象。



把两象连接起来,含义就是:有反悔和忧患发生,利于前往,会有结局。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象含义连接起来,结果就是:制止父亲老死时的毁坏局面,虽会进入忧患之中,但没有灾殃发生;有反悔和忧患发生,利于前往,会有结局。站在原来卦象的立场上看,覆卦的取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。但是,由于两象都结合了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“干父之蛊,小有悔,无大咎。”意思是说:制止父亲老死的衰败,只会有小的悔恨,而不会有大的灾殃。

《象》曰:“干父之蛊”,终无咎也。

【释】卦象说:“干父之蛊”,最终不会有灾殃。

六四,裕父之蛊,往见吝。^①

【解】六四爻发动,艮变为离。按照贞道取象:艮为有,变卦离为声音,应卦巽为顺从,是有顺从的话的象。由于巽与艮互为仇卦,彼此为仇,所以凶险。

又,内互卦兑变为乾,按照贞道取象:兑为口语,变卦乾为父,又为老;应卦巽为顺从,是对父亲衰老说顺从的象。由于兑与巽互为覆卦,彼此敌对,所以凶险。

把两象连接起来,含义就是:对父亲的衰老说顺从,凶险。

进而考察覆卦:震变为离,应卦是兑。按照贞道取象运用:震为前往,变卦离为看见,应卦兑为悔恨,是前往看见悔恨的象。由于震与兑互为仇卦,因此凶险。

又,外互卦巽变为乾,按照贞道取象:巽为顺从,变卦乾为父,又为老;应卦兑为父亲老死,是在父亲老死时由着父亲的象。由于巽与兑互为覆卦,彼此敌对,不吉。

^① 裕,宽,容。吝,悔恨。



把两象连接起来,含义就是:在父亲老死时由着父亲,前往会看见悔恨,不吉。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:在父亲老死时由着父亲,前往会看见悔恨,不吉;对父亲的衰老说顺从,凶险。站在覆卦立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是对覆卦贞道的违背,凶险,所以不可用,而覆卦自身的取象结果也不吉,因此爻辞说:“裕父之蛊,往见吝。”意思是说:在父亲老死之际用宽容的方式对待,前往会见到悔恨。

《象》曰:“裕父之蛊”,往未得也。

【释】卦象说:“裕父之蛊”,这样做前往不能得到什么。

六五,干父之蛊,用誉。^①

【解】六五爻发动,艮变为巽。按照贞道取象:艮为制止,变卦巽为表扬,应卦也是巽,是用表扬的方式制止的象。由于艮与巽互为仇卦,凶险。但是,艮与内互卦兑连体,两者互为错卦,两者结合就可以消解不吉。据此取象:艮为制止,兑为父亲老死,又为毁坏;两者结合,含义就是:制止父亲老死时的毁坏局面。所以,如果是制止父亲老死时的毁坏局面而用表扬,就没有不吉。

又,外互卦震变为离,按照贞道取象:震为赞扬,变卦离为语言,应卦巽为顺利,是用赞誉顺利的象。

把两象连接起来,含义就是:制止父亲老死时的毁坏局面,用赞誉顺利。

进而从“巽变为艮”的角度考察,按照贞道取象:巽为表扬,变卦艮为果实,应卦也是巽,是表扬成就的象。由于艮与应卦巽互为仇卦,凶险。但是,艮与内互卦兑连体,两者互为错卦,两者结合就可以消解不吉。两者结合,含义也是:制止父亲老死时的毁坏局面。因此,如果是制止父亲

^① 誉,赞誉。



老死时的毁坏局面而用表扬成就的方法，则吉利。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为言语，变卦震为赞扬，应卦巽为顺利，是用赞扬的话顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：制止父亲老死时的毁坏局面而用表扬成就的方法，吉利，用赞扬的话顺利。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：制止父亲老死时的毁坏局面，用赞誉顺利；用表扬成就的方法吉利，用赞扬的话顺利。因此爻辞说：“干父之蛊，用誉。”意思是说：如果是制止父亲死亡时的衰败，要用赞誉。

《象》曰：“干父”“用誉”，承以德也。

【释】卦象说：“干父”“用誉”，说的是要用德行来顺承父亲。

上九，不事王侯，高尚其事。^①

【解】上九爻发动，艮变为坤，应卦是巽。按照贞道取象：艮为看，又为高；变卦坤为事业，应卦巽为顺利，是高看事业而有利的象。又，艮为自己，所以是要高看自己的事业。由于艮与巽互为仇卦，凶险。为避免不吉，这里从静态取象。

进而考察覆卦：震变为坤，应卦是兑。按照贞道取象：震为建立，又为诸侯；变卦坤为国，应卦兑为不利，是建立诸侯国不利的象。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。

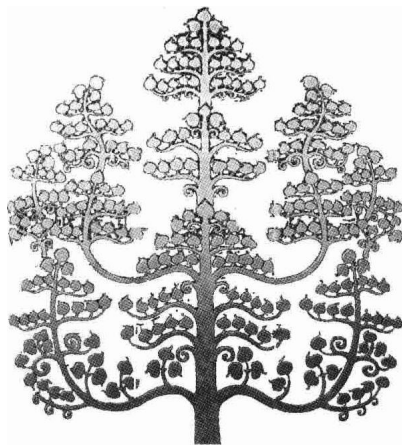
上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：高看自己的事业而有利；建立诸侯国不利。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，凶险。所以爻辞说：“不事王侯，高尚其事。”意思是说：不要去从事王侯的事业，要高看自己的事业。

① 事，从事。尚，上。高尚，认为……高尚。其，自己的。高尚其事，就是把自己的事情看得高尚的意思。



《象》曰：“不事王侯”，志可则也。^①

【释】卦象说：“不事王侯”，这种志向是可以取法的。



① 则，标准，延伸为“取法、效仿”。

19. ䷒(临)(兑下坤上)

临，元，亨，利贞。至于八月有凶。^①

【解】从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是坤。按照贞道取象：兑为小民，^②变卦艮为观看，应卦坤为大人，是小民被大人监视的象。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为前往，应卦坤为大人，是利于大人前往的象。

把两象连接起来，含义就是：监视小民，利于大人前往。又，错卦相遇有刚柔配合，生育繁衍的含义，应卦坤为众多，是繁衍后代的象，因此能通畅地发展下去。所以卦辞说：“临，元，亨，利贞。”意思是说：大人来视察，有好生之德，能通畅地发展下去，利于恪守贞道。

从天卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是兑。按照贞道取象：坤为柔，变卦乾为刚，应卦兑为分裂，是柔不与刚配合，刚柔分离的象。刚柔结合则万物生，刚柔分离则万物死。又，兑为正秋，是阴历八月。所以，到了阴历八月就会出现刚柔分离的状态，会出现死亡。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是巽。按照贞道取象：坤为柔，变卦乾为刚，应卦巽为人，是柔之中有刚进入的象，也就是刚与柔配合。刚柔配合则万物生。巽又为春夏之交，所以这是春末夏初，万物发生的象。

把两象连接起来，含义就是：到了阴历八月就会出现刚柔分离的状态，会出现死亡；到了春末夏初又会出现柔与刚配合，万物发生的象。因此爻辞说：“至于八月有凶。”意思是说：到了阴历八月会有死亡。

卦象的含义表明，“临”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

① 临，监视。至，来。于，到。凶，凶险的事，即死亡。

② 兑为细小。兑本于坤的上爻，坤为邑人，为众，所以兑为小民。



《象》曰：《临》，刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。^①
“至于八月有凶”，消不久也。

【释】断辞说：《临》是刚渐渐发展的象，劝说而能顺从，九二爻是刚爻居中，有六五爻相应，由于合乎正道而能有大的通畅，这是天的法则的展示。“至于八月有凶”，这是不久就要消亡的结果。

《象》曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

【解】卦象说：泽上面有地，这是《临》。君子取法这个卦象，教育反思不止，包容保护小民无边。

从天卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是兑。由于坤含有三象，可以三爻分论：

从初爻巽的角度而言，巽变为震：巽为诱导，^②变卦震为说话，应卦兑为小口，是用诱导的方式对小孩子说话的象。又，由于巽寓身于坤里，坤为永久，所以巽为永久性地诱导。进而考察覆卦：兑变为艮：兑为口语，变卦艮为房屋，应卦巽为诱导，是在房屋里面诱导的象。把两象连接起来，含义就是：永久性地在房屋里面诱导，用诱导的方式对小孩子说话。也就是教育孩童。

从中爻离的角度而言，离变为坎：离为空腹，变卦坎为心思，应卦兑为小口，是对小孩有思考的象。又，离寓身于坤里，坤为永久，所以离是永久性的在腹中思考。进而从“坎变为离”的角度考察：坎为众，变卦离为包容，应卦兑为小民，是把民众包容起来的象。又，离寓身于坤里，坤为无边，所以离是无边的包容。把两象连接起来，含义就是：永久性地对小孩有思考；把民众无边际地包容起来。

从上爻兑的角度而言，兑变为艮：兑为小民，变卦艮为保护，应卦也是

① 浸，渐。说，脱。兑为脱落，坤为顺。大亨，大的通畅。以，因为。

② 巽为顺从，又为人，所以巽有顺从地进入的含义，是被导入，诱导。



兑,是小民被保护的象。由于兑寓身于坤里,坤为无疆,所以兑是全天下的小民。进而考察覆卦:巽变为震:巽为顺利,变卦震为发展,应卦也是巽,是顺利发展的象。由于巽寓身于坤里,坤为国家,所以巽是国家的顺利。把两象连接起来,含义就是:全天下的小民被保护,国家顺利发展。

把三象连接起来,含义就是:永久性地教育孩童;永久性地对小孩有思考;把民众无边际地包容起来;全天下的小民被保护,国家顺利发展。所以,大象辞说:“君子以教思无穷,容保民无疆。”

初九,咸临,贞吉。①

【解】初九爻发动,兑变为坎,按照贞道取象:兑为不顺从,变卦坎为民众,又为心思;应卦坤为大人,是大人没有顺从民心的象。又,兑与内互卦震连体,震为前往,所以大人是在前往时没有顺从民心。

进而考察覆卦:巽变为坎,按照贞道取象:巽为顺从,变卦坎为众,又为心思;应卦坤为大人,是大人顺从民众的心思的象。又,巽以坤为应卦,坤含有三象:初爻巽为回复,中爻离为言语,上爻兑为问话,所以,巽是大人在问话、发言、答复时的顺从民心。又,中爻离与坎互为错卦,错卦之间有刚柔配合、情投意合的象,所以大人的言语能与民众的心思相感相应。又,巽与外互卦艮连体,艮为视察,所以这是在视察时发生的情形。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:大人在视察时言语顺从民心,能与民众的心思相感相应;大人是在前往时没有顺从民心。站在覆卦立场上看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只取覆卦变化形式应用。所以爻辞说:“咸临,贞吉。”意思是说:视察时能感动民众,合乎正道,吉利。

① 咸,感,感动。临,监视。



《象》曰：“咸临，贞吉”，志行正也。^①

【释】卦象说：“咸临，贞吉”，是因为志向和行为都合乎正道。

九二，咸临，吉，无不利。^②

【解】九二爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为不利，变卦震为前往，应卦坤为民众，是不利于前往民众那里的象。由于震与兑互为仇卦，彼此为仇，凶险。但是，应卦坤含有三象，还可以三爻分论：

应爻以上爻兑论，兑变为震，按照贞道取象：兑为不利，变卦震为前往，应爻也是兑，是不利于前往的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。但是，应爻兑与内互卦艮连体，两者互为错卦，两者结合就可以消解不吉。据此取象：艮为观看，兑为小民，两者结合，含义就是：观看小民。所以，如果是前往视察小民，就没有不吉。

应爻以中爻离论，兑变为震，按照贞道取象：兑为不利，变卦震为说话，应爻离为言语，是不利于说话的象。又，离与外互卦坎连体，两者互为错卦，两者结合就可以消解不吉。据此取象：离为声音，坎为众，又为心思，两者结合，含义就是：言语与民心相感相应。所以，如果言语能与民心相感相应，那么就没有不利可言。

应爻以初爻巽论，兑变为震，按照贞道取象：兑为灾殃，又为无；变卦震为前往，应爻巽为顺利，是没有灾殃，前往顺利的象。

把三象依次连接起来，含义就是：前往视察小民，就没有不吉；言语能与民心相感相应，没有不利可言；没有灾殃，前往顺利。这与应卦以坤而论所得出的结论相反。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为说话，变卦兑为恶言，应卦坤为众，是指责民众的象。由于震与兑互为仇卦，所以凶险。但是震与内互卦坤连体，坤的初爻是巽，巽与震互为错卦，两者结合就可

① 初九爻是刚爻居于刚位，所以说“正”。

② 咸，感，感动。临，视察。



以消解不吉。据此取象：震为赞誉，巽为表扬，两者结合，含义就是：赞扬。所以，如果是说赞扬的话，就吉利。

把两个角度的取象含义连接起来，结果就是：前往视察小民，就没有不吉；言语能与民心相感相应，没有不利可言；没有灾殃，前往顺利；赞扬民众，吉利。所以爻辞说：“咸临，吉，无不利。”意思是说：视察时能感动民众，吉，没有不利的。

《象》曰：“咸临，吉，无不利”，未顺命也。^①

【释】卦象说：“咸临，吉，无不利”，但是没有顺从王命。

六三，甘临，无攸利。既忧之，无咎。^②

【解】六三爻发动，兑变为乾，内含有：兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度来看，按照贞道取象：兑为口语，变卦艮为观看，应卦坤为甘甜，是在视察时说着甘甜的话的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象应用，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

又，外互卦坤变为震，按照贞道取象：坤为大人，又为甘甜；变卦震为说话，应卦也是坤，是大人甘甜地说话的象。

把两象连接起来，含义就是：大人在视察时说着甘甜的话。凶险。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为顺从，变卦震为说话，应卦坤为甘甜，是顺从而且甘甜地说话的象。

又，内互卦坤变为艮，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看，按照贞道取象：兑为反悔，变卦艮为停止，应卦坤为腹，是心里的反悔停止的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的否定，凶险，但是，由于这里兑的变化结果是停止，与坤的贞道一致，所以消解了凶险，结果没有灾殃。

① 兑为不顺从。坤为后，又为文。

② 甘，甜。临，监视。攸，所。既，已经。



把两象连接起来,含义就是:心里的反悔停止,顺从而且甘甜地说话。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:大人在视察时说着甘甜的话,凶险;心里的反悔停止,顺从而且甘甜地说话,吉利。所以爻辞说:“甘临,无攸利。既忧之,无咎。”意思是说:甜甜地视察,并没有什么好处;如果是已经对事情有过反悔,顺从而且甜甜地说话则没有灾殃。

《象》曰:“甘临”,位不当也。“既忧之”,咎不长也。

【释】卦象说:“甘临”,是因为六三爻所处的位置不当。“既忧之”,那么灾殃就不会长久。

六四,至临,无咎。^①

【解】六四爻发动,坤变为震,内含有:巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为人,变卦震为行走,应卦兑为灾殃,又为无,是来到而没有灾殃的象。

又,内互卦震变为离,按照贞道取象:震为前往,变卦离为看,应卦兑为不利,是前往观看不利的象。由于震与兑互为仇卦,所以凶险。

把两象连接起来,含义就是:前往观看不利,来到而没有灾殃。

进而考察覆卦:兑变为艮,按照贞道取象:兑为灾殃,又为无;变卦艮为有,应卦巽为顺利,是没有灾殃,会顺利的象。

又,外互卦艮变为离,按照贞道取象:艮为看,变卦离为观,应卦巽为顺利,是观看而会顺利的象。由于艮与巽互为仇卦,凶险,为此这里从静态角度取象,以避免不吉。

把两象连接起来,含义就是:观看会顺利,没有灾殃。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:观看会顺利,没有灾殃;前往观看不利,来到而没有灾殃。所以爻辞说:“至临,无咎。”意思是说:来视察,没有灾殃。

① 至,来。临,监,视察。



《象》曰：“至临，无咎”，位当也。^①

【释】卦象说：“至临，无咎”，是因为六四爻所处位置正当。

六五，知临，大君之宜，吉。^②

【解】六五爻发动，坤变为坎，内含有：离变为坎。

从“坤变为坎”的角度而言，按照贞道取象：坤为大人，变卦坎为计谋，应卦兑为小民，是大人对小民用计谋的象。

又，外互卦坤变为艮，按照贞道取象：坤为大人，变卦艮为来，又为观看；应卦兑为小民，是大人来观看小民的象。

把两象连接起来，含义就是：大人来观看小民，对小民用计谋。

进而从“坎变为坤”的角度考察，这是坎的中爻发动的象，结果违背贞道，凶险。据此取象：坎为忧患，变卦坤为腹，应卦兑为小民，是小民心里担忧的象。

又，外互卦艮变为坤，按照贞道取象：艮为观看，变卦坤为大人，应卦兑为小民，是小民观看大人的象。

把两象连接起来，含义就是：小民观看大人，心里担忧。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：大人来观看小民，对小民用计谋；小民观看大人，心里担忧。前者合乎贞道因而吉利，后者违背贞道因而凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取前者。所以爻辞说：“知临，大君之宜，吉。”意思是说：用智慧监视小民，这种行为方式适合于大人物，吉利。

《象》曰：“大君之宜”，行中之谓也。

【释】卦象说：“大君之宜”，说的是行为遵循中道。

① “位当也”，李鼎祚《周易集解》本作“当位实也”。据象辞义，从孙本。

② 知，智，智慧。临，监视，视察。大君，大人物。宜，适宜，适合。大君之宜，即大君宜之，意思是适合于大人物。



上六，敦临，吉，无咎。^①

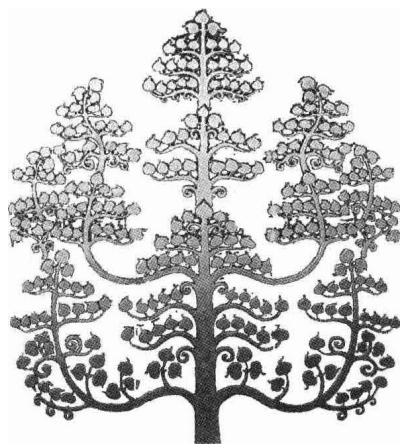
【解】上六爻发动，坤变为艮，按照贞道取象：坤为厚，变卦艮为视察，应卦兑为小民，是用大地厚载的品德视察小民的象。

进而考察覆卦：坤变为震，按照贞道取象：坤为大人，变卦震为说话，应卦巽为回复，是大人说话有响应的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：用宽厚的品德去视察小民，大人说话能得到响应。由于两象都包含了错卦关系，可以消解覆卦所产生的不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“敦临，吉，无咎。”意思是说：用大地厚载的品德视察小民，吉利，没有灾殃。

《象》曰：“敦临”之“吉”，志在内也。

【释】卦象说：“敦临”这种“吉”，是因为志向在内部。



^① 敦，厚。

20. ䷓(观)(坤下巽上)

观，盥而不荐，有孚颙若。^①

【解】从天卦巽的角度看，先按照错卦法则考察：巽变为震，按照贞道取象：巽为倒过来的酒杯，变卦震为献上，应卦坤为地，又为大牲，是以酒浇地并献上大牲的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为小民，变卦艮为观看，应卦坤为众，是众人观看的象。

又，兑变为艮：兑为酒水，变卦艮为停止不动，应卦坤为大地，又为大牲，是酒水在地而大牲没动的象，也就是只行了盥的步骤，而没有行荐的步骤。

把两象连接起来，含义就是：以酒浇地并献上大牲；众人观看：酒水在地而大牲没动。

从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是巽。按照贞道取象：坤为柔顺，变卦乾为长久，应卦巽为回复，是回复柔顺而且长久的象。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是兑。按照贞道取象：坤为柔顺，变卦乾为长久，应卦兑为口语，是话语柔顺而且长久的象。

把两象连接起来，含义就是：回话柔顺而且长久。

把天卦和地卦的含义连接起来，结果就是：以酒浇地并献上大牲；众人观看：酒水在地而大牲没动；回话柔顺而且长久。所以卦辞说：“观，盥而不荐，有孚颙若。”意思是说：观瞻祭祀，酒倒在了地上却没有献上祭礼，神灵很柔顺地回复了。

① 观，示人，给人看。《汉书·宣帝纪》：“观以珍宝。”马融曰：“盥者，进爵灌地以降神也。此是祭祀盛时。及神降，荐牲，其礼简略，不足观也。”据此，盥是祭祀时把爵（饮酒的器具）中的酒倒在地上，以使神灵下降的程序，荐是在神下降后，献上牲（牛、羊、豕、鸡、犬、马等）的程序。相比较而言，盥比荐要隆重。孚，复，回复。颙，温和的样子，颙音涌（阳平）。《诗·大雅·卷阿》：“颙颙印印。”颙颙，温貌。印印，盛貌。若，象……的样子。



卦象的含义表明,“观”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰:大观在上,顺而巽,中正以观天下,观。^①“盥而不荐,有孚颙若”,下观而化也。观天之神道,而四时不忒,圣人以神道设教,而天下服矣。^②

【释】断辞说:处于上面而能全面观察,顺而和顺,用中正的方式观察天下,这就是《观》的含义。“盥而不荐,有孚颙若”,是观察下面,教化民众。观察天,天有神妙的规律因而四时不乱,圣人取法这一点,用神道设立教化,由此天下人都服从统治。

《象》曰:风行地上,观。先王以省方观民设教。^③

【解】卦象说:风行于地上,这是《观》。先王取法这个卦象,省察地方,观察民风,设立教化方式。

从地卦坤的角度而言,先按照错卦法则考察:坤变为乾,应卦是巽。由于坤含有三象,可以三爻分论:

从初爻巽的角度而言,巽变为震:巽为人,变卦震为前往,应卦也是巽,是来来回回的象。由于巽寓身于坤里,坤为先王,所以巽是先王的来来回回。进而考察覆卦:兑变为艮:兑为小民,变卦艮为观看,应卦也是兑,是观看小民的象。由于兑寓身于坤里,坤为方域,所以兑是具体的地方的小民。把两象连接起来,含义就是:观看具体地方的小民,先王来来回回。

从中爻离的角度而言,离变为坎:离为观看,变卦坎为众,又为心思;应卦巽为风,是观看民风的象。由于离寓身于坤里,坤为先王,所以离是先王在观看。进而从“坎变为离”的角度考察:坎为心思,变卦离为观看,

① 坤为顺,又为大。巽为柔顺。

② 忒,差。神道设教在本质上是利用神秘主义欺骗民众,所以它是愚民教育。

③ 省,视,察。



应卦巽为风，是思考和观察风气的象。把两象连接起来，含义就是：先王在观看民风，思考和观察风气。

从上爻兑的角度而言，兑变为艮：兑为口语，变卦艮为房屋，应卦巽为诱导，是在房屋里诱导的象。由于兑寓身于坤里，坤为先王，所以兑是先王的话。进而考察覆卦：巽变为震：巽为顺利，变卦震为建立，应卦兑为话语，是利于建立话语的象。把两象连接起来，含义就是：先王在房屋里诱导众人，利于建立教化。

把三象连接起来，含义就是：先王在观看地方上的小民，来来回回；在观看民风，思考和观察风气；在房屋里诱导众人，利于建立教化。所以，大象辞说：“先王以省方观民设教。”

初六，童观，小人无咎，君子吝。^①

【解】初爻发动，坤变为震，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：巽为人，变卦震为出，应卦也是巽，是或入或出的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为少女，变卦艮为观看，应卦也是兑，是少女在观看的象。

由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险；如果按照坤的贞道取象，就意味着对兑自身的贞道的违背，同样凶险。这里兑按照自身贞道取象的结果是少女在观看，属于静态，这与坤的安静的属性一致，所以实际上没有灾殃。但由于兑违背了坤的贞道，所以成了小人的行为。如果兑按照坤的贞道取象，又违背了自己的属性，虽然因为合乎坤的贞道而成为君子，但是结果会因为违背自身的贞道而凶险。据此取象：兑为反悔，变卦艮为有，应卦也是兑，是有反悔的象。由于兑寓身于坤里，坤为顺从，所以兑是由于顺从而出现后悔。因此，对于君子而言，是有悔恨的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含

① 《增韵》：“十五以下谓之童子。”“女亦称童子。”童子是古代未成年男女的称谓。



义就是:幼女在观看,或进或出。对小人而言,没有灾殃;对君子而言,会有悔恨。由于这是从错卦变化角度取象,没有不吉可言。所以爻辞说:“童观,小人无咎,君子吝。”意思是说:这是童子在看,对小人而言没有灾殃,对君子而言会有悔恨。

《象》曰:初六“童观”,小人道也。^①

【释】卦象说:初六爻的“童观”,说的是小人的行为方式。

六二,窥观,利女贞。^②

【解】六二爻发动,坤变为坎,内含有:离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言,按照错卦法则取象运用:离为观看,变卦坎为黑暗,应卦巽为女子,是女子在暗处观看的象。由于离寓身于坤里,坤为身体,又为黑暗,所以这种看是自身处在黑暗里看,是偷看。

又,内互卦坤变为震,按照贞道取象:坤为黑暗,变卦震为出去,应卦巽为进入,是在黑暗中出入的象。

把两象连接起来,含义就是:女子在暗处观看,出入于黑暗中。

进而从“坎变为离”的角度考察,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为陷,变卦离为罗网,应卦巽为入,是陷入罗网的象。

又,内互卦震变为坤,按照贞道取象:震为前进,变卦坤为黑暗,应卦巽为入,是进入到黑暗中的象。

把两象连接起来,含义就是:陷入罗网,进入到黑暗中。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:女子在暗处观看,出入于黑暗中;陷入罗网,进入到黑暗中。前者合乎贞道而吉利,后者违背贞道而凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只取原来卦象的变化形式运用。因此爻辞说:“窥观,利女贞。”意思是说:偷着看,利于女子恪守正道。

① 道,路,指行为方式。

② 窥,窥视,偷看。



《象》曰：“窥观”“女贞”，亦可丑也。

【释】卦象说：“窥观”虽然合乎“女贞”，但也是可丑的行为。

六三，观我生，进退。①

【解】六三爻发动，坤变为艮，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看，按照贞道取象：兑为小民，变卦艮为观看，又为我，又为居家；应卦巽为人，是小民来观看我的居家生活的象。

又，内互卦震变为坎，按照贞道取象：震为前进，变卦坎为心思，应卦巽为人，是带着心思或进或退的象。

把两象连接起来，含义就是：小民来观看我的居家生活，带着心思或进或退。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为人，变卦震为往，应卦兑为小民，是小民或进或退的象。

又，外互卦艮变为坎，按照贞道取象：艮为闭口，变卦坎为心思，应卦兑为张开的口，是闭口不言而有心思的象。

把两象连接起来，含义就是：小民或进或退，闭口不言而有心思。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，结果就是：小民来观看我的居家生活，带着心思或进或退；小民或进或退，闭口不言而有心思。由于这是从错卦变化角度取象，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“观我生，进退。”意思是说：小民观察我的生活，或进或退。

《象》曰：“观我生，进退”，未失道也。

【释】卦象说：“观我生，进退”，说的是没有失去准则。

① 生，生活。



六四，观国之光，利用宾于王。^①

【解】六四爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为客，变卦震为前往，应卦坤为王国，^②所以是客人前往王国那里的象。

又，外互卦艮变为巽：艮为观看，变卦巽为风，应卦坤为民众，是观察民风的象。

把两象结合起来，含义就是：观察民风，客人前往王国那里。

进而考察覆卦：兑变为艮。按照贞道取象：兑为口语，变卦艮为观光，^③应卦坤为国，所以是评说和观看王国光辉的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，为避免不吉，这里从静态取象。

又，内互卦震变为兑：震为说，变卦兑为口语，应卦坤为民众，是谈论民众的象。

把两象连接起来，含义就是：谈论民众，评说和观看王国的光辉。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象含义连接起来，结果就是：谈论民众，评说和观看王国的光辉；观察民风，客人前往王国那里。由于这是从错卦角度取象，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“观国之光，利用宾于王。”意思是说：要观看王国的光辉，利于用到王那里做客的方式。

《象》曰：“观国之光”，尚宾也。

【释】卦象说：“观国之光”，说的是要重视宾客。

九五，观我生，君子无咎。^④

【解】九五爻发动，巽变为艮，按照贞道取象：巽为人，变卦艮为看，又

① 《说文解字》：“观，谛视也。”“谛，审也。”观是观察、审视的意思。光，光辉。宾，客。

② 坤为国，应卦乾为王，所以这里的坤为王国。

③ 艮寓身于乾里，艮为观看，乾为光，所以艮有观光的象。

④ 观，观察。生，生活。



为我，又为居家；应卦坤为民众，是民众来观看我的居家生活的象。又，巽与艮互为仇卦，凶险。

又，外互卦艮变为坤，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为君子，又为闭口；变卦兑为口，应卦坤为安静，是君子闭口不言的象。吉利。

把两象连接起来，含义就是：民众来观看我的居家生活，君子闭口不语。

进而从“艮变为巽”的角度考察，按照贞道取象：艮为君子，又为观看；变卦巽为顺，应卦坤为民众，是君子顺势观看民众的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险，为此，这里从静态角度取象，以避免不吉。

又，外互卦坤变为艮，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为开着的口，变卦艮为闭合，应卦坤为民众，是对民众闭口无语的象。

把两象连接起来，含义就是：君子顺势观看民众，对民众闭口无语。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：民众来观看我的居家生活，君子闭口不语；君子顺势观看民众，对民众闭口无语。由于两者都结合了错卦关系，所以没有不吉可言。因此爻辞说：“观我生，君子无咎。”意思是说：民众来观看我的生活，对于恪守正道的君子而言，没有灾殃。

《象》曰：“观我生”，观民也。

【释】卦象说：“观我生”，说的是观察民众。

上九，观其生，君子无咎。^①

【解】上九爻发动，巽变为坎。按照贞道取象：巽为进入，变卦坎为心思，应卦坤为民众，是进入民心的象。又，巽与外互卦艮连体，艮为我，又为观看，又为居家，所以是我在观察生活，由此进入民心。

进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为脱落，变卦坎为心思，

① 观，观察。其，他的。生，生活。

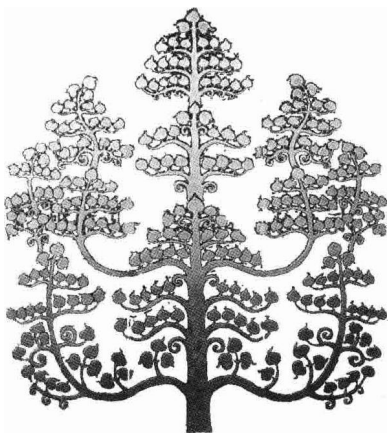


应卦坤为民众，是脱离民心的象。由于兑与内互卦震连体，震为说话，又为大，所以是在说大话，由此脱离民心。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：我在观察生活，由此进入民心；在说大话，由此脱离民心。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，所以凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化形式运用。所以爻辞说：“观其生，君子无咎。”意思是说：观察民众的生活，对于恪守正道的君子而言，没有灾殃。

《象》曰：“观其生”，志未平也。

【释】卦象说：“观其生”，说的是志向不平。



21. 噬嗑(噬嗑)(震下离上)

噬嗑，亨。利用狱。^①

【解】从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是离。按照贞道取象：震为动口，变卦巽为入，应卦离为张开的口，是张口咬入东西的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为闭口，变卦兑为断裂，应卦离为张开的口，是合口咬断东西的象。

把两象连接起来，含义就是：张口咬入东西，合口咬断东西。又，错卦相遇有刚柔配合，生生不息的含义，所以有能通畅地发展下去的象。因此卦辞说：“噬嗑，亨。”意思是说：咬断东西，能通畅地发展下去。

从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是震。按照贞道取象：离为话语，变卦坎为狱讼，应卦震为说，是对狱讼发言的象。

进而考察覆卦：离变为坎，按照贞道取象：离为话语，变卦坎为狱讼，应卦艮为结果，是对狱讼作出结论的象。

把两象连接起来，含义就是：对狱讼发言，作出结论。所以卦辞说：“利用狱。”意思是说：利于用来决断狱讼。

卦象的含义表明，“噬嗑”是卦辞的组成部分，它在最初并不是独立的卦名。

《彖》曰：颐中有物，曰《噬嗑》。噬嗑而亨。刚柔分，动而明。雷电合而章，^②柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。^③

【释】断辞说：下颌中有食物，这叫《噬嗑》。咬断了就能通畅地发展

① 噬嗑：噬，咬；嗑，咬牙；噬嗑是合齿咬断东西的意思。狱，讼。

② 离为柔卦，震为刚卦。震为动，离为明。离为闪电，震为雷。章，彰显。

③ 当，得当。儒家认为，阴爻居于阴位（二、四、六爻），阳爻居于阳位（一、三、九爻），才是位置得当，即“当位”。如果阴爻居于阳位，阳爻居于阴位，则是位置不得当。



下去。卦象刚柔分明，动而光明。雷电交加而能彰显细微幽暗，六五爻得到了中爻位置而且有上进的特征，虽然不是居于正位，对决断刑狱而言是有利的。

《象》曰：雷电，噬嗑。先王以明罚敕法。

【解】卦象说：雷电交加，这是《噬嗑》。先王取法这个卦象，明示刑罚，下达法令。

从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是震。离为展示，变卦坎为刑法，应卦震为动用，是展示动用刑律的象。又，离以震为应卦，离为王，震为初始，所以离是初始的王，即先王。是先王在展示动用刑律。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是艮。离为言语，变卦坎为刑律，应卦艮为留下，是留下关于刑律的话的象。把两象连接起来，含义就是：先王在展示动用刑律，留下关于刑律的话。所以，大象辞说：“先王以明罚敕法。”

初九，履校，灭趾，无咎。^①

【解】初九爻发动，震变为坤，内含有：震变为巽。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为前进，变卦巽为顺利，应卦离为桎，^②是带着桎前进顺利的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为看见，变卦兑为无，又为履；应卦离为桎，是看见桎而看不见鞋的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险，为此这里从静态取象，以避免不吉。

初九爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：看见桎而看不见鞋，带着桎前进顺利。由于这是从错卦角度取

① 履，麻、葛等制成的单底鞋。履音句。校，刑具，即桎梏，在手者为桎，在足者为梏。灭，没。趾，足。

② 离为孔穴，为框架。离与坎连体，坎为刑具，所以离是有孔穴的刑具。因此离为桎梏。



象,结果没有灾殃。因此爻辞说:“履校,灭趾,无咎。”意思是说:脚上穿着桎而看不见足,没有灾殃。

《象》曰:“履校,灭趾”,不行也。

【释】卦象说:“履校,灭趾”,说的是不能行走。

六二,噬肤,灭鼻,无咎。^①

【解】六二爻发动,震变为兑,按照贞道取象:震为动口,变卦兑为断裂,应卦离为空壳,所以是咬掉空壳的象。由于兑与震互为仇卦,因此有凶险。又,应卦离与外互卦坎连体,两者互为错卦,坎为血肉,因此离为皮肤。所以,实际上咬去的是皮肤。

又,内互卦艮变为离,按照贞道取象:艮为手,变卦离为皮,应卦也是离,是手里拿着皮的象。

把两象连接起来,含义就是:手里拿着皮,口咬着皮。由于内互卦艮与变卦兑互为错卦,两者出现于同一个行为中,因此可以消解不吉。

进而从“兑变为震”的角度考察,按照贞道取象:兑为劓刑,变卦震为反手而动,应卦离为刀刃,是用刀割去鼻子的象。由于震与兑互为仇卦,所以凶险。

又,内互卦离变为艮,按照贞道取象:离为刀刃,变卦艮为手,应卦也是离,是手里拿着刀的象。

把两象连接起来,含义就是:手里拿着刀,割去了鼻子。由于兑与变卦中的内互卦艮互为错卦,两者出现于同一个行为中,因此可以消解不吉。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:手里拿着皮,口咬着皮;手里拿着刀,割去了鼻子,没有不吉可言。所以爻辞说:“噬肤,灭鼻,无咎。”意思是说:吃掉了皮肤,割掉了鼻子,没有不吉可言。

① 《说文解字》:“噬,啗也,喙也。”“啗,食也。”噬是吃的意思。噬音视。



《象》曰：“噬肤，灭鼻”，乘刚也。

【释】卦象说：“噬肤，灭鼻”，是因为六二爻凌驾于刚爻之上。

六三，噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。^①

【解】六三爻发动，震变为离，应卦是离。按照贞道取象：震为动口，变卦离为干肉，^②应卦也是离，是吃干肉的象。

又，内互卦艮变为巽，按照贞道取象：艮为骨头，变卦巽为入，应卦离为干肉，是干肉内有骨头的象。由于艮与巽互为仇卦，因此凶险，所以这里从静态取象。

又，外互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为毒，又为陷；变卦兑为口，应卦离为张开的口，是毒陷入口中的象。由于坎与离互为错卦，错卦之间具有互相抵消的功能，因此毒性会消解。

由于三象连体，把三象连接起来，含义就是：吃干肉，干肉内有骨头，毒陷入口中。

进而考察覆卦：艮变为离，应卦是离。按照贞道取象：艮为闭口，变卦离为干肉，应卦也是离，是面对干肉闭口的象。

又，外互卦震变为兑，按照贞道取象：震为说话，变卦兑为反悔，应卦离为言语，是说反悔的话的象。

又，内互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为毒，变卦巽为入，应卦离为张开的口，是毒入口中的象。由于坎与离互为错卦，错卦之间具有互相抵消的功能，因此毒性会消解。

把三象连接起来，含义就是：面对干肉闭口，说反悔的话，毒性会消解。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：吃干肉，干肉内有骨头，毒陷入口中；面对干肉闭口，说反悔的

① 腊肉，干肉。吝，悔恨。

② 离本自于坤的中爻，坤为肉，离为干燥，所以离是干肉。



话,毒性会消解。站在原来卦象的立场上而言,覆卦取象即使合乎贞道,也还是对原来卦象的贞道的违背,不吉。由于两象都结合了错卦关系,可以消解覆卦所产生的不吉,因此结果没有灾殃。所以爻辞说:“噬腊肉,遇毒,小吝,无咎。”意思是说:吃腊肉,遇到了毒,有小悔恨,没有大灾。

《象》曰:“遇毒”,位不当也。^①

【释】卦象说:“遇毒”,是因为六三爻所处位置不当。

九四,噬干肺,得金矢。利艰贞,吉。^②

【解】九四爻发动,离变为艮。按照贞道取象:离为箭头,变卦艮为获得,应卦震为动口,是在吃时箭头被获得的象。又,离与内互卦艮连体,艮为金石,所以离是金或石做成的箭头。由于震与艮互为覆卦,凶险。

又,内互卦艮变为坤,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为闭口,又为停止;变卦兑为灾殃,又为无;应卦震为动口,是闭口停止不动而无灾的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的违背,凶险,为避免不吉,这里从静态角度取象。

把两象连接起来,含义就是:在吃时获得金制的箭头,停止不动而无灾。

进而考察覆卦:离变为震,按照贞道取象:离为干肉,变卦震为动口,应卦艮为骨头,是干肉带着骨头一同被吃的象。由于震与艮互为覆卦,凶险。

又,外互卦震变为坤,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度而言,按照贞道取象:震为动口,变卦巽为入,应卦艮为骨头,是在吃入骨头的象。

把两象连接起来,含义就是:干肉带着骨头一同被吃,吃入骨头。

① 六三爻是柔爻居于刚位,所以说“不当”。

② 《玉篇》:“肺,脯有骨也。”肺音子。矢,箭。



九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:干肉带着骨头一同被吃,吃入骨头;在吃时获得金制的箭头,停止不动而无灾。站在覆卦立场上看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是对覆卦贞道的违背,凶险,但是由于两象都结合了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“噬干肺,得金矢。利艰贞,吉。”意思是说:吃带骨头的干肉,吃到了金箭头;利于艰难地恪守贞道,吉利。

《象》曰:“利艰贞,吉”,未光也。^①

【释】卦象说:“利艰贞,吉”,是因为还没有光大起来。

六五,噬干肉,得黄金。贞厉,无咎。

【解】六五爻发动,离变为乾,按照贞道取象:离为干肉,变卦乾为金,又为赤;应卦震为动口,是吃到了带有黄金的干肉的象。

又,外互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为心思,变卦巽为顺从,应卦震为动口,是吃得顺心的象。

把两象连接起来,含义就是:吃干肉,吃到了黄金,吃得顺心。

进而从“乾变为离”的角度考察,内含有:坎变为离。从“乾变为离”的角度看,按照贞道取象:乾为动而不停,变卦离为干肉,应卦震为动口,是不停地吃干肉的象。由于合乎贞道,所以没有灾殃。

从“坎变为离”的角度而言,是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此从静态取象:坎为毒,变卦离为干肉,应卦震为大,是有大毒在干肉里的象。

由于“坎变为离”寓身于“乾变为离”之中,所以吃干肉虽然合乎贞道,但是有危险。

又,外互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为随从,变卦坎为毒,应卦震为动口,是毒跟着被吃入的象。由于巽与震互为错卦,可以消解不吉,所以结果吉利。

① 离为光。震为大。



把两象连接起来,含义就是:吃干肉,有大毒在干肉里;毒跟着被吃人。

把两个角度的取象连接起来,结果就是:吃干肉,吃到了黄金,吃得顺心;吃干肉,有大毒在干肉里;毒跟着被吃人。所以爻辞说:“噬干肉,得黄金。贞厉,无咎。”意思是说:吃干肉,吃到了黄金,恪守贞道有凶险,但是没有灾殃。

《象》曰:“贞厉,无咎”,得当也。

【释】卦象说:“贞厉,无咎”,是因为行为得当。

上九,何校,灭耳,凶。^①

【解】上九爻发动,离变为震,按照贞道取象:离为桎,变卦震为足,应卦也是震,是桎在足上的象。

进而考察覆卦:离变为艮,按照贞道取象:离为桎,变卦艮为肩膀,应卦也是艮,是桎在肩膀上的象。又,离与内互卦坎连体,两者互为错卦,两者结合可以消解覆卦所产生的不吉。离为声音,坎为耳朵,两者结合,含义就是:听见声音。但是,变卦中不见了离,也就是结果听不到声音。所以,实际上是耳朵坏了或没有了,因此最终无法消解不吉。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,结果就是:足上有桎,肩上有桎,听不到声音。站在原来卦象的立场上看,覆卦的取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险。所以爻辞说:“何校,灭耳,凶。”意思是说:扛着桎,耳朵没有了,凶险。

《象》曰:“何校,灭耳”,聪不明也。^②

【释】卦象说:“何校,灭耳”,说的是听力好而视力不佳。

① 何,同荷,担。校,桎梏。灭,没。耳,耳朵。

② 聪,听力好。明,视力佳。

22. 贲(贲)(离下艮上)

贲，亨。小利有攸往。^①

【解】从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是离。按照贞道取象：艮为悬挂，^②变卦兑为嫩叶，应卦离为明显，是悬挂着嫩叶而醒目的象。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为花，^③变卦巽为草木，应卦离为明显，是花草相配合而醒目的象。

把两象连接起来，含义就是：悬挂着嫩叶而醒目，花草相配合而醒目。又，错卦相遇有刚柔配合，繁衍生息的含义。所以卦辞说：“贲，亨。”意思是说：装饰，能通畅地发展下去。

从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是艮。按照贞道取象：离为照耀，变卦坎为月，应卦艮为看见，是在月亮照耀下能看得见的象。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是震。按照贞道取象：离为照耀，变卦坎为月，应卦震为前往，是在月亮的照耀下前往的象。

把两象连接起来，含义就是：在月亮照耀下能看得见，在月亮的照耀下前往。所以卦辞说：“小利有攸往。”意思是说：会有小的顺利，对有所往而言。之所以说“小利”，是因为月亮的光毕竟不够亮。

卦象的含义表明，“贲”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

① 《说文解字》：“贲，饰也。”贲是装饰、文饰的意思。贲音必。

② 艮为向下，又为落，所以艮为垂下，为悬挂。

③ 《说卦》：震为蓍。蓍音夫。“干宝曰：蓍，花之通名，铺为花貌谓之敷。”见（清）孙星衍《周易集解·说卦》。



《彖》曰：“贲，亨”，柔来而文刚，故亨。分，刚上而文柔，故“小利有攸往”，^①天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。^②

【释】断辞说：“贲，亨”，是因为柔卦来到里面而呈现为文明兼有刚健的特征，所以能通畅地发展下去。进一步分析，刚卦在上而且兼有文明和柔顺的属性，所以能“小利有攸往”，这说的是天上的文章，文明而能克制，这是人间的文章。观察天上的文章，可以用来考察时节的变化；观察人间的文章，可以用来教化天下人，并取得成功。

《象》曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。^③

【解】卦象说：山下面有火，这是《贲》。君子取法这个卦象，掌握有关百姓的政事，而不敢决断案件。

从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是艮。离为言语，变卦坎为刑狱，应卦艮为闭口，是闭口不谈刑狱的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是震。离为观看，变卦坎为众人，应卦震为耕作，是观察民众耕作的象。把两象连接起来，含义就是：闭口不谈刑狱，观察民众耕作。所以，大象辞说：“君子以明庶政，无敢折狱。”

初九，贲其趾，舍车而徒。^④

【解】初九爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为空腹，变卦艮为停止，应卦也是艮，是空腹停止的象。又，离与内互卦坎连体，坎为车，所以是车空着停在那里。

进而考察覆卦：离变为震，按照贞道取象：离为光彩，变卦震为行走，应卦震为花，又为足；是足上有花放光，在行走的象。

① 艮为刚卦，离为柔卦。离为文，又为明。艮为来，又为停止。分，辨别，解析。

② 以，连词，相当于“而”。观，察看。乎，于，对。以，用。化，教化。成，就。

③ 庶，民。政，法制。

④ 趾，脚。徒，步行。



初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:脚上有花放光,在行走;车空着停在那里。站在覆卦立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险,这里由于两象都结合了错卦关系,可以消解不吉,所以没有不吉。因此爻辞说:“贲其趾,舍车而徒。”意思是说:装饰着足,舍弃了车子徒步而行。

《象》曰:“舍车而徒”,义弗乘也。^①

【释】卦象说:“舍车而徒”,按照道理而论是不会乘车的。

六二,贲其须。^②

【解】六二爻发动,离变为乾,按照贞道取象:离为兵刃,变卦乾为美好,应卦艮为手,是拿着刀使其美好的象。

又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为思虑,变卦兑为胡须,^③应卦艮为下垂,是想要把胡须理顺的象。

把两象连接起来,含义就是:要把胡须理顺,修剪胡须使它美好。

进而从“乾变为离”的角度考察,按照贞道取象:乾为美好,变卦离为兵刃,应卦艮为手,是手拿刀使之美好的象。

又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为脱落,变卦坎为疾病,应卦艮为落下,是去掉不健康的胡须的象。

把两象连接起来,含义就是:去掉不健康的胡须,手拿刀使胡须美好。可见,含义与原来卦象相同。所以爻辞说:“贲其须”。意思是说:修饰他的胡须。

《象》曰:“贲其须”,与上兴也。^④

【释】卦象说:“贲其须”,说的是结交着上面而兴起。

① 依据儒家易学理论,初六爻是柔爻居于刚位,位置不当。

② 贲,装饰。其,他的。须,胡须。

③ 巽为毛发,兑是巽的覆卦,所以兑是倒生的毛发。又,兑为口,所以兑是胡须。

④ 与,结交。



九三，贲如，濡如，永贞吉。^①

【解】九三爻发动，离变为震。按照贞道取象：离为光彩，变卦震为花，应卦艮为倒着的花，是用花装饰出光彩的象。

又，内互卦坎变为坤，这是坎的中爻发动的象，不吉，据此从静态取象：坎为水，变卦坤为地，应卦艮为有，是有水在地上的象。

把两象连接起来，含义就是：有水在地上，用花装饰着。由于离与坎连体，而且两者互为错卦，因此两象结合可以消解不吉。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为光彩，变卦艮为倒着的花，应卦震为花，是用花装饰出光彩的象。

又，外互卦坎变为坤，这是坎的中爻发动的象，不吉，据此从静态取象：坎为水，变卦坤为地，应卦震为行走，是水在地上流动的象。

把两象连接起来，含义就是：有水在地上流动，用花装饰出光彩。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：有水在地上，用花装饰着；地上有水流动，用花装饰出光彩。两者含义相同。且两者各自都包含有错卦关系，因此没有不吉可言。所以爻辞说：“贲如，濡如，永贞吉。”意思是说：像是用花装饰着，又像是湿漉漉的，持久地恪守正道吉利。

《象》曰：“永贞”之“吉”，终莫之陵也。^②

【释】卦象说：“永贞”这种“吉”，说的是最终没有人能侵犯他。

六四，贲如，皤如，白马翰如。匪寇，婚媾。^③

【解】六四爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为获得，变卦离为中女，应卦也是离，是获得女子的象。

① 濡，沾湿。如，……的样子。永，久。

② 莫，没有人。陵，犯。之，指代陵的对象。

③ 《说文解字》：“皤，老人白也。”音婆。如，……的样子。《说文解字》：“翰，天鸡赤羽也。”翰是天鸡身上的赤色羽毛。匪，非。寇，盗。《说文解字》：“媾，重婚也。”按，重婚是重叠交互为婚姻的意思。



又,外互卦震变为兑,按照贞道取象:震为攻击,变卦兑为无,应卦离为中女,是没有攻击女子的象。又,震与内互卦坎连体,坎为盗寇,所以,盗寇没有进攻女子。

又,内互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为中男,变卦巽为随从,应卦离为中女,是中男跟随着中女,婚配的象。

把三象连接起来,含义就是:获得了女子,盗寇没有进攻,中男跟随着中女,这是婚配。

进而考察覆卦:震变为离,按照贞道取象:震为花,变卦离为光彩,应卦也是离,是用花装饰出光彩的象。

又,内互卦艮变为巽:艮为有,变卦巽为白色,应卦离为光彩,是光彩里有白色的象。

又,外互卦坎变为兑:坎为马,变卦兑为鸡,应卦离为红色,是马的颜色变成了天鸡红。又,坎与震连体,震为鼻足(马白后左足),又为的颡(白颡额),所以坎是白花马。是白花马变成了天鸡红的颜色。

由于三象连体,把三象连接起来,含义就是:用花装饰出光彩,光彩里有白色,白花马变成了天鸡的红色。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:用花装饰出光彩,光彩里有白色,白花马变成了天鸡的红色;获得了女子,盗寇没有进攻,中男跟随着中女,这是婚配。站在覆卦立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是违背了覆卦的贞道,凶险,但是,由于原来卦象结合了错卦关系,因此结果转为吉利。所以爻辞说:“贲如,皤如,白马翰如。匪寇,婚媾。”意思是说:像是装饰了,光彩中有白色,白色的马变成了天鸡的红色,不是去做强盗,是婚嫁。

《象》曰:六四当位,疑也。“匪寇,婚媾”,终无尤也。①

【释】卦象说:六四爻虽然所处位置得当,但是会有疑虑。“匪寇,婚媾”,说的是最终没有灾殃。

① 内互卦坎为疑虑。尤,怨咎。



六五，贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。^①

【解】六五爻发动，艮变为巽，按照贞道取象：艮为山丘，又为有；变卦巽为草木，应卦离为光彩，是山丘上有草木放光彩的象。艮与巽互为仇卦，因此会有仇恨之类的事发生，不吉。

又，外互卦震变为离，按照贞道取象：震为花，又为生长；变卦离为篱笆，应卦离为光彩，是花生长在篱笆上放光彩的象。

把两象连接起来，含义就是：山丘上有草木放光彩，篱笆上有花放光彩。由于巽与外互卦震互为错卦，因此，当两象结合起来时，可以消解仇卦所产生的不吉。

进而从“巽变为艮”的角度考察，按照贞道取象：巽为绳索，变卦艮为手，应卦离为彩帛，^②是捆扎彩帛的象。巽与艮互为仇卦，因此不吉。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为彩帛，变卦震为站立，应卦也是离，是彩帛被竖立着的象。

由于两象连体，把两象连接起来，含义就是：捆扎彩帛，把彩帛竖立着。由于巽与变卦中的外互卦震互为错卦，因此，当两象结合起来时，可以消解仇卦所产生的不吉。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：山丘上有草木放光彩，篱笆上有花放光彩；捆扎彩帛，把彩帛竖立着；会有仇恨之类的事发生，最终消解。因此爻辞说：“贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。”意思是说：装饰着山丘和园子，捆扎彩帛并堆放着，开始有悔恨，最终吉利。

《象》曰：六五之“吉”，有喜也。

【释】卦象说：六五爻的“吉”，说的是有喜。

① 马融曰：“戔戔，委积貌。”戔戔是堆积起来的样子。戔戔音尖尖。

② 离本于坤的中爻，坤为布帛，所以离也有布帛的象。离又为光彩，所以离是彩帛。



上九，白贲，无咎。^①

【解】上九爻发动，艮变为坤，内含有：艮变为兑。

从“艮变为坤”的角度而言，按照贞道取象：艮为遮蔽，变卦坤为黑暗，应卦离为光，是黑暗遮蔽了光的象。

进而考察覆卦：震变为坤，应卦是离。按照贞道取象：震为花，变卦坤为黑暗，应卦离为光，是在黑暗中花有光的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：黑暗遮蔽了光；在黑暗中花有光。站在原来卦象的立场上考察，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，不吉。

从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为看见，变卦兑为不见，应卦离为光，是看不见光的象。

进而考察覆卦：震变为巽。按照贞道取象：震为花，变卦巽为白色，应卦离为光，是花有光，用白色的象。

把两象连接起来，含义就是：看不见光；花有光，用白色。

把两个角度的取象综合起来，含义就是：黑暗遮蔽了光；在黑暗中花有光，不吉；看不见光；花有光，用白色。考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化形式运用，也可以取覆卦在错卦变化角度的形式运用，前者就是不装饰，后者就是用白色装饰。所以爻辞说：“白贲，无咎。”意思是说：用白色装饰，没有灾殃。

《象》曰：“白贲，无咎”，上得志也。^②

【释】卦象说：“白贲，无咎”，是因为在上面得志。

① 白，白色。

② 艮为得到。

23. ䷖(剥)(坤下艮上)

剥，不利有攸往。^①

【解】从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是坤。按照贞道取象：艮为骨，为阳；变卦兑为肉，为阴；应卦坤为纯阴，是把骨与肉分离的象。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为前往，变卦巽为入，应卦坤为纯阴，为迷，是前往进入迷途的象。

把两象连接起来，含义就是：骨与肉分离，前往进入迷途。

从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则取象：坤变为乾，应卦是艮。按照贞道取象：坤为肉，变卦乾为骨，应卦艮为闭合，^②是骨与肉结合在一起的象。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是震。按照贞道取象：坤为顺，变卦乾为前进不息，应卦震为前往，是顺利前往的象。

把两象连接起来，含义就是：骨与肉结合在一起，前往顺利。

把天卦和地卦的含义连接起来，结果就是：骨与肉分离，前往进入迷途；骨与肉结合在一起，前往顺利。所以卦辞说：“剥，不利有攸往。”意思是说：在剥离的状态下，不利于有所往。

卦象的含义表明，“剥”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《剥》，剥也，柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。^③

【释】断辞说：《剥》说的是剥落，是柔使刚发生了变化。“不利有攸

① 《说文解字》：“剥，裂也。”攸，所。

② 兑为开裂，艮是兑的错卦，所以艮为闭合。

③ 坤为顺。艮为停止，又为观看。尚，重视。消息，阴阳的消长。盈虚，盈满和不足。行，道。



往”，是因为小人壮大了。顺势而停止下来，是要观察形势。君子重视阴阳的消息盛衰，因为这是天的法则。

《象》曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。^①

【解】卦象说：山附着在地的上面，这是《剥》。在上面的人取法这个卦象，使下面厚实而能安居。

从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是艮。坤为厚，变卦乾为大，应卦艮为房屋，又为根基，是把房屋的根基变厚变大的象。又，艮为国主，所以又有国君巩固国家基础的象。进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是震。坤为安稳，变卦乾为永久，应卦震为增加，是安稳程度增加而能持久的象。把两象连接起来，含义就是：把房屋的根基变厚变大，安稳程度增加而能持久。所以，大象辞说：“上以厚下安宅。”

初六：剥床以足，蔑贞凶。^②

【解】初六爻发动，坤变为震，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为床，^③又为皮肤；变卦震为起来，应卦艮为骨，是床皮从骨头上起来的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为脱皮，^④变卦艮为手，应卦震为足，是用手使足上的皮肤脱落的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：用手使足上的皮肤脱落，床皮从骨头上起来。由于这是从错卦角度取象，可以消解不吉，结果没有灾殃，但是在覆卦中，由于兑寓身于坤里，而兑的贞道又与坤的贞道相反，按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的否定，站在坤的立场上看，这是完全丧失贞道的表现，是凶险的象。所以爻辞说：“剥床以足，蔑贞凶。”意思是说：剥落床足上的皮，完全丧失

① 上，指君王；下，指民众。

② 以，及。足，脚。蔑，灭。

③ 床的基本功能是承载人体、物件，巽为顺承，所以巽为床。

④ 兑为脱落。兑又是巽的覆卦，巽为皮肤，所以兑是脱落的皮肤。



了贞道,凶险。

《象》曰:“剥床以足”,以灭下也。^①

【释】卦象说:“剥床以足”,是因为没有了下面。

六二:剥床以辨,蔑贞凶。^②

【解】六二爻发动,坤变为坎,内含有:离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为外壳,变卦坎为内核,又为腰部;应卦艮为闭合,又为坚固,是外壳与内核在腰部结合坚固的象。

又,内互卦坤变为震,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为床,又为皮革;变卦震为足,应卦艮为闭合,又为坚固,是床有皮在足上而坚固的象。

把两象连接起来,含义就是:床足包上皮革,外壳与内核在腰部结合坚固。吉利。

进而从“坎变为离”的角度考察,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为内核,又为腰部;变卦离为外壳,应卦艮为落下,是在腰部床的内核与外壳分离脱落的象。

又,内互卦震变为坤,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度而言,按照贞道取象:震为足,又为反手而动;变卦巽为床,又为皮;应卦艮为落下,是在足处剥落床皮的象。

把两象连接起来,含义就是:在足处剥落床皮,在腰部床的内核与外壳分离脱落,凶险。

考察趋吉避凶的方法,只能取原来卦象的变化形式应用,否则凶险。由此,爻辞说:“剥床以辨,蔑贞凶。”意思是说:床皮剥落到了床辨,完全

① 以,连词,表原因。

② 以,及。辨,李鼎祚《周易集解》本作“辩”。《经典释文》:“马融、郑康成曰:辨,足上也。”辨是指足以上的部分。蔑,灭。



丧失了贞道，凶险。

《象》曰：“剥床以辨”，未有与也。^①

【释】卦象说：“剥床以辨”，是因为没有帮衬。

六三：剥之，无咎。

【解】六三爻发动，坤变为艮，内含有：兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为无，变卦艮为有，又为骨头；应卦也是艮，是没有骨头的象。由于兑寓身于坤里，兑与坤的贞道不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险。为避免不吉，可以从静态取象：兑为无肉，^②变卦艮为内核，应卦也是艮，是无肉而有核的象。

又，外互卦坤变为震，按照贞道取象：坤为肉，变卦震为前往，应卦艮为核，又为留下，是肉去而核留的象。

把两象连接起来，含义就是：无肉而有核，肉去而核留。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为皮肤，变卦震为前往，应卦也是震，是皮去了的象。

又，内互卦坤变为艮，按照贞道取象：坤为肉，变卦艮为核，又为留下；应卦震为前往，是肉去了而核留下的象。

把两象连接起来，含义就是：皮去了，肉去了而核留下。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，结果就是：无肉而有核，肉去而核留；皮去了，肉去了而核留下。由于这是从错卦角度取象，没有不吉可言。所以爻辞说：“剥之，无咎。”意思是说：剥掉它的皮，没有灾殃。

《象》曰：“剥之，无咎”，失上下也。

【释】卦象说：“剥之，无咎”，但是会失去上下的人。

① 与，结交。辨，李鼎祚《周易集解》本作“辩”。

② 兑为无。兑寓身于坤里，坤为肉，所以兑为无肉。



六四：剥床以肤，凶。^①

【解】六四爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为有，变卦离为外壳，应卦坤为身体，是身体有外壳的象。

又，内互卦坤变为艮，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言：兑为脱皮，变卦艮为骨头，应卦坤为身体，是从身上脱皮而剩下骨头的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的违背，凶险。

把两象连接起来，含义就是：身体有外壳，从身上脱皮而剩下骨头，凶险。

进而考察覆卦：震变为离，按照贞道取象：震为揭起^②，变卦离为外壳，应卦坤为身体，是从身上揭起外壳的象。

又，外互卦坤变为震，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为床，又为皮肤；变卦震为揭起，应卦坤为身体，是从床身上把皮揭起来的象。

把两象连接起来，含义就是：从身上揭起外壳，从床身上把皮揭起来。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：身体有外壳，从身上脱皮而剩下骨头，凶险；从身上揭起外壳，从床身上把皮揭起来。因此爻辞说：“剥床以肤，凶。”意思是说：剥落了床的皮肤，凶险。

《象》曰：“剥床以肤”，切近灾也。

【释】卦象说：“剥床以肤”，说的是与灾殃非常切近。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。^③

【解】六五爻发动，艮变为巽，按照贞道取象：艮为有，变卦巽为鱼，应

① 以，及。

② 震为反手而动，又为起来，所以震为揭起。

③ 贯，穿。以，用。宫人，后宫之人，指后、夫人、嫔妃、妾媵一类的人。宠，御，宠幸。



卦坤为众多,是有许多鱼的象。

又,外互卦坤变为艮,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为口,变卦艮为针,应卦坤为顺,是依次从口中穿针的象。

把两象连接起来,含义就是:依次从口中穿针,把许多鱼贯穿起来。

进而从“巽变为艮”的角度考察,按照贞道取象:巽为女子,又为入;变卦艮为宫室,应卦坤为顺,是女子依次入宫室的象。由于变卦艮与巽互为仇卦,不吉。

又,外互卦艮变为坤,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为夫,兑为妻,应卦坤为顺,是妻子依次与丈夫配合的象。由于兑在这里取象为妻(女子),取象属性与坤的贞道一致,所以没有凶险,吉利,而且,由于这是从错卦角度取象,还可以消解仇卦所产生的不吉。

把两象连接起来,含义就是:妻子依次与丈夫配合,女子依次入宫。吉利。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:把许多鱼依次从口中穿针,贯穿起来;妻子依次与丈夫配合,依次入宫。由于两者都包含了错卦关系,所以没有不吉可言。因此爻辞说:“贯鱼,以宫人宠,无不利。”意思是说:把鱼串起来,用来宠幸宫人,没有不吉利的。

《象》曰:“以宫人宠”,终无尤也。

【释】卦象说:“以宫人宠”,说的是最终不会有灾殃。

上九:硕果不食。君子得舆,小人剥庐。①

【解】上九爻发动,艮变为坤,内含有:艮变为兑。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为果实,变卦兑为脱落,应卦坤为地,因此是果实脱落到地上的象。又,兑为秋天,所以这是成熟的果实脱落的象。又,艮以坤为应卦,坤为大,所以艮为大的果实。这

① 硕,大。舆,大车。庐,简陋的房屋。



是很大的果实成熟脱落,掉在地上。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的违背,凶险。

进而考察覆卦:震变为巽,震为动口,又为出来;变卦巽为口朝下,应卦坤为物,是口朝下吐出东西的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:成熟的大果实落在了地上,口朝下吐出东西。由于原来卦象不吉,而覆卦吉利,所以可以从覆卦变化角度取象应用。因此爻辞说:“硕果不食。”意思是说:成熟的果实没人吃。

从“艮变为坤”的角度而言,按照贞道取象:艮为得到,变卦坤为大车,应卦也是坤,所以是得到大车的象。

进而考察覆卦:震变为坤,按照贞道取象:震为颠倒过来的屋子,^①变卦坤为大地,应卦也是坤,所以是地上的屋子颠倒过来的象。

把两象连接起来,含义就是:得到大车,地上的屋子颠倒过来。站在原来卦象艮的立场上看,覆卦震的取象即使合乎贞道,也还是对原来卦象艮的贞道的否定,结果必然凶险。行为合乎贞道就是君子,行为违背贞道就是小人,所以爻辞说:“君子得舆,小人剥庐。”意思是说:君子能得到车马,小人则有扒倒房屋的事。

《象》曰:“君子得舆”,民所载也。“小人剥庐”,终不可用也。

【释】卦象说:“君子得舆”,说的是君子会被小民所承载。“小人剥庐”,说的是小人终究不可任用。

① 艮为手,又为屋子。震是艮的覆卦,所以震是用手颠倒过来的屋子。

24. ䷗(复)(震下坤上)

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。^①

【解】从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是坤。按照贞道取象：震为行走，变卦巽为人，应卦坤为顺，是顺势返回的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为返回，变卦兑为无，又为灾殃；应卦坤为顺，是顺势返回而无灾的象。

把两象连接起来，含义就是：顺势返回，顺势返回而无灾。又，错卦相遇有刚柔配合，生育繁衍的含义。所以卦辞说：“复，亨。”意思是说：返回来，能通畅地发展下去。

从天卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是震。由于坤含有三象，可以三爻分论：

从初爻巽的角度来看，先按照错卦法则考察：巽变为震，按照贞道取象：巽为人，变卦震为出，应卦也是震，是返回或出去的象。由于巽寓身于坤里，坤为缓慢，^②所以无论是返回还是出去，都应该缓慢而行。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑是艮的朋，^③变卦艮为友，应卦艮为到来，是朋友到来的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，为避免不吉，这里兑取象为朋友。^④

把两象连接起来，含义就是：朋友到来，没有灾殃；无论是返回还是出去，都应该缓慢而行。所以卦辞说：“出入无疾，朋来无咎。”意思是说：无论出入，都不要太快，朋友到来，没有灾殃。

① 复，返回。疾，速。无咎，无灾。反复，来回。其，它的。道，路，规律。攸，所。

② 坤为安静，又为顺。安静而顺势行动，状态必然是缓缓进行，所以坤为缓慢。

③ 兑与艮互为错卦，错卦之间有朋友、夫妻的关系。这里兑寓身于坤里，因此兑的实际身份是坤，坤不是艮的妻子，所以，兑是艮的朋友，而不是艮的妻子。

④ 能成为刚卦的朋友是柔卦所共有的属性，因此兑取象为朋友，可以避免与坤的贞道不一致的问题。



从爻离的角度来看,先按照错卦法则考察:离变为坎,按照贞道取象:离为白昼,变卦坎为黑夜,应卦震为前往,是从白天到黑夜都在前往的象。

进而从“坎变为离”的角度考察,按照贞道取象:坎为黑夜,变卦离为白昼,应卦震为前往,是从黑夜到白天都在前往的象。

把两象连接起来,含义就是:昼夜兼程而往,昼夜兼程而回。考察从前往到返回所需要的时间,卦象有六爻,一爻对应一日,每爻掌管一日,一卦管六日,到第七日,卦象会出现反变。所以从前往到回来,共需七日时间。因此卦辞说:“反复其道,七日来复。”意思是说:考察一反一复的规律,是到第七天就会反变回来。

从上爻兑的角度而言,先按照错卦法则考察:兑变为艮,按照贞道取象:兑为灾殃,又为无;变卦艮为停止,应卦震为外出,是停止外出而没有灾殃的象。由于兑寓身于坤里,为避免兑的贞道与坤不一致而产生凶险,这里从静态取象。

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为前往,应卦艮为家,是利于前往家里的象。

把两象连接起来,含义就是:停止外出而没有灾殃,利于前往家里。所以卦辞说:“利有攸往”,意思是说:利于有所往(返回)。

卦象的含义表明,“复”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰:“复,亨”,刚反动而以顺行,是以“出入无疾,朋来无咎”。①“反复其道,七日来复”,天行也。“利有攸往”,刚长也。复,其见天地之心乎。②

【释】断辞说:“复,亨”,这是因为刚返回来动,而且是以顺势的态势

① 反,返,返回。震为刚卦,坤为柔卦。震为动,坤为顺。复有重新开始的意思,所以说是返回来动。

② 行,道。其,大概。见,现,展现。乎,句末语气词。



进行,所以有“出入无疾,朋来无咎”这样的结论。“反复其道,七日来复”,这是天的法则。“利有攸往”,这是因为刚在发展。《复》,大概展现出了天地最核心的内容了吧。

《象》曰:雷在地中,复。先王以至日闭关,商旅不行,后不省方。^①

【解】卦象说:雷在地里面,这是《复》。先王取法这个卦象,在冬至日关闭关隘,商旅不通行,君王不视察地方。

从地卦震的角度而言,先按照错卦法则考察:震变为巽,应卦是坤。震为阳升,变卦巽为复,应卦坤为寒冬,是在寒冬阳气升起而回复的象。这是冬至这一天的特征。

进而考察复卦:艮变为兑,应卦是坤。艮为闭合,兑为门户,应卦坤为先王,是先王关闭门户的象。又,应卦坤含有三象,可以三爻分论:

应爻以初爻巽论,艮变为兑:艮为停止,变卦兑为关口,应爻巽为商旅,是商旅停止在关口的象。又,巽寓身于坤里,坤为邑,所以巽是城邑之间的商旅。

应爻以中爻离论,艮变为兑:艮为观看,变卦兑为不见,应爻离为王,是王不观看的象。由于离寓身于坤里,坤为方域,所以是王不观看方域。

应爻以上爻兑论,艮变为兑:艮为停止不动,应爻兑为灾殃,又为无;应卦也是兑,是停止不动而无灾的象。

把三象连接起来,含义就是:商旅停止在关口,王不观看方域,停止不动而无灾。把三象的含义与坤的含义合在一起,结果就是:先王关闭门户,商旅停止在关口,王不观看方域,停止不动而无灾。

进而把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:在寒冬阳气升起而回复的时候,先王关闭门户,商旅停止在关口,王不观看方域,停止不动而无灾。所以,大象辞说:“先王以至日闭关,商旅不行,后不省方。”

^① 至日,冬至日。后,君后。省,视察。



初九，不远复，无祇悔，元吉。^①

【解】初九爻发动，震变为坤，内含有：震变为巽。

从“震变为坤”的角度而言，按照贞道取象：震为前往，变卦坤为迷，应卦坤为原野，是前往原野进入迷途的象。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照贞道取象：艮为返回，变卦坤为平安，应卦坤为原野，是从原野里返回平安的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：从原野里返回平安，前往原野进入迷途。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，不吉。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为行走，变卦巽为入，应卦坤为原野，是从原野回来的象。又，巽为近郊，因此是从原野的近郊返回。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为返回，变卦兑为远郊，应卦坤为原野，是从原野的远方返回的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的违背，凶险。又，艮为到来，变卦兑为反悔，应卦坤为大地，是对大地有悔恨的象。

把两象连接起来，含义就是：从原野的远方返回，对大地有悔恨，凶险；从原野的近郊返回，吉利。又，错卦相遇有生生不息的含义，能通畅地发展下去。

把两个角度的取象综合起来，含义就是：从原野里返回吉利，前往原野进入迷途；从原野的远方返回，会对大地有悔恨，凶险；从原野的近郊返回，吉利，能生生不息。

考察趋吉避凶的方法，只能取原来卦象中的错卦变化形式应用。所以爻辞说：“不远复，无祇悔。元吉。”意思是说：在不远处返回，就不会有对大地的悔恨；能生生不息，吉利。

① 祇，孙本作“祗”。据文意，改从李本。《说文解字》：“祇，地祇，提出万物者也。”地祇是孕育出万物的神奇力量，是大地的神。祇音奇。祇音之。



《象》曰：“不远”之“复”，以修身也。

【释】卦象说：“不远”这种“复”，是因为修身。

六二，休复，吉。^①

【解】六二爻发动，震变为兑，按照贞道取象：震为前往，变卦兑为不利，应卦坤为迷，是前往会迷惑而不利的象。由于震与兑互为仇卦，彼此为仇，所以不吉。

又，内互卦坤变为震，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为入，变卦震为行走，应卦坤为原野，是从原野回来而顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：从原野回来会顺利，前往会迷惑而不利。

进而从“兑变为震”的角度考察，按照贞道取象：兑为无利，变卦震为前往，应卦坤为原野，是不利于前往原野的象。

又，内互卦震变为坤，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为行走，变卦巽为入，应卦坤为原野，是从原野回来而顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：从原野回来顺利，不利于前往原野。含义与原来卦象相同。所以爻辞说：“休复，吉。”意思是说：回来之后不要再返回去，吉利。

《象》曰：“休复”之“吉”，以下仁也。

【释】卦象说：“休复”这种“吉”，是因为能放低身份对待仁人。

六三，频复，厉，无咎。^②

【解】六三爻发动，震变为离，按照贞道取象：震为直，变卦离为目，应

① 休，不。复，回复。

② 频，颦，皱眉的意思。



卦坤为安静，是眼睛直视不动的象。

又，外互卦坤变为震，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为回复，变卦震为说，应卦坤为众多，是回复了很多话的象。

又，内互卦坤变为坎，内含有：离变为坎。从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧愁，应卦坤为安，是忧愁消解的象。

把三象连接起来，含义就是：眼睛直视不动，回复了很多话，忧愁消解。

进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为闭合，变卦离为目，应卦坤为静止，是眼睛紧闭不动的象。

又，内互卦坤变为艮，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为眉毛，^①变卦艮为聚集，应卦坤为众多，是许多眉毛聚集在一起的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的违背，凶险。

又，外互卦坤变为坎，内含有：离变为坎。从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧愁，应卦坤为安，是忧愁消解的象。所以没有灾殃。

把三象连接起来，含义就是：眼睛紧闭不动，眉头皱在一起，忧愁消解。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：眼睛直视不动，回复了很多话，忧愁消解；眼睛紧闭不动，眉头皱在一起，忧愁消解。站在原来卦象的立场上考察，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象贞道的违背，凶险，但是由于两象都结合了错卦关系，可以消解不吉，因此结果没有灾殃。所以爻辞说：“频复，厉，无咎。”意思是说：皱着眉头回复，虽然是凶险的象，实际没有灾殃。

① 巽为毛发。兑是巽的覆卦，所以兑是倒生的毛发。因此兑有眉毛的象。



《象》曰：“频复”之“厉”，义无咎也。^①

【释】卦象说：“频复”这种“厉”，如果遵循常道是不会有灾殃的。

六四，中行独复。^②

【解】六四爻发动，坤变为震，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为回复，变卦震为中行，应卦震为前往，是中军前往回复的象。

又，内互卦坤变为艮，按照贞道取象：坤为众人，变卦艮为停止不动，应卦震为前往，是众人停止不前的象。艮与震互为覆卦，彼此敌对，凶险。为避免不吉，这里从静态取象。

把两象连接起来，含义就是：众人停止不前，中军前往回复。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为口语，变卦艮为停止不动，应卦也是艮，是有话而停止不动的象。由于兑寓身于坤里，两者贞道不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的否定，凶险，为此这里从静态取象，以避免不吉。又，坤为众，所以兑是众人的话。

又，外互卦坤变为震，按照贞道取象：坤为众人，变卦震为前往，应卦艮为停止，是众人停止前往的象。由于震与艮互为覆卦，彼此敌对，凶险，为此，这里从静态取象，以避免不吉。

把两象连接起来，含义就是：众人有话，停止前往。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，结果就是：众人有话，停止前往；众人停止不前，中军前往回复。所以爻辞说：“中行独复。”意思是说：中军独自前往回话。

《象》曰：“中行独复”，以从道也。

【释】卦象说：“中行独复”，说的是要顺从常道。

① 依据儒家易学理论，六三爻是柔爻，所处位置不当，但是如果能遵守“柔之为道，不利远者”的规律（见《系辞传》），也不会有灾。所以说“义无咎”。

② 中行，中军，传令官。复，回来。



六五，敦复，无悔。^①

【解】六五爻发动，坤变为坎，按照贞道取象：坤为宽厚，变卦坎为思虑，应卦震为答复，^②是答复时用心宽厚。

又，外互卦坤变为艮，按照贞道取象：坤为和顺，变卦艮为看见，应卦震为答复，是答复和顺而且有主见的象。

把两象连接起来，含义就是：答复时用心宽厚，和顺而且有主见。

进而从“坎变为坤”的角度考察，这是坎的中爻发动，不合乎贞道，凶险。据此取象：坎为险恶，变卦坤为腹，应卦震为答复，是答复时用心险恶的象。

又，外互卦艮变为坤，按照贞道取象：艮为闭口，变卦坤为安静，应卦震为说话，是闭口不说话的象。

把两象连接起来，含义就是：答复时用心险恶，闭口不说话。

考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化形式运用，因此爻辞说：“敦复，无悔。”意思是说：用心宽厚地回复，不会有悔恨。

《象》曰：“敦复，无悔”，中以自考也。^③

【释】卦象说：“敦复，无悔”，说的是要遵照中道来反省自身。

上六，迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶，至于十年不克征。^④

【解】上六爻发动，坤变为艮，内含有：兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为口语，变卦艮为返回，应卦震为传送，是有回话正在传送的象。又，兑寓身于坤里，坤为迷

① 敦，厚。

② 震为说话。震与巽互为错卦，错卦之间有刚柔配合的关系，巽为回复，因此震是针对回的说话，也就是答复。

③ 考，察，究。六五爻是柔爻居于中爻，所以说“中”。

④ 迷，惑。眚，灾。以，及。十年，泛指许多年。克，能。



惑,所以兑是迷惑的话。由于兑的贞道与坤的贞道相反,按照兑的贞道取象,意味着对坤的贞道的违背,凶险。据此取象:兑为灾殃,变卦艮为来到,应卦震为发生,是有灾殃发生的象。

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽为回复,变卦震为传送,应卦艮为返回,是回复正在来到的象。由于巽寓身于坤里,坤为迷惑,所以巽是迷惑的回复。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:有迷惑的回话正在传送,凶险,有灾殃;迷惑的回复正在来到。所以爻辞说:“迷复,凶,有灾眚。”意思是说:让人迷惑的回复,凶险,有灾殃。

从“坤变为艮”的角度而言,按照贞道取象:坤为军队,变卦艮为退回,应卦震为出征,是出征的军队退回的象。由于艮与震互为覆卦,彼此敌对,所以军队是因为遭遇强敌而退回,凶险。又,坤为国,变卦艮为缩小,应卦震为征伐,是国家遭遇讨伐而缩小的象。又,坤为军队,变卦艮为国君,应卦震为征伐,是有军队征讨国君的象。又,坤为军队,变卦艮为停止不动,应卦震为出征,是军队停止出征的象。综合起来,含义就是:出征的军队遭遇强敌而退回,国家遭遇讨伐而缩小,有军队征讨国君,军队停止出征。

进而考察覆卦:坤变为震,按照贞道取象:坤为军队,变卦震为出征,应卦艮为终止,是军队不再能出征的象。

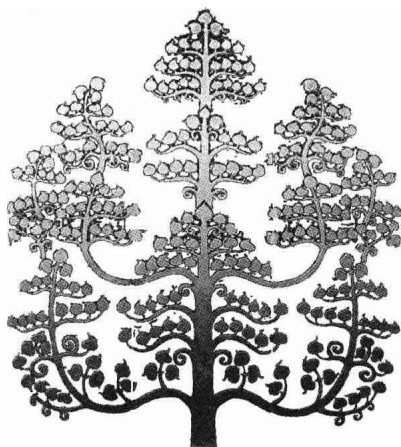
把两象含义连接起来,结果就是:出征的军队遭遇强敌而退回,国家遭遇讨伐而缩小,有军队征讨国君,军队停止出征;军队不再能出征。所以爻辞说:“用行师,终有大败,以其国君,凶,至于十年不克征。”意思是说:卦象用于用兵,最终会有大败,灾祸累及国家和君主,凶险,以至于多年不能出征。

由于取象征战,敌对双方各自的错卦就是自己的盟军,同时也是对方的仇敌,如果结合错卦运用就意味着战争规模会扩大,越战越凶,而不会因为有了错卦而能消解战争,因此,取象中没有采用错卦方法化解不吉。



《象》曰：“迷复”之“凶”，反君道也。

【释】卦象说：“迷复”这种“凶”，是因为违反了做国君的道理。



25. ䷲(无妄)(震下乾上)

无妄，元，亨，利贞，其匪正有眚。不利有攸往。^①

【解】从天卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是震。由于乾含有三象，可以三爻分论：

以初爻震论：震变为坤，应卦是震。按照贞道取象：震为前往，变卦坤为迷惑，应卦也是震，是前往会进入迷途的象。由于震寓身于乾里，乾为前进不息，所以震是连续前进。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照贞道取象：艮为停止，变卦坤为平安，应卦也是艮，是停止不动而能平安的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，为避免不吉，这里从静态取象。

把两象连接起来，含义就是：停止不动而能平安，连续前进会进入迷途。

以中爻坎论：坎变为坤，结果违背坎的贞道，凶险。据此取象：坎为疑惑，变卦坤为腹，应卦震为发生，是疑惑在腹中产生的象。

进而从“坤变为坎”的角度考察：坤为腹，变卦坎为孕，应卦震为生长，是腹中有孕，在生长的象。这是能生育繁衍，通畅地发展下去的象。

把两象连接起来，含义就是：违背贞道会有疑惑在腹中产生，恪守贞道能生育繁衍，通畅地发展下去。

以上爻艮论：艮变为坤，应卦是震。按照贞道取象：艮为停止不动，变卦坤为迷惑，应卦震为发生，是停止不动而没有迷惑发生的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，为避免不吉，所以这里从静态取象。

进而考察覆卦：震变为坤，应卦是艮。按照贞道取象：震为前往，变卦坤为迷惑，应卦艮为停止，是前往会进入迷途而止的象。

把两象连接起来，含义就是：停止不动而没有迷惑，前往会进入迷途

① 无，勿，不。《说文解字》：“妄，乱也。”无妄，不要乱动。其，句首语气词。匪，非。眚，灾殃。



而止。

由于三象合为一体，所以要把三象的含义连接起来，结果就是：停止不动而能平安，连续前进会进入迷途；违背贞道会有疑惑在腹中产生，恪守贞道能生育繁衍，通畅地发展下去；停止不动而没有迷惑，前往会进入迷途而止。

从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是乾。按照贞道取象：震为夫，变卦巽为妻，应卦乾为多子，是夫妻配合而多子的象。这是生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是乾。按照贞道取象：艮为停止不动，变卦兑为灾殃，又为无；应卦乾为动，是停止不动而无灾的象。

把两象连接起来，含义就是：夫妻配合而多子，能通畅地发展下去；停止不动而无灾。可知地卦的含义已经存在于天卦之中。

所以卦辞说：“无妄，元，亨，利贞，其匪正有眚。不利有攸往。”意思是说：不要乱动，能生育繁衍，能通畅地发展下去，利于恪守正道，如果不行正道则会有灾，不利于有所往。

卦象的含义表明，“无妄”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《无妄》，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。^①“其匪正有眚，不利有攸往”，无妄之往何之矣？天命不祐，行矣哉！^②

【释】断辞说：《无妄》是刚从外面到来而成了里面的主人，动而刚健，九五爻居中而且有六二爻与它相应，由于合乎正道而能有大的通畅，这也是天的命令的展示。“其匪正有眚，不利有攸往”，在不可妄动的时候而往，能到哪里去呢？天命不会保佑，看着吧！

① 震是刚卦。乾也是刚卦，乾的初爻是震。震为长子，长子主祭祀。因此，内卦震可以看作是出自于外卦乾的初爻，是从外卦而来，所以说“刚自外来而为主于内”。又，震为动，乾为刚健。以，因，由于。

② 行，视。矣哉，语气词，表感叹语气。



《象》曰：天下雷行物与，无妄。先王以茂对时育万物。^①

【解】卦象说：天下面雷在行走，万物都被震动，这是《无妄》。先王取法这个卦象，在万物茂盛时，与时节相配合，孕育万物。

从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是乾。震为生长，变卦巽为顺利，应卦乾为健壮，是长势顺利而健壮的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是乾。由于乾含有三象，可以三爻分论：

应爻以初爻震论，艮变为兑：艮为养育，变卦兑为小口，应爻震为春季，是在春季养育幼小者的象。

应爻以中爻坎论，艮变为兑：艮为养育，变卦兑为小口，应爻坎为孕，是孕育繁殖的象。

应爻以上爻艮论，艮变为兑：艮为刚，变卦兑为柔，应爻也是艮，是刚柔配合的象。

把三象连接起来，含义就是：在春季养育幼小者，孕育繁殖，施行刚柔配合的法则。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：长势顺利而健壮；在春季养育幼小者，孕育繁殖，施行刚柔配合的法则。所以，大象辞说：“先王以茂对时育万物。”

初九，无妄往，吉。^②

【解】初九爻发动，震变为坤，按照贞道取象：震为前往，变卦坤为迷途，应卦乾为前进不息，是前进不息而走入迷途的象。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照贞道取象：艮为停止，变卦坤为平安，应卦乾为长久，是长久停止而平安的象。

① 与，涉及。先王，孙本作“先生”，李鼎祚《周易集解》本作“先王”。依据《象》中的类似语句，改从李本。茂，盛。对，配。时，季节。育，生育。

② 往，前往。



初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:长久停止而平安,前进不息会进入迷途。站在覆卦的立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是对覆卦贞道的违背,凶险。因此爻辞说:“无妄往,吉。”意思是说:不要盲目前往,就吉利。

《象》曰:“无妄”之“往”,得志也。

【释】卦象说:在“无妄”状态下而“往”,是因为得志了。

六二,不耕获,不菑畲,则利有攸往。①

【解】六二爻发动,震变为兑,应卦是乾。乾含有三象,可以三爻分论:

应爻以初爻震论,震变为兑:震为翻土,变卦兑为无,应爻也是震,是没有翻土的象。变卦兑与震互为仇卦,不吉。

又,内互卦艮变为离:艮为果实,变卦离为空壳,应爻震为生长,是生长出来的果实是空壳的象。由于震与艮互为覆卦,彼此敌对,凶险。

把两象连接起来,含义就是:没有经过翻土,生长出来的果实就是空壳。

应爻以中爻坎论,震变为兑:震为翻土,变卦兑为泽,应爻坎为水,是翻土并用水浸泡的象。由于震与兑互为仇卦,彼此为仇,凶险。

又,内互卦艮变为离,按照贞道取象:艮为手,变卦离为火,应爻坎为水,是用水灭了火的象。

把两象连接起来,含义就是:没有用火,而直接翻土并用水淹没,不吉。

① 菑又写作“菑”。菑音资。畲或作“畲”。畲音余。《尔雅·释地》:“田一岁曰菑,二岁曰新田,三岁曰畲。”原注:今江东呼初耕地反草为菑。《尔雅注疏》,晋郭璞注,宋邢昺疏,十三经注疏本。)江东的人把初次耕地除草叫做菑。畲是焚烧田地里的草木,用灰作肥料的耕作方式。由此,田在第一年开垦叫菑,在第二年耕作叫畲,也有说是到第三年叫畲。又,“《礼·坊记》引《易》‘不菑畲’郑注:‘田一岁曰菑,二岁曰畲,三岁曰新。’《诗诂》:‘一岁为菑,始反草也。二岁为畲,渐和柔也。三岁为新田,谓已成田而尚新也。四岁则曰田。’”郑注是指东汉郑玄所作的注。见《康熙字典》的“畲”字解释。《说文解字》说:“畲,三岁治田。”



应爻以上爻艮论,震变为兑:震为前往,变卦兑为无利,应爻艮为停止,是前往无利而停止的象。由于震与艮互为覆卦,彼此敌对,凶险。

又,内互卦艮变为离,按照贞道取象:艮为山,又为遮盖;变卦离为日光,应爻也是艮,是山遮住了日光的象。

把两象连接起来,含义就是:山遮住了日光,前往不利而终止。

把三象依次连接在一起,含义就是:没有经过翻土,生长出来的果实就是空壳;没有用火,而直接翻土并用水淹没,不吉;山遮住了日光,前往不利而终止。

进而从“兑变为震”的角度考察,按照贞道取象:兑为无利,变卦震为动,应卦乾为动着不停,是按照动着不停的方式行动而不利的象,也就是妄动不吉。由于兑与震互为仇卦,彼此敌对,所以凶险。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:没有经过翻土,生长出来的果实就是空壳;没有用火,而直接翻土并用水淹没,不吉;山遮住了日光,前往不利而终止;妄动不吉。由此爻辞说:“不耕获,不菑畲,则利有攸往。”意思是说:如果不耕而能有收获,不经过烧荒除草而能直接变成新田,那么也就能有所往而吉利。在事实上,这些都是不可能的,爻辞是从“妄动则凶”的角度解释爻象。

《象》曰:“不耕获”,未富也。

【释】卦象说:“不耕获”,说的是还没有富裕。

六三,无妄之灾,或系之牛,行人之得,邑人之灾。^①

【解】六三爻发动,震变为离,应卦是乾。按照贞道取象:震为行人,变卦离为看见,又为牛;应卦乾为前进不息,是前进不息的行人看见了牛的象。

又,外互卦巽变为乾,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度看,

^① 之,这。或,有可能。系,与……有关系。之,指代灾殃。或系之牛:即“或系之于牛”,意思是灾殃有可能与牛有关。行人之得,意思是行路的人会得到牛。之,结构助词,不译。



巽为利益，变卦震为行人，应卦乾为前进不息，是对行人有利的象。

把两象连接起来，含义就是：前进不息的行人看见了牛，对行人有利。

进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为邑人，^①又为求索；变卦离为看，又为牛；应卦乾为前进不息，是城里人在不停地寻找牛的象。

又，外互卦兑变为乾，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看，兑为丧失，变卦艮为城邑，应卦乾为长久，是对城里人而言永久丧失的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

把两象连接起来，含义就是：城里人在不停地寻找牛，对城里人而言是永久丧失。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：前进不息的行人看见了牛，对行人有利；城里人在不停地寻找牛，对城里人而言是永久丧失。因此爻辞说：“无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。”意思是说：不乱动而发生的灾殃，有可能是与牛有关，是行人得到了牛，而邑人丧失了牛。由于覆卦是原来卦象变化的必然趋势，因此，它的出现是合乎变化逻辑的自然结果，并非是由原来卦象妄动而成，所以由此产生的灾殃被称作“无妄之灾”。

《象》曰：行人得牛，邑人灾也。

【释】卦象说：走路的人得到了牛，就是城里人的灾殃。

九四，可贞，无咎。

【解】九四爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是震。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为动，变卦巽为顺利，应卦也是震，是动而顺利的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是艮。按照贞道取象：艮为停止，变卦兑为灾殃，又为无；应卦也是艮，是停止不动而没有灾殃的象。由于艮寓

① 艮为城邑，又为君子，所以，艮为城里人。



身于乾里,艮的贞道与乾相反,从乾的角度而言,按照艮的贞道取象就是对乾的贞道的违背,凶险,为避免不吉,这里按照静态取象。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:停止不动而没有灾殃,动而顺利。由于这是从错卦角度取象,所以结果没有灾殃。

又,九四爻发动,内互卦艮变为坤,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度来看,按照贞道取象:艮为有,变卦兑为无,又为灾殃;应卦震为动,是动而没有灾殃的象。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为动,变卦巽为顺利,应卦艮为停止,是停止不动能顺利的形象。

把两象连接起来,含义就是:停止不动能顺利,动而没有灾殃。含义与动卦近同。

因此爻辞说:“可贞,无咎。”意思是说:可以恪守正道,没有灾殃。

《象》曰:“可贞,无咎”,固有之也。

【释】卦象说:“可贞,无咎”,说的是要用坚固的立场来守护事物。

九五,无妄之疾,勿药有喜。^①

【解】九五爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离。

从“坎变为离”的角度而言,中爻发动违背贞道,凶险。据此取象:坎为陷入,又为疾病;变卦离为罗网,应卦震为动,是因为动而陷入疾病的罗网之中的象。由于坎的发动违背贞道,这是一种“妄动”,即违背贞道所带来的疾病,所以不吉,有灾。

又,外互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为药,^②变卦坎为疾病,应卦震为用,是用药治疗疾病的象。

把两象连接起来,含义就是:对于因为妄动而生的疾病,要用药治疗。

① 之,这。疾,病。勿,不。勿药,不要用药。

② 巽为草木,中华传统医学是以草木为药材,所以巽为药。



进而从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为言语,变卦坎为疾病,应卦震为喜乐,是有喜乐的言语去消解疾病的象。

又,外互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为疾病,变卦巽为风,应卦震为前往,是疾病像风一样走了的象。

把两象连接起来,含义就是:有喜乐的言语去消解疾病,疾病像风一样走了。因此爻辞说:“无妄之疾,勿药,有喜。”意思是说:对于不是乱动而生的疾病,不要用药,有喜乐这种方式可以治疗。

《象》曰:“无妄”之“药”,不可试也。

【释】卦象说:在“无妄”状态下,药是不可以轻易试用的。

上九,无妄行,有眚,无攸利。①

【解】上九爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑,应卦是震。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为返回,变卦兑为无、不;应卦震为前往,是返回不了而前往的象。由于震与艮互为覆卦,彼此敌对;震与兑互为仇卦,彼此为仇,所以凶险。又,由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾相反,从乾的角度而言,按照艮的贞道取象就是对乾的贞道的违背,凶险,所以,艮一动就会有灾殃。

进而考察覆卦:震变为巽,应卦是艮。按照贞道取象:震为前往,变卦巽为入,应卦艮为返回,是由前往又变为返回的象。由于艮与震互为覆卦,艮与巽互为仇卦,所以凶险。

把两象连接起来,含义就是:返回不了而前往,由前往又变为返回,凶险。因此爻辞说:“无妄行,有眚,无攸利。”意思是说:不要乱行,有灾殃,没有什么好处。

《象》曰:“无妄”之“行”,穷之灾也。②

【释】卦象说:在“无妄”状态下而“行”,由于处于穷尽的位置会有灾殃。

① 《说文解字》:“妄,乱也。”行,走。眚,灾。攸,所。

② 儒家易学认为,上爻是卦象的穷尽之处。

26. ䷍(大畜)(乾下艮上)

大畜，利贞。不家食吉，利涉大川。^①

【解】从地卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是艮。按照贞道取象：乾为雄，变卦坤为雌，应卦艮为小，是雄与雌按照小规模配合的象。

进而考察覆卦：乾变为坤，应卦是震。按照错卦法则考察：乾为雄，变卦坤为雌，应卦震为大，是雄与雌按照大规模配合的象。

把两象连接起来，含义就是：由小规模交配发展到大规模交配。所以卦辞说：“大畜，利贞。”意思是说：大规模繁殖，利于恪守正道。

从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是乾。按照贞道取象：艮为闭口，又为家；变卦兑为开着的口，应卦乾为动，又为大，是停止在家里开口大吃的象。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是乾。震为前进，变卦巽为木筏，应卦乾为大川，^②所以是用木筏行走于大河中的象。

把两象连接起来，含义就是：停止在家里开口大吃，用木筏行走于大河中。所以卦辞说：“不家食，吉。利涉大川。”意思是说：不要在家里吃，吉利；利于渡过大河。

卦象的含义表明，“大畜”是卦辞的组成部分，它在最初并不是独立的卦名。

① 畜，养育。大畜，就是大规模养育。畜，又作蓄。不家食，即“不食于家”，不在家里吃。

② 乾为大，中爻坎为河流，所以乾为大的河流，大川。又，乾性健进不息，因此乾是水在流动的大河。



《象》曰：《大畜》，刚健笃实，辉光日新。^① 其德刚上而尚贤，能止健，大正也。“不家食吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。^②

【释】断辞说：《大畜》有刚健而执著的含义，能光辉照耀，日日更新。考察它的德性，刚处于上面因而重视贤能，能够制止动而不停的状态，这是行为合乎最大的正道的展示。“不家食吉”，说的是蓄养外面的贤才。“利涉大川”，是因为与天相应。

《象》曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。^③

【解】卦象说：天在山里面，这是《大畜》。君子取法这个卦象，大量学习前贤的言论和行为，来培养自己的德行。

从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是乾。艮为看见，变卦兑为口语，应卦乾为古老，又为美好，又为前进不息，是见识过去的美好言行的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是乾。震为增长，变卦巽为贤才，^④应卦乾为美好，是增长美好的才能的象。把两象连接起来，含义就是：见识过去的美好言行，增长美好的才能。所以，大象辞说：“君子以多识前言往行，以畜其德。”

初九，有厉，利已。^⑤

【解】初九爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是艮。

从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为前进，变卦巽为顺利，应卦艮为阻止，是前进遇阻而不顺的象。由于震与艮互为覆卦，彼此敌

① 乾为刚健，艮为固定、执着。乾又为光辉，艮又为生育。

② 其，它的。德，品德、德性。艮的上爻是刚爻，所以说“刚上”。尚，上，重视。乾为大，艮为观看。艮又为制止，乾又为刚健。乎，于。

③ 识，见识。往，过去。行，行为，事迹。畜，积。德，行。

④ 巽为臣，又为顺从，又为材，所以巽为贤才。

⑤ 厉，危险。已，停止。孙本作“巳”，李鼎祚《周易集解》本作“巳”。据爻象含义改从“己”。



对;巽与艮互为仇卦,彼此为仇,所以内含有凶险。

进而考察覆卦:艮变为兑,按照贞道取象:艮为返回,变卦兑为无、不,应卦震为前进,是返回不了而前进的象。由于艮与震互为覆卦,兑与震互为仇卦,凶险。又,由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾相反,从乾的角度而言,按照艮的贞道取象就是对乾的贞道的违背,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以按照静态取象:艮变为兑:艮为停止不动,变卦兑为灾殃,又为无;应卦震为动,是停止不动而无灾的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:返回不了而前进,凶险;停止不动而无灾;前进遇阻而不顺,凶险。所以爻辞说:“有厉,利已。”意思是说:有危险,利于停下来。

《象》曰:“有厉,利已”,不犯灾也。

【释】卦象说:“有厉,利已”,说的是不要去冒险。

九二,舆说辐。①

【解】九二爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离。

从“坎变为离”的角度看,这是坎的中爻发动,结果违背贞道,凶险。据此取象:坎为车,变卦离为车轮,应卦艮为輶,②是在伏兔处车与轮子分离的象。又,坎寓身于乾里,乾为前进不息,所以坎是前进中的车。

又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为脱落,变卦坎为疾病,应卦艮为輶,是伏兔由于坏了而脱落的象。

把两象连接起来,含义就是:伏兔由于坏了而脱落,在伏兔处车与轮子分离,凶险。

进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为车轮,变卦坎为车,应卦艮为輶,又为挂住,是车轮与车身由伏兔结合在一起的象。由于坎寓身于乾里,乾为前进不息,所以坎是前进中的车。

① 輶,车箱下面钩住车轴的木头,亦称“伏兔”。輶音负。

② 艮为挂住,又为固定,所以艮为輶。



又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为车,变卦兑为脱落,应卦艮为輶,是车身脱离了伏兔的象。

把两象连接起来,含义就是:前进中的车与车轮由伏兔结合在一起,车身脱离了伏兔。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:伏兔由于坏了而脱落,在伏兔处车与轮子分离,凶险;前进中的车与车轮由伏兔结合在一起,车身脱离了伏兔。所以爻辞说:“舆说輶。”意思是说:车身脱离了伏兔。

《象》曰:“舆说輶”,中无尤也。^①

【释】卦象说:“舆说輶”,因为居于中道而没有灾殃。

九三,良马逐,利艰贞。曰:闲舆卫,利有攸往。^②

【解】九三爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑,应卦是艮。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为停止,变卦兑为灾殃,又为无;应卦艮为停止,是停止而没有灾殃的象。又,艮寓身于乾里,乾为骏马,又为群,所以艮是一群骏马停止下来。

又,外互卦震变为坤:震为奔跑,变卦坤为马,应卦艮为阻止,是奔跑被马阻止的象。由于震与艮互为覆卦,彼此敌对,因此内含有不吉。

把两象连接起来,含义就是:奔跑被马阻止,一群骏马停止下来,没有灾殃。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为奔跑,变卦巽为顺利,应卦也是震,是奔跑顺利的象。由于震寓身于乾里,乾为骏马,又为群,所以震是一群骏马。

又,内互卦艮变为坤,按照贞道取象:艮为阻止,变卦坤为马,应卦震为奔跑,是在奔跑时被马阻止的象。由于艮与震互为覆卦,所以内含有不

① 九二爻是刚爻居于中爻,所以说“中”。尤,怨咎。

② 逐,追逐。艰,艰难。曰,说。闲,习,练习的意思。舆,大车。卫,保护。攸,所。往,去。



吉。

把两象连接起来,含义就是:一群骏马奔跑顺利,在奔跑时被马阻止。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:奔跑被马阻止,一群骏马停止下来,没有灾殃;一群骏马奔跑顺利,在奔跑时被马阻止。这是马在奔跑追逐的象。由于这是从错卦变化角度取象,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。但是,原来卦象“艮变为兑”由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,如果按照艮的贞道而行就意味着违背乾的贞道,按照乾的贞道而行就意味着违背艮的贞道,都是凶险的象,要想两者兼顾,艮唯有自身不动而由着乾动,这无疑极其艰难。因此爻辞说:“良马逐,利艰贞。”意思是说:骏马在奔跑、追逐,利于艰难地恪守正道。

从“乾变为兑”的角度而言,按照贞道取象:乾为统帅,变卦兑为口语,应卦艮为停止,是统帅说停止的象。

进而考察覆卦:乾变为巽,按照贞道取象:乾为统帅,变卦巽为命令,应卦震为前进,是统帅命令前进的象。

把两象连接起来,含义就是:统帅说停止,统帅又命令前进。

又,内互卦兑变为震,按照贞道取象:兑为口语,变卦震为前往,应卦艮为停止,是说停止,又说前进的象。

进而考察覆卦:外互卦巽变为艮,按照贞道取象:巽为命令,变卦艮为返回,应卦震为前往,是命令前进,又命令返回的象。

把两象连接起来,含义就是:说停止,又说前进;命令前进,又命令返回。

又,外互卦震变为坤,按照贞道取象:震为进攻,变卦坤为军队,又为马车;应卦艮为守护,是使战车进攻或守卫的象。

进而考察覆卦:内互卦艮变为坤,按照贞道取象:艮为停止,变卦坤为军队,又为马车;应卦震为前往,是使战车停止前进的象。

把两象连接起来,含义就是:使战车进攻或守卫,又使战车停止前进。

由于动卦乾与内互卦兑、外互卦震连体,把三象的含义连接起来,结果就是:统帅说停止,统帅又命令前进;说停止,又说前进;命令前进,又命



令返回；使战车进攻或守卫，又使战车停止前进。这是在训练军队、战车的象。站在原来卦象的立场上考察，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，凶险，但由于这里两者都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以结果吉利。因此爻辞说：“曰：闲舆卫，利有攸往。”意思是说：卦象说：练习车马和守卫，利于有所往。

《象》曰：“利有攸往”，上合志也。

【释】卦象说：“利有攸往”，说的是上面会与自己的志向相合。

六四，童牛之牯，元吉。^①

【解】六四爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为停止，变卦离为角，应卦乾为头，是头停止用角的象。

又，内互卦兑变为乾，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为灾殃，又为无；变卦艮为有，应卦乾为头，是头上没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：头停止用角，头上没有灾殃。

进而考察覆卦：震变为离，按照贞道取象：震为进攻，变卦离为角，应卦乾为头，是用头上的角进攻的象。

又，外互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为木，又为束缚；变卦震为用，应卦乾为头，是用木头束缚在头上的象。

把两象连接起来，含义就是：用头上的角进攻，用木头束缚在头上。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：用头上的角进攻，用木头束缚在头上；头停止用角，头上没有灾殃。站在覆卦的立场上而言，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，凶险，由于这里的两象都包含了错卦关系，可以消解覆卦所

① 童牛，小牛。牯，音故。侯果曰：“牯，犓也。以木为之，横施于角，止其觚之威也。”犓音逼。觚，音底。牯是装在小牛角上的横木，以减低小牛用角触物时的力量。



引起的不吉,所以结果没有灾殃。而且,错卦相遇还有刚柔配合,生生不息的含义,因此能通畅地发展下去。所以爻辞说:“童牛之牯,元吉。”意思是说:小牛角上的犊,有生育繁衍的象,吉利。

《象》曰:六四“元吉”,有喜也。

【释】卦象说:六四爻的“元吉”,说的是有喜。

六五,豶豕之牙,吉。^①

【解】六五爻发动,艮变为巽。艮为有,又为齿;变卦巽为顺利,应卦乾为纯阳,是有极刚硬的牙齿而顺利的象。由于艮与巽互为仇卦,因此不吉。

又,应卦乾含有三象,可以三爻分论:

应卦以初爻震论,艮变为巽:艮为齿,变卦巽为顺利,应爻震为长、直,是有长直的牙齿而顺利的象。

应卦以中爻坎论,艮变为巽:艮为齿,变卦巽为顺利,应爻坎为豕,是猪有牙齿而顺利的象。

应卦以上爻艮论,艮变为巽:艮为齿,变卦巽为顺利,应爻也是艮,是有齿而顺利的象。

把三象结合在一起,含义就是:猪有长直的牙齿而顺利的象,也就是猪有獠牙顺利。由于内含有仇卦关系,凶险,这里是从静态取象。

又,外互卦震变为离:震为进攻,变卦离为张开的口,应卦乾为纯阳,为勇猛,^②是张开口勇猛进攻的象。

把动卦艮与外互卦震连接起来,含义就是:猪有獠牙顺利,张开口勇猛进攻。不吉。

考察化解不吉的方法,艮与内互卦兑连体,两者互为错卦,如果把两者结合起来,就可以消解不吉。据此取象:艮为阳物(雄性生殖器),兑为

① 豶,除,音焚。豶豕,去势之豕,即阉割过的猪。

② 乾是纯阳卦象,纯阳表现为健进不息,所以乾为勇猛。



刀斧,两者结合,含义就是:割掉阳具。因此,如果是割掉阳具的猪,则没有不吉可言。

进而从“巽变为艮”的角度考察,按照贞道取象:巽为顺利,变卦艮为有,又为齿;应卦乾为刚健,是利于有坚硬的牙齿的象。又,应卦乾按照三爻分论,结果也是:利于猪有獠牙的象。由于巽与艮互为仇卦,因此不吉。

又,外互卦离变为震,按照贞道取象:离为张开的口,变卦震为进攻,应卦乾为勇猛,是张开口勇猛进攻的象。

把两象连接起来,含义就是:猪有獠牙有利,张开口勇猛进攻,不吉。考察化解的方法,与原来卦象一样,结论也是:割掉阳物,就可以消解不吉。因此,含义与原来卦象相同。

所以爻辞说:“豮豕之牙,吉。”意思是说:对于被阉割的猪而言,长有獠牙,吉利。

《象》曰:“六五”之“吉”,有庆也。

【释】卦象说:“六五”这种“吉”,是因为有庆贺。

上九,何天之衢,亨。^①

【解】上九爻发动,艮变为坤。按照贞道取象运用:艮为肩,为有,又为路径;变卦坤为大地,应卦乾为天,是肩膀上有路,可以天与地交通的象,也就是肩膀上有通天的路。由于乾与坤互为错卦,错卦相遇有刚柔配合,互相交通的象。

进而考察覆卦:震变为坤,应卦是乾。按照贞道取象:震为大路,变卦坤为大地,应卦乾为天,是大路通达天地的象。

把两象连接起来,含义就是:肩膀上有通天地的路,大路通达天地。虽然覆卦震与原来卦象艮互相相反,彼此敌对,内含凶险,但是这里由于两象各自包含了错卦关系,可以消解两象之间的敌对关系,所以结果没有灾殃。又,由于错卦相遇具有刚柔配合的含义,是生生不息的象,因此能通

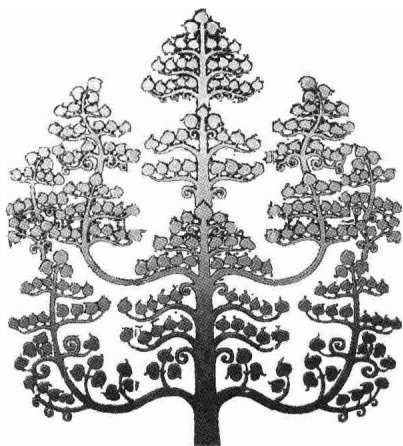
① 何,同“荷”,负荷的意思。之,的。衢,四通八达的道路。



畅地发展下去。所以爻辞说：“何天之衢，亨。”意思是说：扛着通天地的
大道，能通畅地发展下去。

《象》曰：“何天之衢”，道大行也。

【释】卦象说：“何天之衢”，说的是道义得到极大程度地实施。



27. ䷚(颐)(震下艮上)

颐，贞吉。观颐，自求口实。^①

【解】从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是艮。按照贞道取象：震为下巴，又为向上；变卦巽为顺从，应卦艮为上颌，^②是下巴向上动而顺从上颌的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是震。按照贞道取象：艮为闭合，变卦兑为张开的口，应卦震为下巴，又为向上，是下巴向上动而闭口的象。

把两象连接起来，含义就是：下巴向上动而顺从上颌，下巴向上动而闭口。所以卦辞说：“颐，贞吉。”意思是说：像下巴的动一样，能恪守贞道就吉利。

从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是震。按照贞道取象：艮为观看，变卦兑为口，应卦震为下巴，是观看下巴的象。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是艮。按照贞道取象：震为下巴，又为动；变卦巽为口朝下，又为入；应卦艮为果实，是下巴动而口朝下吃入果实的象。又，艮为自己，又为求索，所以下巴动吃东西是一种自己求索的象。

把两象连接起来，含义就是：观看下巴，下巴动而口朝下吃入果实，这是一种自己求索的象。所以卦辞说：“观颐，自求口实。”意思是说：观察下巴的道理，是靠自己的求索吃进食物（意思是说要靠自己）。

卦象的含义表明，“颐”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：“颐，贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉！

【释】断辞说：“颐，贞吉”，说的是要用正道养育才能吉利。“观颐”，

① 颐，下巴。观，观察。自求，自己求取。实，果实。口实，吃的东西。

② 艮为停止，又为骨，所以艮为上颌、上齿。



说的是要注意所养育的对象。“自求口实”，说的是要注意自己养育自己。天地养育万物，圣人养育贤才以及普天下人。处于“颐”的状态时它的意义巨大啊！

《象》曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

【解】卦象说：山下面有雷，这是《颐》。君子取法这个卦象，谨慎说话，节俭饮食。

从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是艮。震为说话，变卦巽为回复，应卦艮为停止，是停止答复的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是震。艮为闭口，变卦兑为张开的口，应卦震为动口，是闭口不吃的象。把两象连接起来，含义就是：停止答复，闭口不吃。所以，大象辞说：“君子以慎言语，节饮食。”

初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。^①

【解】初九爻发动，震变为坤，应卦是艮。按照贞道取象：震为下巴，又为动；变卦坤为肉，应卦艮为下垂，是下巴动而肉下垂的象。震与内互卦坤连体，坤为龟，^②因此震是龟的下巴。又，应卦艮又为观看，因此又有观看龟的下巴动时肉下垂的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。

进而考察覆卦：艮变为坤，应卦是震。按照贞道取象：艮为丢下，变卦坤为龟，应卦震为说话，是丢掉会说话的龟的象。会说话的龟也就是灵龟。由于震与艮互为覆卦，凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：抛掉会说话的灵龟，观看龟下巴动时肉下垂，凶险。所以爻辞说：“舍尔灵龟，观我朵颐，凶。”意思是说：丢掉了你的能开口说话的灵龟，却

① 舍，放弃。尔，你。灵龟，可以预告吉凶的龟。观，看。《说文解字》：“朵，树木垂朵朵也。”《段注》：“凡枝叶花实之垂者，皆曰朵朵。今人但以一花为一朵。”朵朵是枝叶花实下垂的样子。由此，朵延伸出下垂的含义。颐，下巴。朵颐，下垂的下巴。

② 离为甲，为龟。离出自于坤的中爻，所以坤中有龟的象。又，坤为腹部，又为文，这也是龟的特征。所以坤有龟象。



来观看我的肉鼓鼓下垂的下巴，凶险。

《象》曰：“观我朵颐”，亦不足贵也。

【释】卦象说：“观我朵颐”，也不值得珍贵。

六二，颠颐，拂经。于丘颐，征凶。^①

【解】六二爻发动，震变为兑。按照贞道取象：震为下巴，又为向上；变卦兑为张开的口，应卦艮为落下，是在张开口时下巴向上动而又落下的象，也就是颠动下巴。虽然震与兑互为仇卦，震与艮互为覆卦，凶险，但是变卦兑与应卦艮互为错卦，所以在变化结果中消解了不吉关系，没有不吉可言。

又，内互卦坤变为震，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为丝线，又为柔顺；变卦震为反手而动，应卦艮为固定，是在固定的丝线上柔顺地用手抚摸的象。又，巽寓身于坤里，坤为布帛，所以巽是布帛中的经线。

把两象连接起来，含义就是：颠动下巴；在经线上柔顺地用手抚摸。所以爻辞说：“颠颐，拂经。”意思是说：颠动着下巴，拂拭经线。

进而从“兑变为震”的角度考察，按照贞道取象：兑为无利，变卦震为征伐，应卦艮为阻止，是不利于征伐，征伐遇到强敌的象。由于震与兑互为仇卦，彼此为仇，凶险；虽然在动卦中兑与艮互为错卦，但是在变卦中，震与艮互为覆卦，彼此敌对，所以结果凶险。

又，内互卦震变为坤，按照贞道取象：震为下巴，变卦坤为肉，应卦艮为山丘，又为高，是下巴有肉高得像山一样的象。

把两象连接起来，含义就是：下巴有肉高得像山一样，不利于征伐，征伐会遇到强敌。

① 颐，下巴。颠颐，颠动下巴。拂，拭。《说文解字》：“经，织也。”《通训定声》：“按，从丝为经，横丝为纬。凡织，经静而纬动。”从即“纵”，经就是织布时所布置的纵线。于，对于。丘，山丘，高的意思。丘颐，像山丘一样高的下巴。



又,内互卦震变为坤,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度而言,震为征伐,变卦巽为顺利,应卦艮为国,是征伐敌国顺利的象。由于是从错卦变化角度取象,所以可以消解仇卦所产生的不吉,结果转为吉利。

而从“震变为坤”的角度而言,则不具有消解不吉的功能。因此爻辞说:“于丘颐,征凶。”意思是说:对下巴肥得像山丘一样这种情形而言,征伐则有凶险。

《象》曰:六二“征凶”,行失类也。^①

【释】卦象说:六二爻“征凶”,是因为行为失去了本分。

六三,拂颐,贞凶,十年勿用,无攸利。^②

【解】六三爻发动,震变为离,应卦是艮。按照贞道取象:震为下巴,又为动;变卦离为开着的口,应卦艮为落下,是下巴落下而张开了口的象。也就是下巴掉下来了。由于艮与震互为覆卦,彼此敌对,凶险。

又,外互卦坤变为震,按照贞道取象:坤为肉,变卦震为增大,应卦艮为高,是肉增大增高的象,也就是肿起来了。由于艮与震互为覆卦,彼此敌对,凶险。

把两象连接起来,含义就是:下巴掉下来了,肉肿起来了。

进而考察覆卦:艮变为离,应卦是震。按照贞道取象:艮为手,又为停止;变卦离为张开的口,应卦震为下巴,是张开口,手摸着下巴的象。

又,内互卦坤变为艮,按照贞道取象:坤为肉,变卦艮为手,应卦震为下巴,是用手放在下巴的肉上的象。

把两象连接起来,含义就是:用手摸着下巴。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:下巴掉下来了,肉肿起来了;用手摸着下巴。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险;

① 类,群类。失类,也就是失去了自己所属的类,即失去了自己的性质。

② 拂,拭。颐,下巴。十年,泛指许多年。勿,不。攸,所。



又因为原来卦象的取象结果也是凶险的,因此六三爻的变化始终具有凶险的象。这是长久不吉的象。所以爻辞说:“拂颐,贞凶,十年勿用,无攸利。”意思是说:抚摸着下巴,恪守贞道凶险,许多年不能有所作为,没有什么好处。

《象》曰:“十年勿用”,道大悖也。^①

【释】卦象说:“十年勿用”,是因为极大程度地违背了常道。

六四,颠颐,吉。虎视眈眈,其欲逐逐,无咎。^②

【解】六四爻发动,艮变为离。按照贞道取象:艮为虎,又为看;变卦离为目,应卦震为动,又为张大,是虎张大眼睛看的象。

又,外互卦坤变为坎,内含有:离变为坎。从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为张开的口,变卦坎为心思,应卦震为攻击,是张开口想要攻击的象。

把两象连接起来,含义就是:虎张大眼睛看着,张开口想要攻击。

进而考察覆卦:震变为离,应卦是艮。按照贞道取象:震为下巴,又为向上动;变卦离为张开的口,应卦艮为闭口,是在口张着时下巴向上动而闭口的象。又,震为下巴,又为动;变卦离为张开的口,应卦艮为下落,是下巴下落而张开口的象。把两者综合起来,含义就是:在口张着时下巴向上动而闭口,下巴下落而张开口。这是下巴颤动的象。

又,内互卦坤变为坎,内含有:离变为坎。从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为张开的口,变卦坎为心思,应卦艮为捕获,是张开口想要捕获的象。

把两象连接起来,含义就是:想要获取,下巴在颤动。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,

① 六三爻是柔爻居于刚位,而它的“应”上九爻又是刚爻居于柔位,都属于反常。

② 颐,下巴。马融曰:“眈眈,虎下视貌。”虞翻曰:“逐逐,心烦貌。”眈眈,孙本作“耽耽”。据文意,从李鼎祚《周易集解》本。



含义就是：想要获取，下巴在颤动；虎张大眼睛看着，想着攻击。由于两者都结合了错卦关系，可以消解覆卦所产生的不吉，因此结果没有灾殃。所以爻辞说：“颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。”意思是说：颠动着下巴，吉利；老虎瞪着眼睛看，想要追逐猎物，没有灾殃。

《象》曰：“颠颐”之“吉”，上施光也。^①

【释】卦象说：“颠颐”这种“吉”，是因为上面施予了光明。

六五，拂经。居贞吉，不可涉大川。^②

【解】六五爻发动，艮变为巽，应卦是震。按照贞道取象：艮为手，变卦巽为丝线，应卦震为反手而动，是用手拂拭丝线的象。

又，外互卦坤变为艮，按照贞道取象：坤为布帛，变卦艮为手，应卦震为反手而动，是用手拂拭布帛的象。

把两象连接起来，含义就是：用手拂拭织布时的经线。

进而从“巽变为艮”的角度考察，按照贞道取象：巽为木筏，变卦艮为沉下，应卦震为行走，是木筏在行走时会下沉的象，也就是不能在水上行走。由于艮与震互为覆卦，所以凶险。

又，外互卦艮变为坤，按照贞道取象：艮为家居，变卦坤为平安，应卦震为行走，是在家里行走平安的象。

把两象连接起来，含义就是：在家里行走平安，不能在水上行走。

把两个角度的取象含义连接起来，结果就是：用手拂拭织布时的经线，在家里行走平安，不能在水上行走。所以爻辞说：“拂经。居贞吉，不可涉大川。”意思是说：拂拭经线；恪守贞道吉利，不可以在大河上行走。

《象》曰：“居贞”之“吉”，顺以从上也。^③

【释】卦象说：“居贞”这种“吉”，是因为顺从于上面。

① 艮为放下。艮又为看见。

② 居，处。

③ 柔爻顺从于刚爻，上九爻居于六五爻之上，所以说顺从于上面。



上九，由颐，厉，吉。利涉大川。^①

【解】上九爻发动，艮变为坤，内含有：艮变为兑。

从“艮变为坤”的角度而言，按照贞道取象：艮为上颌，变卦坤为顺从，应卦震为下巴，又为动，是上颌顺从于下巴动的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。

进而考察覆卦：震变为坤，应卦是艮。按照贞道取象：震为下巴，又为动；变卦坤为顺，应卦艮为上颌，又为停止，是下巴顺从于上颌停止的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。但是震与内互卦坤连体，坤的初爻是巽，巽与震互为错卦，两者结合可以消解不吉。据此取象：震为动，巽为顺从，两者结合，含义就是：顺从下巴动，也就是由着下巴动。所以，如果是由着下巴动，而上颌停止不动，就没有灾殃。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：上颌顺从于下巴动，凶险；由着下巴动而上颌停止不动，没有灾殃。所以爻辞说：“由颐，厉，吉。”意思是说：由着下巴动，像有危险，实际上吉利。

从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为有，变卦兑为泽，应卦震为行走，是有水路的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着违背了坤的贞道，凶险，为此，这里从静态取象，以避免不吉。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是艮。按照贞道取象：震为前进，变卦巽为木筏，应卦艮为向下，是乘着木筏而向下前进的象。吉利。

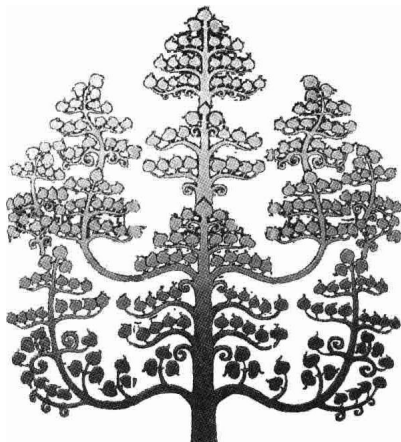
把两象连接起来，含义就是：有水路；如果按照顺流而下的方式乘舟前进，吉利。由于这是从错卦角度取象，吉利。因此爻辞说：“利涉大川。”意思是说：利于在大河上前进。

① 由，随着，顺从。颐，下巴。厉，危险。



《象》曰：“由颐，厉，吉”，大有庆也。

【释】卦象说：“由颐，厉，吉”，说的是大有喜庆。



28. ䷛(大过)(巽下兑上)

大过。栋桡，利有攸往，亨。^①

【解】从地卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察卦象的变化：巽变为震，应卦是兑。按照贞道取象：巽为长，变卦震为动，应卦兑为不善，^②是年长的动而不善的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是巽。按照贞道取象：兑为少小，又为灾殃，又为无；变卦艮为停止，应卦巽为顺，是小的停止不动而没有灾殃，顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：年长的动而不善，小的不动没有灾殃，顺利。所以卦辞说：“大过”，意思是说：大的有过错。

从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是巽。按照贞道取象：兑为木，^③变卦艮为下垂，又为房屋；应卦巽为弯曲，是房屋上的大梁弯曲的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是兑。按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为前往，应卦兑为屋坏，^④是因为屋坏而利于迁走的象。

把两象连接起来，含义就是：屋梁下弯，因为屋坏而利于迁走。又，错卦相遇有生生不息的含义，能通畅地发展下去。因此卦辞说：“栋桡，利有攸往。亨。”意思是说：屋梁弯曲下垂，利于迁走，能通畅地发展下去。

卦象的含义表明，“大过”是卦辞的组成部分，它在最初并不是独立的卦名。

① 过，过错。大过，大的有过错。栋，大梁。《说文解字》：“桡，曲木。”桡音饶。孙本作“挠”，挠是弯曲的意思。据卦象，改从李鼎祚《周易集解》本。攸，所。

② 兑是艮的错卦，艮为君子，为善良；所以，兑为不善。

③ 兑是巽的覆卦，巽为木，因此兑是倒着的木头。又，兑为刀斧，所以兑是经过加工的木头。由于兑位于天卦，因此兑是屋梁。

④ 兑为毁折。兑是艮的错卦，艮为房屋，所以兑是房屋的毁坏。



《彖》曰：《大过》，大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中，巽而说行，“利有攸往”，乃亨。^①“大过”之时大矣哉！

【释】断辞说：《大过》，说的是大的会有过错。“栋桡”，是因为大梁的本末都很脆弱。九二爻虽因刚爻位置不当而有过错，但得到了中爻，用顺从的方式劝导，就能有成果，所以“利有攸往”，还能通畅。处于“大过”的状态时它的意义巨大啊！

《象》曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。^②

【解】卦象说：泽淹没了木，这是《大过》。君子取法这个卦象，独立而不会有惊惧，从世俗中隐去而没有郁闷。

从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是巽。兑为朋，又为无；变卦艮为退缩，应卦巽为入，是无朋友到来并退缩进去的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是兑。巽为答复，变卦震为喜乐，应卦兑为问题，是言谈之间伴随喜乐的象。把两象连接起来，含义就是：无朋友到来并退缩进去，言谈之间伴随喜乐。所以，大象辞说：“君子以独立不惧，遁世无闷。”

初六，藉用白茅，无咎。^③

【解】初六爻发动，巽变为乾，按照贞道取象：巽为白茅，^④又为顺承；变卦乾为头，应卦兑为倒着的白茅，是用白茅垫着头的象。由于兑与巽互为覆卦，凶险。但是，兑与外互卦乾连体，乾的上爻是艮，艮与兑互为错卦，如果兑结合艮取象运用，就可以消解不吉。据此取象：兑为臀部，艮为下落，两者结合，含义就是：臀部落下，也就是坐下。所以，如果是坐下来，

① 说，劝说。行，行得通。乃，连词。

② 灭，没。闷，懣。

③ 藉，用草垫在地上坐或卧。白茅，白茅草。

④ 巽为白，为茅。



又用白茅垫头,也就是睡下,就可以避免不吉。

进而考察覆卦:兑变为乾,应卦是巽。按照贞道取象:兑为倒着的白茅,变卦乾为头,应卦巽为白茅,又为顺承,是用白茅垫着头的象。由于应卦巽与兑互为覆卦,凶险。但是,巽与内互卦乾连体,乾的初爻是震,震与巽互为错卦,如果巽结合震取象运用,就可以消解不吉。据此取象:巽为白茅,又为顺承;震为足,两者结合,含义就是:白茅垫足。所以,如果同时用白茅垫足,又用白茅垫着头,也就是睡下,就没有灾殃。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,这里两象含义相同,都是:用白茅垫着睡下,没有灾殃。由于两象都结合了错卦关系,可以消解覆卦所产生的不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“藉用白茅,无咎。”意思是说:用白茅垫着,没有灾殃。

《象》曰:“藉用白茅”,柔在下也。

【释】卦象说:“藉用白茅”,说的是柔爻在下。

九二,枯杨生稊,老夫得其女妻,无不利。①

【解】九二爻发动,巽变为艮。按照贞道取象:巽为枯杨,②变卦艮为有,应卦兑为倒生的新叶,③是枯死的杨柳有了新叶的象。

又,内互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度而言,按照贞道取象:震为夫,变卦巽为妻,应卦兑为少女,是丈夫与少女妻子配合的象。又,震寓身于乾里,乾为老年,所以震是年长的丈夫。

把两象连接起来,含义就是:枯死的杨柳有了新叶,年长的丈夫与年少的妻子婚配。由于两象都包含了错卦关系,所以吉利。

① 枯杨,即将枯死的杨柳。生,长出。虞翻曰:“稊,稚也。杨叶未舒称稊。”稊是杨柳的嫩叶。稊音替。老夫,老年男子。其,指示代词。女妻,年轻的妻子。

② 巽为草木。巽与内互卦乾连体,乾为老,性阳刚,所以巽有阳刚的性质,是树木,而且是老的树木。巽性柔顺,木中性柔顺者杨柳为最,所以这里巽取象为老杨柳。巽以兑为应卦,兑为死亡,所以巽是枯死的杨柳。

③ 兑是巽的覆卦,巽为叶,所以兑是倒着的叶。兑以艮为应卦,艮是震的覆卦,震为生,艮为倒生,因此这里的兑是倒生的新叶。



进而从“艮变为巽”的角度考察,按照贞道取象:艮为倒生,变卦巽为叶,应卦兑为嫩叶,是倒生有嫩叶的象。

又,内互卦巽变为乾,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为妻,变卦震为夫,应卦兑为少女,是年少的妻子与丈夫配合的象。又,震寓身于乾里,乾为老年,所以震是年长的丈夫。

把两象连接起来,含义就是:倒生有嫩叶,年少的妻子与年长的丈夫婚配,吉利。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说:“枯杨生稊,老夫得其女妻,无不利。”意思是说:枯死的杨柳生出了柔嫩的新叶,老年男子得到了年少的妻子,没有不吉利的。

《象》曰:“老夫”“女妻”,过以相与也。①

【释】卦象说:“老夫”“女妻”,说的是要超越界限来相结交。

九三,栋桡,凶。

【解】九三爻发动,巽变为坎,应卦是兑。按照贞道取象:巽为木,变卦坎为下陷,又为弓形;应卦兑为大梁,②是大梁下陷成弓形的象。

又,外互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度而言,按照贞道取象:震为直,变卦巽为弯曲,应卦兑为大梁,是大梁变弯的象。

把两象连接起来,含义就是:大梁下陷成弓形,变弯曲。

进而考察覆卦:兑变为坎,应卦是巽。兑为大梁,变卦坎为陷,又为弓;应卦巽为弯曲,是大梁弯曲成弓形的象。

又,内互卦乾变为兑,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为下垂,变卦兑为脱落,应卦巽为弯曲,是因为弯曲下垂而脱落的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞

① 过,越过。与,结交。

② 兑为倒着的木头。兑在天卦,所以兑为屋梁。兑又与外互卦乾、内互卦乾连体,乾为直,为大,所以兑实际上是大梁。



道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。

把两象连接起来,含义就是:大梁弯曲成弓形,因为弯曲下垂而脱落。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:大梁下陷成弓形,变弯曲;大梁弯曲成弓形,因为弯曲下垂而脱落。站在原来卦象的立场上考察,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,结果凶险。因此爻辞说:“栋桡,凶。”意思是说:大梁弯了,有凶险。

《象》曰:“栋桡”之“凶”,不可以有辅也。^①

【释】卦象说:“栋桡”这种“凶”,是因为没办法拥有帮助。

九四,栋隆,吉。有它,吝。^②

【解】九四爻发动,兑变为坎,应卦是巽。按照贞道取象:兑为蛇,变卦坎为恶毒,应卦巽为人,是蛇进入作恶的象。由于兑与巽互为覆卦,彼此敌对,不吉。

又,内互卦乾变为兑,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为到来,变卦兑为悔恨,应卦巽为人,是有悔恨到来的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。

把两象连接起来,含义就是:蛇进入作恶,有悔恨到来。

进而考察覆卦:巽变为坎,应卦是兑。按照贞道取象:巽为木,变卦坎为弓,应卦兑为大梁,是大梁变弯曲的象。

又,外互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度而言,按照贞道取象:震为向上,变卦巽为弯曲,应卦兑为大梁,是大梁向上弯曲的象。

① 兑为无朋。

② 栋,梁。隆,高起。《说文解字》:“它,虫也。从虫而长,象冤曲垂尾形。上古艸居患它,故相问无它乎。”它是虫、蛇一类的害虫。孙本作“他”,据文意,从李鼎祚《周易集解》本。吝,悔恨。



把两象连接起来,含义就是:大梁向上弯曲。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:大梁向上弯曲,有蛇进入作恶,有悔恨到来。站在覆卦立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险。所以爻辞说:“栋隆,吉;有它,吝。”意思是说:大梁隆起,吉利;有蛇进入作恶,有悔恨。

《象》曰:“栋隆”之“吉”,不桡乎下也。①

【释】卦象说:“栋隆”这种“吉”,是因为大梁不是弯曲到下面。

九五,枯杨生华,老妇得其士夫,无咎无誉。②

【解】九五爻发动,兑变为震,应卦是巽。按照贞道取象:兑为枯杨,③变卦震为生长,又为花;应卦巽为杨柳,是枯杨生花的象。

又,外互卦乾变为兑,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为夫,④变卦兑为妻,应卦巽为长女,是丈夫与年长女子婚配的象。

把两象连接起来,含义就是:枯杨生花,丈夫与年长女子婚配。

进而从“震变为兑”的角度而言,按照贞道取象:震为说话,变卦兑为责难,应卦巽为表扬,是有责难,也有表扬的象。

又,外互卦兑变为乾,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为开着的口,变卦艮为闭口,应卦巽为口朝下,是闭口沉默的象。由于艮寓身于乾里,两者贞道不一致,为避免不吉,这里从静态取象。

把两象连接起来,含义就是:闭口沉默,既无责难,也无表扬。

① 乎,于,到。

② 华,花。士,指成年男子。

③ 兑是巽的覆卦,巽为杨柳,兑是倒着的杨柳。又,兑为死丧,所以兑为枯杨。

④ 由于艮寓身于乾里,通常两者贞道不一致,这里把艮取象为丈夫,乾也具有这一含义,因此没有违背乾的贞道,吉利。



把两个角度的取象连接起来,含义就是:枯杨生花,丈夫与年长女子婚配;闭口沉默,既无责难,也无表扬。所以爻辞说:“枯杨生华,老妇得其士夫,无咎无誉。”意思是说:枯死的杨树开了花,老年女子得到了年轻的丈夫,既没有责难,也没有赞誉。

《象》曰:“枯杨生华”,何可久也?“老妇”“士夫”,亦可丑也。

【释】卦象说:“枯杨生华”,这种状况怎么能够长久呢?“老妇”“士夫”,这也是可丑的事情。

上六,过涉,灭顶凶,无咎。^①

【解】上六爻发动,兑变为乾,内含有:兑变为艮,应卦是巽。

从“兑变为乾”的角度而言,按照贞道取象:兑为泽,又为灭;变卦乾为头,应卦巽为入,是进入水下而水淹没了头的象。由于兑与应卦巽互为覆卦,彼此敌对,所以凶险。

进而考察覆卦:巽变为乾,应卦是兑。按照贞道取象:巽为入,变卦乾为头,应卦兑为泽,又为不见,是头进入水里而不见的象。由于巽与应卦兑互为覆卦,彼此敌对,所以凶险。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:进入水下而水淹没了头,头进入水里而不见,凶险。

从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为泽,又为灭;变卦艮为顶,^②应卦巽为入,是水没了头顶的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。

进而考察覆卦:巽变为震,应卦是兑。按照贞道取象:巽为入,变卦震为跳跃,应卦兑为泽,是跳入水中的象。吉利。

把两象连接起来,含义就是:水没了头顶,凶险;跳水,吉利。所以,如果是跳水(游泳的方式之一),虽然会水没头顶,看似凶险,结果却吉利。

① 过,越。《说文解字》:“涉,徒行沥水也。”涉是徒步过河的意思。顶,头顶。

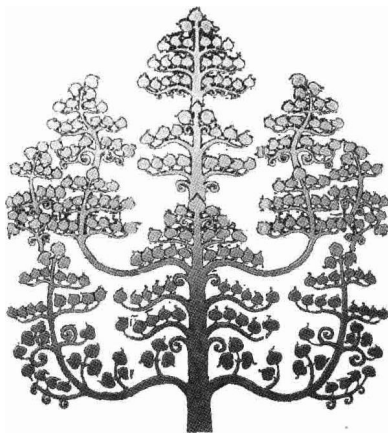
② 艮为高。艮是乾的上爻,乾为头,因此这里的艮为头顶。



由于“兑变为乾”与“兑变为艮”合为一体,把两个角度的取象含义综合起来,结果就是:进入水下而水淹没了头,不见了人,凶险;跳水而水没了顶,没有不吉。考察趋吉避凶的方法,可以只取错卦变化形式运用。所以爻辞说:“过涉,灭顶凶,无咎。”意思是说:按照跳水的方式过河,虽有灭顶的凶象,却没有灾殃。

《象》曰:“过涉”之“凶”,不可咎也。^①

【释】卦象说:“过涉”这种“凶”,是不能责怪的。



^① 依据儒家易学理论,上爻处于穷尽的位置,事物发展到这个阶段必然会有灾,所以不应
对事物责难。

29. ䷜(坎)(坎下坎上)

习坎。有孚，维心，亨，行有尚。^①

【解】从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是坎。按照贞道取象：坎为飞鸟，变卦离为出现，^②应卦坎为地洞，是飞鸟出现在地洞上的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是坎。按照贞道取象，是飞鸟出现在地洞内的象。

把两象结合起来，含义就是：飞鸟在地洞的外面和里面飞行。所以卦辞说：“习坎。”意思是说：在地洞处反复地飞。

从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是坎。由于坎发动，包含有凶险，因此这里从静态取象：坎为耳朵，变卦离为声音，应卦坎为飞鸟，是听到飞鸟的声音的象。考察声音的内容，离以坎为应卦，坎为心思，又为飞行；离为罗网，是飞行的心思像罗网一样笼罩着。又，坎与离互为错卦，错卦相遇有刚柔配合的象，因此能通畅地发展下去。所以声音的内容是：迷恋着飞行，能畅行无阻。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是坎。从静态取象：坎为心思，变卦离为光明；应卦坎为地洞，是在地洞里想着光明的象。

把两象连接起来，含义就是：听到飞鸟的声音，说迷恋着飞行，能畅通无阻；在地洞里想着光明。所以卦辞说：“有孚，维心，亨，行有尚。”意思是说：有回复；心思被飞行所拴住，能通畅地前进，会往上面光明处飞行。

卦象的含义表明，“习坎”是卦辞的组成部分，“坎”作为卦名，是后来从卦辞中抽离出来的。在帛书《周易》中，“习坎”写作“习赣”，不存在另外的卦名。

① 《说文解字》：“习，数飞也。”习是多次飞行的意思。坎，坑，地洞。习坎，即“习于坎”，在地洞处反复地飞。维，系，连接。维心，牵挂着心。尚，上。

② 离为目，为看见。对于被看见的东西而言，是显现、出现。



《象》曰：《习坎》，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。^①“维心亨”，乃以刚中也。“行有尚”，往有功也。天险，不可升也。地险，山川丘陵也，王公设险以守其国。险之时用大矣哉！

【释】断辞说：《习坎》说的是双重的危险。水流动时不会满盈，行于险道而不会失信。卦辞说“维心亨”，是因为刚爻居于中爻位置。“行有尚”，说的是前往有功。天上的险要，不可以攀登，地上的险要，是指山川丘陵，王公设立险阻来守卫他的国家。处于危险的时刻它的作用巨大啊！

《象》曰：水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。^②

【解】卦象说：水接连到来，这是《习坎》。君子取法这个卦象，使自己的德行恒常不变，从事教育一类的事情。

从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是坎。坎为心思，变卦离为腹，应卦也是坎，是在心中一直不断地思虑的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是坎。坎为智，变卦离为言语，应卦也是坎，是用智慧说话的象。把两象连接起来，含义就是：有在心中一直不断地思虑的象，又有用智慧说话的象。所以，大象辞说：“君子以常德行，习教事。”

初六，习坎，入于坎窞，凶。^③

【解】初六爻发动，坎变为兑。按照贞道取象：坎为陷，变卦兑为洞穴，应卦坎为飞鸟，是飞鸟陷入洞穴中的象。由于变卦兑处于应卦坎的下面，坎为地洞，所以兑是地洞里的洞穴。因此所飞入的是地洞中的洞穴。

① 坎为危险。重卦是两个坎，所以是双重的危险。坎性润下，无论哪种地形，水永远都是按照向下流的本性流动着，如同人的不失信的品格。

② 洊，与辩同，再至也。洊音辘(zun 去声)。坎为水，水性润下，所以有从外入内的象。重卦坎是两坎相连，因此有两水接连来到的象。习，孙本作“皆”，误，李鼎祚《周易集解》本作“習”，改从“習”。

③ 坎，坑，地洞。《说文解字》：“窞，坎中更有坎。”窞是地洞里的地洞。窞音胆。



进而考察覆卦：坎变为巽，按照贞道取象：坎为飞鸟，又为飞行；变卦巽为顺，应卦坎为地洞，是飞鸟顺着地洞飞行的象。

初六爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：飞鸟顺着地洞飞行，陷入到地洞中的洞穴里。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，凶险。所以，把两象连接起来之后，在行为上如同前后相违，自我否定。因此爻辞说：“习坎，入于坎窞，凶。”意思是说：飞鸟在地洞处反复地飞，飞到了地洞中的地洞里，凶险。

《象》曰：“习坎”入坎，失道凶也。^①

【释】卦象说：“习坎”却进入地洞，由于失去了常道而凶险。

九二，坎有险，求小得。

【解】九二爻发动，坎变为坤，内含有：坎变为离。从“坎变为坤”的角度而言，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为危险，变卦坤为大地，应卦坎为坑洞，是危险出现在大地上的坑洞里的象。

又，内互卦震变为坤，按照贞道取象：震为震动，变卦坤为大地，应卦坎为陷落，是震动了大地而发生地陷的象。

把两象连接起来，含义就是：震动了大地而发生地陷，危险出现在大地上的坑洞里。凶险。

进而从“坤变为坎”的角度考察，按照贞道取象：坤为大地，变卦坎为下陷，应卦坎为地洞，是大地下陷成地洞的象。

又，内互卦坤变为震，按照贞道取象：坤为大地，变卦震为震动，应卦坎为陷落，是地震而发生陷落的象。

把两象连接起来，含义就是：地震而发生陷落，大地下陷成地洞。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：震动了大地而发生地陷，危险出现在大地上的坑洞里；地震而发生陷落，大地下陷成地洞。

^① 依据儒家易学理论，初六爻是柔爻居于刚位，属于反常。



从“坎变为离”的角度而言,这是坎的中爻发动,凶险。据此取象:坎为危险,变卦离为罗网,应卦坎为坑,是地洞的危险像罗网一样的象。

又,内互卦震变为坎,按照贞道取象:震为前往,变卦坎为地洞,应卦也是坎,是走向地洞的象。

把两象连接起来,含义就是:走向地洞,地洞的危险像罗网一样。

进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为开朗,变卦坎为忧患,应卦也是坎,是开朗消解了忧患的象。吉利。

又,内互卦坎变为震,按照贞道取象:坎为心思,变卦震为前往,应卦也是坎,是想要前进的象。

把两象连接起来,含义就是:想要前进,开朗消解了忧患,吉利。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:走向地洞,地洞的危险像罗网一样,凶险;想要前进,开朗消解了忧患。

比较“坎变为坤”和“坎变为离”两个角度的取象结果,前者的取象含义都不吉,而后者有部分的吉利,这就是后者的“离变为坎”这一变化形式,考察趋吉避凶的方法,可以只取这个角度的变化形式运用。由于离寓身于坤里,坤为尊长,为大;离为子女,为小,所以,只能从小的方面应用才能吉利。因此爻辞说:“坎有险,求小得。”意思是说:地洞有危险,在小事上谋求会有所得。

《象》曰:“求小得”,未出中也。①

【释】卦象说:“求小得”,是因为没有离开中道。

六三,来之坎坎,险且枕。入于坎窞,勿用。②

【解】六三爻发动,坎变为巽。按照贞道取象:坎为水,变卦巽为人,应卦也是坎,是水来了,且水势很大的象。

① 出,去,离开。九二爻是刚爻居于中爻,得中而不当。

② 之,语气助词。险,危险。枕,古文作“沈”,沉没的意思,在这里读“沉”音。入,进入。于,到。窞是地洞中的地洞。勿,不。



又，内互卦震变为兑，按照贞道取象：震为前往，变卦兑为泽，应卦坎为危险，是前往水泽之中有危险的象。由于震与兑互为仇卦，凶险。

又，外互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为下坠，变卦离为罗网，应卦坎为地洞，是落入地洞的罗网中的象。

把三象连接起来，含义就是：水来势很大，前往水泽之中有危险，会落入地洞的罗网。

进而考察覆卦：坎变为兑，按照贞道取象：坎为陷，变卦兑为洞穴，应卦坎为地洞，是陷入地洞中的洞穴里的象。

又，内互卦震变为离，按照贞道取象：震为前往，变卦离为罗网，应卦坎为地洞，是前往地洞的罗网中的象。

又，外互卦艮变为巽，按照贞道取象：艮为落下，变卦巽为入，应卦坎为地洞，是落入地洞的象。

把三象连接起来，含义就是：前往地洞的罗网中，落入地洞，陷入地洞中的洞穴里。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：水来势很大，前往水泽之中有危险，会落入地洞的罗网；前往地洞的罗网中，落入地洞，陷入地洞中的洞穴里。站在原来卦象的立场上考察，覆卦的取象即使合乎贞道，也是对原来卦象贞道的违背，凶险。所以爻辞说：“来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。”意思是说：水浩浩荡荡到来，前往会有危险，而且会沉入水中，陷入到地洞中的洞穴里，不要有所作为。

《象》曰：“来之坎坎”，终无功也。

【释】卦象说：“来之坎坎”，说的是终究不会有成果。



六四，樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。^①

【解】六四爻发动，坎变为兑，按照贞道取象：坎为神灵，又为心思；变卦兑为簋，又为缶；应卦也是坎，是神灵想着簋或缶的象。

又，内互卦震变为离，按照贞道取象：震为传送，变卦离为话语，应卦坎为神灵，是传话给神灵的象。由于离与坎互为错卦，两者相应相合，所以离是与神灵的契约。

又，外互卦艮变为巽，按照贞道取象：艮为得到，变卦巽为回复，应卦坎为神灵，是神灵得到回复的象。由于艮与巽互为仇卦，所以凶险。但是，巽与兑连体，兑与艮互为错卦，如果结合错卦取象就可以消解不吉。据此取象：兑为洞穴，艮为获得，两者结合，含义就是：从洞穴中得到。又，兑与内互卦离连体，离为窗户，所以兑是窗户洞。因此，如果是从窗户洞里获得回复，则没有灾殃。

把三象连接起来，含义就是：神灵想着簋或缶，传话给神灵，神灵从窗户洞中接纳回话，没有灾殃。

进而考察覆卦：坎变为巽，按照贞道取象：坎为神灵，变卦巽为回复，应卦也是坎，是神灵有回复的象。

又，内互卦震变为兑，按照贞道取象：震为动口，变卦兑为酒杯，又为酒水；应卦坎为神灵，是神灵用酒杯喝酒的象。由于震与兑互为仇卦，所以凶险。但是，兑与巽连体，巽与震互为错卦，如果结合错卦取象就可以消解不吉。据此取象：震为动口，巽为入，两者结合，含义就是：吃进。又，巽与兑连体，兑为簋，又为食物，所以再用簋带上吃的，神灵喝酒的同时，还有吃的，则没有凶险。

又，外互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为获得，变卦离为语言，应卦坎为神灵，是神灵获得话语的象。由于离与坎互为错卦，两者相应相合，所以离是与神灵的契约。又，离为窗户，所以神灵是从窗户中得到契约的

① 樽，酒具。樽音尊。簋，古代盛食物的器具，圆口，两耳。簋音轨。缶，古代一种大肚小口的瓦器。缶音否。纳，接受。约，盟约。自，从。牖，窗户。牖音有。



象。

把三象连接起来,含义就是:神灵有回复,要用酒杯喝酒,要用簋带上吃的,神灵从窗户中接受契约。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:神灵有回复,要用酒杯喝酒,要用簋带上吃的,神灵从窗户中接受契约;神灵想着簋或缶,传话给神灵,神灵从窗户洞中接纳回话,没有灾殃。站在覆卦立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险,但是这里由于两者各自都包含有错卦关系,可以消解不吉,所以最终结果没有凶险。因此爻辞说:“樽酒,簋贰,用缶,纳约自牖,终无咎。”意思是说:用酒杯装上酒,用两个簋,还要用缶,神灵从窗户中接受契约,这样做最终不会有灾殃。

《象》曰:“樽酒,簋贰”,刚柔际也。

【释】卦象说:“樽酒,簋贰”,是因为处在刚柔相交的地方。

九五,坎不盈,祗既平,无咎。^①

【解】九五爻发动,坎变为坤,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为陷落,变卦坤为大地,应卦坎为地洞,是在大地上陷落地洞的象。

又,外互卦艮变为坤,按照贞道取象:艮为高处,又为落下;变卦坤为大地,应卦坎为陷落,是大地上高处陷落的象。

把两象连接起来,含义就是:大地高处陷落,地上陷落地洞,凶险。

进而从“坤变为坎”的角度考察,按照贞道取象:坤为大地,变卦坎为陷落,应卦也是坎,是大地变得凹陷的象。

又,外互卦坤变为艮,按照贞道取象:坤为大地,变卦艮为停止,应卦

^① 坎,地洞。盈,满。祗,李鼎祚《周易集解》本作“提”。提同祗。按,依据卦象,“祗”应作“祗”。祗是地神。《说文解字》:“祗,地祗,提出万物者也。”《玉篇》:“祗,地之神也。”既,已经。平,平静。



坎为神灵,是大地的神灵停止下来的象。

把两象连接起来,含义就是:大地变得凹陷,大地的神灵停止下来。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:大地高处陷落,地上陷落出地洞,凶险;大地变得凹陷,大地的神灵停止下来。考察趋吉避凶的方法,可以只取“坤变为坎”的变化形式运用,所以爻辞说:“坎不盈,祗既平,无咎。”意思是说:地洞没有盈满,神灵已经平静,没有灾殃。

《象》曰:“坎不盈”,中未光大也。

【释】卦象说:“坎不盈”,说的是虽然遵循中道但是还没有普遍施行。

上六,系用徽纆,寘于丛棘,三岁不得,凶。^①

【解】上六爻发动,坎变为巽。按照贞道取象:坎为囚徒,变卦巽为绳索,应卦也是坎,是用绳索拴囚徒的象。又,巽以坎为应卦,坎为牢狱,所以巽是牢狱中用来系囚徒的绳索,即徽纆。

进而考察覆卦:坎变为兑,按照贞道取象:坎为囚徒,又为陷;变卦兑为荆棘,^②应卦坎为众,是把囚徒囚禁在荆棘丛里的象。

又,坎变为兑:坎为囚徒,变卦兑为脱落,应卦坎为隐伏,是囚徒逃逸的象。又,兑为不得,所以结果是抓不回来。

把两象连接起来,含义就是:用绳索拴住囚徒,把囚徒囚禁在荆棘丛里,囚徒逃逸,抓不回来。站在原来卦象的立场上考察,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险。所以爻辞说“系用徽纆,寘于丛棘,三岁不得,凶。”意思是说:用绳子拴住囚徒,囚禁在丛棘之中,会逃脱,好多年都抓不回来,凶险。

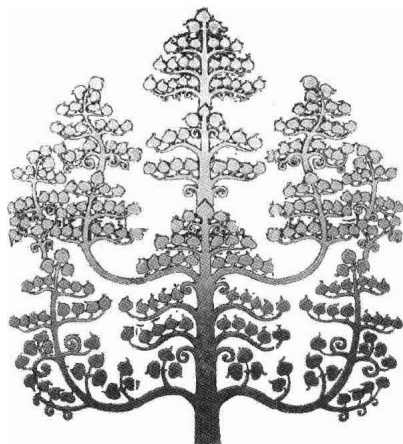
① 系,拴。徽纆,绳子。刘表云:“三股为徽,两股为纆,皆索名,以系缚罪人。”寘,置。丛棘,丛立的荆棘,荆棘是一种刑具。《周礼·秋官司寇·朝士》:“朝士掌建邦外朝之法,左九棘,孤卿大夫位焉,群士在其后。右九棘,公侯伯子男位焉,群吏在其后。面三槐,三公位焉,州长众庶在其后。”九棘是外朝所设的刑具,司寇、公卿在设有九棘的外朝议论刑狱,九棘具有警示的意义。三岁,泛指许多年。“寘于”,孙本作“寘用”,据文意,从李鼎祚《周易集解》本。

② 兑为刀斧,又为伤损;兑又是巽的覆卦,巽为草木,兑是倒着的草木,所以兑有荆棘的象。



《象》曰：上六失道，“凶”三岁也。^①

【释】卦象说：上六爻因为失去常道，所以会凶险多年。



^① 依据儒家易学理论，上六爻是柔爻，凌驾于刚爻九五之上，不合道理。

30. ䷝(离)(离下离上)

离,利贞,亨。畜牝牛,吉。^①

【解】从天卦离的角度而言,先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是离。按照贞道取象:离为光明,变卦坎为黑暗,应卦也是离,是光明照彻黑暗的象。

进而考察覆卦:离变为坎,应卦是离。按照贞道取象,含义与原来卦象相同。

又,错卦相遇有生生不息的含义,能通畅地发展下去。所以卦辞说:“离,利贞,亨。”意思是说:光亮耀眼,利于恪守贞道,能通畅地发展下去。

从地卦离的角度而言,先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是离。按照贞道取象:离为空腹,变卦坎为孕,应卦离为母牛,^②是孕育出母牛的象。

进而考察覆卦:离变为坎,应卦是离。按照贞道取象,含义与原来卦象相同。所以卦辞说:“畜牝牛,吉。”意思是说:畜养母牛,吉利。

卦象的含义表明,“离”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰:《离》,丽也。日月丽乎天,^③百谷草木丽乎土。^④重明以丽乎正,乃化成天下。^⑤柔丽乎中正,故“亨”,是以“畜牝牛吉”也。

【释】断辞说:《离》说的是明亮耀眼。日月在天上照耀,百谷草木在地上彰显。日月双重照耀彰显着明亮的正道,由此而变化出万物,成就了

① 离,丽,光亮耀眼的意思。畜,养。牝牛,母牛。

② 坤为牛,又是柔卦,所以坤有母牛的象。离出自于坤的中爻,是坤的女儿,所以离也是母牛。

③ 丽,明亮,照耀。乎,于,在。

④ 丽,明亮,这里是明显、彰显的意思。

⑤ 以,来。丽,彰显。乎,于。正,正道,指明亮的正道。化,变化。成,就,形成。



天下的事物。六二爻是柔爻彰显着中正的法则,所以能“亨”,因此“畜牝牛吉”。

《象》曰:明两作,离。大人以继明照于四方。^①

【解】卦象说:光明在两个地方照耀,这是《离》。大人取法这个卦象,用连续的光明照耀于四方。

从天卦离的角度而言,先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是离。离为光明,变卦坎为黑暗,应卦也是离,是用光明照彻黑暗的象。进而考察覆卦:离变为坎,应卦是离。也是用光明照彻黑暗的象。把两象连接起来,含义就是:用连续的光明照彻黑暗。所以,大象辞说:“大人以继明照于四方。”

初九,履错然,敬之无咎。^②

【解】初九爻发动,离变为艮,按照贞道取象:离为纹,变卦艮为倒着的足,又为向后;应卦也是离,是足的印迹向后的象。

进而考察覆卦:离变为震,按照贞道取象:离为纹,变卦震为足,又为向前;应卦也是离,是足迹向前的象。

把两象连接起来,含义就是:足迹向前,足迹向后。这是足迹杂乱的象。站在覆卦立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险。两者相连,这是行为前后相违的象。

考察化解不吉的方法,可以从两者各自的变化形式中寻找出错卦关系,并按照错卦关系运用。在覆卦中,变卦震与内互卦巽连体,震为送出,巽为顺利,两者结合,是利于送出的象。在原来卦象中,变卦艮与外互卦兑连体,艮为接纳,兑为口语,两者结合,是说接纳的象。由此,如果按照在前往时相送,在返回时相接,则没有灾殃。这是一种始终慎重的表现。所以爻辞说:“履错然,敬之无咎。”意思是说:步履错杂,始终慎重地对待

① 继,续。

② 履,鞋,脚步。错,杂。然,……的样子。敬,慎。之,它,指代脚步错杂的人。



它,就没有灾殃。

《象》曰:“履错”之“敬”,以辟咎也。^①

【释】卦象说:对“履错”这种状况“敬”,为的是避免灾殃。

六二,黄离,元吉。

【解】六二爻发动,离变为乾,内含有:离变为坎。

从“离变为乾”的角度而言,按照贞道取象:离为红黄色,又为光亮;变卦乾为光,应卦也是离,是红黄色的光在照耀的象。

又,内互卦巽变为乾,按照贞道取象:巽为顺利,变卦乾为光耀,应卦离为光亮,是用光照耀有利的象。

把两象连接起来,含义就是:利于用红黄色的光照耀的象。

进而从“乾变为离”的角度考察,按照贞道取象:乾为光耀,变卦离为红黄色,应卦离为光明,是用红黄色的光照耀的象。

又,内互卦乾变为巽,按照贞道取象:乾为光耀,变卦巽为顺利,应卦离为光明,是用光明照耀有利的象。

把两象连接起来,含义就是:用红黄色的光照耀有利。含义与原来卦象相同。

从“离变为坎”的角度而言,错卦相遇有生生不息的含义,吉利。

进而从“坎变为离”的角度考察,是坎的中爻发动的象,凶险。据此取象:坎为孕育,又为痛;变卦离为空腹,应卦也是离,是失孕的象。

把两象连接起来,含义就是:能生生不息,失孕。

把两个角度的取象综合起来,含义就是:用红黄色的光照耀有利;能生生不息,失孕。考察趋吉避凶的方法,可以选取“离变为乾”角度的变化形式,以及“离变为坎”的变化形式,所以爻辞说:“黄离,元吉。”意思是说:用黄色的光照耀,能生生不息,吉利。

① 辟,避。



《象》曰：“黄离，元吉”，得中道也。

【释】卦象说：“黄离，元吉”，是因为六二爻得到了中道。

九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。^①

【解】九三爻发动，离变为震。按照贞道取象：离为日，变卦震为上升，应卦也是离，因此是太阳上升到中天的象。

又，内互卦巽变为艮：巽为叹息，变卦艮为来到，又为终止；应卦离为光阴，是叹息光阴将要终止的象。由于变卦艮与巽互为仇卦，内含有凶险。

把两象结合起来，含义就是：太阳上升，叹息光阴快要到头，有凶险。

进而考察覆卦：离变为艮，应卦是离。按照贞道取象：离为日，变卦艮为下落，又为山；应卦也是离，因此是太阳从中天向下行的象。

又，外互卦兑变为震，应卦是离。兑为缶，变卦震为击打，又为唱歌；应卦离为声音，是击打着缶又唱着歌的象。由于变卦震与兑互为仇卦，因此内含有凶险。

把两象结合起来，含义就是：太阳下山，击打着缶，唱着歌，内有凶险。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象的含义连接起来，结果就是：太阳上升到中天，叹息衰老将至；太阳从中天向下行，敲打着缶唱着歌。由于覆卦和原来卦象互相颠倒，彼此敌对，两者结合在一起，犹如行为前后自相矛盾，是凶险的象。所以爻辞说：“日昃之离。不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。”意思是说：这是太阳将要偏西的光景，不是敲着缶唱歌，就是叹息衰老将至，总之凶险。

① 昃音仄。《说文解字》：“昃，日在西方时，侧也。”昃是太阳偏西的意思。鼓，这里作动词用，击鼓。缶音否。《说文解字》：“缶，瓦器，所以盛酒浆。秦人鼓之以节调。象形，凡缶之属皆从缶。”缶是盛酒水的器皿，秦地的人在唱歌时用它敲打出节奏。大，年纪老。耋，耄或字，见《集韵》。《说文解字》：“耋，年八十曰耋。”大耋，就是晚年的意思。嗟，叹息。



《象》曰：“日昃之离”，何可久也？

【释】卦象说：“日昃之离”，这种状况怎么可能长久呢？

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。^①

【解】九四爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为火，变卦艮为手拿，应卦也是离，是手拿着火的象。

又，外互卦兑变为震，按照贞道取象：兑为死亡，变卦震为扔出，应卦离为火，又为烧，是用火烧死，并且扔出的象。

把两象连接起来，含义就是：手拿着火，用火烧死，并且扔掉。

进而考察覆卦：离变为震，按照贞道取象：离为巢穴，变卦震为出来，应卦也是离，是从巢穴中出来的象。

又，内互卦巽变为艮，按照贞道取象：巽为入，变卦艮为来到，又为犬；应卦离为巢穴，是狗从巢穴来到的象。由于巽与艮互为仇卦，彼此为仇，所以凶险。

把三象连接起来，含义就是：从巢穴中出来，狗从巢穴来到。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：狗从巢穴中出来，从巢穴来到，凶险；手拿着火，用火烧死，并且扔掉。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，凶险。所以爻辞说：“突如其来如，焚如，死如，弃如。”意思是说：有犬突然从巢穴中蹿出的样子，要来到面前的样子，又有焚烧的样子，死了的样子，抛弃的样子。

《象》曰：“突如其来如”，无所容也。

【释】卦象说：“突如其来如”，说的是没有什么东西能容纳。

① 《说文解字》：“突，犬从穴中暂出也。”突是狗从巢穴中迅速蹿出来。如，……的样子。



六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。^①

【解】六五爻发动，离变为乾，内含有：离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为声音，变卦坎为忧愁，应卦也是离，是声音中带着忧愁的象。又，坎寓身于乾里，乾为长久，所以坎是长时间的忧愁。因此，离是长时间的叹息声。

又，外互卦兑变为乾，按照贞道取象：兑为泽，变卦乾为动而不停，应卦离为目，是眼中的泪水涌动不止的象。又，兑与天卦离连体，离为目，兑在离下，因此兑为泪水。

把两象连接起来，含义就是：泪水涌动不止，长时间地忧愁叹息。

进而从“坎变为离”的角度考察，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为痛苦，变卦离为声音，应卦也是离，是发出痛苦的声音的象。由于坎寓身于乾里，乾为大，所以坎是大的痛苦。

又，外互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为长久，变卦兑为号叫，应卦离为声音，是长久号叫的象。

把两象连接起来，含义就是：痛苦地长时间号叫，凶险。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：泪水涌动不止，长时间地忧愁叹息；痛苦地长时间号叫。考察趋吉避凶的方法，可以只取“离变为坎”角度的变化形式应用，所以爻辞说：“出涕沱若，戚嗟若，吉。”意思是说：泪水汹涌的样子，忧伤叹息的样子，吉利。

《象》曰：六五之“吉”，离王公也。^②

【释】卦象说：六五爻的“吉”，是因为看到了王公。

① 《说文解字》：“涕，泣也。”涕是眼泪。《说文解字》：“沱，江别流也。”沱是长江的支流。若，……的样子。沱若，水势像沱水那样大。戚，忧伤。嗟，叹息。

② 离为王，又为看。



上九，王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。^①

【解】上九爻发动，离变为震，应卦是离。按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为出征，应卦离为王，所以是王动用兵戈出征的象。变卦震与外互卦兑互为仇卦，似乎内含有不吉，但是震又与内互卦巽连体，两者互为错卦，因此震如果结合巽取象，就可以化解仇卦所产生的不吉。据此取象：震为赞扬，巽为福利，两者结合，含义就是嘉奖。又，兑为断头，兑又是震的仇敌，所以是嘉奖折断了仇敌的头的象。

进而考察覆卦：离变为艮，应卦是离。按照贞道取象：离为王，变卦艮为获得，应卦也是离，是王被获得的象。变卦艮与内互卦巽互为仇卦，内含有不吉，但是艮又与外互卦兑连体，两者互为错卦，艮如果结合兑取象，则可以消解不吉。据此取象：艮为获得，兑为断头，巽为艮的仇敌，所以是获得仇敌的头的象。把这一含义与前者结合起来，可以知道，折断的头实际上是敌方的王的头。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：王举行征伐，嘉奖折断了敌人的头，获得了敌方的王的头。站在原来卦象的立场上看，覆卦的取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，凶险。但是，由于这里两象各自都包含了错卦关系，都运用了错卦取象，因此消解了不吉。所以爻辞说：“王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。”意思是说：王举行征伐，对折断了仇敌的头进行嘉奖，所获得的不是普通人，没有灾殃。

《象》曰：“王用出征”，以正邦也。

【释】卦象说：“王用出征”，说的是要端正国家。

① 用，举行。嘉，奖。折首，断头。获，得。匪，非。其，他的，指敌方。丑，众。

下 经

31. ䷞(咸)(艮下兑上)

咸，亨，利贞。取女吉。^①

【解】从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是艮。由于错卦之间具有刚柔相应的关系，按照贞道取象：兑为口语，变卦艮为手，应卦也是艮，是有口语与手相应的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是震。按照贞道取象：巽为回复，变卦震为反手而动，应卦也是震，是随着反手而动而有回复的象。

把两象连接起来，含义就是：有口语与手相应，随着反手而动而有回复。又，错卦相遇又有生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。所以卦辞说：“咸，亨，利贞。”意思是说：相感应，能通畅地发展下去，利于恪守正道。

从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则取象：艮变为兑，应卦是兑。按照贞道取象：艮为少男，变卦兑为少女，应卦也是兑，是少男与少女婚配的象。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是巽。按照贞道取象：震为前往，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是前往顺利的形象。

把两象连接起来，含义就是：少男与少女婚配，前往顺利。所以卦辞说：“取女吉。”意思是说：娶女子，吉利。

卦象的含义表明，“咸”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

① 咸，感。取，娶。



《彖》曰：《咸》，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以“亨，利贞，取女吉”也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。^①

【释】断辞说：《咸》说的是感动。柔卦在上而刚卦在下，刚柔二气互相感应进而交结在一起，停止而能劝导，男的到女的下面，所以说“亨，利贞，取女吉”。天地互相感应就能万物变化、生成，圣人感动人心就能天下和平。观察感动的根源，那么天地万物的性质就可以看清。

《象》曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

【解】卦象说：山上面有泽，这是《咸》。君子取法这个卦象，用虚心的方式接纳别人。

从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是艮。兑为空缺，^②变卦艮为接纳，应卦也是艮，是用空缺接纳的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是震。巽为顺利，变卦震为增长，应卦也是震，是顺利增长的象。把两象连接起来，含义就是：用空缺接纳，能顺利增长。所以，大象辞说：“君子以虚受人。”

初六，咸其拇。^③

【解】初六爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为手指，变卦离为张开的口，应卦兑为口语，是把手指放入张开的口里而有声音回应的象。即手指被吻而发声回应。

进而考察覆卦：震变为离，按照贞道取象：震为足，又为大趾头；变卦离为张开的口，应卦巽为回复，是把大脚趾放入张开的口里而有声音回应的象，即大脚趾被吻而发声回应。

① 与，结交。说，劝导。艮为停止。兑为口语。艮为少男，兑为少女。其，指示代词，不译。所，……的原因。情，性。

② 兑为裂口，为不足，所以兑有空缺的象。

③ 其，其他的。拇，足大指。



初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:大脚趾被吻而发声回应,手指被吻而发声回应。站在覆卦立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只取覆卦变化形式运用,所以爻辞说:“咸其拇。”意思是说:感应他的大脚趾。

《象》曰:“咸其拇”,志在外也。^①

【释】卦象说:“咸其拇”,说的是志向在外。

六二,咸其腓,凶。居吉。^②

【解】六二爻发动,艮变为巽,按照贞道取象:艮为手,变卦巽为股,应卦兑为口语,是手摸着腿而口里有声回应的象。由于艮与巽互为仇卦,彼此为仇;巽与兑互为覆卦,彼此敌对,所以凶险。由于巽在下卦,所以巽是小腿。

又,内互卦巽变为乾,按照贞道取象:巽为皮肤,变卦乾为直、长,应卦兑为脂肪,^③是皮肤有脂肪,直而且长的象。由于巽与兑互为仇卦,凶险。

把两象连接起来,含义就是:皮肤有脂肪,直而且长,手摸着小腿而口里有声回应,凶险。

进而从“巽变为艮”的角度考察,按照贞道取象:巽为股,变卦艮为向下,应卦兑为折断,是腿向下折叠的象。由于变卦艮与应卦兑互为错卦,可以消解不吉,所以结果吉利。

又,内互卦乾变为巽,按照贞道取象:乾为动,变卦巽为股,应卦兑为折断,是把腿折叠起来的象。由于巽与兑互为覆卦,凶险,但是,兑与外互卦乾连体,乾的上爻是艮,兑与艮互为错卦,两者结合,可以消解不吉。据此取象:艮为向下,兑为折断,也就是向下折叠。所以,如果是向下把腿折

① 依据儒家易学理论,初六爻以九四爻为应,这是柔去与刚相应,所以说“志在外”。

② 腓,腿肚子。腓音肥。《说文解字》:“居,蹲也。”

③ 兑出自于坤,坤为肉,所以兑也是肉。兑又为泽,因此兑为带水泽的肉,兑为脂肪。



叠起来,也就是蹲下来,就吉利。

把两象连接起来,含义就是:把腿折叠起来,蹲下来,吉利。

把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:皮肤有脂肪,直而且长,手摸着小腿而口里有声回应,凶险;蹲下来,吉利。所以爻辞说:“咸其腓,凶。居吉。”意思是说:感应他的小腿肚子,凶险;蹲下来吉利。

《象》曰:虽“凶”,“居吉”,顺不害也。

【释】卦象说:虽然“凶”,但是能“居吉”,是因为能顺从而没有灾害。

九三,咸其股,执其随。往吝。^①

【解】九三爻发动,艮变为坤,按照贞道取象:艮为抓住,变卦坤为顺从,应卦兑为折叠的腿,是掌握了小腿的顺从性质的象。

又,外互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度而言,按照贞道取象:震为反手而动,变卦巽为股,应卦兑为口语,是反手而动大腿,而有回应声的象,也就是感应大腿。

把两象连接起来,含义就是:感应大腿,掌握了小腿的顺从性质。

进而考察覆卦:震变为坤,按照贞道取象:震为前往,变卦坤为迷途,应卦巽为入,是前往进入迷途的象。

又,内互卦乾变为兑,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为落下,变卦兑为反悔,应卦巽为入,是落入反悔之中的象。

把两象连接起来,含义就是:前往进入迷途,落入反悔之中。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:感应大腿,掌握了小腿的顺从性质;前往进入迷途,落入反悔之中。站在原来卦象的立场上看,覆卦的取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险。所以爻辞说:“咸其股,执其随。往吝。”意思是说:感应他的大腿,掌握了他的小腿的顺从性质;前往会有悔恨。

① 其,他的。股,大腿。执,拘,控制。其,它的,指腿的。随,从,顺从。



《象》曰：“咸其股”，亦不处也。志在随人，所执下也。

【释】卦象说：“咸其股”，也是不停下来的象。志向在于跟随别人，这种执著是低贱的。

九四，贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。^①

【解】九四爻发动，兑变为坎，按照贞道取象：兑为脱落，变卦坎为忧患，应卦艮为兑的朋友，又为来到，是忧患解脱，朋友来到的象。

又，内互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为顺从，变卦坎为心思，应卦艮为来到，是顺从心思而来到的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。但是，艮以兑为应卦，两者互为错卦，如果把艮与兑结合起来取象，就可以消解不吉。据此取象：兑与艮互为朋友，艮又为到来，两者结合，含义就是：朋友到来。因此，如果是朋友到来，则吉利。

把两象连接起来，含义就是：朋友来到，顺从心思，忧患解脱，吉利。

进而考察覆卦：巽变为坎，按照贞道取象：巽为顺从，变卦坎为心思，应卦震为巽的朋友，又为前往，是顺从心思而朋友前往的象。

又，外互卦兑变为坎，按照贞道取象：兑为反悔，变卦坎为忧患，应卦震为发生，是有反悔和忧患发生的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。但是，震以巽为应卦，两者互为错卦，如果把两者结合起来取象，就可以消解不吉。据此取象：巽是震的朋友，震为前往，两者结合，含义就是：有朋友前往。所以，如果有朋友前往，则吉利。又，兑为脱落，变卦坎为忧患，应卦震结合巽取象为朋友前往，是有朋友前往而忧患解脱的象。

把两象连接起来，含义就是：忧患解脱，朋友前往，顺从心思，吉利。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，结果就是：有朋友前往而忧患解脱，顺从心思，吉利；朋友来到，顺从心思，忧患解脱，吉利。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，凶险，但是这里由于两者都包含了错卦关系，可

① 王肃曰：“憧憧，往来不绝貌。”憧憧，音冲冲。朋，朋友。从，顺从。尔，你。思，想。



以消解不吉,所以没有灾殃。因此爻辞说:“贞吉,悔亡,憧憧往来,朋从尔思。”意思是说:恪守正道吉利,悔恨消失,朋友顺应你的心思,憧憧往来。

《象》曰:“贞吉,悔亡”,未感害也。^①“憧憧往来”,未光大也。

【释】卦象说:“贞吉,悔亡”,说的是没有被灾害触动。“憧憧往来”,说的是德性还没有像光一样普照四方。

九五,咸其脢,无悔。^②

【解】九五爻发动,兑变为震,按照贞道取象:兑为反悔,变卦震为发生,应卦艮为到来,是有悔恨到来的象。由于兑与震互为仇卦,震与艮互为覆卦,所以凶险;但是,兑与艮又互为错卦,因此卦象中又具有消解凶险的方法。从错卦结合的角度取象:兑为分裂,又为肉;变卦震为反手而动,应卦艮为背部,是对背上的分裂的肉(脢子肉)进行触摸的象。没有灾殃。

又,外互卦乾变为兑,按照贞道取象:乾为动,变卦兑为口语,应卦艮为手,是手动而口应的象,吉利。

把两象连接起来,含义就是:对脢子肉进行感触,不会有悔恨;手动而口应。

进而从“震变为兑”的角度考察,按照贞道取象:震为反手而动,变卦兑为分裂,又为肉;应卦艮为背部,是触摸脢子肉的象。

又,外互卦兑变为乾,按照贞道取象:兑为口语,变卦乾为动,应卦艮为手,是有回声与手动相应的象。

把两象连接起来,含义就是:触摸脢子肉,有回声与手动相应。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说:“咸其脢,无悔。”意思是说:感应他的背脊肉,不会有悔

① 感害:感于害,被灾害所感动。

② 脢,背脊肉,如:脢子肉(里脊)。脢音眉。



恨。

《象》曰：“咸其脢”，志末也。^①

【释】卦象说：“咸其脢”，说的是志向不高。

上六，咸其辅、颊、舌。^②

【解】上六爻发动，兑变为乾，按照贞道取象：兑为唇，^③变卦乾为动，应卦艮为上齿，是使口唇动而与上齿互相感应的象。

进而考察覆卦：巽变为乾，应卦是震。按照贞道取象：巽为舌头，^④又为回应；变卦乾为动，应卦震为下齿，是使舌头动而与下齿相感应的象。又，内互卦乾与外互卦兑连体，乾为颊骨，兑为口唇，因此两者相连是面颊的象。两者都与巽连体，所以又有舌头、面颊连体相应而动的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，结果就是：使口唇动而与上齿互相感应，使舌头动而与下齿相感应，舌头、面颊连体相应而动。由于两象都包含了错卦关系，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“咸其辅、颊、舌”，意思是说：感应他的牙齿、面颊、舌头。

《象》曰：“咸其辅、颊、舌”，滕口说也。^⑤

【释】卦象说：“咸其辅、颊、舌”，说的是竞相逞口舌之快。

① 末，尾，这里是指落后、低下的意思。

② 咸，感。其，他的，指对方的。辅，上颌，上牙床。颊，面颊。舌，舌头。

③ 兑为反过来的皮，又为裂开。口唇有上下两片，又有翻卷的皮的象，所以兑为口唇。

④ 巽为柔软，巽的错卦是震，错卦之间具有互相配合的关系，震为动，又为说话，巽结合震取象，巽为舌头。

⑤ 滕，竞与。滕口，竞相用口参与。说，说话。滕，李鼎祚《周易集解》本作“滕”。据文意，从孙本。

32. ䷟(恒)(巽下震上)

恒，亨，无咎，利贞。利有攸往。^①

【解】从地卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是震。按照贞道取象：巽为顺从，变卦震为动，应卦也是震，是柔性顺从于刚性，配合刚性而动的象。这是天地间刚柔关系的基本法则，是一般性的规律，事物的发展只要合乎这一规律就能长久。又，错卦相遇有生生不息的含义，所以能通畅地发展下去。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为灾殃，又为无；变卦艮为有，应卦也是艮，是没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：柔性顺从于刚性，配合刚性而动，能通畅地发展下去，没有灾殃。所以卦辞说：“恒，亨，无咎，利贞。”意思是说：能长久，会通畅地发展下去，没有灾殃，利于恪守贞道。

从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是巽。按照贞道取象：震为前往，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是前往顺利的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为停止不动，又为有；变卦兑为无，又为灾殃；应卦也是兑，是停止不动没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：前往顺利，停止不动没有灾殃。所以卦辞说：“利有攸往。”意思是说：利于有所往。

卦象的含义表明，“恒”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

^① 恒，久。《说文解字》：“恒，常也。”



《象》曰：《恒》，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。^①“恒，亨，无咎，利贞”，久于其道也，天地之道恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也。^②日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。^③

【释】断辞说：《恒》说的是久远。刚卦在上而柔卦在下，雷与风相交结，顺从而动，刚爻和柔爻全都相应，这是长久存在的法则。“恒，亨，无咎，利贞”，说的就是要持久地守在这种法则上，因为天地间的这种法则会长久存在而不会停止。“利有攸往”，是因为结束之后又会重新开始。日月到了天上就能持久照耀，四时变化就能持久地生成新事物，圣人持久地守着这种法则就能使教化天下的事业成功。观察持久现象的根源，那么天地万物的性质就可以看清了。

《象》曰：雷风，恒。君子以立不易方。

【解】卦象说：雷风相遇，这是《恒》。君子取法这个卦象，立场坚定而不更改。

从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是巽。震为长久，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是长久而能顺利的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是兑。艮为站立，又为坚定；变卦兑为改变，又为无；应卦也是兑，是立场坚定而不改变的象。把两象连接起来，含义就是：长久而能顺利，立场坚定而不改变。所以，大象辞说：“君子以立不易方。”

初六，浚恒，贞凶，无攸利。^④

【解】初六爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为向前

① 恒，常，长久。刚柔结合，变化无穷，所以能持久发展，因此成为天地间的常道。

② 已，停止。终，结束。

③ 得，得到。成，成物，生成万物。化，教化。成，就，有结果。所，……的原因。情，性。

④ 浚，深挖。恒，常，久。



进,应卦也是震,是顺利向前进的象。由于震寓身于乾里,乾为长久,所以震是持久地前进。

进而考察覆卦:兑变为艮,按照贞道取象:兑为开沟,^①变卦艮为向下,应卦也是艮,是向下开沟的象。由于艮寓身于乾里,乾为长久,所以艮是持久地深挖。又,由于艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:开沟而持久地深挖,凶险;利于持久地向前进。所以爻辞说:“浚恒,贞凶,无攸利。”意思是说:长久地深挖沟渠,虽然恪守着正道,但是凶险,没有什么好处。

《象》曰:“浚恒”之“凶”,始求深也。^②

【释】卦象说:“浚恒”这种“凶”,是因为一开始就求深。

九二,悔亡。^③

【解】九二爻发动,巽变为艮,按照贞道取象:巽为顺利,变卦艮为停止,应卦震为动,是利于停止不动的象。由于巽与艮互为仇卦,所以凶险,因此这里从静态取象以避免不吉。

又,内互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度而言,按照贞道取象:震为动,变卦巽为顺利,应卦也是震,是动而顺利的象。

把两象连接起来,含义就是:利于停止不动,动也会顺利。

进而从“艮变为巽”的角度考察,按照贞道取象:艮为停止,变卦巽为顺利,应卦震为动,是停止不动吉利的象。由于艮与巽互为仇卦,凶险,如果从静态取象,则吉利。

又,内互卦巽变为乾,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度而

① 兑为分裂,又为沟洫,所以兑有开沟的象。

② 凡事应循序渐进,由浅入深,不可一开始就进入到深处。

③ 悔,悔恨。亡,无。



言,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为动,应卦也是震,是利于动的象。

把两象连接起来,含义就是:停止不动吉利,也利于动。含义与原来卦象相同。所以,不论动与不动,都吉利。

所以爻辞说:“悔亡。”意思是说:没有悔恨。

《象》曰:九二“悔亡”,能久中也。①

【释】卦象说:九二爻的“悔亡”,是因为能持久地处于中道位置。

九三,不恒其德,或承之羞,贞吝。②

【解】九三爻发动,巽变为坎,按照贞道取象:巽为顺从,变卦坎为酒水,应卦震为前往,是追随而有酒水的象。

进而考察覆卦:兑变为坎,按照贞道取象:兑为食物,变卦坎为酒水,应卦艮为有,是有吃有喝的象。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,结果就是:追随而有酒,有吃有喝。

又,外互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为不顺从,又为无;变卦坎为酒,应卦震为前往,是不追随而无酒水的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。

进而考察覆卦:内互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为人,变卦坎为酒水,应卦艮为手,是酒水入手的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。

把两象连接起来,含义就是:不追随而无酒水,酒水入手,凶险。由于自己无酒水,所以酒水所落入的手不是自己的手,而是别人的手。

把动卦巽与外互卦兑连接起来,结果就是:追随而有酒,有吃有喝;不追随而无酒水,酒水会落入别人的手中。所以爻辞说:“不恒其德,或承之羞。贞吝。”意思是说:不能坚持自己的行为,就会有别人来承接美味;虽然合乎正道,但是会有悔恨。

① 久中:久于中。九二爻是刚爻居于中爻,所以说“中”。

② 恒,常,久。其,指示代词。德,行。不恒其德:不能坚持自己的行为。或,有可能。承,承受。之,指示代词,在这里指代自己。羞,馐,美味。吝,悔恨。



《象》曰：“不恒其德”，无所容也。

【释】卦象说：“不恒其德”，这种人没有地方能容纳他。

九四，田无禽。^①

【解】九四爻发动，震变为坤，按照贞道取象：震为田猎，变卦坤为原野，应卦巽为禽，是在原野上猎禽的象。

又，内互卦乾变为兑，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为看见，变卦兑为无，应卦巽为禽，是看不见禽的象。

把两象连接起来，含义就是：在原野上猎禽，看不见禽。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照贞道取象：艮为看见，变卦坤为原野，应卦兑为无，是看见原野上没有东西的象。

又，外互卦乾变为巽，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为田猎，变卦巽为禽，应卦兑为无，是猎禽而没有的象。

把两象连接起来，含义就是：原野上没有东西，猎禽而没有。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，结果就是：原野上没有东西，猎禽而没有；在原野上猎禽，看不见禽。两象含义相同。所以爻辞说：“田无禽。”意思是说：田猎而没有看见禽。

《象》曰：久非其位，安得禽也。

【释】卦象说：长久以来所处不是自己的位置，又怎么能猎得到禽呢？

六五，恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。^②

【解】六五爻发动，震变为兑，按照贞道取象：震为行动，变卦兑为女子，应卦巽为连续，^③又为顺利；是对女子而言利于持续行动的象。由于

① 田，猎。禽，鸟类。

② 恒，久，坚持。德，行。贞，正，这里作动词用，按照正道行事的意思。夫子，男子。

③ 巽为绳索，所以巽有连续的象。



兑与震互为仇卦,凶险;巽与震互为错卦,可以消解凶险,由此结合错卦取象,吉利。

又,外互卦兑变为乾,按照贞道取象:兑为不利,变卦乾为男子,又为动;应卦巽为连续,是对男子而言,持续行动而不利的象。由于巽与兑互为覆卦,所以凶险。

把两象连接起来,含义就是:对女子而言利于持续行动,对男子而言持续行动不利。

进而从“兑变为震”的角度考察,按照贞道取象:兑为女子,变卦震为行动,应卦巽为连续,又为顺利,是对女子而言持续行动顺利的象。由于兑与震互为仇卦,凶险;震与巽互为错卦,可以消解凶险,由此结合错卦取象,吉利。

又,外互卦乾变为兑,按照贞道取象:乾为动,又为男子;变卦兑为不利,应卦巽为连续,是男子持续行动而不利的象。

把两象连接起来,含义也是:对女子而言持续行动顺利,男子持续行动而不利。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说:“恒其德,贞,妇人吉,夫子凶。”意思是说:坚持自己的行为,恪守正道,对女子而言吉利,对男子而言凶险。

《象》曰:妇人贞吉,从一而终也。夫子制义,从妇凶也。①

【释】卦象说:妇人恪守正道吉利,说的是要从一而终;丈夫因事制宜,听从妇人会有凶险。

上六,振恒,凶。②

【解】上六爻发动,震变为离,按照贞道取象:震为飞行,变卦离为日,应卦巽为禽,又为顺利,是禽在白昼飞行顺利的象。

① 义,宜。

② 振,鸟群飞貌。《诗经·周颂》:“振鹭于飞。”李鼎祚《周易集解》本作“震”。据卦象,从孙本。恒,久。

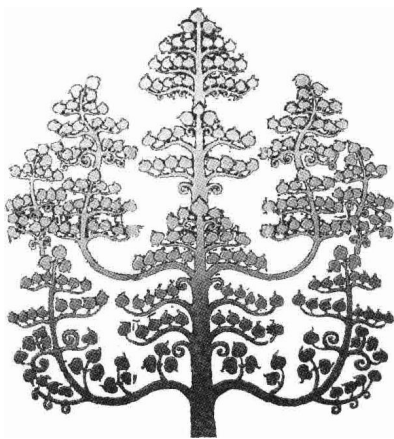


进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为停息，又为落下；变卦离为日，应卦兑为灾殃，又为无，是在太阳下山时停息就没有灾殃的象。站在原来卦象的立场上看，覆卦的取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，凶险，为避免不吉，这里从静态取象。否则，结果就会凶险，取象就是这样：艮为停止，变卦离为罗网，应卦兑为无，是不停止而有罗网之灾的象。

上六爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，结果就是：禽在白昼飞行顺利，在太阳下山时停息就没有灾殃；不停止就会有罗网。所以爻辞说：“振恒，凶。”意思是说：持续不停地飞行，有凶险。

《象》曰：“振恒”在上，大无功也。^①

【释】卦象说：以“振恒”的状态处于上爻位置，极不会有成果。



① 振，李鼎祚《周易集解》本作“震”。据卦象，从孙本。

33. ䷋(遁)(艮下乾上)

遁,亨。小利贞。^①

【解】从天卦乾的角度而言,先按照错卦法则考察:乾变为坤,应卦是艮。按照贞道取象:乾为头,又为动;变卦坤为腹,又为顺;应卦艮为退缩,是头动而退缩,身子随着头退缩的象。

进而考察覆卦:乾变为坤,应卦是震。按照贞道取象:乾为头,变卦坤为腹,又为顺;应卦震为动,是头动而身体随着动的象。

把两象连接起来,含义就是:头动而退缩,身子随着头退缩;头动而身体随着动。又,错卦相遇有生育繁衍的含义,因此能通畅地发展下去。所以卦辞说:“遁,亨。”意思是说:退缩,能通畅地发展下去。

从地卦艮的角度而言,先按照错卦法则考察:艮变为兑,应卦是乾。按照贞道取象:艮为尾巴,又为退缩;变卦兑为无,又为灾殃;应卦乾为头,是尾巴与头退缩而无灾殃的象。

进而考察覆卦:震变为巽,应卦是乾。按照贞道取象:震为动,变卦巽为顺从,应卦乾为头,是动而顺从于头的象。

把两象连接起来,含义就是:尾巴与头退缩而无灾殃,动而顺从于头。所以地卦艮也是退缩的象。在天卦与地卦之间,由于乾为大,艮为小,艮的退缩是顺从于乾(头)的,所以卦辞说:“小利贞。”意思是说:对于小的而言,利于恪守正道。

卦象的含义表明,“遁”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰:“遁,亨”,遁而亨也。刚当位而应,与时行也。“小利贞”,浸而长也。遁之时义大矣哉!

【释】断辞说:“遁,亨”,是说退缩而能通畅地发展下去。九五爻是刚

① 遁,退。亨,通。



爻居于中爻,位置得当,而且有六二爻与它相应,这是随着时节一道前进的象。“小利贞”,是说要渐渐地发展。在“遁”的状态发生的时候它的意义巨大啊!

《象》曰:天下有山,遁。君子以远小人,不恶而严。①

【解】卦象说:天下面有山,这是《遁》。君子取法这个卦象,远离小人,用心不恶而能有威。

从地卦艮的角度而言,先按照错卦法则考察:艮变为兑,应卦是乾。由于乾含有三象,可以三爻分论:

应爻以初爻震论:艮变为兑:艮为自己,又为停止;变卦兑为小民,应卦震为前往,是自己停止不动而能使小人离开的象。② 进而考察覆卦:震变为巽,应卦是艮。震为前进,变卦巽为顺利,应卦艮为结果,是前进顺利而有结果的象。把两象连接起来,含义就是:自己停止不动而能使小人离开,前进顺利会有结果。

应爻以中爻坎论:艮变为兑:艮为有,变卦兑为无,应卦坎为恶,又为心思,是没有恶心的象。进而考察覆卦:震变为巽:震为前进,变卦巽为顺利,应卦坎为谨慎,是谨慎前进而顺利的象。把两象连接起来,含义就是:没有恶心,谨慎前进而顺利。

应爻以上爻艮论:艮变为兑:艮为保持,③变卦兑为肃杀,应卦也是艮,是保持肃杀的象。进而考察覆卦:震变为巽:震为行动,变卦巽为顺利,应卦也是震,是行动顺利的象。把两象连接起来,含义就是:保持肃杀,行动顺利。

把三象连接起来,含义就是:自己停止不动而能使小人离开,前进顺利会有结果;没有恶心,谨慎前进而顺利;保持肃杀,行动顺利。所以,大象辞说:“君子以远小人,不恶而严。”

① 严,肃,威。

② 兑是阴卦,以安静为贞道。但这里兑以震为应卦,震本性动,而且与艮互为覆卦,彼此敌对,所以兑反变成好动而不好静的状态,完全背离了兑的贞道,因此,兑变为小人。

③ 艮为手,为持有,又为护卫,所以艮有保持的含义。



初六，遁尾，厉，勿用有攸往。^①

【解】初六爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为尾巴，又为退缩；变卦离为孔穴，应卦乾为前进不息，是尾巴退缩到孔穴里而前进的象。也就是用倒退的方式前进。

进而考察覆卦：震变为离，按照贞道取象：震为前进，变卦离为孔穴，应卦乾为前进不息，是在孔穴中前进的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：在孔穴中前进；用尾巴退缩到孔穴里的方式前进。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险。因此爻辞说：“遁尾，厉，勿用有攸往。”意思是说：用尾巴退缩的方式前进，会有危险，不要用来去某个地方。

《象》曰：“遁尾”之“厉”，不往何灾也？

【释】卦象说：“遁尾”这种“厉”，如果不前往，怎么会有灾殃呢？

六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。^②

【解】六二爻发动，艮变为巽，按照贞道取象：艮为退缩，变卦巽为绳索，应卦乾为头，是头从绳索中退缩的象。由于艮与巽互为仇卦，彼此为仇，凶险，所以退缩不掉。

又，内互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：巽为绳索，又为拴；变卦震为反手而动，应卦乾为头，是用绳索拴住头的象。又，巽与地卦艮、外互卦乾连体，巽又为皮革，艮为牛，乾为赤色，所以巽是黄牛皮做的绳子。

把两象连接起来，含义就是：用黄牛皮做的绳索拴住头，头从绳索中

① 厉，危险。勿，不。

② 执，繫，拘繫的意思。革，皮革。莫，没有。之，代词，指代皮革。胜，能。说，脱。莫之胜说，即“莫胜说之”，意思是没有办法能脱掉皮革。



退缩不掉。

进而从“巽变为艮”的角度看,按照贞道取象:巽为绳索,变卦艮为有,应卦乾为头,是头上有绳索的象。

又,内互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度看,按照贞道取象:震为动,变卦巽为绳索,应卦乾为头,是头上带着绳索在动的象。

把两象连接起来,含义就是:头上有绳索,头上带着绳索在动。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:用黄牛皮做的绳索拴住头,头从绳索中退缩不掉;头上有绳索,头上带着绳索在动。所以爻辞说:“执之用黄牛之革,莫之胜说。”意思是说:用黄牛皮做的绳索拴住了它,没有办法能脱得掉。

《象》曰:“执”“用黄牛”,固志也。

【释】卦象说:“执”“用黄牛”,说的是要坚定志向。

九三,系遁,有疾厉,畜臣妾吉。^①

【解】九三爻发动,艮变为坤,内含有:艮变为兑,应卦是乾。由于乾含有三象,因此需要三爻分论:

从“艮变为兑”的角度而言,当应爻用初爻震时,按照贞道取象:艮为退缩,兑为无、不,应爻震为前进,是退缩不了而前进的象。由于应爻震与艮互为覆卦,彼此敌对,所以凶险。

进而考察覆卦:震变为巽,应爻是艮。按照贞道取象:震为前进,变卦巽为绳索,应卦艮为退回,是前进时被束缚而退缩的象。由于震与艮互为覆卦,彼此敌对,所以凶险。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,结果就是:退缩不了而前进,前进时被束缚而退缩。所以爻辞说:“系遁”,意思是说:被绳索拴住,退缩不了。

① 系,用丝、线、绳拴住。遁,退缩。疾,病。畜,养。



当应爻用中爻坎时，艮变为兑，按照贞道取象：艮为终止，变卦兑为死亡，应卦坎为疾病，是因病而死亡的象。

进而考察覆卦：震变为巽，应爻是坎。震为出，变卦巽为入，应爻坎为疾病，是出入都在疾病中的象。

把两象连接起来，含义就是：有病而死，出入都在疾病中。所以爻辞说：“有疾，厉”，意思是说：有病的人会有凶险。

当应爻用上爻艮时，艮变为兑，按照贞道取象：艮为夫，变卦兑为妻，应爻也是艮，是夫妻婚配的象。又，艮以乾为应卦，乾为老男，所以艮实际上是老夫，兑不是乾的正配，是少妾。所以这种婚配关系实际上是纳妾。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是震。按照贞道取象：震为夫，变卦巽为妻，应爻也是震，也是夫妻婚配的象。由于震以乾为应卦，乾为老男，因此震实际上是老年男子。巽不是乾的正配，因此巽也是妾。

把两象连接起来，含义就是：纳妾。

从“艮变为坤”的角度而言，按照贞道取象：艮为获得，变卦坤为臣，应卦乾为君王，是君得到臣的象。

进而考察覆卦：震变为坤，应卦是乾。按照贞道取象：震为建立，变卦坤为国，应卦乾为君，是建立国家的象。

把两象连接起来，含义就是：君得到臣，建立国家。虽然两象之间具有覆卦关系，彼此敌对，两象相连，似乎凶险，但由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，因此结果吉利。

因此爻辞说：“畜臣妾吉。”意思是说：储备臣子、纳妾，吉利。

《象》曰：“系遁”之“厉”，有疾惫也。“畜臣妾吉”，不可大事也。

【释】卦象说：“系遁”的“厉”，是因为有疾病而疲劳。“畜臣妾吉”，说的是不可以做大事情。



九四，好遁，君子吉，小人否。①

【解】九四爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为动，变卦巽为顺利，应卦艮为退缩，是动而退缩顺利的象。

又，内互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为顺从，变卦坎为心思，应卦艮为退缩，是顺从心思退缩的象。

把两象连接起来，含义就是：顺从心思退缩，动而退缩顺利。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为退缩，变卦兑为不利，应卦震为动，是动而退缩不利的象。

又，外互卦兑变为坎，按照贞道取象：兑为不顺从，变卦坎为心思，应卦震为前进，是前进不顺心的象。

把两象连接起来，含义就是：前进不顺心，动而退缩不利。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，结果就是：前进不顺心，小人动而退缩不利；顺从心思退缩，动而退缩顺利。由于这是从错卦变化角度取象，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。但是，在覆卦中，由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾的贞道相反，站在乾的立场上看，按照艮的贞道取象，则意味着对乾的贞道的违背，凶险。违背贞道属于小人。而在原来卦象中，震寓身于乾里，震与乾的贞道一致，所以按照震的贞道取象，同时也合乎乾的贞道，吉利。行为合乎贞道属于君子。因此，虽然两象都是退缩的含义，但是原来卦象吉利，而覆卦凶险。所以爻辞说：“好遁，君子吉，小人否。”意思是说：喜欢退缩，对于恪守正道的君子而言吉利，对于违背正道的小人而言，则是凶险。

《象》曰：君子“好遁”，小人否也。

【释】卦象说：君子“好遁”可以，小人则不可以。

① 好，喜好。否，不善、不吉。



九五，嘉遁，贞吉。^①

【解】九五爻发动，乾变为离。按照贞道取象：乾为大人，变卦离为言语，应卦艮为退缩，是成人在谈论退缩的象。

又，外互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为珍贵，^②变卦兑为口语，应卦艮为退缩，是用珍贵说退缩的象。

把两象连接起来，含义还是：成人在谈论退缩，用珍贵说退缩。

进而从“离变为乾”的角度考察，按照贞道取象：离为言语，变卦乾为珍贵，应卦艮为退缩，是说退缩珍贵的象。

又，外互卦兑变为乾，按照贞道取象：兑为口语，变卦乾为珍贵，应卦艮为退缩，是说退缩珍贵的象。

把两象连接起来，含义就是：说退缩珍贵。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说：“嘉遁，贞吉。”意思是说：赞美退缩，恪守正道吉利。

《象》曰：“嘉遁，贞吉”，以正志也。^③

【释】卦象说：“嘉遁，贞吉”，说的是要端正志向。

上九，肥遁，^④无不利。

【解】上九爻发动，乾变为兑，应卦是艮。按照贞道取象：乾为健壮，^⑤变卦兑为洞穴，应卦艮为退缩，是健壮而能退缩到洞穴里的象。

① 嘉，赞美。

② 乾为纯阳卦象，本性纯粹。乾又为金玉，所以乾为珍贵，为美好。

③ 九五爻是刚爻居于刚位，是当位而且得中，所以说“正”。

④ 肥，胖。按，（清）孙星衍《周易集解·遁》：“淮南九师训曰：‘遁而能肥，吉孰大焉。’（《文选》注）《后汉书》注引作‘遁而能飞’。”据此，“肥”又写作“飞”。考察爻象，“肥”与象合。至于“遁而能飞”，则是从“艮变为兑”的角度所作的解释，“艮变为兑”是逃遁的含义，覆卦“震变为巽”是乘风而飞的含义。又，艮为骨头，所以这是瘦而能飞的象。由于艮寓身于乾里，艮与乾的贞道相反，乾为健壮，因此，按照艮的贞道取象，则是对乾的贞道的违背，凶险。所以，《后汉书》“遁而能飞”实际含义是说“肥遁而能飞”。

⑤ 乾为健。乾是纯阳卦象，阳气充足，所以乾有健壮的含义。

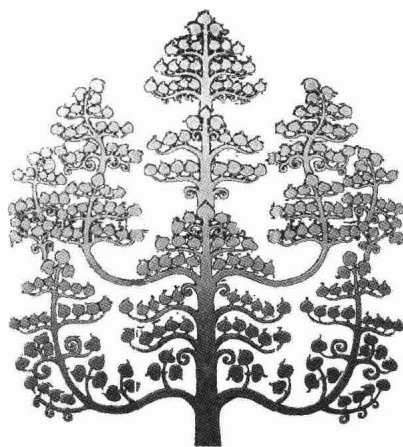


进而考察覆卦：乾变为巽，应卦是震。按照贞道取象：乾为健壮，变卦巽为顺利，应卦震为前进，是健壮而能顺利前进的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：健壮而能退缩到洞穴里，能顺利前进。虽然两象之间互为覆卦，彼此敌对，但由于两者都包含了错卦关系，可以消解不吉，结果没有灾殃。所以爻辞说：“肥遁，无不利。”意思是说：很肥而能逃脱掉，没有不吉利的。

《象》曰：“肥遁，无不利”，无所疑也。

【释】卦象说：“肥遁，无不利”，说的是没有什么要怀疑的。



34. ䷡(大壮)(乾下震上)

大壮，利贞。^①

【解】从地卦乾的角度看，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是震。按照贞道取象：乾为骨，变卦坤为肉，应卦震为增长，是骨头上增长了肉的象。又，震为大，所以是大的骨头上增长了肉。

进而考察覆卦：乾变为坤，按照贞道取象：乾为骨，变卦坤为肉，应卦艮为有，又为小，是小的骨头上有肉的象。

把两象连接起来，含义就是：大的骨头上增长了肉，小的骨头上有肉。

从天卦震的角度看，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是乾。按照贞道取象：震为大，又为长；变卦巽为顺利，应卦乾为健壮，是大的长势顺利而健壮的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为果实，变卦兑为脱落，应卦乾为老，是果实老了脱落的象。

把两象连接起来，含义就是：大的长势顺利而健壮，果实老了要脱落。

把地卦和天卦的取象含义结合起来，结果就是：大的骨头上增长了肉，小的骨头上有肉；大的长势顺利而健壮，果实老了要脱落。所以卦辞说：“大壮，利贞。”意思是说：大的长壮了，利于恪守正道。

卦象的含义表明，“大壮”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《大壮》，大者壮也。刚以动，故壮。“大壮，利贞”，大者正也。^②正大，而天地之情可见矣。

【释】断辞说：《大壮》说的是大的健壮。刚健而且动，所以说健壮。

① 大，很，十分。壮，大，盛，健壮。

② 乾为刚健，震为动。乾又为大。初九爻、九三爻都是阳爻居于阳位，也就是“当位”。所以说“大者正也”。



“大壮，利贞”，是因为大的具有正的特征。守正道的就能壮大，天地的性质由此可以看清。

《象》曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。^①

【解】卦象说：雷在天上，这是《大壮》。君子取法这个卦象，对不合礼的事情不做。

从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是乾。震为前进，变卦巽为顺从，应卦乾为礼，^②是遵照礼前进的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是乾。艮为停止不动，变卦兑为不顺从，应卦乾为礼，是对不顺从于礼的事情停止不动的象。把两象连接起来，含义就是：遵照礼前进，对不顺从于礼的事情停止不动。所以，大象辞说：“君子以非礼弗履。”

初九，壮于趾。征凶。有孚。^③

【解】初九爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽。

从“乾变为巽”的角度看，按照贞道取象：乾为健壮，变卦巽为顺利，应卦震为足，是足健壮而有利的象。

进而考察覆卦：乾变为兑，按照贞道取象：乾为健壮，变卦兑为灾殃，又为无；应卦艮为站立，是站立时健壮而无灾的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：站立时健壮而无灾，足健壮而有利。站在覆卦的立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，凶险，但是由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以结果吉利。所以爻辞说：“壮于趾。”意思是说：健壮在脚上。

① 礼，指《周礼》中所作的行为规定。弗，不。履，行。

② 《礼记·乐记》：“礼也者，理之不可易者也。”道理中不可以变易的内容就是自然法则，自然法则中最大的法则就是天地的规律。因此，乾为道，为礼。

③ 壮，健壮。《尔雅·释言》：“趾，足也。”又，《释名》：“趾，止也，言行一进一止也。”征，上伐下。孚，复。



从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为进攻，变卦巽为顺利，应卦也是震，是进攻顺利的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为向下击，变卦兑为毁折，应卦艮为国，是打击小国而遭遇挫折的象。由于艮寓身于乾里，乾为王，所以艮是王的征伐。又由于艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险，所以这里取凶性的象。

把两象连接起来，含义就是：打击小国而遭遇挫折，进攻顺利。由于进攻顺利是原来卦象的含义，相对于覆卦而言，这种进攻是反攻，因此是被征伐国胜利。所以爻辞说：“征凶。”意思是说：出征凶险。

又，由于艮寓身于乾里，为避免凶险，也可以按照静态取象：艮变为兑：艮为有，变卦兑为口语，应卦也是艮，是有话的象。

与之相应，原来卦象震变为巽：震为传送，变卦巽为回复，应卦也是震，是正在传送回复的象。

把两象连接起来，含义就是：有话，回复正在传送。所以爻辞说：“有孚。”意思是说：有回复。

《象》曰：“壮于趾”，其孚穷也。^①

【释】卦象说：“壮于趾”，说的是返回的路没有了。

九二，贞吉。

【解】九二爻发动，乾变为离，内含有：坎变为离。

从“坎变为离”的角度而言，是中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为危险，变卦离为罗网，应卦震为动，是动而被危险笼罩的象。

进而从“离变为坎”的角度考察，可以按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧愁，应卦震为喜乐，是高兴消解了忧愁的象。

把两个角度的取象含义连接起来，结果就是：不合乎贞道，动而被危险笼罩；合乎贞道而有欢乐。

^① 孚，复，返回。



从“乾变为离”的角度看,按照贞道取象:乾为动,变卦离为张开的口,应卦震为喜乐,是张口说笑的象。

又,内互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度看,按照贞道取象:震为喜乐,变卦巽为回复,应卦也是震,是高兴地回话的象。

把两象连接起来,含义就是:张口说笑,高兴地回话。

进而从“离变为乾”的角度看,按照贞道取象:离为张开的口,变卦乾为长、大,应卦震为喜乐,是高兴地大声说话的象。

又,内互卦巽变为乾,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为回复,变卦震为喜乐,应卦也是震,是高兴地回话的象。

把两象连接起来,含义就是:高兴地大声回话。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:高兴地一唱一和。

由于“乾变为离”与“坎变为离”合为一体,所以把两象的含义结合起来,结果就是:不合乎贞道,动而被危险笼罩,合乎贞道而有欢乐;高兴地一唱一和。考察趋吉避凶的方法,只要是合乎贞道的取象都吉利,所以爻辞说:“贞吉。”意思是说:恪守正道吉利。

《象》曰:九二“贞吉”,以中也。

【释】卦象说:九二“贞吉”,是因为处于中道位置。

九三,小人用壮,君子用罔,贞厉。羝羊触藩,羸其角。^①

【解】九三爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为退缩,变卦兑为灾殃,应卦震为前进,是退缩不了而前进,有灾的象。由于艮寓身于乾里,乾为健壮,所以艮是勇猛地退缩。震以乾为应卦,乾为健壮,所以震是勇猛

^① 郑康成曰:“壮,气力渐强之名。”罔,无。厉,危险。羝羊,公羊。羝音低。藩,篱笆。羸,累,羁绊。



地前进。又由于艮的贞道与乾相反,按照艮的贞道取象就意味着对乾的贞道的违背,凶险。违背贞道是小人的行为,所以这是小人勇猛地退缩不成,又勇猛地前进,并有灾的象。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为行动,变卦巽为顺利,应卦艮为停止,是停止不动而有利的象。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:小人勇猛地退缩不成,又勇猛地前进,并有灾;君子停止不动而有利。

从“乾变为兑”的角度而言,按照贞道取象:乾为健壮,又为前进不息;变卦兑为不利,应卦震为前进,是勇猛前进而不利的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。

进而考察覆卦:乾变为巽,应卦是艮。乾为健壮,又为动而不止;变卦巽为顺利,应卦艮为退缩,是勇猛退缩而不利的象。由于艮与巽互为仇卦,凶险。

把两象连接起来,含义就是:勇猛前进凶险,勇猛退缩也凶险。所以,即使恪守贞道而动,结果还是凶险。

由于“艮变为兑”与“乾变为兑”合为一体,所以要把两个角度的取象结合起来,结果就是:小人勇猛地退缩不成,又勇猛地前进,并有灾;君子停止不动而有利;即使恪守贞道而动,结果还是凶险。所以爻辞说:“小人用壮,君子用罔,贞厉。”意思是说:小人会用勇猛的方式去做,凶险,君子会用无为的方式去做,吉利,即使恪守贞道而动,结果也还是凶险。

又,九三爻发动,内互卦乾变为离,按照贞道取象:乾为头,变卦离为藩篱,应卦震为进攻,是用头进攻藩篱的象。

又,外互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为羊,变卦坎为危险,应卦震为前往,是羊前往危险中的象。由于震与兑互为仇卦,所以凶险。又,兑与内互卦乾连体,乾为老,又为雄性,所以兑是老公羊,即“羝羊”。

把两象连接起来,含义就是:老公羊用头进攻藩篱,遇到危险。

进而考察覆卦:外互卦乾变为离,按照贞道取象:乾为头,变卦离为藩篱,应卦艮为挂住,是头被挂在了藩篱上的象。



内互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为入,变卦坎为危险,应卦艮为角,是因为角陷入危险中的象。

把两象连接起来,含义就是:头被挂在了藩篱上,因为角陷入危险中。

进而把互卦的前后含义连接起来,结果就是:老公羊用头进攻藩篱,遇到危险;头被挂在了藩篱上,因为角陷入危险中。所以爻辞说:“羝羊触藩,羸其角。”意思是说:老公羊进攻藩篱,角被藩篱挂住了。

《象》曰:“小人用壮”,君子罔也。^①

【释】卦象说:“小人用壮”,说的是君子用无为的方式。

九四,贞吉,悔亡,藩决不羸。壮于大舆之輹。^②

【解】九四爻发动,震变为坤,内含有:震变为巽,应卦是乾。

从“震变为巽”的角度而言,按照贞道取象:震为出,变卦巽为入,应卦乾为头,是头又出又入的象。又,乾与外互卦兑连体,兑为羊,所以乾是羊的头。

又,外互卦兑变为离,按照贞道取象:兑为毁坏,变卦离为篱笆,应卦乾为头,是用头毁坏了篱笆的象。

把两象连接起来,含义就是:用头毁坏了篱笆,羊头能出能入。

进而考察覆卦:艮变为兑,按照贞道取象:艮为有,变卦兑为无,又为反悔;应卦乾为前进不息,是没有悔恨,能前进不息的象。

又,内互卦巽变为离,按照贞道取象:巽为入,变卦离为篱笆,应卦乾为头,是头进入篱笆的象。

把两象连接起来,含义就是:头进入篱笆,没有悔恨,能前进不息。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:头进入篱笆,没有悔恨,能前进不息;用头毁坏了篱笆,羊头能

① 罔,无。

② 藩,篱笆。决,毁坏。壮,健壮。大舆,大车。輹,使车轴与车身相连的部件,又叫伏兔,也就是后来的钩心。輹音复。李鼎祚《周易集解》本作“腹”,不合爻象,从孙本。艮为輹。



出能入。所以爻辞说：“贞吉，悔亡，藩决不羸。”意思是说：恪守贞道吉利，没有悔恨，篱笆被冲破，不再能套住羊头。

从“震变为坤”的角度而言，按照贞道取象：震为前进，变卦坤为大舆，应卦乾为健壮，是大车前进得很猛烈的象。

进而考察覆卦：艮变为坤，应卦是乾。按照贞道取象：艮为輶，变卦坤为大舆，应卦乾为健壮，是车的輶很健壮的象。

把两象连接起来，含义就是：輶健壮有力，大车前进得很猛。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险。但是，由于这里两者都包含有错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“壮于大舆之輶”，意思是说：强健在大车的輶上。

《象》曰：“藩决不羸”，尚往也。

【释】卦象说：“藩决不羸”，说的是看重前往。

六五，丧羊于易，无悔。^①

【解】六五爻发动，震变为兑，按照贞道取象：震为大路，变卦兑为丧失，应卦乾为神路，^②是在神路上丧失的象。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。

又，外互卦兑变为乾，按照贞道取象：兑为羊，又为祭祀；变卦乾为天，应卦也是乾，是用羊祭天的象。

把两象连接起来，含义就是：用羊祭天，在神路上丧失了，凶险。

进而从“兑变为震”的角度考察，按照贞道取象：兑为反悔，变卦震为

① 丧，亡，失。易，与易形近，易是场的省笔，易音阳。陆德明《经典释文》作“场”，谓疆场。又，《说文解字》：“场，祭神道也。一曰田不耕，一曰治谷田也。”据此，场的含义又有三种说法：一是指祭祀神灵用的道路，二是指没有耕作的田，三是指整治的田。依据卦象，这里的“场”是指祭祀用的神路。

② 乾含有三象：初爻震为路，中爻坎为神灵，上爻艮为庙宇，三象合起来就是通向神灵、庙宇的路。因此乾为神路。



发生,应卦乾为天,是对天有悔恨的象。由于震与兑互为仇卦,凶险。

又,外互卦乾变为兑,按照贞道取象:乾为天,变卦兑为口语,应卦也是乾,是上天有话的象。考察话语的内容,兑与天卦震连体,震为赞扬,所以兑是赞扬的话。又,兑与内互卦乾连体,乾为美好,所以兑又是赞美的话。再者,乾的上爻是艮,艮与兑互为错卦,如果结合错卦取象,还可以消解不吉,据此取象:兑为反悔,艮为终止,两者结合,含义就是:终止反悔。所以,上天不仅赞美了在神道上丧失羊的事情,还告诉不用反悔。

把两象连接起来,含义就是:对天有悔恨,上天有话,不仅赞美了在神道上丧失羊的事情,还告诉不用反悔。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:用羊祭天,在神路上丧失了;对天有悔恨,上天有话,不仅赞美了在神道上丧失羊的事情,还告诉不用反悔。所以爻辞说:“丧羊于易,无悔。”意思是说:羊丧失于神路上,结果没有悔恨。

《象》曰:“丧羊于易”,位不当也。

【释】卦象说:“丧羊于易”,是因为六五爻所处位置不当。

上六,羝羊触藩,不能退,不能遂,无攸利,艰则吉。①

【解】上六爻发动,震变为离,应卦是乾。按照贞道取象:震为进攻,变卦离为篱笆,应卦乾为头,是用头进攻篱笆的象。由于应卦乾与外互卦兑连体,兑为羊,乾为老,又为雄性,所以乾是老公羊的头。

进而考察覆卦:艮变为离,按照贞道取象:艮为挂住,变卦离为篱笆,应卦乾为头,是头被篱笆挂住的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:老公羊用头进攻篱笆,头被篱笆挂住了。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只取原来卦象的变化形式运用,即只取用头进攻篱

① 遂,进。艰,难。



笆的象。就这一变化形式而言,由于应卦乾又含有三象,因此还可以三爻分论:

应爻以初爻震论,震变为离,按照贞道取象:震为进攻,变卦离为篱笆,应爻也是震,是进攻篱笆的象。

应爻以中爻坎论,震变为离,按照贞道取象:震为前进,变卦离为篱笆,应爻坎为艰难,是在篱笆中艰难前进的象。由于离与坎互为错卦,错卦之间具有互相抵消的关系,所以有消解危险而转为吉利的象。

应爻以上爻艮论,震变为离,按照贞道取象:震为前进,变卦离为篱笆,应爻艮为退缩,是向篱笆前进,又从篱笆往后退的象。由于艮与震互为覆卦,彼此敌对,所以凶险。

把三象连接起来,含义就是:进攻篱笆;在篱笆里艰难地前进,有消解危险的象;向篱笆前进,又从篱笆往后退,凶险。所以爻辞说:“羝羊触藩,不能退,不能遂,无攸利,艰则吉。”意思是说:老公羊用头触篱笆墙,不能后退,又不能前进,没有什么好处,只有艰难地进攻才吉利。

《象》曰:“不能退,不能遂”,不详也。^①“艰则吉”,咎不长也。

【释】卦象说:“不能退,不能遂”,是因为情况不明。“艰则吉”,说的是灾殃不会长久。

^① 详细,分明。

35. ䷢(晋)(坤下离上)

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。^①

【解】从天卦离的角度看，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是坤。按照贞道取象：离为日，又为光明；变卦坎为黑暗，应卦坤为大地，是日出大地之上，阳光照彻黑暗的象。

进而考察覆卦：离变为坎，按照贞道取象：离为妻，变卦坎为夫，应卦坤为马，是用马配种的象。又，坤为康侯，^②所以是康侯在用马配种。

把两象连接起来，含义就是：日出大地之上，阳光照彻黑暗；康侯在用马配种。

从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是离。按照贞道取象：坤为母马，变卦乾为雄马，应卦离为王，是王的母马与雄马配合的象。由于坤含有三象，还可以三爻分论：

初爻是巽变为震，中爻是离变为坎，上爻是兑变为艮，错卦相遇是刚柔配合的象，应卦离为白昼，所以这是在白昼一共有三次配种。

进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是离。含义与原来卦象相同。

把两象结合起来，含义就是：王的母马与雄马配合，在白昼一共有三次配种。

把天卦与地卦的含义连接起来，结果就是：日出大地之上，阳光照彻黑暗；康侯在用马配种；王的母马与雄马配合，在白昼一共配种三次。所以卦辞说：“晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”意思是说：太阳出来了，康侯用王所赐予的马配种，在白天共配合三次。

卦象的含义表明，“晋”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的

① 《说文解字》：“晋，进也。日出万物进。从日从𠂔。《易》曰：‘明出地上，晋。’晋是太阳出来，万物生长的意思。《尔雅·释诂》：“康，安也。”《尔雅·释诂》：“锡，赐也。”蕃，息，生育。庶，众。蕃庶，繁衍后代的意思。接，交接。

② 坤为安宁，即康；又，坤为大臣，坤以离为应卦，离为王，所以坤是王的大臣。又，坤为国土，所以坤是有国土的大臣，是侯。坤以离为应卦，离为声音，为名称，所以坤的称呼是康侯。



卦名。

《象》曰：《晋》，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行，^①是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”也。

【释】断辞说：《晋》说的是进。光明出现在大地之上，顺从而能被大光明照耀，柔前进而向上动，因此有“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”的象。

《象》曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。^②

【解】卦象说：光明出现在大地之上，这是《晋》。君子取法这个卦象，像太阳一样自己彰显光辉的品德。

从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是坤。离为光明，变卦坎为黑暗，应卦坤为黑暗，是用光明照彻黑暗的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是坤。含义也是用光明照彻黑暗。所以，大象辞说：“君子以自昭明德。”

初六，晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。^③

【解】初六爻发动，坤变为震，内含有：巽变为震。

从“坤变为震”的角度而言，按照贞道取象：坤为黑暗，变卦震为增长，应卦离为白昼，是在白天黑暗增长的象。这是天黑的象。

进而考察覆卦：坤变为艮，按照贞道取象：坤为黑暗，变卦艮为看见，应卦离为光明，是在黑暗中看见光明的象。这是从静态取象。

又，坤变为艮，按照贞道取象：坤为黑暗，变卦艮为阻碍，应卦离为光明，是黑暗阻碍着光明的象。这是从动态取象。

由于两者同属于一象，因此要把两者结合起来，结果就是：既有在黑

① 离为光明，坤为大地。坤又为顺从，离又为照耀。乎，于，被。离是柔卦，离为火，火星炎上。

② 昭，彰显。明德，光辉的品德。

③ 如，……的样子。摧，沮，抑制。罔，无。孚，复，回复。罔孚，没有回复的意思。裕，宽容。



暗中看见光明的象,又有黑暗阻碍着光明的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:既有在黑暗中看见光明的象,又有黑暗阻碍着光明的象;在白天黑暗增长。站在覆卦的立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是违背了覆卦的贞道,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只取覆卦变化形式应用。所以爻辞说:“晋如,摧如,贞吉。”意思是说:这是太阳升起的样子,同时又是黑暗阻碍着光明的样子,恪守正道吉利。

从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为回应,变卦震为动口,应卦离为宽容,是宽容地回应的象。

进而考察覆卦:兑变为艮,按照贞道取象:兑为张开的口,变卦艮为闭口,应卦离为言语,是闭口不语的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,凶险。为避免不吉,这里从静态取象。

把两象连接起来,含义就是:闭口不语,却回应宽容。由于这是从错卦角度取象,所以没有不吉可言。因此爻辞说:“罔孚,裕,无咎。”意思是说:没有回复,但回应宽容,没有灾殃。

《象》曰:“晋如,摧如”,独行正也。“裕,无咎”,未受命也。

【释】卦象说:“晋如,摧如”,是因为能独自按照正道而行。“裕,无咎”,是因为还没有接受到命令。

六二,晋如,愁如,贞吉。受兹介福于其王母。①

【解】六二爻发动,坤变为坎,内含有:离变为坎。

从“离变为坎”的角度看,按照贞道取象:离为光明,变卦坎为黑暗,应卦也是离,是光明照彻黑暗的象。

进而从“坎变为离”的角度看,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。

① 如,……的样子。愁,忧愁。受,接受。兹,此。马融曰:“介,大也。”福,胙肉。其,他的。王母,王的母亲。



据此取象：坎为忧愁，变卦离为声音，应卦也是离，是忧愁地呻吟的象。

把两象连接起来，含义就是：光明照彻黑暗，吉利；忧愁地呻吟，凶险。所以爻辞说：“晋如，愁如，贞吉。”意思是说：这是太阳上升的样子，有忧愁的样子，恪守正道吉利。

又，内互卦巽变为离，按照贞道取象：巽为顺承，又为福；变卦离为王，应卦也是离，是承受到王的福的象。

进而从“离变为巽”的角度考察，按照贞道取象：离为王，又为言语；变卦巽为福，应卦也是离，是王有福的象。又，巽与地卦坤连体，坤为王母，^①又为大，所以巽是王母的大福。因此，王的福来自于他的母亲。

把两象连接起来，含义就是：承受到王的福，王有福，来自于他的母亲。所以爻辞说：“受兹介福于其王母。”意思是说：接受到这么大的福，来自于他们的王的母亲。

《象》曰：“受兹介福”，以中正也。

【释】卦象说：“受兹介福”，是因为六二爻处于中正的位置。

六三，众允，悔亡。^②

【解】六三爻发动，坤变为艮，按照贞道取象：坤为众，变卦艮为来到，应卦离为言语，是众人带着话来到的象。

又，外互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为忧愁，变卦兑为脱落，应卦离为开朗，是忧愁解脱的象。

把两象连接起来，含义就是：众人带着话来到，忧愁解脱。

进而考察覆卦：坤变为震，按照贞道取象：坤为顺从，变卦震为说话，应卦离为言语，是用顺从的方式说话的象。又，坤为众，所以是众人用顺从的方式说话。

又，内互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为心思，变卦巽为顺从，应卦

① 坤为母。坤以离为应卦，离为王，所以坤是王母。

② 允，允许。亡，无，消失。



离为言语，是有顺从心思的话的象。

把两象连接起来，含义就是：众人用顺从的方式说话，有顺从心思的话。也就是众人同意。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：众人带着话来到，忧愁解脱；众人用顺从的方式说话，有顺从心思的话。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是对原来卦象的贞道的违背，凶险，但是由于两象都结合了错卦关系，可以消解不吉，因此结果没有灾殃。所以爻辞说：“众允，悔亡。”意思是说：众人都同意，没有悔恨。

《象》曰：“众允”之志，上行也。

【释】卦象说：能得到“众允”的这种志向是向上前进。

九四，晋如鼫鼠，贞厉。^①

【解】九四爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为日，变卦艮为停止，又为鼠；应卦坤为大地，是太阳像老鼠一样停止于大地之上。

又，内互卦艮变为坤，按照贞道取象：艮为老鼠，又为退后；又为停止；变卦坤为大地，应卦也是坤，是往大地退缩的象。

把两象连接起来，含义就是：太阳像老鼠一样在大地上退退停停。

进而考察覆卦：离变为震，按照贞道取象：离为日，变卦震为升起，应卦坤为大地，是太阳升起于大地之上的象。

又，外互卦震变为坤，按照贞道取象：震为升起，变卦坤为大地，应卦也是坤，是升起于大地之上的象。

把两象连接起来，含义就是：太阳升起于大地之上。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，

① 《说文解字》：“鼫鼠，五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。”鼫音石。鼫鼠是一种有五种技能的老鼠，会飞、攀援、游泳、打洞、跑。厉，危险。



含义就是：太阳升起于大地之上，太阳像老鼠一样在大地上退退停停。这是太阳升起时候很缓慢的象。由于覆卦与原来卦象之间具有互相相反的关系，把两象连接在一起，犹如行为前后相违，自相矛盾，虽然各自都是按照贞道取象，难免还是凶险。所以爻辞说：“晋如鼫鼠，贞厉。”意思是说：太阳像鼫鼠一样上升，虽然合乎正道，还是有危险。

《象》曰：“鼫鼠，贞厉”，位不当也。^①

【释】卦象说：“鼫鼠，贞厉”，是因为九四爻所处的位置不当。

六五，悔亡，矢得，勿恤。往吉，无不利。

【解】六五爻发动，离变为乾，内含有：离变为坎，应卦是坤。由于坤含有三象，可以三爻分论：

从“离变为坎”的角度而言，应爻以上爻兑论，按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧愁，应爻兑为反悔，又为无，是开朗消解了忧愁而无悔恨的象。

应爻以中爻离论，离变为坎，按照贞道取象：离为矢，变卦坎为弓，应爻也是离，是箭与弓配合的象。

应爻以初爻巽论，离变为坎，按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧愁，应爻巽为顺利，是开朗消解了忧愁而顺利的象。

把三象连接起来，含义就是：开朗消解了忧愁而无悔恨，箭与弓配合，开朗消解了忧愁而顺利。所以爻辞说：“悔亡，矢得，勿恤。”意思是说：悔恨消除，箭有用武之地，不用担忧。

进而从“坎变为离”的角度考察，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。

从“离变为乾”的角度考察，按照贞道取象：离为日，变卦乾为前进不息，应卦坤为顺，是在白昼前进顺利的象。

又，外互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为心思，变卦巽为顺从，应卦

① 九四爻是刚爻居于柔位，所以说“位不当”。



坤为顺,是能顺心的象。

把两象连接起来,含义就是:在白昼前进顺利,能顺心。

进而从“乾变为离”的角度考察,按照贞道取象:乾为前进不息,变卦离为日,应卦坤为顺,是白昼前进顺利的象。

又,外互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为顺从,变卦坎为心思,应卦巽为顺,是能顺从心思的象。

把两象连接起来,含义就是:白昼前进顺利,能顺心。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说:“往吉,无不利。”意思是说:前往吉利,没有不顺利的。

《象》曰:“矢得,勿恤”,往有庆也。

【释】卦象说:“矢得,勿恤”,说的是前往会有庆贺。

上九,晋其角。维用伐邑,厉吉,无咎。贞吝。①

【解】上九爻发动,离变为震。按照贞道取象:离为日,变卦震为上升,应卦坤为黑暗,是太阳从黑暗里上升的象。

进而考察覆卦:离变为艮,按照贞道取象:离为日,变卦艮为角,应卦坤为黑暗,是在黑暗里太阳有角的象。

把两象连接起来,含义就是:太阳从黑暗里上升,在黑暗里太阳有角。这是太阳还没完全出来的象。由于覆卦与原来卦象之间具有互相相反的关系,把两象连接在一起,犹如行为前后相违,这是行为有反悔的象。所以,虽然各自都是按照贞道取象,结果还是有悔恨。

考察趋吉避凶的方法,可以把这种卦象用于具有敌对关系的事物。据此取象:

离变为震,按照贞道取象:离为兵戈,变卦震为征伐,应卦坤为邑,是用兵征讨城邑的象。

① 维,惟,语气词。伐,征伐。《说文解字》:“邑,国也。先王之制,尊卑有大小。”厉,危险。吝,悔恨。



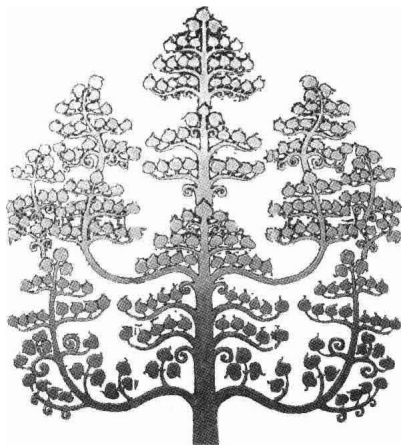
进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为兵戈，变卦艮为守护，应卦坤为城邑，是用兵守护城邑的象。

把两象连接起来，含义就是：用兵征讨城邑，用兵守护城邑。这时两象虽然由于互为覆卦而彼此敌对，但对于战争而言，这是正常的状态，只是从趋吉避凶的角度来说，自己只能做进攻的角色，否则凶险。

因此爻辞说：“晋其角。维用伐邑，厉吉，无咎。贞吝。”意思是说：太阳在升起，露出了头角；这种象可以用来征伐城邑，看似有危险，实际吉利，没有灾殃；恪守正道则会有悔恨。

《象》曰：“维用伐邑”，道未光也。

【释】卦象说：“维用伐邑”，是因为正道还没有光大。



36. ䷔(明夷)(离下坤上)

明夷，利艰贞。^①

【解】从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是坤。按照贞道取象：离为太阳，变卦坎为黑夜，应卦坤为大地，是太阳处于大地之下而出现黑夜的象。

进而考察覆卦：离变为坎，按照贞道取象：离为太阳，变卦坎为黑夜，应卦坤为大地，是太阳照彻黑夜而出现于大地之上的象。

把两象连接起来，含义就是：开始太阳处于大地之下而变为黑夜，之后太阳照彻黑夜而出现于大地之上。

从天卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是离。按照贞道取象：坤为黑暗，变卦乾为前进不息，应卦离为日，是在黑暗中太阳前进不息的象。^②

进而考察覆卦：坤变为乾，按照贞道取象：坤为大地，变卦乾为前进不息，应卦离为日，是在白昼太阳前进不息的象。^③

把两象连接起来，含义就是：太阳前进不息。

把地卦和天卦的取象含义结合起来，结果就是：开始太阳处于大地之下而变为黑夜，之后太阳照彻黑夜而出现于大地之上；太阳前进不息。这是昼夜交替的象。对于太阳而言，在进入黑夜之后，必须要经历一段黑暗才能再次闪耀光芒。所以卦辞说：“明夷，利艰贞。”意思是说：光明消失，利于艰难地恪守正道。

卦象的含义表明，“明夷”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

① 明，光明。夷，灭。艰，难。

② 离在坤下，离为日，坤为大地，所以这时是夜晚。

③ 离在坤上，离为日，坤为大地，所以这时是白昼。



《彖》曰：明入地中，《明夷》。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。^①“利艰贞”，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。^②

【释】断辞说：光明进入地里面，所以叫《明夷》。内心有思想和见识而外部表现出柔顺，用来蒙受大难，文王用过这个方法。“利艰贞”，说的是用糊涂掩盖自己的聪明，内心虽然苦但是能端正自己的志向，箕子用过这个方法。

《象》曰：明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。^③

【解】卦象说：光明进入大地的里面，这是《明夷》。君子取法这个卦象，面临大众不自我显示就能不糊涂。

从天卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是离。坤为众，变卦乾为光，应卦离为明亮，是众人有光明的象。进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是离。坤为昏暗，变卦乾为光，应卦离为光亮，是昏暗被光亮所照耀的象。把两象连接起来，含义就是：众人有光明，昏暗被光亮所照耀。所以，大象辞说：“君子以莅众用晦而明。”

初九，明夷于飞，垂其翼；君子于行，三日不食；有攸往，主人有言。^④

【解】初九爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为日，变卦艮为落山，应卦坤为黑暗，是太阳下山而天黑的象。

又，应卦坤含有三象，因此可以三爻分论：

① 离为文，为明，坤为顺。蒙，受。以，用。之，指示代词，指韬光养晦方法。

② 晦，暗。内，心里。难，苦。

③ 莅，临。晦，暗。用晦，用暗，也就是表现出不智慧。自己不智慧，他人的智慧就显现出来了，由此自己能集思广益。由于他人在显示智慧，由此不能发现自身的不智慧的地方。所以结果就是自己变得特别智慧，而他人反而显得不够智慧了。

④ 明，光明。夷，伤。明夷，光明受到损伤。于，对于。飞，飞行。其，它的，这里指鸟的。翼，翅膀。垂其翼，垂下它的翅膀，就是停止不飞。三日，泛指多日。不食，不吃饭。攸，所。言，话语。



应爻以上爻兑论,离变为艮,按照贞道取象:离为时刻,^①变卦艮为停止,应爻兑为洞穴,是在天黑时停息在洞穴里的象。

应爻以中爻离论,离变为艮,按照贞道取象:离为时刻,变卦艮为停止,应爻离为空腹,是在天黑时空腹而止的象。

应爻以初爻巽论,离变为艮,按照贞道取象:离为时刻,变卦艮为主人,应爻巽为回复,是在天黑时主人有回复的象。由于巽与艮互为仇卦,所以这是恶言回复。

把三象连接起来,应爻按照从上爻到初爻的次序,含义是这样:在天黑的时候,停息在洞穴里,空腹停止,主人有恶言回复。

进而考察覆卦:离变为震,应卦是坤。按照贞道取象:离为日,变卦震为上升,应卦坤为大地,是太阳升起于大地之上的象,即白昼的象。

继而把应卦坤按三爻分论:

应爻以初爻巽论,离变为震,按照贞道取象:离为时刻,变卦震为飞行,应爻巽为禽,是在白天鸟飞行的象。

应爻以中爻离论,离变为震,按照贞道取象:离为时刻,变卦震为行走,应爻离为空腹,是在白天空腹行走的象。

应爻以上爻兑论,离变为震,按照贞道取象:离为时刻,变卦震为前往,应爻兑为日暮,是在白天日暮时分前往的象。由于震与兑互为仇卦,因此不吉。

把三象连接起来,应爻按照从初爻到上爻的次序,含义就是这样:在白昼,鸟飞行,行人空腹,日暮时分前往。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象按三个应爻的各自变化形式连接起来,含义就是:白天鸟飞行,夜晚停息在洞穴里;白天行人空腹行路,夜晚行人空腹休息;白天日暮时分前往,夜晚主人恶言回复。因此,爻辞说:“明夷于飞,垂其翼。君子于行,三日不食。有攸往,主人有言。”意思是说:在黑暗中,鸟不飞;行路的君子多日没吃东西;有所往而主人会有恶言。由于这是把覆卦和原来卦象连接在一起,因此

^① 离为日,日运行的位置可以代表时间,因此,离为时刻。



内中包含了相反的含义,不吉,其中只有应爻巽的情况例外,由于巽与震互为错卦,它的覆卦形式还是错卦关系(兑与艮),所以结果可以消解不吉。

《象》曰:“君子于行”,义不食也。^①

【释】卦象说:“君子于行”,按照道理而论心思不在吃东西上面。

六二,明夷,夷于左股。用拯马,壮吉。^②

【解】六二爻发动,离变为乾,内含有:离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为光明,变卦坎为黑暗,应卦坤为夜晚,是在夜晚光明被黑暗抵消的象。

又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为黑暗,变卦兑为不见,应卦坤为夜晚,是在夜晚因为黑暗而看不见的象。

把两象连接起来,含义就是:在夜晚因为黑暗而看不见,在夜晚光明被黑暗所抵消。

进而从“坎变为离”的角度考察,这是坎的中爻发动,凶险。据此取象:坎为黑暗,变卦离为光明,应卦坤为夜晚,是在夜晚黑暗掩盖了光明的象。

又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为腿折,^③变卦坎为左边,^④应卦坤为马,是马的左边的腿折断了的象。

把两象连接起来,含义就是:在夜晚黑暗掩盖了光明,马的左边的腿折断了。所以爻辞说:“明夷,夷于左股。”意思是说:光明被黑暗掩盖,伤在左边的腿上。

从“离变为乾”的角度看,按照贞道取象:离为观看,变卦乾为雄马,应卦坤为母马,是观看雄马与母马配合的象。

① 意谓急着赶路,顾不得吃东西。

② 于,在。左股,左大腿。拯,承。壮,健壮。

③ 兑为折断。兑又是巽的覆卦,巽为股,所以兑是倒着的大腿,是折断的大腿。

④ 刚代表左,柔代表右。坎为刚卦,因此坎为左边。



进而从“乾变为离”的角度考察,按照贞道取象:乾为雄马,又为健壮;变卦离为显示,应卦坤为顺利,是健壮的雄马显得顺利的象。由于坤与乾互为错卦,错卦相遇有刚柔配合的含义,能生生不息,吉利。

把两象连接起来,含义就是:观看雄马与母马配合,健壮的雄马显得顺利。所以爻辞说:“用拯马,壮吉。”意思是说:用马配种,用健壮的马吉利。

《象》曰:六二之“吉”,顺以则也。^①

【释】卦象说:六二的“吉”,是因为顺从于准则而行。

九三,明夷于南狩,得其大首。不可疾,贞。^②

【解】九三爻发动,离变为震,按照贞道取象:离为兵戈,变卦震为征伐,应卦坤为西南方,是用兵征伐西南方的象。

又,外互卦震变为坤,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度考察,按照贞道取象:震为征伐,变卦巽为顺利,应卦坤为西南方,是征伐西南方顺利的象。

把两象连接起来,含义就是:用兵征伐西南方,出征顺利。

进而考察覆卦:离变为艮,按照贞道取象:离为日,变卦艮为落山,应卦坤为黑暗,是太阳下山而天黑的象。

又,内互卦艮变为坤,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看,按照贞道取象:艮为得到,变卦兑为断头,应卦坤是大人,是得到大人物的头的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,凶险。

把两象连接起来,含义就是:太阳下山而天黑,得到大人物的头。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:用兵征伐西南方,出征顺利;太阳下山而天黑,得到大人物的

① 以,根据。则,准则。

② 于,对于。狩,田猎。首,首领。疾,速。



头。由于两象互为覆卦,两象在逻辑上彼此敌对,把两象连接在一起,凶险,但是对于战争而言,则没有凶险。由于原来卦象已经展示出征伐吉利的含义,所以覆卦中得到大人物的头是指得到敌人的首领的头。因此爻辞说:“明夷于南狩,得其大首。”意思是说:在天黑的时候,对在南方用兵而言,会得到敌方的大人物。

又,九三爻发动,内互卦坎变为坤,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为疾病,变卦坤为静止不动,又是纯阴卦象;应卦也是坤,是病死的象。

进而考察覆卦:外互卦坎变为坤,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为疾病,变卦坤为静止不动,又是纯阴卦象;应卦也是坤,是病死的象。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说:“不可疾,贞。”意思是说:不可以有疾病,对于恪守正道来说。

《象》曰:“南狩”之志,乃大得也。

【释】卦象说:“南狩”的志向,是要大有所获。

六四,入于左腹,获明夷之心,于出门庭。①

【解】六四爻发动,坤变为震,内含有:巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为入,变卦震为左边,应卦离为空腹,是进入腹中的左边的象。

又,内互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为耳,又为听;变卦巽为入,应卦离为声音,是有声音入耳的象。由于离以坎为应卦,坎为心思,所以离是心声。又,离处于坤之下,离为光明,坤为黑暗,所以离是被黑暗掩盖的光明,离是处于黑暗中的心声。

又,外互卦震变为兑,按照贞道取象:震为出去,变卦兑为门口,应卦

① 入,进入。于,到。明夷,光明受到损伤。心,心意。明夷之心,即处于逆境中的人们韬光养晦时的真实意图。



离为院子，^①是走出院门口的象。

把三象连接起来，含义就是：在走出院门口的时候，进入腹中的左边，听到了处于黑暗中的心声。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为张开的口，变卦艮为闭口，应卦离为声音，是闭口不语的象。

又，外互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为听，变卦兑为无，应卦离为声音，是听不到声音的象。

又，内互卦艮变为巽，按照贞道取象：艮为停止，变卦巽为入，应卦离为院子，是停止在院子内部的象。

把三象连接起来，含义就是：停止在院子内部，闭口不语，听不到声音。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：停止在院子内部，闭口不语，听不到声音；在走出院门口的时候，进入腹中的左边，听到了处于黑暗中的心声。由于这是从错卦角度取象，所以没有不吉可言。因此爻辞说：“入于左腹，获明夷之心，于出门庭。”意思是说：在走出门庭的时候，进入到左腹里，获得了处于黑暗中的心声。

《象》曰：“入于左腹”，获心意也。

【释】卦象说：“入于左腹”，说的是要获取内心想法。

六五，箕子之明夷，利贞。^②

【解】六五爻发动，坤变为坎，按照贞道取象：坤为臣，又为顺从；变卦坎为黑暗，应卦离为光明，是臣子顺从于黑暗，把光明掩盖起来的象。

又，外互卦震变为离，按照贞道取象：震为行动，变卦离为光明，应卦

① 离为圆形，又为孔穴，所以离为篱笆，又为院墙。

② 箕子是商纣的叔父，在纣的昏暴统治下，箕子装疯，得以保住性命。之，的。明夷，光明受伤，即光明处于黑暗之中。



也是离，是动用光明的象。

把两象连接起来，含义就是：动用光明，臣子顺从于黑暗，把光明掩盖起来的象。也就是行韬光养晦之术。

进而从“坎变为坤”的角度考察，这是坎的中爻发动，违背了贞道，凶险。据此取象：坎为疾病，变卦坤为昏暗，应卦离为光明，是用疾病掩盖了光明而变昏暗的象。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为光明，变卦震为箕子，^①应卦也是离，是智慧之光像箕子一样。

把两象连接起来，含义就是：用疾病掩盖了光明而变昏暗，智慧之光像箕子一样。

把两个角度的取象含义连接起来，结果就是：动用光明，臣子顺从于黑暗，把光明掩盖起来；用疾病掩盖了光明而变昏暗，智慧之光像箕子一样。所以爻辞说：“箕子之明夷，利贞。”意思是说：这是箕子的处身黑暗中的方法（韬光养晦），利于恪守贞道。

《象》曰：“箕子”之“贞”，明不可息也。

【释】卦象说：“箕子”这种“贞”，说的是智慧之光不可以停息。

上六，不明晦，初登于天，后入于地。^②

【解】上六爻发动，坤变为艮，内含有：兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度看，按照贞道取象：兑为不见，变卦艮为看见，应卦离为光明，是看不见光亮的象。又，兑寓身于坤里，坤为黑暗，所以兑是在黑暗中的看不见。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为人，又为随从；变卦震为升起，应卦离为日，是在升起之后太阳又随着进入的象。又，巽寓身于

① 震以离为应卦，离为名称，震为长子，又为竹，所以震是带有“竹”和“子”字样的名称，因此震为箕子。箕音基。

② 晦，昏暗。孙本经文中作“悔”，“解”与“注”中都作“晦”；李鼎祚《周易集解》本作“晦”。据爻象改从“晦”。

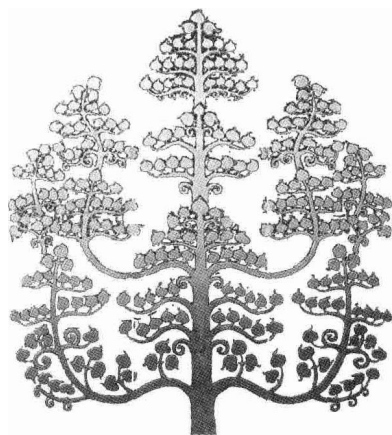


坤里,坤为大地,所以巽是进入到地下。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:在黑暗中看不见光亮,在升起之后太阳又随着进入到地下。因此爻辞说:“不明晦,初登于天,后入于地。”意思是说:这是看不见光亮的黑暗,开始时太阳升到了天上,随后又进入到地下。

《象》曰:“初登于天”,照四国也。“后入于地”,失则也。

【释】卦象说:“初登于天”,说的是照耀四方的国家。“后入于地”,是失去了准则的表现。



37. ䷤(家人)(离下巽上)

家人，利女贞。^①

【解】从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是离。按照贞道取象：巽为妻子，又为顺从；变卦震为丈夫，应卦离为言语，是妻子言语顺从于丈夫的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为张开的口，变卦艮为闭合，应卦离为言语，是闭口不言的象。

把两象连接起来，含义就是：妻子言语顺从于丈夫，闭口不言。

从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是巽。按照贞道取象：离为妻子，变卦坎为丈夫，应卦巽为顺从，是妻子附和丈夫的象。

进而考察覆卦：离变为坎，按照贞道取象：离为妻子，变卦坎为丈夫，应卦兑为口语，是妻子言语与丈夫相一致的象。

把两象连接起来，含义就是：妻子附和丈夫，言语与丈夫相一致。

把天卦和地卦的含义连接起来，结果就是：妻子顺从于丈夫说话，或者就闭口不言。所以卦辞说：“家人，利女贞。”意思是说：这是家庭妇女的行为方式，利于恪守正道。

卦象的含义表明，“家人”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

① 家，有夫有妇曰家。由此，“家”成为夫妇之间互相的称谓，丈夫称妻子为家，妻子也称丈夫为家。例如丈夫称妻子为家，《诗经·绵》：“未有室家。”《左传·僖公十五年》：“而弃其家。”在卦辞里，家人是指室内的人，也就是妻子、家庭妇女。



《彖》曰：《家人》，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家而天下定矣。^①

【释】断辞说：《家人》是女子在内并居于正位，男子在外并居于正位。男女各自都能处于正位，这是天地的大道的展示。一家人之中也有庄严的君王，就是指父母。做父母的要有做父母的规矩，做子女的要去做子女的规矩，做兄长的要有做兄长的规矩，做弟弟的要去做弟弟的规矩，做丈夫的要去做丈夫的规矩，做妻子的要有做妻子的规矩，这样就能使一家人的行为方式都能合乎正道，从而实现端正家道的目标，能端正一家人的行为方式，也就能安定天下了。

《彖》曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。^②

【解】卦象说：风从火里面出来，这是《家人》。君子取法这个卦象，言谈有具体的内容而行为能持之以恒。

从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是离。巽为利益，变卦震为行动，又为持久；应卦离为言语，是言语有利而行为持久的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是离。兑为张开的口，变卦艮为闭口，应卦离为言语，是闭口无言的象。把两象连接起来，含义就是：言语有利而行为持久；闭口无言。也就是说：言谈能利于外物，行为能持之以恒，除此之外就闭口不言。所以大象辞说：“君子以言有物而行有恒。”

初九，闲有家，悔亡。^③

【解】初九爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为观看，变卦艮为家主，应卦巽为随从，是观察并随从家主的象。由于艮与巽互为仇卦，凶险。

① 正位，端正位置。乎，于，在。义，道理。严，庄严。……之谓也，说的就是……。道，方式，法则。正，端正。

② 物，与“己”相对，凡自身之外的东西皆谓之“物”。恒，常。

③ 闲，娴，熟悉，学习。亡，无。



考察趋吉避凶的方法,在变卦中,内互卦坎与外互卦离连体,两者互为错卦,如果结合错卦取象,就可以消解不吉。据此取象:离为观看,坎为心思,两者结合,含义就是:观察和思考。由此,如果是观察和思考家主,也就是熟悉家主的生活方式,以便适应家主,就没有不吉可言。

进而考察覆卦:离变为震,按照贞道取象:离为言语,变卦震为说话,应卦兑为反悔,是在说悔恨的话的象。由于震与兑互为仇卦,凶险。考察趋吉避凶的方法,在变卦中,内互卦离与外互卦坎连体,两者互为错卦,如果结合错卦取象,就可以消解不吉。据此取象:离为观看,坎为心思,两者结合,含义就是:观察和思考。由此,如果是在观察和思考别人说话,就没有不吉可言。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:在观察和思考别人说话,没有悔恨;熟悉家主的生活方式以便适应家主,没有灾殃。站在覆卦的立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险,这里由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“闲有家,悔亡。”意思是说:学习有家之后的行为方式,没有悔恨。

《象》曰:“闲有家”,志未变也。

【释】卦象说:“闲有家”,说的是志向没有改变。

六二,无攸遂,在中馈,贞吉。^①

【解】六二爻发动,离变为乾,内含有:离变为坎。

从“离变为乾”的角度看,按照贞道取象:离为主妇,^②变卦乾为动,应卦巽为顺从,是主妇顺从而动的象。

又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为心思,变卦兑为口语,应卦巽为顺从,是想着顺从地说话的象。

① 攸,所。遂,成,从志也。《诗经·卫风》:“言既遂矣。”中,内。馈,食。

② 离为中女,又为王,又在内卦,因此有主妇的象。



把两象连接起来,含义就是:主妇想着顺从地说话,顺从而动。

进而从“乾变为离”的角度看:乾为动,变卦离为观看,应卦巽为顺从,是观察并顺从地动的象。

又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为口语,变卦坎为心思,应卦巽为顺从,是说话想着顺从的象。

把两象连接起来,含义就是:说话想着顺从,观察并顺从地动。

把两个角度的取象含义连接起来,结果还是:主妇想着顺从地说话,顺从而动。

从“离变为坎”的角度看,按照贞道取象:离为主妇,又为火;变卦坎为水,应卦巽为菜肴,是主妇用火做饭的象。

又,内互卦坎变为震,按照贞道取象:坎为水,变卦震为反手而动,应卦巽为菜肴,是用水洗菜的象。

把两象连接起来,含义就是:主妇用水洗菜,用火做饭。

进而从“坎变为离”的角度考察,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:主妇用水洗菜,用火做饭;违背贞道而凶险。

进而把“离变为乾”与“离变为坎”的取象含义综合起来,结果就是:主妇想着顺从地说话,顺从而动;主妇用水洗菜,用火做饭,违背贞道会有凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只取合乎贞道的变化形式运用,所以爻辞说:“无攸遂,在中馈,贞吉。”意思是说:没有什么是按照自己的心愿,在家里做饭,合乎贞道,吉利。

《象》曰:六二之“吉”,顺以巽也。^①

【释】卦象说:六二的“吉”,是因为顺从而顺利。

^① 巽为顺从。



九三，家人嗃嗃，悔，厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。^①

【解】九三爻发动，离变为震，按照贞道取象：离为主妇，变卦震为喜乐，又为长子；应卦巽为回复，是主妇说笑，长子以说笑回应的象。由于震与巽互为错卦，因此吉利。

又，外互卦离变为艮，按照贞道取象：离为中女，变卦艮为有，应卦巽为回复，是妇人有仇人似的回复的象。由于艮与巽互为仇卦，彼此为仇，所以凶险。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为中女，变卦艮为有，应卦兑为反悔，又为口语，是妇女有反悔的话的象。由于艮与兑互为错卦，所以吉利。

又，内互卦离变为震，按照贞道取象：离为主妇，变卦震为说话，又为长子；应卦兑为责骂，是主妇责骂，长子以责骂相对的象。由于震与兑互为仇卦，所以凶险。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，比较原来卦象和覆卦，可以发现：原来卦象的外互卦与覆卦的变化方式一样，而应卦不同；原来卦象的变化方式与覆卦的内互卦变化方式一样，而应卦不同。变化方式相同者为同一件事，把同一件事情的前后两象连接起来，结果就是：开始妇人有仇人似的回复，凶险，后来妇女有反悔的话，吉利；开始主妇说笑，长子以说笑回应，吉利，后来主妇责骂，长子以责骂相对，凶险。前者开始看似凶险而结局吉利，后者开始吉利而结局凶险。所以爻辞说：“家人嗃嗃，悔，厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。”意思是说：家庭主妇说话冷酷，之后有反悔的话，看似有危险，实则吉利；而妇女与儿子嘻嘻哈哈，结局则是有悔恨。

① 嗃嗃，严酷的样子。嗃音喝。厉，危险。嘻嘻，喜笑的样子。吝，悔恨。



《象》曰：“家人嗃嗃”，未失也。^①“妇子嘻嘻”，失家节也。

【释】卦象说：“家人嗃嗃”，这种情形还没有什么不妥，“妇子嘻嘻”，则是失去了家庭准则的表现。

六四，富家，大吉。

【解】六四爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为财货，变卦震为增加，应卦离为贝，是财富增加的象。又，震寓身于乾里，乾为大，所以增加的规模很大。

又，内互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为心思，变卦巽为人，应卦离为贝，是思考贝的进入的象。

把两象连接起来，含义就是：思考贝的进入，财富大大增加。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为减损，变卦艮为停止，应卦离为贝，是贝的减损停止的象。又，艮为家，所以是在家里停止用钱。

又，外互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为心思，变卦兑为减少，应卦离为贝，是思考贝的减少的象。

把两象连接起来，含义就是：思考贝的减损问题，在家里停止用钱。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：思考贝的减损问题，在家里停止用钱；思考贝的进入，财富大大增加。由于这是从错卦角度取象，所以没有不吉。因此爻辞说：“富家，大吉”，意思是说：使家庭富有，大吉。

《象》曰：“富家，大吉”，顺在位也。^②

【释】卦象说：“富家，大吉”，是因为六四爻能顺从，而且所处位置得

① 失，过失，不妥当。

② 巽为顺从。六四爻是柔爻居于柔位，所处位置得当，所以说“在位”，意思是说在属于自己的位置上。



当。

九五，王假有家，勿恤，吉。^①

【解】九五爻发动，巽变为艮，按照贞道取象：巽为顺，变卦艮为来到，又为家；应卦离为王，是王顺势来到家中的象。由于巽与艮互为仇卦，所以凶险。但是，变卦中外互卦是震，震与巽互为错卦，两者结合可以消解不吉。据此取象：巽为顺势，震为行走，是顺势行走。所以，如果是王顺势行走，而至我家，则没有灾殃。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为王，变卦震为行走，应卦也是离，是王在行走的象。

把两象连接起来，含义就是：王在行走，顺势来到我家。

进而从“艮变为巽”的角度考察，按照贞道取象：艮为看见，变卦巽为顺利，应卦离为王，是看见王而有利的象。由于是从静态取象，从而避免了覆卦所产生的不吉。

又，外互卦震变为离，按照贞道取象：震为行走，变卦离为看见，又为王；应卦也是离，是遇见王的象。

把两象连接起来，含义就是：遇见王，有利。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：王在行走，顺势来到我家；遇见王，有利。所以爻辞说：“王假有家，勿恤，吉。”意思是说：王来到家中，不用忧虑，吉利。

《象》曰：“王假有家”，交相爱也。^②

【释】卦象说：“王假有家”，说的是王与臣民互相关爱。

上九，有孚，威如，终吉。^③

【解】上九爻发动，巽变为坎，按照贞道取象：巽为回复，变卦坎为戎

① 假，至。有，于。恤，忧虑。

② 交，互。爱，关心。

③ 孚，复。



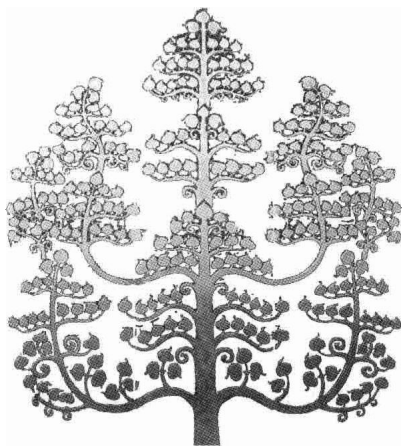
马,应卦离为兵戈,是回复带着武力色彩的象。

进而考察覆卦:兑变为坎,按照贞道取象:兑为口语,变卦坎为戎马,应卦离为兵戈,是话语带着武力色彩的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,结果就是:话语带着武力色彩,回复带着武力色彩。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险,但是由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“有孚,威如,终吉。”意思是说:有回复,很有威势的样子,结局吉利。

《象》曰:“威如”之“吉”,反身之谓也。

【释】卦象说:“威如”这种“吉”,说的是因为威势在身,所以反过来对自己也有利。



38. 睽(睽)(兑下离上)

睽，小事吉。^①

【解】从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是离。按照贞道取象：兑为无，变卦艮为看见，应卦离为目，是眼睛不看对方的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是离。按照贞道取象：巽为人，变卦震为上，应卦离为目，是眼睛向内或者向上看的象。

把两象连接起来，含义就是：眼睛不看对方，眼睛向内或者向上看。所以卦辞说：“睽”，意思是说：眼睛互不相看。

从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是兑。按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧愁，应卦兑为小，是在小的方面没有忧愁的象。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是巽。按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧愁，应卦巽为顺利，是没有忧愁而顺利的象征。

把两象连接起来，含义就是：在小的方面没有忧愁，能顺利。所以卦辞说：“小事吉。”意思是说：在小的事情上吉利。

卦象的含义表明，“睽”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《睽》，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“小事吉”。^② 天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也，^③睽之时用大矣哉！

【释】断辞说：《睽》是火动而向上，泽动而向下，这是两个女子居住在

① 睽，目不相视。

② 兑为口语。离为丽，为光华，为明白。离为柔卦，离为火，火性炎上。

③ 睽，乖，违。同，共。类，似。



一起,而她们的志愿不能一致的象。劝说而能明白晓畅,柔前进并且能上升,六五爻居于中位而且有刚爻九二与它相应,所以说“小事吉”。天地高下相违而它们事业与共,男女内外有别而他们志愿相通,万物各不相同而它们过程相似,在“睽”的状态发生的时候它的作用巨大啊!

《象》曰:上火下泽,睽。君子以同而异。

【解】卦象说:上面是火而下面是泽,这是《睽》。君子取法这个卦象,与人相同而又同中有异。

从天卦离的角度而言,先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是兑。离为柔,变卦坎为刚,应卦兑为分裂,是柔与刚分裂,两者相区别的象。进而考察覆卦:离变为坎,应卦是巽。离为柔,变卦坎为刚,应卦巽为入,是柔与刚结合,柔顺从于刚的象。把两象连接起来,含义就是:柔与刚分裂,两者相区别;柔与刚结合,柔顺从于刚。所以,大象辞说:“君子以同而异。”

初九,悔亡。丧马,勿逐,自复。见恶人,无咎。^①

【解】初九爻发动,兑变为坎,按照贞道取象:兑为不见,变卦坎为马,应卦离为看见,是不见了马,又看见了马的象。由于坎与离互为错卦,所以吉利。

又,兑变为坎,按照贞道取象:兑为灾殃,又为无;变卦坎为恶人,应卦离为看见,是看见恶人而无灾殃的象。

进而考察覆卦:巽变为坎,按照贞道取象:巽为入,变卦坎为悔恨,应卦离为开朗,是进入悔恨之中,悔恨又被开朗消解的象。由于坎与离互为错卦,所以吉利。

又,巽变为坎:巽为入,变卦坎为马,应卦离为看见,是马返回,被看见了。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含

^① 亡,无。丧,失。勿,不。逐,追。复,返回。



义就是：进入悔恨之中，悔恨又被开朗消解，马返回来了；不见了马，马又出现了，看见恶人而无灾殃。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是对覆卦贞道的违背，凶险，这里由于两者都包含了错卦关系，可以消解不吉，因此结果没有灾殃。所以爻辞说：“悔亡。丧马，勿逐，自复。见恶人，无咎。”意思是说：悔恨消失；丧失了马，不用追寻，会自己回来；见到恶人，没有灾殃。

《象》曰：“见恶人”，以辟咎也。

【释】卦象说：“见恶人”，说的是要避免灾殃。

九二，遇主于巷，无咎。

【解】九二爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为少女，变卦震为前往，应卦离为巷，^①是少女在巷中前往的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。但是，在变卦中，内互卦是艮，艮与兑互为错卦，两者结合可以消解不吉。据此取象：兑为妻子，艮为丈夫，两者结合，含义就是：妻子与丈夫相遇。所以，如果是妻子在巷中前往，遇见了丈夫，则没有不吉可言。

又，内互卦离变为艮：离为看见，变卦艮为主人，应卦离为巷，是在巷子里看见主人的象。

把两象连接起来，含义就是：少女在巷中遇见了夫主。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为前往，变卦兑为少女，应卦离为巷道，是在巷子里前往少女那里的象。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。但是，内互卦艮与兑互为错卦，两者结合可以消解不吉。据此取象：艮为丈夫，兑为妻子，两者结合，含义就是：丈夫与妻子相遇。所以，如果是丈夫前往巷子里与妻子相遇，则没有不吉可言。

又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为主人，变卦离为看见，应卦离为巷，是主人在巷子里看见的象。

把两象连接起来，含义就是：主人在巷子里看见了妻子。

^① 离为院子，又为墙壁。离以兑为应卦，兑为沟，所以离是巷子。



把两个角度的取象连接起来,含义就是:少女在巷中遇见了夫主;主人在巷子里看见了妻子。所以爻辞说:“遇主于巷,无咎。”意思是说:在巷中遇见了夫主,没有灾殃。

《象》曰:“遇主于巷”,未失道也。

【释】卦象说:“遇主于巷”,说的是行为没有失去中道准则。

六三,见舆曳,其牛掣,其人天且劓。无初有终。①

【解】六三爻发动,兑变为乾,内含有:兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为低谷,变卦艮为倒退,应卦离为看见,是看见向低处倒退的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾相反,按照艮的贞道应用就意味着对乾的贞道的违背,凶险。

又,外互卦坎变为兑:坎为陷,又为舆;②变卦兑为低谷,应卦离为看见,是看见车子在向低谷陷落的象。

把两象连接起来,含义就是:看见车子在向低处倒退,凶险。

进而考察覆卦:巽变为震。巽为人,变卦震为倒着的角,应卦离为牛,是牛角倒着,在向内动的象。

又,内互卦坎变为巽:坎为车,又为陷落;变卦巽为顺,应卦离为牛,是车在陷落,而牛在车后面顺势陷落的象。

把两象连接起来,含义就是:车在陷落,而牛在车后面顺势陷落,牛角倒着,在向内动。这是车倒拽着牛在往下滑落,而牛在拼命向前挣的象。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:看见车子在向低处倒退;车倒拽着牛在往下滑落,而牛在拼命向前挣。因此爻辞说:“见舆曳,其牛掣。”意思是说:看见车子倒拽着牛在往下滑,牛头在掣动。

① 曳,拖,拉,牵引。曳音业。郑玄曰:牛角皆踊曰掣。掣是牛角用力在动的象。掣音彻。天,马融曰:刺鬣其额曰天(《经典释文》)。掣,李鼎祚《周易集解》本作“鬣”。天是一种刑罚,在额头上刺字。劓,割鼻。初,开始。终,结局。

② 舆,车箱,在这里指代车子。



由于原来卦象“兑变为艮”不吉，而覆卦“巽变为震”吉利，所以把两者连接在一起，结果还是不吉。如果不取原来卦象的变化形式，只用覆卦的变化形式，就可以避免不吉。在时间上，原来卦象对应的是开始，而覆卦对应的是结局，所以爻辞说：“无初，有终。”意思是说：不要开始，就能有结局。

从“兑变为乾”的角度而言，按照贞道取象：兑为剝，^①变卦乾为动，应卦离为兵戈，是用刀割掉鼻子的象。

又，内互卦离变为乾：离为文字，变卦乾为额头，应卦离为兵戈，是用刀在额头上刻字的象。

把两象连接起来，含义就是：用刀在额头刻上了文字，割掉了鼻子。

进而考察覆卦：巽变为乾，按照贞道取象：巽为鼻子，变卦乾为前进不息，应卦离为孔穴，是鼻子永远地去了而留下了孔的象。

又，外互卦离变为乾：离为文字，变卦乾为面，应卦也是离，是文字出现在脸上的象。

把两象连接起来，含义就是：文字出现在脸上，割去了鼻子留下了孔。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：在额头刻上了文字，割掉了鼻子。站在原来卦象的立场上看，覆卦的取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。这里把两者连接在一起，是包含着凶险的象。所以爻辞说：“其人天且剝。”意思是说：那个人的额头被刺上了字，而且还被割掉了鼻子，凶险。

《象》曰：“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

【释】卦象说：“见舆曳”，是因为六三爻所处位置不当。“无初有终”，是因为遇到了上九刚爻。

① 兑是巽的覆卦，巽为鼻，兑是倒着的鼻子。又，兑为刀斧，又为毁，所以兑是割掉的鼻子。



九四，睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。^①

【解】九四爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为言语，变卦艮为丈夫，应卦兑为妻子，是夫妻交谈的象。由于艮与兑互为错卦，所以吉利。

又，内互卦离变为震，按照贞道取象：离为话语，变卦震为动口，应卦兑为恶言，是有恶言的象。由于震与兑互为仇卦，凶险。但是，兑与艮互为错卦，两者结合可以消解不吉。据此取象：兑为恶言，艮为停止，两者结合是没有恶言的象。所以，如果没有恶言就吉利。

把两象连接起来，含义就是：交谈没有恶言，吉利。

进而考察覆卦：离变为震，按照贞道取象：离为看见，变卦震为丈夫，应卦巽为妻子，是妻子看见了丈夫的象。又，震为初始，所以震是最初的丈夫。

又，外互卦离变为艮，按照贞道取象：离为目，变卦艮为孤儿，^②应卦巽为入，是面对孤儿而眼睛朝内的象。也就是不看顾孤儿。由于巽与艮互为仇卦，所以凶险。但是，巽与震互为错卦，两者结合可以消解不吉。据此取象：巽为入，震为丈夫，两者结合，含义就是：朝着丈夫。所以，如果是眼睛朝内看着丈夫，而不看顾孤儿，则没有不吉可言。

把两象连接起来，含义就是：女子眼睛朝内，不看顾孤儿，看见了最初的丈夫。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：女子眼睛朝内，不看顾孤儿，看见了最初的丈夫；相互交谈，没有恶言，吉利。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险，但是，这里由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有不吉可言。因此爻辞说：“睽孤，遇元夫，交孚，

① 孤，少而无父曰孤。睽孤，不看顾孤儿。元，始。元夫，最初的丈夫。交，互。孚，复，回复。交孚，交谈。

② 艮为少子，艮以兑为应卦，兑为无家，又为无父，所以艮为孤儿。兑与艮互为错卦，艮为家，应卦兑为毁坏，是家破、无家的象。又，兑出自于乾的上爻反变，乾为父，上爻反变为死亡，所以兑为无父。



厉,无咎。”意思是说:不看顾孤儿,遇到了最初的丈夫,相互交谈,看似危险,没有灾殃。

《象》曰:“交孚,无咎”,志行也。

【释】卦象说:“交孚,无咎”,是因为志向得到实行。

六五,悔亡,厥宗噬肤,往何咎?①

【解】六五爻发动,离变为乾,按照贞道取象:离为外皮,②变卦乾为祖宗,应卦兑为张开的口,又为毁,是外皮被祖宗咬掉的象。又,离与外互卦坎连体,坎为肉,所以离是肉上的皮。离又以兑为应卦,兑为祭祀,所以离是祭礼中的肉的皮。

又,外互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为忧愁,变卦巽为入,应卦兑为反悔,是悔恨伴随忧愁来到的象。由于巽与兑互为覆卦,彼此敌对,凶险。但是,巽与变卦乾连体,乾的初爻是震,震与巽互为错卦;乾的上爻是艮,艮与兑互为错卦,如果两者结合错卦取象,就可以消解不吉。据此取象:巽为入,震为出,两者结合,含义就是:来了又走;兑为反悔,艮为终止,两者结合,含义就是:反悔终止。所以,结果会是忧愁来了又去,悔恨最终停止。

把两象连接起来,含义就是:忧愁来了又去,悔恨最终停止,祭礼中的肉的外皮被祖宗咬掉。

进而从“乾变为离”的角度考察,按照贞道取象:乾为前进不息,变卦离为光明,应卦兑为灾殃,又为无,是在白昼前进不息而无灾的象。

又,外互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为回复,又为顺从;变卦坎为心思,应卦兑为口语,是回复顺心的象。

把两象连接起来,含义就是:回复顺心,在白昼前进不息而无灾。

把两个角度的取象含义连接起来,结果就是:忧愁来了又去,悔恨最

① 亡,无,消失。厥,其,句首语气词。宗,祖先。噬,咬。肤,皮肤。

② 离与坎互为错卦,坎为内核,离为外皮。



终停止,祭礼中的肉的外皮被祖宗咬掉;回复顺心,在白昼前进不息而无灾。所以爻辞说:“悔亡,厥宗噬肤,往何咎?”意思是说:没有悔恨,他的祖宗咬掉了祭礼中的肉的皮,前往哪会有什么灾殃呢?

《象》曰:“厥宗噬肤”,往有庆也。

【释】卦象说:“厥宗噬肤”,说的是前往有庆贺。

上九,睽孤,见豕负涂,载鬼一车。先张之弧,后说之弧。匪寇,婚媾,往遇雨则吉。①

【解】上九爻发动,离变为震,按照贞道取象:离为看见,变卦震为长子,应卦兑为无家,②又为无、不,是不看顾无家的孩子的象。由于震与兑互为仇卦,彼此为仇,所以凶险。

进而考察覆卦:离变为艮,按照贞道取象:离为看见,变卦艮为路径,应卦巽为俯身,是看见路上有东西趴着的象。进一步考察,艮与内互卦坎连体,坎在艮上,坎为豕,因此是猪趴在路上。又,艮为背部,坎为车,是背上有车的象。又,坎与外互卦离连体,坎为车,离为容纳,是车里装有东西的象。又,坎在离下,坎为鬼,所以装的是鬼。综合起来就是:看见猪趴在路上,猪身上有一辆车,车里装着鬼。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:不看顾无家的孩子,凶险;看见猪趴在路上,猪身上有一辆车,车里装着鬼。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是对原来卦象的贞道的违背,凶险。所以爻辞说:“睽孤,见豕负涂,载鬼一车。”意思是说:不看顾孤儿,看见猪趴在路上,身上载着车,车里装着鬼。凶险。

又,离变为震,按照贞道取象:离为箭,变卦震为出来,又为反手而动;

① 豕,猪。负,倚。涂,途。张,张开。之,结构助词。说,脱。弧,弓。李鼎祚《周易集解》本作“壺”。据卦象,从孙本。匪,非。寇,侵略。婚媾,婚配。

② 兑与艮互为错卦,艮为有家,因此兑为无家。



应卦兑为倒着的丝绳，^①是抽出箭搭在倒着的丝绳上的象。由于兑与外互卦坎连体，坎为弓，所以兑是弓弦。也就是张弓搭箭。由于兑与震互为仇卦，彼此为仇，凶险，但是，由于这里结合了坎与离这组错卦，取象为弓与箭，所以可以消解不吉。

进而考察覆卦，离变为艮：离为箭，变卦艮为拿下，应卦巽为弦，是从弦上拿下箭的象。巽与内互卦坎连体，坎为弓，因此巽是弓弦。是从弓弦上拿下箭。

把两象结合起来就是：先张弓搭箭，后又从弓弦上拿下箭。由于包含了错卦关系，所以没有不吉可言。所以爻辞说：“先张之弧，后说之弧。”意思是说：先张开弓搭上箭，后又从弓弦上拿下箭。

又，离变为震，按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为出征，应卦兑为毁折，是有兵戈破坏之类的事情发生的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为兵戈，变卦艮为获得，应卦巽为财货，是用兵戈获得财货的象。由于艮与巽互为仇卦，所以凶险。

把两象连接起来，含义就是：有兵戈破坏之类的事情发生，用兵戈获得财货，凶险。这是侵略的象。

又，离变为震，按照贞道取象：离为中女，变卦震为长男，又为喜乐，又为送出；应卦兑为口语，是中女被长男用欢乐声送出的象。又，在变卦中，内互卦离与外互卦坎连体，坎与离互为错卦，错卦相逢有夫妻婚配的象。结合错卦取象，这是送嫁的象。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为中女，变卦艮为家，应卦巽为入，是中女入室而不顺利的象征。由于巽与艮互为仇卦，所以凶险。不过，在变卦中，内互卦坎与外互卦离连体，两者互为错卦，结合错卦取象运用可以消解不吉。据此取象：离为日，坎为雨，两者结合，含义就是：白天有雨。所以，如果遇到下雨，则入室吉利。

把两象连接起来，含义就是：送嫁，如果遇到下雨，则女子入室吉利。

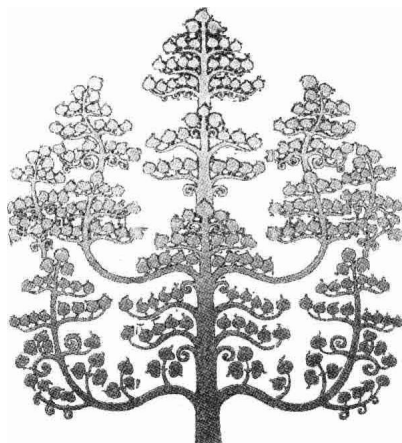
① 兑是巽的覆卦，巽为丝绳，所以兑是倒着的丝绳。



考察趋吉避凶的方法,当然应该是结合错卦关系取象运用。所以爻辞又说:“匪寇,婚媾,往遇雨则吉。”意思是说:如果不是侵略,而是婚配,前往时遇到下雨,就吉利。

《象》曰:“遇雨”之“吉”,群疑亡也。

【释】卦象说:“遇雨”这种“吉”,说的是各种疑虑都会消亡。



39. 蹇(蹇)(艮下坎上)

蹇,利西南,不利东北。利见大人,贞吉。①

【解】从天卦坎的角度而言,先按照错卦法则考察:坎变为离,应卦是艮。由于坎的发动方式中包含有不吉,据此取象:坎为疾病,变卦离为罗网,应卦艮为倒足,②是被疾病笼罩而倒足的象。

进而考察覆卦:坎变为离,应卦是震。坎为疾病,变卦离为笼罩,应卦震为足,是疾病缠绕着足的象。

把两象连接起来,含义就是:被疾病笼罩而倒着脚,疾病缠绕着足。

又,坎变为离:由于错卦相遇有刚柔结合的含义,据此取象:坎为疾病,变卦离为罗网,应卦艮为东北方,是在东北方会被疾病缠绕的象。又,错卦之间又具有互相抵消的关系,据此取象:坎为忧愁,变卦离为开朗,又为南方;应卦艮为倒足,是倒足的忧愁到南方会消解的象。

从地卦艮的角度而言,先按照错卦法则考察:艮变为兑,应卦是坎。按照贞道取象:艮为倒足,变卦兑为减损,又为西方;应卦坎为疾病,是跛足的疾病在西方会减轻的象。

又,艮变为兑,按照贞道取象:艮为观看,变卦兑为小民,应卦坎为圣人,是有小民观看圣人的象。由于坎以艮为应卦,艮为君子,所以坎是有圣德的君子。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为前往,变卦巽为顺利,应卦坎为圣人,是前往圣人那里顺利的象。

把两象连接起来,含义就是:小民观看圣人,前往圣人那里顺利。

把天卦和地卦的含义连接起来,结果就是:被疾病笼罩而倒着脚,疾病缠绕着足;在东北方会被疾病缠绕,倒足的忧愁到南方会消解,跛足在

① 《说文解字》:“蹇,跛也。”“跛,行不正也。”

② 艮是震的覆卦,震为足,艮是倒着的足。震又为行走,所以艮是倒着足行走。因此,艮为跛足。



西方会减轻疾病；小民观看圣人，前往圣人那里顺利。所以卦辞说：“蹇，利西南，不利东北。利见大人，贞吉。”意思是说：跛着足，利于到西南方，不利于到东北方，利于见到大人物，恪守正道吉利。

卦象的含义表明，“蹇”是卦辞的组成部分，在最初，它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《蹇》，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！^①“蹇，利西南”，往得中也。“不利东北”，其道穷也。^②“利见大人”，往有功也。当位“贞吉”，以正邦也。蹇之时用大矣哉！^③

【释】断辞说：《蹇》说的是艰难，因为危险就在前面。见到危险而能停下来，明智啊！“蹇，利西南”，是因为前往意味着得到中道。“不利东北”，是因为路走到了尽头。“利见大人”，说的是前往会有成果。六二爻居于中爻，位置得当因而“贞吉”，可以用来端正国家。在“蹇”状态发生的时候它的作用巨大啊！

《象》曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。^④

【解】卦象说：山上面有水，这是《蹇》。君子取法这个卦象，反省自身，修养品德。

从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是坎。艮为躬，变卦兑为更改，应卦坎为思考，是对自身思考并作改变的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是坎。震为长久，变卦巽为顺从，应卦坎为圣人，是持之以恒地遵循圣人的象。把两象连接起来，含义就是：对自身思考并作改变，持之以恒地遵循圣人。所以，大象辞说：“君子以反身修德。”

① 难，苦难。坎为苦难。坎又为危险，艮为停止。知，智。坎又为智慧。

② 《蹇》是九五爻居于中爻，所以说“得中”。艮为东北。

③ 艮为国家。

④ 反，返。反身，返于身。德，品德。



初六，往蹇，来誉。^①

【解】初六爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为倒足而行，变卦离为花纹，应卦坎为疾病，是足带着疾病倒着行走而有花纹的象。离与坎互为错卦，因此，行走时留下的花纹实际上是跛足的印迹。这是跛子前行的象。

进而考察覆卦：震变为离，按照贞道取象：震为前进，变卦离为花纹，应卦坎为疾病，这是足带着疾病前进的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：足带着疾病前进，跛着足前行。由于两者都包含有错卦关系，可以消解覆卦关系所产生的不吉，因此结果没有灾殃。

又，艮变为离，按照贞道取象：艮为来，变卦离为言语，应卦坎为忧愁，是有话来到而消解了忧愁的象。由于离与坎互为错卦，错卦之间具有互相抵消的功能，因此吉利。

进而考察覆卦：震变为离，震为赞扬，变卦离为语言，应卦坎为忧愁，是有赞扬而消解了忧愁的象。

把两象连接起来，含义就是：有赞扬而消解了忧愁，有话来到而消解了忧愁。由于两者都包含了错卦关系，所以没有不吉可言。

上面的两种取象具有凸显艮与震的相反性质的意义。把两种取象含义结合起来，结果就是：带着疾病跛着足前行，有赞扬到来并由此消解了忧愁。所以爻辞说：“往蹇，来誉。”意思是说：从往的角度而言，会跛着足；从来的角度而言，会有赞誉。

《象》曰：“往蹇，来誉”，宜待也。

【释】卦象说：“往蹇，来誉”，说的是应该等待。

^① 誉，赞扬。



六二,王臣蹇蹇,匪躬之故。^①

【解】六二爻发动,艮变为巽,按照贞道取象:艮为躬身,又为倒足而行;变卦巽为入,应卦坎为忧患,是自身跛着足前进而进入忧患之中的象。由于艮与巽互为仇卦,所以凶险。但是,外卦坎与外互卦离连体,两者互为错卦,结合这组错卦取象,则可以消解凶险。据此取象:坎为忧患,离为王,两者结合,含义就是:王的忧患。所以,如果是自身跛足奔赴王的忧患,则没有不吉可言。

又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为心思,变卦兑为脱落,应卦坎为忧患,是想要解除忧患的象。

把两象连接起来,含义就是:想要解除王的忧患,自身跛足奔赴忧患之中,没有不吉可言。

进而从“巽变为艮”的角度看,按照贞道取象:巽为臣,变卦艮为倒足而行,应卦坎为疾病,是臣子跛足而行的象。又,巽与外互卦离连体,离为王,所以巽是王的臣。由于巽与艮互为仇卦,所以凶险。但是,外卦坎与外互卦离连体,两者互为错卦,如果结合这组错卦取象,则可以消解凶险。据此取象:坎与离结合,含义就是:王的忧患。所以,如果是臣子为了王的忧患跛足而行,则没有不吉可言。

又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为口语,变卦坎为劳苦,应卦也是坎,是口说劳苦的象。

把两象连接起来,含义就是:口里说着劳苦,王的臣子为了王的忧患跛足而行。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:想要解除王的忧患,自身跛足奔赴忧患之中;口里说着劳苦,王的臣子为了王的忧患跛足而行。所以爻辞说:“王臣蹇蹇,匪躬之故。”意思是说:王的臣子跛着脚艰难前行,不是为了自身的原因。

^① 匪,非。躬,自身。故,原因。



《象》曰：“王臣蹇蹇”，终无尤也。

【释】卦象说：“王臣蹇蹇”，说的是最终不会有灾殃。

九三，往蹇，来反。^①

【解】九三爻发动，艮变为坤，内含有：艮变为兑。

从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为倒足而行，变卦兑为不利，应卦坎为疾病，是跛足前进不顺利的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的违背，凶险。

又，外互卦离变为艮，按照贞道取象：离为言语，变卦艮为有，应卦坎为艰难，是有话说艰难的象。

把两象连接起来，含义就是：说艰难，跛足前进不顺利。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为足向前而行，变卦巽为顺利，应卦坎为疾病，是跛足回来顺利的象。

又，内互卦离变为震，按照贞道取象：离为开朗，变卦震为快乐，应卦坎为忧愁，是忧愁消解而快乐的象。

把两象连接起来，含义就是：跛足回来顺利，忧愁消解而快乐。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：说艰难，跛足前进不顺利；跛足回来顺利，忧愁消解而快乐。因此爻辞说：“往蹇，来反。”意思是说：前往时艰难地跛着行走，回来时则相反。

《象》曰：“往蹇，来反”，内喜之也。

【释】卦象说：“往蹇，来反”，是因为内部会喜欢它。

① 往，外出。蹇，跛。来，回归。反，相反。

六四,往蹇,来连。^①

【解】六四爻发动,坎变为兑,按照贞道取象:坎为疾病,变卦兑为伤残,应卦艮为倒足而行,是跛足前行时伤残在身的象。兑与艮互为错卦,错卦相遇具有刚柔结合的含义,这里据此取象。

又,内互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为疾病,变卦巽为连续,应卦艮为返回,是返回时疾病连续的象。由于巽与艮互为仇卦,所以凶险。

进而考察覆卦:坎变为巽,按照贞道取象:坎为疾病,变卦巽为连续,应卦震为跛足返回,^②是跛足返回时疾病连续的象。巽与震互为错卦,错卦相遇具有刚柔结合的含义,这里据此取象。

又,外互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为疾病,变卦兑为伤残,应卦震为前往,是前往时有疾病和伤残的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,比较原来卦象和覆卦的变化形式,可以发现,原来卦象的变化形式就是覆卦中的外互卦的变化形式,原来卦象中的内互卦的变化形式就是覆卦的变化形式,变化形式相同的卦象所代表的事情相同,由此把相同事情的内容连接起来,结果就是:前往时有疾病和伤残,跛足前行时伤残在身;跛足返回时疾病连续,返回时疾病连续。也就是跛足前进时艰难,返回时还是艰难。所以爻辞说:“往蹇,来连。”意思是说:前进时跛着足艰难而行,返回时艰难连续。

《象》曰:“往蹇,来连”,当位实也。

【释】卦象说:“往蹇,来连”,是因为六四爻所处位置得当因而是实有的状态。

九五,大蹇,朋来。

【解】九五爻发动,坎变为坤,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。

① 蹇,跛。连,牵连。

② 艮为跛足,震是艮的覆卦,所以震有跛足倒退的象。



据此取象：坎为疾病，变卦坤为大，应卦艮为倒足，是跛足的疾病变大的象。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为观看，变卦震为大，应卦艮为倒足，是眼看着跛足变大的象，也就是跛足肿了。

把两象连接起来，含义就是：跛足肿了，跛足的疾病变大了。

进而从“坤变为坎”的角度看，按照贞道取象：坤为众人，又为朋友；①变卦坎为心思，应卦艮为到来，是朋友们想要到来的象。

又，外互卦震变为离，按照贞道取象：震为说话，变卦离为观看，应卦艮为倒足，是说观看跛足的象。

把两象连接起来，含义就是：朋友们说观看跛足，想要到来。

把两个角度的取象含义连接起来，结果就是：跛足肿了，跛足的疾病变大了；朋友们说观看跛足，想要到来。所以爻辞说：“大蹇，朋来。”意思是说：跛足变肿大，朋友们来看望。

《象》曰：“大蹇，朋来”，以中节也。②

【释】卦象说：“大蹇，朋来”，说的是要按照中道而相约。

上六，往蹇，来硕。吉，利见大人。③

【解】上六爻发动，坎变为巽，按照贞道取象：坎为疾病，变卦巽为顺利，应卦艮为倒足而行，是跛足前行而顺利的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险，所以取象为跛足前行。但是，在变卦中坎与离互为错卦，错卦之间具有互相抵消的功能，如果结合错卦取象，则可以消解不吉。据此取象：坎为疾病，离为宽松，两者结合，含义就是：疾病缓解。所以结果转为吉

① 坤的中爻是离，离与坎互为错卦，错卦之间有夫妻、朋友的关系。离寓身于坤里，坤不是坎的妻子，由此，坤是坎的朋友。

② 《说文解字》：“节，竹约也。”节是竹子制成的符，属于信物，延伸为约定。九五爻不仅“得中”而且“当位”。

③ 硕，壮俊貌。如《诗·椒聊》：“硕大无朋。”【笺】硕，谓壮貌俊好也。意思是说：硕是壮健美好的样子。



利。又，离为看见，坎为圣，两者结合，含义就是：看见圣人。因此还有看见大人物的象。

进而考察覆卦：坎变为兑，应卦是震，按照贞道取象：坎为疾病，变卦兑为减损，应卦震为足向前而行，又为快速，是疾病减损而足向前快速行走的象。对跛子而言，这实际上是往回走。由于震与兑互为仇卦，凶险。但是，在变卦中，坎与离互为错卦，结合错卦取象，含义就是：疾病缓解，还能看见大人物。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：跛着足前行，能顺利，还能看见圣人；往回走时足疾减轻，行走快速，也能看见大人物，吉利。所以爻辞说：“往蹇，来硕。吉，利见大人。”意思是说：前往时是跛着行走，回来时行走快速；吉利，利于见到大人物。

《象》曰：“往蹇，来硕”，志在内也。“利见大人”，以从贵也。

【释】卦象说：“往蹇，来硕”，是因为志向在内。“利见大人”，说的是要追随贵人。

40. ䷧(解)(坎下震上)

解，利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。^①

【解】从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是震。按照贞道取象：坎为刑具，变卦离为宽松，应卦震为反手而动，是使刑具宽松的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是艮。按照贞道取象：坎为刑具，变卦离为宽松，应卦艮为落下，是刑具变宽松而落下来的象。

把两象连接起来，含义就是：解脱刑具。由于这是按照错卦法则变化运用的结果，错卦离为南方，因此在南方吉利。

从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是坎。按照贞道取象：震为反手而动，变卦巽为绳索，应卦坎为刑具，是动绳索这种刑具的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是坎。按照贞道取象：艮为手，变卦兑为脱落，应卦坎为刑具，是解脱刑具的象。

把两象连接起来，含义就是：解脱绳索这种刑具。因此天卦也有解脱刑具的象。由于这也是按照错卦法则应用的结果，错卦兑为西方，因此对于解脱刑具而言，西方也吉利。

又，震变为巽，按照贞道取象：震为行走，变卦巽为入，应卦坎为夜晚，是夜晚回来的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是坎。按照贞道取象：艮为来，又为返回；变卦兑为脱落，应卦坎为忧患，是返回来而能解脱忧患的象。

把两象连接起来，含义就是：夜晚回来，没有忧患。

又，震变为巽：震为前往，变卦巽为顺利，应卦坎为夜晚，是利于夜晚有所往的象。又，震为鸣叫，变卦巽为鸡，应卦坎为夜，又是夜里鸡鸣的象。所以是利于夜晚鸡鸣时有所往。

^① 复，返回来。攸，所。夙，早。



进而考察覆卦：艮变为兑：艮为有，变卦兑为无，应卦坎为忧患，是没有忧患的象。

把两象连接起来，含义就是：利于鸡鸣前往，没有忧患。

把地卦和天卦的取象含义综合起来，结果就是：解脱刑具，利于在南方和西方，夜晚回来，没有忧患。利于鸡鸣前往，没有忧患。所以卦辞说：“解，利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。”意思是说：解脱刑具，利于在西方和南方；如果不是有所往，而是返回来，吉利；如果是有所往，早早行动吉利。

卦象的含义表明，“解”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《解》，险以动。动而免乎险，解。^①“解，利西南”，往得众也。^②“无所往，其来复，吉”，乃得中也。^③“有攸往，夙吉”，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。^④解之时大矣哉！

【释】断辞说：《解》是有危险而动的状态。动而能免于危险，所以叫做“解”。“解，利西南”，是因为前往西南方能得到民众。“无所往，其来复，吉”，是因为六五爻、九二爻都是居于中爻。“有攸往，夙吉”，是前往有成果。天地处于“解”的状态的时候会雷雨大作，雷雨交加会种子发芽，草木生长，在“解”的状态发生的时候它的意义巨大啊！

《象》曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

【解】卦象说：雷雨交加，这是《解》。君子取法这个卦象，赦免他人的过失，宽宥别人的罪过。

从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是坎。震为说话，变卦巽为回复，应卦坎为刑狱，是对刑狱作回复的象。进而考

① 坎为危险，震为动。

② 震为往，坎为众。

③ 孙本无“无所往”三字，据卦辞，改从李鼎祚《周易集解》本。

④ 百果，指各种果实。果实一般可作种子。甲坼，甲壳开裂。坼，裂开。坼音彻。



察覆卦：艮变为兑，应卦是坎。艮为落下，变卦兑为脱落，应卦坎为刑具，是解脱掉刑具的象。把两象连接起来，含义就是：对刑狱作回复，解脱掉刑具。所以，大象辞说：“君子以赦过宥罪。”

初六，无咎。

【解】初六爻发动，坎变为兑，按照贞道取象：坎为忧患，变卦兑为脱落，应卦震为发生，是忧患发生而不能解脱的象。由于兑与震互为仇卦，因此凶险。但是，变卦中外互卦坎与内互卦离互为错卦，如果结合错卦取象，可以消解不吉。据此取象：坎为忧患，离为开朗，两者结合，含义就是：忧患消解。所以，实际情形是忧患发生之后能消解。

进而考察覆卦：坎变为巽，应卦是艮。按照贞道取象：坎为忧患，变卦巽为入，应卦艮为来到，是忧患来到的象。巽与艮互为仇卦，凶险。但是，变卦中内互卦坎与外互卦离互为错卦，如果结合错卦取象，可以消解不吉。据此取象：坎为忧患，离为开朗，两者结合，含义就是：忧患消解。所以，实际情形是忧患来到之后能消解。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：忧患来到之后能消解，忧患发生之后能消解。由于两象都结合了错卦关系取象，消解了各自的不吉，因此结果没有不吉可言。所以爻辞说：“无咎。”意思是说：没有灾殃。

《象》曰：刚柔之际，义“无咎”也。

【释】卦象说：由于处于刚柔之交的位置，按照道理而论会“无咎”。

九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。^①

【解】九二爻发动，坎变为坤，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为狐^②，又为血；变卦坤为大地，应卦震为动，是狐狸带着血

① 田，打猎。三，在这里是泛指，意思是许多。矢，箭。

② 坎为忧愁、疑虑，狐性多疑，因此坎为狐狸。



在地上动的象。

又，内互卦离变为艮，按照贞道取象：离为箭，变卦艮为背部，应卦震为射击，是箭射在背上的象。

把两象连接起来，含义就是：箭射在背上，狐狸带着血在地上动。

进而从“坤变为坎”的角度看，按照贞道取象：坤为众多，变卦坎为狐狸，又为血；应卦震为射击，是有许多狐狸被射伤的象。

又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为背部，又为有；变卦离为箭，又为黄色；应卦震为射击，是背部有黄色的箭的象。

把两象连接起来，含义就是：背部有黄色的箭，有许多狐狸被射伤。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：箭射在背上，狐狸带着血在地上动；背部有黄色的箭，有许多狐狸被射伤。前者凶而后者吉。考察趋吉避凶的方法，可以从“坤变为坎”的角度取象运用，所以爻辞说：“田获三狐，得黄矢。贞吉。”意思是说：猎获许多狐狸，得到黄色的箭；恪守贞道吉利。

《象》曰：九二“贞吉”，得中道也。

【释】卦象说：九二爻的“贞吉”，是因为得到了中道。

六三，负且乘，致寇至，贞吝。^①

【解】六三爻发动，坎变为巽，按照贞道取象：坎为盗寇，又为谋划；变卦巽为财物，应卦震为进攻，是盗寇想抢掠财物的象。

又，内互卦离变为乾，内含有：离变为坎，从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为看见，变卦坎为车，应卦震为登上，是看见有人登车的象。又，震以巽为应卦，巽为屈身，所以这人是弯着腰乘车。又，巽与内互卦乾连体，乾在巽上，乾为贵重，巽为财物，所以是负载着贵重财物而屈身登车。

又，外互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为忧患，变卦兑为反悔，应卦

^① 负，背负。乘，登车。致，招致。寇，盗贼。至，来。吝，悔恨。



震为发生，是有忧患和悔恨发生的象。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。

把三象连接起来，含义就是：盗寇看见有人背负着贵重财物而弯腰登车，想去抢掠，有忧患和悔恨发生。

进而考察覆卦：坎变为兑，应卦是艮。按照贞道取象：坎为盗寇，变卦兑为口语，应卦艮为来到，是盗寇呼喊着的象。

又，外互卦离变为乾，内含有：离变为坎。从“离变为坎”的角度看，按照贞道取象：离为看见，变卦坎为盗寇，应卦艮为来到，是看见盗寇来到的象。

又，内互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为盗寇，变卦巽为财物，应卦艮为来到，是盗寇为财物来到的象。

把三象连接起来，含义就是：看见盗寇为财物呼喊着来到。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：盗寇看见有人背负着贵重财物而弯腰登车，想去抢掠，有忧患和悔恨发生；看见盗寇为财物呼喊着来到。这种凶险的结局在原来卦象中已经有显露，所以即使行为合乎贞道，也还是有悔恨。因此爻辞说：“负且乘，致寇至，贞吝。”意思是说：背着财物登车，招致盗寇到来。虽然行为合乎正道，但还是会有悔恨。

《象》曰：“负且乘”，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也？

【释】卦象说：“负且乘”，这种行为也是可丑的。由我而招致戎马，又能怪谁呢？

九四，解而拇，朋至斯孚。^①

【解】九四爻发动，震变为坤，内含有：震变为巽。

从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为反手而动，变卦巽为绳索，应卦坎为刑具，是动绳索这种刑具的象。

^① 解，解除。而，汝，你。《说文解字》：“拇，将指也，从手。”拇是大指头。斯，这。孚，信，真实。



又,内互卦离变为震,按照贞道取象:离为宽松,变卦震为反手,又为大指;应卦坎为刑具,是松动反着的手的大指上的刑具的象。

把两象连接起来,含义就是:松动反着的手的大指上的绳索这种刑具。

进而考察覆卦:艮变为兑,按照错卦法则取象:艮为来到,变卦兑为艮的朋友,应卦坎为牢狱,是朋友来到牢狱的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,为避免不吉,这里从两者共有的属性角度取象。^①

又,外互卦离变为艮,按照贞道取象:离为宽松,变卦艮为手指,应卦坎为刑具,是松动手指上的刑具的象。

把两象连接起来,含义就是:朋友来到牢狱,解脱手指上的刑具。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:朋友来到牢狱,解脱手指上的刑具;松动反着的手的大指上的绳索这种刑具。因此爻辞说:“解而拇,朋至斯孚。”意思是说:要解开你手指头上的绳索,当你的朋友来到狱中的时候,就可以实现了。

《象》曰:“解而拇”,未当位也。

【释】卦象说:“解而拇”,说的是九四爻所处位置不当。

六五,君子维,有解,吉。有孚于小人。^②

【解】六五爻发动,震变为兑,按照贞道取象:震为反手而动,变卦兑为脱落,应卦坎为刑具,是解脱刑具的象。由于震与兑互为仇卦,所以凶险。但是,兑与外互卦巽连体,巽与震互为错卦,结合错卦取象,则可以消解不吉。据此取象:震为反手而动,巽为绳索,两者结合,含义就是:动绳索。所以,如果是解脱绳索这种刑具,则吉利。

又,外互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为囚徒,变卦巽为绳索,应卦

① 兑与坤都是柔卦,都可以与刚卦配合而成为刚卦的妻子、朋友。由于兑寓身于坤里,所以兑的实际身份是坤,因此兑不会是艮的妻子,而只能是艮的朋友。

② 维,系,束缚。解,解除。孚,俘。于,对于。



坎为刑具，是囚徒被绳索捆绑着的象。

把两象连接起来，含义就是：囚徒被绳索捆绑着，解脱掉绳索，吉利。

进而从“兑变为震”的角度考察，按照贞道取象：兑为小民，变卦震为动，应卦坎为刑具，是小民在刑具中动的象。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。又，由于兑是柔卦，应该恪守安静或被动的贞道，但这里取象的结果是小民在动，兑反变为主动，违背了贞道。行为合乎正道就是君子，违背正道就是小人。

又，外互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为绳索，变卦坎为囚徒，应卦坎为刑具，是用绳索捆绑而成为囚徒的象。

把两象连接起来，含义就是：用绳索捆绑而成为囚徒，小民在刑具中动。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：囚徒被绳索捆绑着，解脱掉绳索，吉利；用绳索捆绑而成为囚徒，小民在刑具中动。因此爻辞说：“君子维，有解，吉。有孚于小人。”意思是说：对于行为恪守正道的君子而言，虽然有被捆绑的灾殃，但是会有解脱，吉利；对于行为违背正道的小人而言，则有成为俘虏的灾殃。

《象》曰：君子“有解”，小人退也。

【释】卦象说：君子“有解”，小人就会退缩。

上六，公用射隼于高墉之上，获之，无不利。^①

【解】上六爻发动，震变为离，按照贞道取象：震为射击，变卦离为箭，应卦坎为飞鸟，是用箭射飞鸟的象。又，坎以震为应卦，震为攻击，所以坎是一种攻击性很强的飞鸟，由此坎取象为隼。由于离与坎互为错卦，所以隼被射中了。

进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为公，为站立，为城，为

^① 隼，即鹞，一种凶猛的鸟，飞得很快，善于袭击其他鸟类。墉，城。墉音拥。获之，获得了隼。之，指代隼。

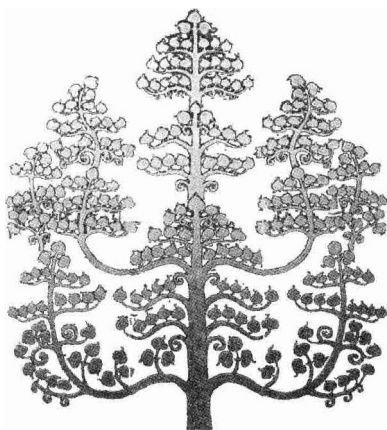


高,又为获得;变卦离为箭,应卦坎为隼,是公站在高高的城墙上获得了身上带着箭的隼的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:用箭射隼,公站在高高的城墙上,获得了身上带着箭的隼。由于两象都包含了错卦关系,可以消解覆卦所引起的不吉,因此结果吉利。所以爻辞说:“公用射隼于高墉之上,获之,无不利。”意思是说:公依据这个卦象,站在高高的城上射隼,获得了隼,没有不吉利的。

《象》曰:“公用射隼”,以解悖也。

【释】卦象说:“公用射隼”,说的是要解除悖逆的事物。



41. ䷨(损)(兑下艮上)

损，有孚，元吉。无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。^①

【解】从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是艮。按照贞道取象：兑为减损，变卦艮为来到，应卦也是艮，是有减损的象。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为回复，变卦震为传送，应卦也是震，是回复正在传送的象。

把两象连接起来，含义就是：有减损，回复正在传送。又，错卦相遇有刚柔配合，生育繁衍的象，对繁衍后代来说，吉利。所以卦辞说：“损，有孚，元吉。”意思是说：有减损，有回复，能生生不息，吉利。

从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是兑。按照贞道取象：艮为有，变卦兑为无，又为灾殃；应卦也是兑，是没有灾殃的象。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为前往，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是前往顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：没有灾殃，前往顺利。

又，艮变为兑，按照贞道取象：艮为庙宇，变卦兑为祭祀，又为簋；应卦也是兑，是用两个簋在庙里祭祀的象。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为前往，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是前往顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：用两个簋到庙里祭祀，前往顺利。所以卦辞说：“无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。”意思是说：没有灾殃，可以恪守正道，利于有所往；如何应用这种卦象呢？可以用两个簋去祭祀。

^① 损，减损。孚，复。攸，所。曷，何，如何。之，指示代词。曷之用：如何运用这个卦象。簋，古代盛食物的器具，圆口，两耳。簋音轨。享，祭祀。



卦象的含义表明,“损”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《象》曰:《损》,损下益上,其道上行。^① 损而“有孚”,“元吉,无咎,可贞,利有攸往。”“曷之用? 二簋可用享。”二簋应有时,损刚益柔有时。损益盈虚,与时偕行。^②

【释】断辞说:《损》,减损下面来增加上面,它的规律是上面的会发展。减损而能“有孚”,所以会“元吉,无咎,可贞,利有攸往。”“曷之用? 二簋可用享。”二簋这种用法与具体的时间(祭祀的时候)相对应,减损刚而增加柔这种现象也是发生在特定的时候。所以,在损益转换之间,在盈虚变化之际,应与时势一道前进。

《象》曰:山下有泽,损。君子以惩忿窒欲。^③

【解】卦象说:山下面有泽,这是《损》。君子取法这个卦象,制止愤怒,堵塞欲望。

从天卦艮的角度而言,先按照错卦法则考察:艮变为兑,应卦是兑。艮为停止,变卦兑为责难,应卦也是艮,是停止责难之辞的象。又,艮为堵塞,变卦兑为洞穴,应卦艮为求索,是堵塞求索的洞穴的象。把两者结合起来就是:停止责难之辞并堵塞欲望的洞穴。

进而考察覆卦:震变为巽,应卦是巽。震为奉献,变卦巽为利益,应卦也是巽,是奉献利益的象。又,震为说话,变卦巽为表扬,应卦也是巽,是说表扬的话的象。把两者结合起来就是:奉献利益并予以赞扬。

把两象连接起来,含义就是:停止责难之辞并堵塞欲望的洞穴;奉献利益并予以赞扬。所以,大象辞说:“君子以惩忿窒欲。”

① 兑为减损,艮为得到。兑在下面而艮在上,儒家据此认为《损》有损下面而益上面的象。

② 偕,共同。

③ 惩,止。



初九，祀事遄往，无咎。酌损之。^①

【解】初九爻发动，兑变为坎，按照贞道取象：兑为祭祀，变卦坎为神灵，应卦艮为庙宇，是在庙里祭祀神灵的象。

又，兑为减损，又为祭祀；变卦坎为心思，应卦艮为停止，是在思考减损祭祀，甚至停止祭祀的象。

进而考察覆卦：巽变为坎，按照贞道取象：巽为入，变卦坎为神灵，应卦震为前往，是从神灵那里返回又前往的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：从神灵那里返回之后又前往；在庙里祭祀神灵，在思考减损或停止祭祀。由于两象都包含了错卦关系，所以没有不吉可言。因此爻辞说：“祀事遄往，无咎。酌损之。”意思是说：为了祭祀反复前往，没有灾殃；也可以斟酌减少祭祀。

《象》曰：“祀事遄往”，尚合志也。^②

【释】卦象说：“祀事遄往”，说的是向上能与自己的志向相合。

九二，利贞，征凶。弗损，益之。

【解】九二爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为毁折，变卦震为征伐，应卦艮为国家，是征伐敌国有挫折的象。由于兑与震互为仇卦，震与艮互为覆卦，所以凶险。考察趋吉避凶的方法，吉凶生乎动，不动则无吉凶，据此可以从静态取象：兑为灾殃，又为无；变卦震为动，应卦艮为停止，是停止不动而没有灾殃。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为征伐，变卦兑为毁折，应卦艮为国家，是征伐敌国而遭遇挫折的象。

① 祀，孙本作“巳”，应作“巳”，是“祀”的省笔写法。李鼎祚《周易集解》本作“祀”。据爻象改从“祀”。《说文解字》：“遄，往来数也。易曰祀事遄往。”遄是往来频繁的意思。遄音船。

② 尚，上。



把两象连接起来,含义就是:征伐敌国而遭遇挫折,停止不动而没有灾殃。

又,九二爻发动,内互卦震变为坤,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度看,按照贞道取象:震为增加,变卦巽为顺利,应卦艮为不减损,^①是增加有利而不要减损的象。

进而从“巽变为震”的角度考察,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为增加,应卦艮为获得,是利于增加而有所得的象。

把两象连接起来,含义就是:增加有利而不要减损,利于增加而有所得。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:征伐敌国而遭遇挫折,停止不动而没有灾殃;增加有利而不要减损,利于增加而有所得。所以爻辞说:“利贞,征凶。弗损,益之。”意思是说:利于恪守正道,出征凶险;不要减损,要增加。

《象》曰:九二“利贞”,中以为志也。^②

【释】卦象说:九二“利贞”,说的是按照中道确立志向。

六三,三人行则损一人,一人行则得其友。^③

【解】六三爻发动,兑变为乾,内含有:兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为无朋,^④变卦艮为兑的朋友,应卦艮为得到,是孤身一人而能得到朋友的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,为避免不吉,这里从艮与乾共有的属性角度取象。^⑤

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽与震互为朋友,变卦震又

① 艮与兑互为错卦,错卦之间有互相抵消的功能,兑为减损,因此艮为不减损。

② 以,连词,表目的。为,做,建立。

③ 三,在这里是泛指,众多的意思。损,减少。

④ 兑与艮互为错卦,因此互为朋友。兑又为无,结合错卦取象,兑为无朋。

⑤ 艮与乾都是刚卦,都能与柔卦成为朋友。



为前往，应卦也是震，是与朋友相遇并一道前往的象。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：孤身一人而能得到朋友，和朋友一道前往。

又，六三爻发动，外互卦坤变为震，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：巽与震互为朋友，应卦艮为停止，是在停止不动时与朋友一道的象。又，巽寓身于坤里，坤为众，所以巽是许多人。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为减损，变卦艮为友，应卦震为前往，是在前往时减少了朋友的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险。又，坤含有三象，所以是三个人；艮为孤独，所以是一个人。

把两象连接起来，含义就是：在停止不动时与朋友一道，在前往时减少了朋友。

把外互卦坤和动卦兑的取象含义连接起来，结果就是：在停止不动时与朋友一道，在前往时减少了朋友；孤身一人而能得到朋友，和朋友一道前往。所以爻辞说：“三人行则损一人，一人行则得其友。”意思是说：众人一道前往会少去一人，孤身一人前往会得到朋友。

《象》曰：“一人行”，“三”则疑也。

【释】卦象说：“一人行”，是因为达上三人就会产生疑虑。

六四，损其疾，使遄，有喜，无咎。^①

【解】六四爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为到来，变卦离为言语，应卦兑为口语，是有话来到的象。

又，外互卦坤变为坎，内含有：离变为坎。从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为开朗，变卦坎为忧愁，应卦兑为口语，是话语消解了忧愁。

把两象连接起来，含义就是：有话来到，消解了忧愁。

^① 使，使者。《说文解字》：“遄，往来数也。”遄是往来频繁的意思。



进而考察覆卦:震变为离,按照贞道取象:震为传送,变卦离为声音,应卦巽为回复,是传送回话的象。

又,内互卦坤变为坎,内含有:离变为坎。从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为宽松,变卦坎为疾病,应卦兑为减损,是疾病缓解减低的象。

把两象连接起来,含义就是:疾病缓解减低,传送回话。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:疾病缓解减低,传送回话;有话来到,消解了忧愁。由于两象都包含了错卦关系,所以没有不吉可言。因此爻辞说:“损其疾,使遄,有喜,无咎。”意思是说:疾病减低,使者来往传话,有喜,无灾。

《象》曰:“损其疾”,亦可喜也。

【释】卦象说:“损其疾”,这也是可喜的事情。

六五,或益之十朋之龟,弗克违。元吉。①

【解】六五爻发动,艮变为巽,按照贞道取象:艮为少男,变卦巽为顺利,应卦兑为少女,是少男与少女婚配而顺利的象。

进而从“巽变为艮”的角度考察,按照贞道取象:巽为顺利,变卦艮为丈夫,应卦兑为妻子,是利于夫妻配合的象。又,错卦相遇有生育繁衍的含义。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:少男与少女婚配而顺利,利于夫妻配合,生育繁衍。

又,外互卦坤变为艮,内含有:兑变为艮。

从“坤变为艮”的角度而言,按照贞道取象:坤为龟,变卦艮为停止,应卦兑为减损,是有龟而停止减损的象。吉利。又,坤与内互卦震连体,

① 或,有人。益,增加。之,指代所进行的事情。朋,古代的货币。十朋,是很多钱的意思。弗,不。克,能。违,背。



震为增加,所以,坤是增加的龟。又,坤为朋(贝),又为十,^①所以这个龟值十朋的钱。综合起来,含义就是:增加了一个价值十朋的龟,停止了减少。

从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为口语,变卦艮为有,应卦也是兑,是有话的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,凶险,为避免不吉,这里从静态取象。

把两象结合起来,含义就是:有话说,增加了一个价值十朋的龟,停止了减少,吉利。

进而从“艮变为坤”角度考察,内含有:艮变为兑。

从“艮变为坤”的角度看,按照贞道取象:艮为接受,变卦坤为龟,应卦兑为灾殃,又为无,是接受龟而无灾的象。

从“艮变为兑”的角度看,按照贞道取象:艮为接受,变卦兑为无,又为否决;应卦也是兑,是否决而不接受的象。由于兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,凶险。

把两象结合起来,含义就是:否决而不接受,凶险,接受龟而无灾。

把外互卦坤在两个角度的取象连接起来,含义就是:有话说,增加了一个价值十朋的龟,停止了减少,吉利;否决而不接受,凶险,接受龟而无灾。

把动卦艮与外互卦坤的取象含义连接起来,结果就是:有话说,增加了一个价值十朋的龟,停止了减少,吉利;否决而不接受,凶险,接受龟而无灾;利于婚配,生育繁衍。所以爻辞说:“或益之十朋之龟,弗克违。元吉。”意思是说:有可能是增加了一个价值十朋的龟,不能拒绝;能生育繁衍,吉利。

《象》曰:六五“元吉”,自上祐也。

【释】卦象说:六五的“元吉”,是因为庇佑来自于上面。

① 坤为百。这里由于坤在互卦中,性质次于在主体卦象,所以这里的坤为十。



上九，弗损，益之，无咎。贞吉，利有攸往。得臣无家。^①

【解】上九爻发动，艮变为坤，内含有：艮变为兑。

从“艮变为坤”的角度而言，按照贞道取象：艮为停止，变卦坤为财物，应卦兑为减损，是停止减损财物的象。

进而考察覆卦：震变为坤，应卦是巽。按照贞道取象：震为增加，变卦坤为财物，应卦巽为顺利，是利于增加财物的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：停止减损财物，利于增加财物。站在原来卦象的立场上考察，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险，但是由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。所以爻辞说：“弗损，益之，无咎。”意思是说：不要减损，而要增加，没有灾殃。

从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为停止不动，变卦兑为灾殃，又为无；应卦也是兑，是停止不动而无灾的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险，为避免不吉，这里从静态取象。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为前往，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是利于有所往的象。

把两象连接起来，含义就是：停止不动而无灾，利于有所往。所以爻辞说：“贞吉，利有攸往。”意思是说：恪守正道吉利，也利于有所往。

又，艮变为坤，按照贞道取象：艮为获得，变卦坤为臣，应卦兑为无家，^②是得到了没有国家的臣子的象。

进而考察覆卦：震变为坤，按照贞道取象：震为建立，变卦坤为国家，应卦巽为顺利，是利于建立国家的象。

把两象连接起来，含义就是：得到了没有国家的臣子，利于建立国家。因此爻辞说：“得臣无家。”意思是说：得到了没有国家的臣子。

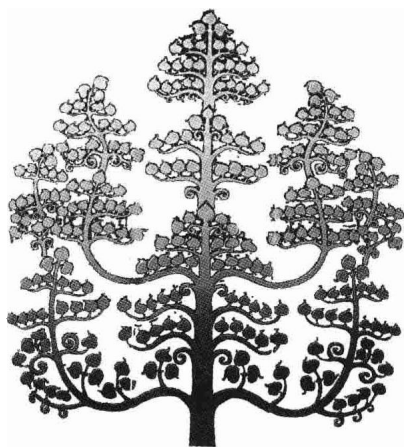
① 弗，不。损，减少。益，增加。之，语气助词。攸，所。臣，臣子。无家，没有家。

② 兑与艮互为错卦，错卦之间有彼此相反的含义，艮为家、国，因此兑为无家、无国。



《象》曰：“弗损，益之”，大得志也。

【释】卦象说：“弗损，益之”，是因为极大程度地实现了志愿。



42. ䷩(益)(震下巽上)

益，利有攸往，利涉大川。^①

【解】从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则取象：巽变为震，应卦是震。按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为增加，应卦也是震，是利于增加的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是艮。按照贞道取象：兑为减损，变卦艮为停止，应卦也是艮，是停止减损的象。

把两象连接起来，含义就是：利于增加，不要减损。所以卦辞说：“益”，意思是说：要增加。

从地卦震的角度而言，先按照错卦法则取象：震变为巽，应卦是巽。按照贞道取象：震为前往，变卦巽为木筏，应卦巽为顺利，是乘木筏前往顺利的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是兑。按照贞道取象：艮为有，变卦兑为无，又为灾殃；应卦兑为泽，是在水上没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：乘木筏前往顺利，在水上没有灾殃。所以卦辞说：“利有攸往，利涉大川。”意思是说：利于有所往，利于在大河上行走。

卦象的含义表明，“益”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

^① 益，增加。



《彖》曰：《益》，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。^①“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。^② 凡益之道，与时偕行。

【释】断辞说：《益》，减损上面而增加下面，则民众欢喜无限。从上面下到下面，这种行为的发展趋势是前途无限光明。“利有攸往”，是九五爻、六二爻居中得位因而有喜庆的象。“利涉大川”，是树木的属性起作用的象。《益》的卦象是动而入，每天都有收获就不会有穷尽的时刻。上天施与，大地生成，天地的好处没有边际。凡是增益这种行为，它的法则就是要与时势一道前进。

《象》曰：风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

【解】卦象说：风雷相遇，这是《益》。君子取法这个卦象，见到善行就模仿，有过错就改正。

从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是震。巽为顺从，变卦震为前往，又为善；^③应卦也是震，是顺从于善而往的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是艮。兑为恶，^④又为更改；变卦艮为终止，应卦也是艮，是更改恶行直至终止的象。把两象连接起来，含义就是：顺从于善而往，更改恶行直至终止。所以，大象辞说：“君子以见善则迁，有过则改。”

初九，利用为大作，元吉，无咎。^⑤

【解】初九爻发动，震变为坤，按照贞道取象：震为生长，变卦坤为大

① 巽为利益，震为喜庆。自，从。下下，下降到下面。道，规律、趋势。光，明亮。

② 木道，木的规律。事物的规律是事物的属性在外部的作用展示。木头能浮在水上。乃，才。行，践，实现。震为动，巽为入。进，进取。益，利。方，域，范围。无方，没有范围，没有界限。

③ 震为嘉奖、赞扬，因此震为善。

④ 兑为诬善，为恶。

⑤ 作，作田，耕种。大作，大规模耕种。



地,应卦巽为庄稼,是庄稼生长在大地上的象。又,由于震与巽互为错卦,错卦相遇有刚柔配合,生育繁衍的象,所以能生生不息。

进而考察覆卦:艮变为坤,按照贞道取象:艮为下,又为种子;变卦坤为大地,应卦兑为洞穴,是在大地的洞穴里下种的象。又,由于艮与兑互为错卦,错卦相遇有刚柔配合,生育繁衍的象,所以能生生不息。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:在大地的洞穴里下种,庄稼生长在大地上,能生生不息。站在覆卦立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是违背了覆卦的贞道,凶险,但是,这里由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,因此没有灾殃。所以爻辞说:“利用为大作,元吉,无咎。”意思是说:利于用来大规模耕作,能繁育,吉利,没有灾殃。

《象》曰:“元吉,无咎”,下不厚事也。^①

【释】卦象说:“元吉,无咎”,说的是在下面不要把事情扩大着做。

六二,或益之十朋之龟,弗克违,永贞吉。王用享于帝,吉。^②

【解】六二爻发动,震变为兑,按照贞道取象:震为送出,变卦兑为灾殃,应卦巽为利益,是送出利益而有灾的象。由于兑与巽互为覆卦,所以凶险。但是,震与巽互为错卦,如果结合错卦取象就没有灾殃。据此取象:震为反手而动,变卦兑为灾殃,又为无;应卦巽为入,又为利益,是拿回利益而无灾的象。

又,内互卦坤变为震,按照贞道取象:坤为龟,变卦震为增加,应卦巽为利益,是把龟作为利益增加上去的象。又,坤为朋(贝),又为十,所以坤是价值十朋的龟。

把两象连接起来,含义就是:把龟作为利益增加上去;送出利益而有灾,拿回利益而无灾。

① 厚事,使事厚,也就是使事情变厚、变大,即扩大事情。

② 享,祭祀。帝,天子卒葬之称,《礼记·曲礼》曰:“措之庙,立之主,曰帝。”



进而从“兑变为震”的角度看,按照贞道取象:兑为祭礼,变卦震为动口,应卦巽为福,是吃作为福的祭礼的象。

又,内互卦震变为坤,按照贞道取象:震为动口,变卦坤为帝,^①应卦巽为福,是在帝那里享用福的象。

把两象连接起来,含义就是:在帝那里享用福,也就是吃作为福的祭礼。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:把龟作为利益增加上去;送出利益而有灾,拿回利益而无灾;在帝那里享用福。所以爻辞说:“或益之十朋之龟,弗克违,永贞吉。王用享于帝,吉。”意思是说:有人把价值十朋的龟作为利益增加上去,不能不接受,永远恪守正道吉利;王在帝那里享用福,吉利。

《象》曰:“或益之”,自外来也。

【释】卦象说:“或益之”,说的是从外面来的情况。

六三,益之用凶事,无咎,有孚。中行告公用圭。^②

【解】六三爻发动,震变为离,按照贞道取象:震为传送,变卦离为言语,应卦巽为回复,是在传送回话的象。

又,外互卦艮变为离,按照贞道取象:艮为有,变卦离为言语,应卦巽为回复,是有回复而凶险的象。由于艮与巽互为仇卦,所以凶险。但是巽以震为应卦,两者互为错卦,如果结合错卦取象,就可以消解不吉。据此取象:巽为回复,震为增加,两相结合,含义就是:回复说增加。所以,对于有回复而凶险的事情,如果回复说增加,就没有灾殃。

把两象连接起来,含义就是:对于有回复而凶险的事情,如果回复说

① 坤与乾互为错卦,乾是纯阳卦象,代表阳界,坤是纯阴卦象,代表阴界。乾为王,所以坤为帝。帝是天子死葬之后的称呼。

② 益,增加。益之,使之增加的意思。孚,复。中行,中军,也就是传令官。圭,音规。九家易曰:天子以尺二寸元圭事天,以九寸事地也。上公执桓圭,九寸。诸侯执信圭,七寸。诸伯执躬圭,七寸。诸子执穀璧,五寸。诸男执蒲璧,五寸。五等诸侯各执之以朝见天子也。



增加,就没有灾殃;在传送回话。

进而考察覆卦:艮变为离,按照贞道取象:艮为公,又为手,又为圭;变卦离为言语,应卦兑为口语,是公说要拿圭的象。

又,内互卦震变为离,按照贞道取象:震为传送,变卦离为言语,应卦兑为口语,是传话的象。又,内互卦震处于卦象的中间,震又为行走,所以震为传令官,即中行。

把两象连接起来,含义就是:中军传话,公说要拿圭。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:对于有回复而凶险的事情,如果回复说增加,就没有灾殃;在传送回话;中军传话,公说要拿圭。由于两象都包含了错卦关系,所以没有不吉可言。因此爻辞说:“益之用凶事,无咎,有孚。中行告公用圭。”意思是说:对于凶险的事情而言,按照增加的方式运用,没有灾殃,会有回复;中军传话告诉说,公要用圭。

《象》曰:“益”“用凶事”,固有之也。^①

【释】卦象说:“益”“用凶事”,说的是要用坚定的态度去拥有它。

六四,中行告,公从,利用为依迁国。^②

【解】六四爻发动,巽变为乾,按照贞道取象:巽为顺从,变卦乾为王,应卦震为前往,是顺从前往王那里。

又,内互卦坤变为艮,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为口语,变卦艮为有,应卦震为传令官,是传令官有话的象。又,兑寓身于坤里,兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的否定,凶险。为避免不吉,这里从静态角度取象。

把两象连接起来,含义就是:传令官有话,顺从前往王那里。

进而考察覆卦:兑变为乾,按照贞道取象:兑为口语,变卦乾为王,应

① 也,李鼎祚《周易集解》本作“矣”。据文意,从孙本。

② 中行,中军。从,顺从。依,依附。迁,迁移。



卦艮为公，是公有对王的话的象。

又，外互卦坤变为震，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言：按照贞道取象，巽为顺从，变卦震为前往，应卦艮为公，是公顺从而动的象。由于巽寓身于坤里，坤为民众，又为国家，所以巽是国家和民众的顺从。

把两象连接起来，含义就是：公有对王的话，公的国家和民众顺从而动。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：公有对王的话，公的国家和民众顺从而动；传令官有话，顺从前往王那里。由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“中行告，公从，利用为依迁国。”意思是说：中军传来话，公顺从，利于用来做依附于人、迁徙国家的事。

《象》曰：“告公从”，以益志也。^①

【释】卦象说：“告公从”，是要增强他的志向。

九五，有孚，惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。^②

【解】九五爻发动，巽变为艮，按照贞道取象：巽为回复，又为顺从；变卦艮为我，应卦震为传送，是回复正在传送，顺从于我的象。

又，外互卦艮变为坤，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为闭口，变卦兑为问话，应卦震为说话，是闭口不问的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险。为避免不吉，这里从静态取象。又，错卦相遇有刚柔配合，生育繁衍的象，吉利。

把两象连接起来，含义就是：回复正在传送，顺从于我，闭口不言，能生育繁衍，吉利。

① 益，增强。

② 孚，复。惠，顺。德，行。



进而从“艮变为巽”的角度考察,按照贞道取象:艮为有,变卦巽为回复,应卦震为传送,是有回复正在传送的象。

又,外互卦坤变为艮,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为口语,变卦艮为闭口,应卦震为说话,是闭口不言的象。又,由于兑寓身于坤里,坤为顺,所以这是闭口不言但却顺从的象。

把两象连接起来,含义就是:有回复正在传送,闭口不言但却顺从。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:回复正在传送,顺从于我,闭口不言,能生育繁衍,吉利;有回复正在传送,闭口不言但却顺从。因此爻辞说:“有孚,惠心,勿问,元吉;有孚,惠我德。”意思是说:有回复,会顺从我的心意,不要问,能生育繁衍,吉利;有回复,会顺从我的行动。

《象》曰:“有孚,惠心”,勿问之矣。“惠我德”,大得志也。

【释】卦象说:“有孚,惠心”,说的是不要问它了。“惠我德”,说的是自己的志愿得到极大程度的实现。

上九,莫益之,或击之。立心勿恒,凶。①

【解】上九爻发动,巽变为坎,按照贞道取象:巽为顺从,变卦坎为心思,应卦震为增加,是思考顺势增加的象。

进而考察覆卦:兑变为坎,按照贞道取象:兑为减损,变卦坎为心思,应卦艮为终止,是思考减损终止的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:思考顺势增加,思考减损终止。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。这里由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,因此结果没有灾殃。所以爻辞说:“莫益之”,意思是说:不要无休止地增加下去。

又,巽变为坎,按照贞道取象:巽为顺利,变卦坎为盗寇,应卦震为攻击,是利于攻击盗寇的象。

① 莫,不要。益,增加。或,有可能。击,打。恒,常。



进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为灭，变卦坎为盗寇，应卦艮为顶，是对盗寇进行灭顶的象。

把两象连接起来，含义就是：利于攻击盗寇，对盗寇进行灭顶。所以爻辞说：“或击之”，意思是说：可以打击盗寇。

又，巽变为坎，按照贞道取象：巽为顺从，变卦坎为心思，应卦震为行动，是顺心而行动的象。

进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为不顺从，变卦坎为心思，应卦艮为终止，是不顺心而终止的象。

把两象连接起来，含义就是：顺心而行动，不顺心而终止。虽然两象都包含有错卦关系，但由于两象是按照完全对立的含义连接在一起，形成行为前后相违、自我否定，所以结果还是消解不了凶险。因此爻辞说：“立心勿恒，凶。”意思是说：如果设立目标而不能持之以恒，凶险。

《象》曰：“莫益之”，偏辞也。^①“或击之”，自外来也。

【释】卦象说：“莫益之”，是因为话已经说得很全面。“或击之”，说的是从外面来的情况。

① 偏，又作“徧”，全面的意思。巽为回复。震为说话。

43. 夬(夬)(乾下兑上)

夬，扬于王庭，孚号。有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。^①

【解】从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是乾。按照贞道取象：兑为分裂，^②变卦艮为国家，应卦乾为王，是王分裂国家的象。

又，兑变为艮：兑为口语，变卦艮为房屋，应卦乾为王，是王在宫室里说话的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是乾。按照贞道取象：巽为回复，变卦震为长，应卦乾为大、直，所以是大声长呼着回复的象。

把两象连接起来，含义就是：王在宫室里说话，要分裂国家；大声长呼着回复。因此卦辞说：“夬，扬于王庭，孚号。”意思是说：分裂，在王庭中这样宣扬着，进而号叫着回复。

从地卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是兑。由于乾含有三象，可以三爻分论：

以初爻震而言：震变为巽，应卦是兑。震为传送，变卦巽为回复，应卦兑为口语，是回复正在传送的象。由于巽与兑互为覆卦，彼此敌对，凶险。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是巽。按照贞道取象：艮为来到，变卦兑为口语，应卦巽为回复，是有话来到的象。又，兑寓身于坤里，坤为城邑，所以兑是城邑里的话。由于艮寓身于乾里，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

把两象连接起来，含义就是：城里有话来到，回复正在传送，凶险。

以中爻坎而言：坎变为离，应卦是兑。这是坎的中爻发动的结果之一，凶险。据此取象：坎为戎马，变卦离为王（天子），应卦兑为脱离，是军

① 夬，决，分裂。扬，宣扬，传播。《说文解字》：“庭，宫中也。”孚，复，回复。号，呼号。厉，危险。告，告诉。邑，城邑。即，帛书作“节”，节制，发号施令。戎，军事。节戎，节制军队，指挥军队的意思。攸，所。

② 兑为脱落、折断。事物一经发生脱落或折断，就是一分为二，所以兑为分裂。



队脱离了王的象。

进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为言语,变卦坎为戎马,应卦兑为口语,是对军队发号施令的象。

把两象连接起来,含义就是:军队脱离了王(天子),对军队发号施令,凶险。

以上爻艮而言:艮变为兑,应卦是兑。按照贞道取象:艮为闭口,变卦兑为张开的口,应卦也是兑,是闭口不言的象。

进而考察覆卦:震变为巽,应卦是巽。按照贞道取象:震为前往,变卦巽为顺利,应卦也是巽,是前往顺利的象。

把两象连接起来,含义就是:闭口不言,利于他往。

由于三爻合为一个整体,把三象连接起来,含义就是:城里有话回复,有危险,回复正在传送;军队脱离了王(天子),对军队发号施令,凶险;闭口不言,利于他往。所以卦辞说:“有厉,告自邑,不利即戎,利有攸往。”意思是说:有危险,城中传来话说,不利于节制军队,利于他往。

卦象的含义表明,“夬”是卦辞的一个组成部分,它在最初并非独立的卦名。

《彖》曰:《夬》,决也,刚决柔也。健而说,决而和。^①“扬于王庭”,柔乘五刚也。“孚号有厉”,其危乃光也。“告自邑,不利即戎”,所尚乃穷也。“利有攸往”,刚长乃终也。^②

【释】断辞说:《夬》说的是决裂,是刚被柔所决裂。用刚健的方式劝导,能决断也能附和。“扬于王庭”,是柔爻上六凌驾于五个刚爻之上的反映。“孚号有厉”,是处于危险之中而能光大的象。“告自邑,不利即戎”,是所看重的事物走到了尽头的象。“利有攸往”,是刚爻发展而能一直达到终点的象。

① 乾为刚健。兑为口语,又为决断。

② 兑为死亡,乾为光。尚,重视。穷,尽。终,结局。



《象》曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。^①

【解】卦象说：泽上升到了天的上面，这是《夬》。君子取法这个卦象，把俸禄施舍给下面的人，居于得到状态则会招致众怨。

从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是乾。兑为责难，变卦艮为自己，又为获得；应卦乾为群，是众人对自己获得有责难的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是乾。巽为俸禄，^②变卦震为送出，应卦乾为群，是把俸禄送给众人的象。把两象连接起来，含义就是：众人对自己获得有责难，把俸禄送给众人。所以，大象辞说：“君子以施禄及下，居德则忌。”

初九，壮于前趾，往不胜，为咎。^③

【解】初九爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为前足，^④又为前进，又为向上；变卦巽为顺利，应卦兑为不利，是前足在前进时不能顺利抬起来的象。又，震寓身于乾里，乾为健壮，所以震是健壮的前足。由于兑与巽互为覆卦，所以凶险。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为停止，变卦兑为灾殃，又为无；应卦巽为顺利，是停止不动而无灾的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：停止不动而无灾，前足健壮，在前进时不能顺利抬起来。所以爻辞说：“壮于前趾，往不胜，为咎。”意思是说：前足健壮，前进时却不能顺利抬起来，反而成为灾难。

① 禄，俸禄。居，处于。德，得。忌，畏，怨。

② 巽为财物，又为命，所以巽是官方赋予的财物，是俸禄。

③ 壮，健壮。趾，足。前趾，即“使趾前”，也就是向前进。胜，举。为，成。

④ 震为足，又为向前，所以震是前面的足。



《象》曰：“不胜”而“往”，咎也。

【释】卦象说：“不胜”而“往”，说的是灾殃。

九二，惕号，莫夜有戎，勿恤。^①

【解】九二爻发动，乾变为离，内含有：坎变为离。

从“坎变为离”的角度看，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶性。据此取象：坎为忧惧，变卦离为言语，应卦兑为口语，是忧愁地说话的象。又，坎寓身于乾里，乾为大，所以坎是大忧。又，兑以乾为应卦，乾为长、大，所以兑是大叫。因此是恐惧地大叫。

又，内互卦离变为巽，按照贞道取象：离为言语，变卦巽为回复，应卦兑为号叫，是呼号着回应的象。由于巽与兑互为覆卦，所以凶险。

把两象连接起来，含义就是：恐惧地大叫，呼号着回应。

进而从“离变为坎”的角度考察，按照贞道取象：离为兵戈，变卦坎为夜晚，应卦兑为薄暮，是在薄暮或夜晚有兵戈的象。

又，内互卦巽变为离，按照贞道取象：巽为顺利，变卦离为兵戈，应卦兑为薄暮，是在傍晚出现兵戈有利的象。

把两象连接起来，含义就是：在薄暮或夜晚有兵戈，傍晚出现兵戈有利。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：恐惧地大叫，呼号着回应，凶性；在薄暮或夜晚有兵戈，傍晚出现兵戈有利。所以爻辞说：“惕号，莫夜有戎，勿恤。”意思是说：惊惧地呼号，在薄暮和夜晚有军事行动，不用担忧。

《象》曰：“有戎，勿恤”，得中道也。^②

【释】卦象说：“有戎，勿恤”，是因为得到中道。

① 惕，忧惧。号，拖长声音大声叫唤，号叫。莫，暮。戎，军事行动。恤，忧。

② 九二爻是刚爻居中，所以说“得中道”。



九三，壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。^①

【解】九三爻发动，乾变为兑，内含有：艮变为兑。

从“艮变为兑”的角度而言，按照贞道取象：艮为颧骨，又为高；变卦兑为口；又为低谷，应卦也是兑，是颧骨高起而口部低陷的象。由于艮寓身于乾里，乾为健壮，所以艮是健壮的颧骨。又，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为下巴，变卦巽为入，应卦也是巽，是下巴凹陷的象。

把两象连接起来，含义就是：颧骨健壮高起而口部低陷，下巴凹陷。原来卦象由于违背贞道而凶险，所以爻辞说：“壮于頄，有凶。”意思是说：颧骨健壮，会有凶险。

从“乾变为兑”的角度而言，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦兑为分裂，又为无伴；应卦也是兑，是前进时没有同伴的象。

又，外互卦乾变为巽，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦巽为顺利，应卦兑为无伴，是前进时没有同伴而能顺利的象。

又，内互卦乾变为离，内含有：坎变为离。从“坎变为离”的角度而言，违背贞道，凶险。据此取象：坎为愠怒，变卦离为言语，应卦兑为雨水，是遇到雨水而有怒言的象。由于坎寓身于乾里，乾为前进不息，所以坎是在前进中遇雨而发怒。又，坎又为水，所以乾是带着水前进。

由于动卦乾与内互卦乾、外互卦乾连体，把三象的含义连接起来，结果就是：前进时没有同伴，前进时没有同伴而能顺利，遇到雨而有怒言，带着水前进。

进而考察覆卦：乾变为巽，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦巽为随从，应卦也是巽，是前进时有随从的象。

又，外互卦乾变为离，内含有：坎变为离。从“坎变为离”的角度而言，违背贞道，凶险。据此取象：坎为愠怒，变卦离为言语，应卦兑为雨水，

① 壮，强健。頄，颧。頄音求。夬，决，分裂。夬夬，分裂单独的样子。濡，沾湿。愠，怒。



是遇到雨水而有怒言的象。由于坎寓身于乾里，乾为前进不息，所以坎是在前进中遇雨而发怒。又，坎又为水，所以乾是带着水前进。

又，内互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦兑为不利，应卦巽为随从，是前进时带着随从而不利的象。

把三象连接起来，含义就是：前进时有随从，前进时带着随从而不利，前进中遇雨而发怒，带着水前进。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，结果就是：前进时没有同伴，前进时没有同伴而能顺利，遇到雨而有怒言，带着水前进；前进时有随从，前进时带着随从而不利，前进中遇雨而发怒，带着水前进。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化形式应用。因此爻辞说：“君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。”意思是说：君子孤身行路，遇到雨，像是淋湿了身体，有怒言，没有灾殃。

《象》曰：“君子夬夬”，终无咎也。

【释】卦象说：“君子夬夬”，但终究不会有灾殃。

九四，臀无肤。其行次且，牵羊悔亡。闻言不信。^①

【解】九四爻发动，兑变为坎，应卦是乾。按照贞道取象：兑为脱皮，变卦坎为臀部，应卦乾为动，是臀部脱皮的象。

进而考察覆卦：巽变为坎，按照贞道取象：巽为皮肤，变卦坎为臀部，应卦乾为动，是臀部的皮肤在动的象。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：臀部的皮肤在动，臀部脱皮。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是对原来卦象的违背，凶险。这里把两象连接在一起，内含有所彼此敌对的关系，所以结果凶险。

^① 次且音资拘。马融曰：“次，却行不前也。且，语助也。”（《经典释文》）次且是倒退不前的样子。闻，听到。言，言语。信，相信。



又,内互卦乾变为兑,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度考察,按照贞道取象:艮为来到,变卦兑为反悔,应卦乾为动,是动而有悔恨到来的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以把艮统一到乾的贞道上来,据此取象:艮为牵引,^①变卦兑为羊,应卦乾为前进,是牵着羊前进的象。所以,牵着羊前进就不会有悔恨。

进而考察覆卦:震变为巽,按照贞道取象:震为前进,变卦巽为人,应卦乾为动,是前进时动作就像倒退一样的象。

把两象连接起来,含义就是:前进时动作就像倒退一样,牵着羊前进就不会有悔恨。

又,外互卦乾变为离,内含有:坎变为离。从“坎变为离”的角度而言,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为疑惑,变卦离为言语,应卦乾为长久,是长久地怀疑所听到的话的象。

进而考察覆卦:坎变为离,应卦是乾。含义与原来卦象相同。

把三象连接起来,结果就是:臀部的皮肤在动,臀部脱皮;前进时动作就像倒退一样,牵着羊前进就不会有悔恨;长久地怀疑所听到的话。所以爻辞说:“臀无肤。其行次且,牵羊悔亡。闻言不信。”意思是说:臀部没了皮肤;行走时就像倒退的样子,如果是牵着羊前进,就不会有反悔;听到话而不相信。

《象》曰:“其行次且”,位不当也。“闻言不信”,聪不明也。

【释】卦象说:“其行次且”,是因为九四爻所处位置不当。“闻言不信”,说的是听力好但视力不行。

九五,苋陆夬夬,中行无咎。^②

【解】九五爻发动,兑变为震,按照贞道取象:兑为嫩叶,又为断裂;变

① 牵引是倒拽着向前,在方向上与乾的前进不息方向一致。

② 《子夏传》曰:“苋陆,木根草茎,刚下柔上也。”苋陆是一种植物,它的茎像草一样柔软而根像树木一样坚硬。夬夬,分裂单独的样子。



卦震为发生，应卦乾为刚硬，是叶子断裂在坚硬处的象。对植物而言，上卦为茎，下卦为根。兑在上，是柔卦，乾在下，是纯刚卦，因此茎柔嫩而根坚硬，这种植物有苋陆的象。由于兑与震互为仇卦，彼此敌对，凶险。

又，外互卦乾变为兑，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为根，变卦兑为断裂，应卦乾为刚硬，是在刚硬的根部断裂的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

把两象连接起来，含义就是：苋陆的叶子断裂在坚硬处，在刚硬的根部断裂。所以爻辞说：“苋陆夬夬”，意思是说：苋陆非常容易折断。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为中行，又为传送；变卦兑为口语，应卦乾为前进不息，是中军前进不息，在传话的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。但是，应卦乾的上爻是艮，艮与兑互为错卦，如果结合错卦应用就可以消解不吉。据此取象：兑为口语，艮为回来，两者结合，含义就是：回话。所以，如果中军前进不息是在来回传话，就没有不吉可言。

又，外互卦兑变为乾，按照贞道取象：兑为口语，变卦乾为前进不息，应卦也是乾，是有话在前进中的象。

把两象连接起来，含义就是：有话在前进中，中军在来回传话。所以爻辞说：“中行无咎。”意思是说：对于传话的中军而言，没有灾殃。

《象》曰：“中行无咎”，中未光也。

【释】卦象说：“中行无咎”，是因为中道还没有光大。

上六，无号，终有凶。^①

【解】上六爻发动，兑变为乾，内含有：兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象运用：兑为开着的口，变卦艮为闭合，应卦乾为长久，是长久地闭口不言的象。

① 无，不，不要。号，大声长叫。终，最后。



进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象运用：巽为回复，变卦震为动口，应卦乾为长久，是长久地开口回复的象。

把两象连接起来，含义就是：长久地闭口不言，长久地开口回复。由于这是从错卦角度取象，没有不吉可言。

从“兑变为乾”的角度而言，按照贞道取象：兑为口语，变卦乾为大，又为长久；应卦也是乾，所以是话语声大而久的象，也就是呼号。

进而考察覆卦：巽变为乾，按照贞道取象：巽为回复，变卦乾为大，又为长久，应卦也是乾，所以是回复声大而久的象，也就是呼号着回复。

把两象连接起来，含义就是：呼号着说话，呼号着答复。由于两象互为覆卦，彼此敌对，把两象连接在一起，内含有凶险。

把两个角度的取象结合起来，含义就是：先是长久地闭口缄默，后是长久地开口回复，吉利；呼号着说话，呼号着答复，凶险。所以爻辞说：“无号，终有凶。”意思是说：不要呼号，因为这样最后会有凶险。

《象》曰：“无号”之“凶”，终不可长也。

【释】卦象说：“无号”这种“凶”，终究不会长久。

44. ䷵(姤)(巽下乾上)

姤，女壮，勿用取女。^①

【解】从地卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是乾。按照贞道取象：巽为长女，变卦震为长男，应卦乾为健壮，是年长女子在壮年时与男子相配的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是乾。按照贞道取象：兑为少女，变卦艮为少男，应卦乾为健壮，是年少女子在壮年时与男子相配的象。

把两象连接起来，含义就是：女子在壮年与男子相配。

从天卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是巽。按照贞道取象：乾为老男，坤为老女，应卦巽为白发，是老年男子与老年女子婚配的象。

进而考察覆卦：乾变为坤，应卦是兑。按照贞道取象：乾为老男，变卦坤为老女，应卦兑为不育，^②是老年男子与老年女子配合而不能生育的象。

把两象连接起来，含义就是：老年男子与老年女子婚配，不能生育。

把地卦和天卦的取象连接起来，含义就是：女子在壮年与男子相配；老年男子与老年女子婚配，不能生育。这里一共出现两次婚配，分别是在壮年和老年，是再婚的象。所以卦辞说：“姤，女壮，勿用取女。”意思是说：再婚，女子已经是壮年，快要老了，不要用来娶女子。

卦象的含义表明，“姤”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

① 《说文解字》：“姤，重昏也。”昏即婚，姤是再婚的意思。壮，盛。勿，不。

② 兑与艮互为错卦，艮为有子，所以兑为不育。



《彖》曰：《姤》，遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。^① 刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

【释】断辞说：《姤》说的是遇到，是柔遇到了刚。“勿用取女”，是因为不能和她长久。天和地相遇，万物都能彰显，刚爻既得到中爻位置，又居于正位（九五爻），因此可以在普天之下发展。在“姤”的状态发生时，姤的意义巨大啊！

《象》曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。^②

【解】卦象说：天下面有风，这是《姤》。王者取法这个卦象，颁布命令，布告四方。

从天卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是巽。乾为王，变卦坤为国，应卦巽为命令，是王在国内发命令的象。进而考察覆卦：乾变为坤，应卦是兑。乾为王，变卦坤为地方，应卦兑为口语，是王对地方讲话的象。把两象连接起来，含义就是：王在国内发命令，对地方讲话。所以，大象辞说：“后以施命诰四方。”

初六，系于金柅，贞吉。有攸往，见凶，羸豕孚，蹢躅。^③

【解】初六爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。应卦乾含有三象，可以三爻分论：

应爻以上爻艮论，从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为顺，变卦震为前往，应爻艮为看见，是顺势前往会有所见的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象应用，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。所以，所看见的是凶险。

① 长，久。咸，都。章，彰，彰显。

② 后，王。诰，告。

③ 马融曰：“柅者，在车之下，所以止轮，令不动者也。”柅是使车轮停止不行的物件，作用相当于刹车。金柅就是用金属制造的柅。柅音尼。羸，瘦弱。豕，猪。孚，复。蹢躅，同“踟蹰”，是停止不走的意思。蹢躅音植竹。《说文解字》：“蹢，住足也，或曰蹢躅。贾侍中说足垢也。”



应爻以中爻坎论，巽变为震，按照贞道取象：巽为入，变卦震为行走，应爻坎为豕，又为疾病，是有病的猪走了回来的象。又，坎寓身于乾里，乾为骨头，又为老，所以坎是又老又瘦的病猪。

应爻以初爻震论，巽变为震，按照贞道取象：巽为入，变卦震为出，应爻也是震，是或进或退的象。

由于三爻合为一体，把三象连接起来，含义就是：顺势前往会见到凶险，又老又瘦的病猪走了回来，或进或退地走着。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是乾。乾含有三象，可以三爻分论：

应爻以上爻艮论，兑变为艮，按照贞道取象：兑为绳索，变卦艮为停止，应爻艮为柅，是用绳索拴在柅上。又，应爻艮寓身于乾里，乾为金，所以艮是金柅。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，为避免凶险，这里从静态取象。

应爻以中爻坎论，兑变为艮，按照贞道取象：兑为绳索，变卦艮为停止，应爻坎为车，是把车拴住了的象。

应爻以初爻震论，兑变为艮，按照贞道取象：兑为绳索，变卦艮为停止，应爻震为动，是有绳索拴住而不能动的象。

把三象连接起来，含义就是：用绳索把车拴在金柅上，车停止不动。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：用绳索把车拴在金柅上，车停止不动；顺势前往会见到凶险，又老又瘦的病猪走了回来，或进或退地走着。所以爻辞说：“系于金柅，贞吉。有攸往，见凶，羸豕孚，蹢躅。”意思是说：用绳索把车拴在金柅上，恪守贞道吉利；有所往会遇见凶险，又瘦又老的病猪走了回来，或进或退地走着。

《象》曰：“系于金柅”，柔道牵也。

【释】卦象说：“系于金柅”，说的是用柔道来牵制。

**九二，包有鱼，无咎。不利宾。**^①

【解】九二爻发动，巽变为艮，按照贞道取象：巽为宾客，变卦艮为主人，应卦乾为王，是前往王那里做客的象。由于艮与巽互为仇卦，所以凶险。

又，内互卦乾变为巽，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为翻动，^②变卦巽为鱼，应卦乾为干熟，^③是烧鱼的象。由于这是从错卦角度考察，没有不吉可言。

把两象连接起来，含义就是：在烧鱼；前往王那里做客，凶险。

进而从“艮变为巽”的角度考察，按照贞道取象：艮为主人，变卦巽为宾客，应卦乾为王，王有宾客的象。由于巽与艮互为仇卦，所以凶险。

又，内互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为鱼，变卦震为翻动，应卦乾为干熟，是在烧鱼的象。

把两象连接起来，含义就是：在烧鱼；王有宾客，凶险。含义与原来卦象相同。所以爻辞说：“包有鱼，无咎。不利宾。”意思是说：厨房里在做鱼，没有灾殃，不利于做客。

《象》曰：“包有鱼”，义不及宾也。^④

【释】卦象说：“包有鱼”，按照道理而论灾殃不会涉及宾客。

九三，臀无肤。其行次且，厉，无大咎。^⑤

【解】九三爻发动，巽变为坎，应卦是乾。按照贞道取象：巽为皮肤，变卦坎为臀部，应卦乾为动，是臀部皮肤在动的象。

① 包，亦作庖，厨房。宾，做客。

② 震是艮的覆卦，艮为手，震为反手而动，为翻动。

③ 乾是纯阳卦象，为热，为干燥，为烧熟。

④ 依据儒家易学理论，九二爻是刚爻居于中爻，是“得中”，所以不应该有凶险。

⑤ 肤，皮肤。其，他。行，走路。次且，即趑趄，却行，后退不前的意思。次且音资拘。厉，危险。



进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为翻卷的皮肤，又为脱落；变卦坎为臀部，应卦乾为动，是臀部的皮肤翻卷脱落的象。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，结果就是：臀部皮肤在动，臀部皮肤翻卷脱落。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是对原来卦象的贞道的违背，凶险。这里把两象连接在一起，内含有彼此敌对的关系，凶险。

又，外互卦乾变为巽，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为前往，变卦巽为入，应卦乾为动，是前进时动作像后退一样的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为后退，变卦兑为不顺利，应卦乾为动，是后退时动作不顺利的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。从趋吉避凶的角度考察，可以从错卦的互相消解含义角度取象：艮为有，变卦兑为无，又为灾殃，应卦乾为动，是动而没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：前进时动作像后退一样；后退时动作不顺利，有凶险，但没有灾殃。

把动卦巽与外互卦乾的含义连接起来，结果就是：臀部皮肤在动，臀部皮肤翻卷脱落，凶险；前进时动作像后退一样；后退时动作不顺利，有凶险，但没有灾殃。所以爻辞说：“臀无肤，其行次且，厉，无大咎。”意思是说：臀部没了皮肤；行走就像倒退，有危险，没有大灾。

《象》曰：“其行次且”，行未牵也。

【释】卦象说：“其行次且”，是因为行走时没有牵着东西。

九四，包无鱼，起凶。^①

【解】九四爻发动，乾变为巽，按照贞道取象：乾为动，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是动而顺利的象。

① 包，亦作庖，厨房。起，动，升。



又,内互卦乾变为兑,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看,按照贞道取象:艮为厨房,^①又为有;变卦兑为无,应卦巽为鱼,是厨房里没有鱼的象。

把两象连接起来,含义就是:厨房里没有鱼,动而顺利。

进而考察覆卦:乾变为兑,按照贞道取象:乾为动,变卦兑为张开的口,应卦也是兑,是动口的象。

又,外互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度看,按照贞道取象:震为动口,变卦巽为鱼,应卦兑为无,是要吃鱼而没有的象。

把两象连接起来,含义就是:张口,要吃鱼而没有。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:张口,要吃鱼而没有;厨房里没有鱼,动而顺利。站在覆卦的立场上看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是对覆卦贞道的违背,凶险。因此爻辞说:“包无鱼,起凶。”意思是说:厨房里没有鱼,动身就会有凶险。

《象》曰:“无鱼”之“凶”,远民也。

【释】卦象说:“无鱼”这种“凶”,说的是远离了民众。

九五,以杞包瓜,含章。有陨自天。^②

【解】九五爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离。

从“乾变为离”的角度而言,按照贞道取象:乾为瓜,^③变卦离为包裹,应卦巽为柳,所以是用柳枝包裹瓜的象。

进而从“离变为乾”的角度而言,按照贞道取象:离为张开的口,又为言语;变卦乾为王,应卦巽为命令,是口里有王命的象。

① · 艮为房屋。艮与兑互为错卦,兑为口,又为食物,所以艮是与吃喝相配合的房屋,因此艮为厨房。

② 杞,柳。章,宪章。陨,落。

③ 乾为圆形,又为大,中爻坎为核,又为水,因此乾为瓜。



把两象连接起来,含义就是:用柳枝包裹着瓜,口里有王命。因此爻辞说:“以杞包瓜,含章。”意思是说:用柳枝包裹瓜,口含宪章。

从“坎变为离”的角度而言,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为陷落,变卦离为光,应卦巽为陨落,所以是有东西带着光落下来的象。又,坎寓身于乾里,乾为天,因此是从天上落下来。

进而从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为看见,变卦坎为陷落,应卦巽为陨落,是看见有东西落下来的象。坎寓身于乾里,乾为天,所以是从天上落下来。

把两象连接起来,含义就是:有东西带着光从天上落了下来,看见有东西从天上陨落。所以爻辞说:“有陨自天。”意思是说:有东西从天上落了下来。

《象》曰:九五“含章”,中正也。“有陨自天”,志不舍命也。

【释】卦象说:九五爻“含章”,是因为处于中正的位置。“有陨自天”,说的是虽有志向但不能摆脱命运的束缚。

上九,姤其角,吝,无咎。^①

【解】上九爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑。

从“艮变为兑”的角度而言,按照贞道取象:艮为角,^②变卦兑为洞穴,应卦巽为入,是角进入到洞穴里的象。由于艮寓身于乾里,乾为头,所以艮是头上的角,是连头带角都进入了洞穴。又由于艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。据此取象:艮为有,变卦兑为反悔,应卦巽为入,是有悔恨到来的象。

进而考察覆卦:震变为巽,应卦是兑。按照贞道取象:震为动,变卦巽为顺利,应卦兑为洞穴,是在洞穴中动而顺利的象。

① 姤,交。吝,悔恨。咎,灾殃。

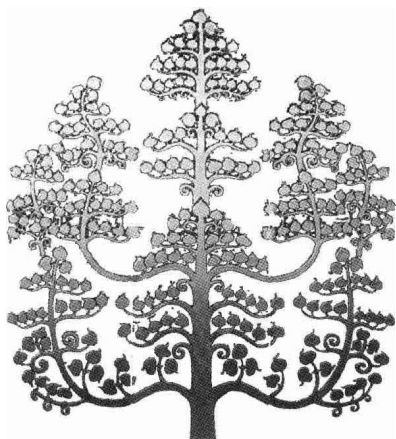
② 艮为石,为骨。艮是乾的上爻,乾为头,因此艮是头顶的骨头。又,艮与兑互为错卦,兑为孔穴,所以艮是可以与孔穴相配合的事物,艮具有尖锐的属性。由此,艮为头上的尖角。



上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:头角进入到洞穴里,有悔恨;在洞穴中动而顺利。由于这是从错卦变化角度取象,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“姤其角,吝,无咎。”意思是说:角被洞穴套住了,有悔恨,但没有灾殃。

《象》曰:“姤其角”,上穷吝也。

【释】卦象说:“姤其角”,是因为上爻处于穷尽的位置而有悔恨。



45. 萃(萃)(坤下兑上)

萃，亨。王假有庙，利见大人。亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。^①

【解】从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是坤。按照贞道取象：兑为细小，变卦艮为积聚，应卦坤为众多，是把许多细小的东西聚集起来的象。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为增大，应卦坤为众多，是顺利变大变多的象。

把两象连接起来，含义就是：把许多细小的东西聚集起来，顺利变大变多。又，错卦相遇有生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。所以卦辞说：“萃，亨。”意思是说：汇聚，能通畅地发展下去。

从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是兑。由于坤含有三象，可以三爻分论：

从初爻巽的角度看，巽变为震，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为前往，应卦兑为小民，是对小民而言利于前往的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为祭礼，变卦艮为庙宇，应卦巽为入，是有祭礼进入庙里的象。又，艮寓身于乾里，乾为王，因此艮是王的庙宇。所以这是王来祭祀。

又，兑变为艮：兑为小民，变卦艮为观看，应卦巽为顺利，是利于小民观看的象。由于艮寓身于乾里，乾为大人，所以艮是观看大人物。

把两象连接起来，含义就是：王来庙里祭祀，利于小民观看大人物；利于小民前往。

从中爻离的角度看，离变为坎，按照贞道取象：离为妻子，变卦坎为丈夫，应卦兑为幼女，是妻子与丈夫配合而有幼女的象。这是生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。

进而从“坎变为离”的角度考察，坎的发动结果违背贞道，凶险，据此

① 萃，汇集。假，至。假音格。有，于。大牲，祭礼中牛、羊之类的大型动物。



取象:坎为孕,变卦离为空腹,应卦兑为脱落,是失孕的象。

把两象连接起来,含义就是:合乎贞道而能孕育,能通畅地发展下去;不合乎贞道则会失孕,凶险。

从上爻兑的角度看,兑变为艮,按照贞道取象:兑为祭祀,变卦艮为庙宇,应卦也是兑,是在庙里祭祀的象。由于兑寓身于坤里,坤为牛、马,所以这是用大牲祭祀。

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为前往,应卦也是巽,是利于前往的象。由于巽寓身于坤里,坤为牛、马,所以巽是带着大牲吉利。

把两象连接起来,含义就是:在庙里祭祀,带着大牲前往吉利。

由于三爻合为一体,把三象的含义连接起来,结果就是:王来庙里祭祀,利于小民观看大人物;利于小民前往;合乎贞道而能孕育,能通畅地发展下去;不合乎贞道则会失孕,凶险;在庙里祭祀,带着大牲前往吉利。所以卦辞说:“王假有庙,利见大人。亨,利贞。用大牲吉,利有攸往。”意思是说:王来到了庙里,利于见到大人物;能通畅地发展下去,利于恪守正道;用大牲祭祀吉利,利于前往。

卦象的含义表明,“萃”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰:《萃》,聚也。顺以说,刚中而应,故聚也。^①“王假有庙”,致孝享也。“利见大人,亨”,聚以正也。^②“用大牲吉,利有攸往”,顺天命也。观其所聚,而天地万物之情可见矣。^③

【释】断辞说:《萃》说的是聚积。以顺从的方式劝导,九五爻居中而且六二爻与它相应,所以能积聚。“王假有庙”,是送来孝心和祭礼。“利见大人,亨”,是因为按照正道聚集。“用大牲吉,利有攸往”,是因为

① 坤为顺从。以,连词,相当于“而”。兑为说。

② 致,送。以,按照。

③ 其,指示代词,不译。所,……的原因。情,情态。李鼎祚《周易集解》本在“用大牲吉”之前还有“利贞”二字。



顺从天命。观察聚集现象的根源,那么天地万物的情态就可以见到。

《象》曰:泽上于地,萃。君子以除戎器,戒不虞。^①

【解】卦象说:泽上升到大地上面,这是《萃》。君子取法这个卦象,修治武器,防备意外。

从天卦兑的角度而言,先按照错卦法则考察:兑变为艮,应卦是坤。兑为刀斧,变卦艮为戒备,应卦坤为众,是众人用刀斧戒备的象。进而考察覆卦:巽变为震,应卦是坤。巽为顺利,变卦震为征伐,应卦坤为城邑,是利于征伐城邑的象。把两象连接起来,含义就是:众人用刀斧戒备,利于征伐城邑。所以,大象辞说:“君子以除戎器,戒不虞。”

初六,有孚,不终。乃乱乃萃,若号,一握为笑。勿恤,往无咎。^②

【解】初六爻发动,坤变为震,内含有:巽变为震。

从“坤变为震”的角度看,按照贞道取象:坤为文,变卦震为前往,应卦兑为无,是没有文前往的象。由于震与兑互为仇卦,不吉。

进而考察覆卦:坤变为艮,按照贞道取象:坤为文,变卦艮为来到,应卦巽为回复,是有回文来到的象。由于巽与艮互为仇卦,不吉。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:有回文来到,没有文前往。所以爻辞说:“有孚,不终。”意思是说:有回复,但没有答复到底。

从“巽变为震”的角度看,按照贞道取象:巽为人,变卦震为喜乐,应卦兑为号叫,是有喜乐的象,又有号叫的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。

但是,兑与内互卦艮连体,两者互为错卦,如果结合错卦取象,就可以消解不吉。据此取象:兑为张开,艮为闭合,又为手,两者结合,含义就是:手张开又闭合。也就是握手。所以,如果有握手的行为,就只有喜乐而没有号叫的象。

① 除,修治。戒,备。虞,度,备。不虞,没有预料到的。

② 孚,复。终,最后。乃……乃……,既……又……。勿,不。恤,忧。



进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为逆，变卦艮为聚集，应卦巽为顺，是逆的伴随着顺的聚集在一起的象。又，兑寓身于坤里，兑的贞道与坤相反，按照兑的贞道取象就意味着对坤的贞道的否定，凶险。

把两象连接起来，含义就是：逆的伴随着顺的聚集在一起，有喜乐的象又有号叫的象，如果有握手的行为，就只有喜乐而没有号叫。所以爻辞说：“乃乱乃萃，若号，一握为笑。”意思是说：既有混乱的象又有聚集的象，又有号叫的象，一握手就成了欢笑。

又，巽变为震：巽为顺利，变卦震为前往，应卦兑为灾殃，又为无，是利于前往而没有灾殃的象。由于兑与震互为仇卦，所以有凶险；又由于震与巽互为错卦，两者结合又可以消解凶险。这里是从错卦角度取象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为灾殃，又为无；变卦艮为有，应卦巽为入，是没有灾殃进入的象。由于艮与巽互为仇卦，所以有凶险；又由于兑与艮互为错卦，两者结合又可以消解不吉。这里是从错卦角度取象。

把两象的含义连接起来，结果就是：没有灾殃进入，利于前往而没有灾殃。所以爻辞说：“勿恤，往无咎。”意思是说：不要担忧，前往没有灾殃。

《象》曰：“乃乱，乃萃”，其志乱也。

【释】卦象说：“乃乱，乃萃”，说的是志向昏乱。

六二，引吉，无咎。孚乃利用禴。^①

【解】六二爻发动，坤变为坎，内含有：离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为箭，变卦坎为弓，应卦兑为倒着的丝绳，是用箭与拉开的弓相配合的象。

① 《说文解字》：“引，开弓也。”引是拉开弓的意思。孚，复，回复。乃，是。禴，是夏日的祭祀。禴音月。又，《周礼·王制》：“天子四时之祭，春曰杓（禴）、夏曰禘、秋曰嘗、冬曰烝。”疏：杓，薄也。春，物未成，祭品鲜薄。郑玄曰：周则春曰祠，夏曰禴。



又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为手，变卦离为箭，应卦兑为倒着的丝绳，是手里拿着箭倒拉弓弦的象。

把两象连接起来，含义就是：手里拿着箭倒拉弓弦，用箭与拉开的弓相配合。也就是开弓搭箭。

进而从“坎变为离”的角度考察，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为弓，变卦离为箭，应卦兑为脱落，是弓与箭分离的象，凶险。

又，内互卦离变为艮，按照贞道取象：离为箭，变卦艮为手，应卦兑为脱落，是箭从手里脱掉的象。

把两象连接起来，含义就是：箭从手里脱掉，弓与箭分离。也就是箭离了手，凶险。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：开弓搭箭，吉利；箭离了手，凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化形式应用，所以爻辞说：“引吉，无咎。”意思是说：开弓搭箭吉利，没有灾殃。

从“坤变为坎”的角度而言，按照贞道取象：坤为牛，变卦坎为神灵，应卦兑为祭祀，是用牛祭祀神灵的象。

又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为返回，变卦离为言语，应卦兑为祭祀，是有关于祭祀的回话的象。

把两象连接起来，含义就是：关于用牛祭祀神灵，有回话。

进而从“坎变为坤”的角度考察，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为神灵，又为厌恶；变卦坤为牛，应卦兑为祭祀，是神灵厌恶用牛祭祀的象。凶险。

又，内互卦离变为艮，按照贞道取象：离为夏季，变卦艮为庙宇，应卦兑为祭祀，又为减损，是夏季在庙里用减损的方式祭祀的象。

把两象连接起来，含义就是：神灵厌恶用牛祭祀，夏季在庙里用减损的方式祭祀。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：关于用牛祭祀神灵，有回话，神灵厌恶用牛祭祀，夏季在庙里用减损的方式祭祀。所以爻辞说：“孚乃利用禴。”意思是说：有回复，是说利于在夏天薄祭。



《象》曰：“引吉，无咎”，中未变也。

【释】卦象说：“引吉，无咎”，说的是处于中道而没有改变。

六三，萃如，嗟如，无攸利。往无咎，小吝。^①

【解】六三爻发动，坤变为艮，内含有：兑变为艮，应卦是兑。

从“兑变为艮”的角度而言，按照贞道取象：兑为细小，变卦艮为聚集，应卦也是兑，是细小的东西聚集的象。又，兑寓身于坤里，坤为众多，所以兑是众多细小的东西，是许多细小的东西聚集在一起。由于兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险。

又，外互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：巽为口朝下，变卦震为震惊，应卦兑为哀声，是唉声叹气的象。

把两象连接起来，含义就是：许多细小的东西聚集在一起，唉声叹气，不利。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为前往，应卦也是巽，是利于有所往的象。

又，内互卦兑变为乾，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看，按照贞道取象：兑为反悔，变卦艮为来到，应卦巽为入，是有反悔到来的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。由于反悔是出现在互卦中，因此程度较小。

把两象连接起来，含义就是：利于有所往，有小反悔到来。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：许多细小的东西聚集在一起，唉声叹气，不利；利于有所往，有小反悔到来。所以爻辞说：“萃如，嗟如，无攸利。往无咎，小吝。”意思是说：有聚集的象，又有叹息的象，没有什么好处；有所往则不会有灾殃，会

① 萃，聚集。嗟，叹息。如，……的样子。吝，悔恨。



有小悔恨。

《象》曰：“往无咎”，上巽也。

【释】卦象说：“往无咎”，是因为上面顺从。

九四，大吉，无咎。

【解】九四爻发动，兑变为坎，按照贞道取象：兑为灾殃，变卦坎为忧患，应卦坤为安宁，是灾殃和忧患都静止不动的象。

又，内互卦艮变为坤，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为停止不动，变卦兑为灾殃，又为无；应卦坤为安宁，是停止不动而无灾的象。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，为避免不吉，这里从静态取象。

把两象连接起来，含义就是：停止不动而无灾，灾殃和忧患都静止不动。

进而考察覆卦：巽变为坎，按照贞道取象：巽为顺利，变卦坎为心思，应卦坤为安宁，是顺心而且安宁的象。

又，外互卦震变为坤，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为动，变卦巽为顺利，应卦坤为安宁，是动而顺利安宁的象。

把两象连接起来，含义就是：动而顺利，安宁顺心。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：动而顺利，安宁顺心；停止不动而无灾，灾殃和忧患都静止不动。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是对覆卦贞道的违背，凶险，但是由于两象都结合了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“大吉，无咎。”意思是说：大吉，没有灾殃。

《象》曰：“大吉，无咎”，位不当也。

【释】卦象说：“大吉，无咎”，但是九四爻所处的位置不当。



九五，萃，有位，无咎。匪孚，元，永贞，悔亡。^①

【解】九五爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为细小，变卦震为长大，应卦坤为众多，是由小变大的象。由于震与兑互为仇卦，彼此为仇，所以凶险。但是兑与内互卦艮连体，两者互为错卦，如果结合错卦取象，就可以消解不吉。据此取象：艮为有，又为自己，又为站立；兑为无，又为灾殃；两者结合，含义就是：有自己站立而无灾殃。所以，如果是有自己站立其中，细小的东西由此变大变多，则没有灾殃的象。

又，外互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为顺从，变卦坎为心思，应卦坤为安宁，是顺心安宁的象。

把两象连接起来，含义就是：细小的东西变大变多，如果有自己站立其中，就没有灾殃，顺心安宁。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为说话，变卦兑为反悔，应卦坤为腹部，是腹中有悔的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。但是，兑与内互卦艮连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为口语，艮为返回，两者结合，含义就是：回复。所以，如果是作回复，腹中就不会有悔恨。

但是，进一步考察发现，这不是作回复，而是另有含义：震为说话，变卦兑为小口，应卦坤为腹，是在腹中对小孩说话的象。又，震以坤为应卦，坤的初爻是巽，巽与震互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：震为说话，巽为人，两者结合，含义就是：向腹内说话。所以这是对着腹中的胎儿说话，没有灾殃。

又，外互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为孕，变卦巽为顺利，应卦坤为母亲，是母亲孕育顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：如果是作回复，不会有悔恨；这是对着腹中的胎儿说话，没有灾殃，母亲孕育顺利。

① 《说文解字》：“位，列中庭之左右谓之位，从人立。”匪，非。孚，即复。帛书《周易》即作“非復”。



把两个角度的取象连接起来,含义就是:细小的东西变大变多,如果有自己站立其中,就没有灾殃,顺心安宁;如果是作回复,不会有悔恨;这是对着腹中的胎儿说话,没有灾殃,母亲孕育顺利。所以爻辞说:“萃,有位,无咎。匪孚,元,永贞,悔亡。”意思是说:细小的事物聚集起来,如果自己立身其中,就不会有灾殃;这不是回复,而是孕育,利于永远恪守正道,没有悔恨。

《象》曰:“萃有位”,志未光也。

【释】卦象说:“萃有位”,说的是志愿还没有光大。

上六,齎咨,涕洟,无咎。^①

【解】上六爻发动,兑变为乾,应卦是坤。坤含有三象,可以三爻分论:

应爻以初爻巽论,兑变为乾,按照贞道取象:兑为哀声,变卦乾为长久,应爻巽为口朝下,是长久低头叹息的象。

进而考察覆卦:巽变为乾,按照贞道取象:巽为口朝下,变卦乾为长久,应爻兑为哀声,也是长久低头叹息的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:长久低头叹息。

应爻以中爻离论,兑变为乾,按照贞道取象:兑为泽,变卦乾为长流,应爻离为目,是眼泪长流的象。

进而考察覆卦:巽变为乾,按照贞道取象:巽为绳索,变卦乾为长,应爻离为目,是在目下像绳索一样长的象。

把两象连接起来,含义就是:眼泪长流,在目下像绳索一样长。

应爻以上爻兑论,兑变为乾,按照贞道取象:兑为泽,变卦乾为长流,

① 郑康成曰:“齎咨,嗟叹之辞也。自目曰涕,自鼻曰洟。”齎咨是嗟叹声,泪水叫涕,鼻涕叫洟。洟音惕。咨,孙本作“资”。据文意,改从李鼎祚《周易集解》本。



应爻兑为鼻涕，^①是鼻涕长流的象。

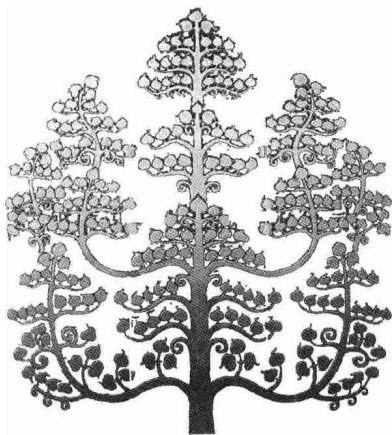
进而考察覆卦：巽变为乾，按照贞道取象：巽为绳索，变卦乾为长，应卦巽为鼻子，是在鼻子下面像绳索一样长的象。

把两象连接起来，含义就是：鼻涕长流，在鼻子下面像绳索一样长。

把三象的含义连接起来，结果就是：长久低头叹息；眼泪长流，在目下像绳索一样长；鼻涕长流，在鼻子下面像绳索一样长。由于原来卦象和覆卦都包含有错卦关系，可以消解不吉，因此结果没有灾殃。所以爻辞说：“齎咨，涕洟，无咎。”意思是说：叹息，涕泪交流，但没有灾殃。

《象》曰：“齎咨，涕洟”，未安上也。

【释】卦象说：“齎咨，涕洟”，说的是不能安心在上面。



① 兑为泽，应爻兑与外互卦巽连体，巽为鼻，所以应爻兑为鼻涕。

46. ䷭(升)(巽下坤上)

升，元，亨。用见大人，勿恤。南征吉。^①

【解】从地卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是坤。按照贞道取象：巽为顺，变卦震为上升，应卦坤为阶级（台阶），是顺着阶级而上升的象。又，错卦相遇有生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坤。按照贞道取象：兑为灾殃，又为无；变卦艮为观看，应卦坤为大人，是对于看见大人而言没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：顺着阶级而上升，能通畅地发展下去；对于看见大人而言没有灾殃。所以卦辞说：“升，元，亨。用见大人，勿恤。”意思是说：登高，能生育繁衍，能通畅地发展下去；用于见大人物，不用担忧。

从天卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是巽。由于坤含有三象，可以三爻分论：

从初爻巽的角度看，巽变为震，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为征伐，应卦也是巽，是利于征伐的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为灾殃，又为无；变卦艮为有，应卦也是兑，是没有灾殃的象。由于兑寓身于坤里，坤为众，所以兑是军队没有灾殃。

把两象连接起来，含义就是：军队没有灾殃，利于征伐。

从中爻离的角度看，离变为坎，按照贞道取象：离为兵戈，变卦坎为戎马，应卦巽为顺利，是利于用兵的象。由于离寓身于坤里，坤为众，所以这是大规模地用兵。

进而从“坎变为离”的角度考察，由于坎的中爻发动含有不吉，这里依据贞道按照静态取象：坎为戎马，变卦离为南方，应卦巽为顺利，是军队

^① 升，登。勿，不。恤，忧。征，伐。



在南方顺利的象。

把两象连接起来,含义就是:利于用兵,军队在南方顺利。

从上爻兑的角度看,兑变为艮,按照贞道取象:兑为灾殃,又为无;变卦艮为有,应卦巽为人,是没有灾殃到来的象。

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为征伐,应卦兑为斩首,是利于征伐而且有斩获的象。

把两象连接起来,含义就是:没有灾殃到来,利于征伐而且有斩获。

由于三爻合为一体,把三象连接起来,含义就是:军队没有灾殃,利于征伐;利于用兵,军队在南方顺利;没有灾殃到来,利于征伐而且有斩获。所以卦辞说:“南征吉。”意思是说:用兵于南方吉利。

卦象的含义表明,“升”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《象》曰:柔以时升,^①巽而顺,刚中而应,是以大亨。^②“用见大人,勿恤”,有庆也。“南征吉”,志行也。

【释】断辞说:柔爻随着时序而上升,和顺而且能顺从,九二爻居于中爻而有六五爻与它相应,所以能有大的通畅。“用见大人,勿恤”,是因为有喜庆。“南征吉”,是因为志愿能得到实现。

《象》曰:地中生木,升。君子以顺德,积小以高大。^③

【解】卦象说:地里面生出来树木,这是《升》。君子取法这个卦象,顺从道德,积聚微小以成高大。

从地卦巽的角度而言,先按照错卦法则考察:巽变为震,应卦是坤。

① 《升》的初爻是柔爻,儒家认为这是柔开始发展的象。坤为顺,又为大地,所以有顺着大地上的时序而升的象。

② 由于儒家把“元”理解为“大”,“元,亨”就被当做了“大亨”,也就是大通畅的意思。

③ “积小以高大”,孙本作“积小以成高大”。



巽为顺从，变卦震为前往，应卦坤为道德，^①是顺从道德而往的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坤。兑为细小，变卦艮为积聚，应卦坤为众多，又为大，是集小成大的象。又，艮为高，所以又有积小成高的象。把两象连接起来，含义就是：顺从道德而行，集小成大、成高。所以，大象辞说：“君子以顺德，积小以高大。”

初六，允升，大吉。^②

【解】初六爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：巽为顺从，变卦震为上升，应卦坤为台阶，是顺着台阶上升的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为无，变卦艮为有，又为阻止；应卦坤为顺，是顺从而没有阻止的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险，为避免不吉，这里从错卦的互相抵消的功能角度取象，以消解艮的与乾相反的贞道表现，从而在结果上实现与乾的贞道表现一致。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：顺从而没有阻止，顺着台阶上升。由于这是从错卦角度取象，没有不吉可言，而且，变卦又形成错卦关系，所以非常吉利。所以爻辞说：“允升，大吉。”意思是说：同意上升，大吉。

《象》曰：“允升，大吉”，上合志也。

【释】卦象说：“允升，大吉”，说的是上面会与自己的志向相合。

九二，孚乃利用禴，无咎。^③

【解】九二爻发动，巽变为艮，按照贞道取象：巽为回复，变卦艮为来

① 乾、坤的属性为万物的贞道的依据，所以乾、坤有“道”的含义。又，乾、坤为万物的父母，有生生不息的功能，对生命而言，乾、坤有大德，因此，乾、坤有“德”的含义。

② 允，许。升，上升。

③ 孚，复。乃，是。禴，夏日的祭祀，禴音月。



到,应卦坤为牛,是关于用牛有回复来到的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。

又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为祭祀,变卦坎为神灵,应卦坤为牛,是用牛祭祀神灵的象。

把两象连接起来,含义就是:用牛祭祀神灵,对此有回复来到,凶险。

进而从“艮变为巽”的角度考察,按照贞道取象:艮为停止,变卦巽为庇佑,应卦坤为牛,是用牛停止庇佑的象。由于巽与艮互为仇卦,所以凶险。

又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为神灵,又为心思;变卦兑为祭祀,又为减损;应卦坤为夏秋之交,是神灵想要在夏秋之交简单祭祀的象。

把两象连接起来,含义就是:用牛停止庇佑,神灵想要在夏秋之交简单祭祀。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:用牛祭祀神灵,对此有回复来到,凶险;用牛停止庇佑,神灵想要在夏秋之交简单祭祀。所以爻辞说:“孚乃利用禴,无咎。”意思是说:有回复,利于在夏季举行薄祭,没有灾殃。

《象》曰:九二之“孚”,有喜也。

【释】卦象说:九二这种“孚”,是因为有喜。

九三,升虚邑。^①

【解】九三爻发动,巽变为坎,按照贞道取象:巽为人,变卦坎为内核,应卦坤为邑,是进入城邑内部的象。

又,外互卦震变为坤,按照贞道取象:震为上升,变卦坤为城邑,应卦坤为大,是登上大城邑的象。

把两象连接起来,含义就是:登上大城邑,进入城邑内部。

^① 升,登。《说文解字》“虚,大丘也。昆仑丘谓之昆仑虚。古者九夫为井,四井为邑,四邑为丘,丘谓之虚。”虚有两种含义,一是高山,一是计量单位,四邑为丘。邑,城。



进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为脱落，变卦坎为内核，应卦坤为城邑，是脱离城邑的内部的象。

又，内互卦艮变为坤，按照贞道取象：艮为下来，变卦坤为城邑，应卦坤为大，是从大城邑下来的象。

把两象连接起来，含义就是：从大城邑下来，离开城邑的内部。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：登上大城邑，进入城邑内部；从大城邑下来，离开城邑的内部。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化形式应用，所以爻辞说：“升虚邑。”意思是说：登上大的城邑。

《象》曰：“升虚邑”，无所疑也。

【释】卦象说：“升虚邑”，是因为没有什么疑虑。

六四，王用亨于岐山，吉，无咎。^①

【解】六四爻发动，坤变为震，按照贞道取象：坤为肉，变卦震为动口，应卦巽为入，是吃肉的象。

又，内互卦兑变为乾，按照贞道取象：兑为张开的口，变卦乾为动，应卦巽为入，是动口而入的象。由于兑与巽互为仇卦，凶险，但是巽与乾连体，乾的初爻是震，震与巽互为错卦，结合错卦取象，可以消解不吉。据此取象：震为动口，巽为入，两者结合，含义就是：吃东西。所以，如果是吃东西，动口而入就没有灾殃。

把两象连接起来，含义就是：在吃肉。吉利。

进而考察覆卦：坤变为艮，按照贞道取象：坤为王，变卦艮为庙宇，应卦兑为祭祀，是王在庙里祭祀的象。

又，外互卦巽变为乾，按照贞道取象：巽为口朝下，变卦乾为动，应卦

① 亨，通享，享神。用亨，就是用享，享用祭品、享福的意思。岐山，地名，周的发祥地，在周的西部。



兑为祭礼，是在吃祭礼(享用福)的象。由于兑与巽互为仇卦，凶险，但是兑与乾连体，乾的上爻是艮，艮与兑互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为西方，艮为山，两者结合，含义就是：西山。所以，如果是在西山享用福，就没有灾殃。

把两象连接起来，含义就是：王在庙里祭祀，在西山享用福，没有灾殃。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：王在庙里祭祀，在西山享用福；在吃肉，没有灾殃。由于两象都包含了错卦关系，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“王用亨于岐山，吉，无咎。”意思是说：王在岐山享用祭礼，吉利，没有灾殃。

《象》曰：“王用亨于岐山”，顺事也。

【释】卦象说：“王用亨于岐山”，说的是顺着道理做事。

六五，贞吉，升阶。^①

【解】六五爻发动，坤变为坎，按照贞道取象：坤为顺从，又为台阶；变卦坎为心思，应卦巽为顺从，是小心地顺着台阶的象。

又，外互卦震变为离，按照贞道取象：震为上升，变卦离为白昼，应卦巽为顺，是在白天顺势上升的象。

把两象连接起来，含义就是：在白天小心地顺着台阶上升。

进而从“坎变为坤”的角度考察，这是坎的中爻发动，结果违背贞道，凶险。据此取象：坎为夜晚，又为忧患；变卦坤为台阶，应卦巽为陨落，是在夜晚害怕顺着台阶滑落的象。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为王，变卦震为上升，应卦巽为顺势，是王顺势上升的象。

把两象连接起来，含义就是：王登台阶，在夜晚害怕沿着台阶滑落的象。

① 《说文解字》：“阶，陞也。”“陞，升高阶也。”《玉篇》：“陞，天子阶也。”



把两个角度的取象连接起来,含义就是:在白天小心地顺着台阶上升;王登台阶,在夜晚害怕沿着台阶滑落。考察趋吉避凶的方法,可以取合乎贞道的变化形式应用。所以爻辞说:“贞吉,升阶。”意思是说:恪守贞道吉利,应当沿着王宫的台阶上升。

《象》曰:“贞吉,升阶”,大得志也。

【释】卦象说:“贞吉,升阶”,说的是极大程度地实现了志向。

上六,冥升,利于不息之贞。^①

【解】上六爻发动,坤变为艮,按照贞道取象:坤为夜晚,变卦艮为停止,应卦巽为顺利,是在夜晚停止不动而有利的象。

进而考察覆卦:坤变为震,按照贞道取象:坤为黑暗,变卦震为登高,应卦兑为不利,是在黑暗中登高不利的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。但是,兑与内互卦艮连体,两者互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:兑为无,艮为停止,两者结合,含义就是:不停止。所以,如果按照不停止的方式,在黑暗中登高,就没有灾殃。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:在夜晚停止不动而有利;在黑暗中登高,如果按照不停止的方式,没有灾殃。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。但是由于其中结合了错卦关系取象,可以消解不吉,因此结果没有灾殃。所以爻辞说:“冥升,利于不息之贞。”意思是说:在黑暗中上升,利于恪守正道,按照不停息的方式前进。

《象》曰:“冥升”在上,消不富也。^②

【释】卦象说:“冥升”这种状态处于上爻,说的是阴气将消亡,不会富裕。

① 冥,幽,暗。

② 坤为贝,为钱财。

47. ䷮(困)(坎下兑上)

困，亨，贞。大人吉，无咎。有言不信。^①

【解】从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是坎。按照贞道取象：兑为脱落，变卦艮为君子，应卦坎为苦难，是处于苦难中对君子而言能解脱的象。又，艮以坎为应卦，坎为圣，所以艮是有圣德的君子，是大人物。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是坎。按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为出去，应卦坎为苦难，是能从苦难中顺利出去的象。

把两象连接起来，含义就是：处于苦难中对有圣德的君子而言能解脱，能从苦难中顺利出去。又，错卦相遇有刚柔配合的象，应卦坎为孕，所以又有生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。因此卦辞说：“困，亨，贞，大人吉，无咎。”意思是说：处于困境，能通畅地发展下去，要恪守正道，对大人物而言，吉利，没有灾殃。

从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是兑。由于坎的发动形式中包含有不吉，据此取象：坎为怀疑，又为听；变卦离为言语，应卦兑为口语，是怀疑所听到的话的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是巽。按照贞道取象：坎为怀疑，变卦离为言语，应卦巽为回复，是怀疑回复的话的象。

把两象连接起来，含义就是：怀疑所听到的话，对回复表示怀疑。所以卦辞说：“有言不信。”意思是说：对所听到的话表示怀疑。

卦象的含义表明，“困”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

^① 信，相信。



《彖》曰：《困》，刚掩也。险以说，困而不失其所，“亨”，其唯君子乎。^①“贞，大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

【释】断辞说：《困》，是因为刚爻被柔爻掩盖。处于危险之中而能游说，虽然处于困境但不会失去生存的希望，“亨”，这种结果大概只有君子才能具有吧。“贞，大人吉”，是因为刚爻居于中爻位置。“有言不信”，是因为崇尚言辞而陷入穷困境地。

《象》曰：泽无水，困。君子以致命遂志。^②

【解】卦象说：泽里面没有了水，这是《困》。君子取法这个卦象，归还命令，实现志愿。

从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是坎。兑为口语，变卦艮为归还，应卦坎为圣人，是把话语归还圣人的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是坎。巽为顺从，变卦震为前往，应卦坎为心思，是顺从心思而往的象。把两象连接起来，含义就是：把话语归还圣人，顺从心思而往。也就是送还圣人的命令，实现自己的志愿。所以，大象辞说：“君子以致命遂志。”

初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。^③

【解】初六爻发动，坎变为兑，按照贞道取象：坎为陷，变卦兑为谷地，又为看不见；应卦也是兑，是陷于谷中之谷而看不见的象。

进而考察覆卦：坎变为巽，按照贞道取象：坎为臀部，变卦巽为顺承，又为木杖；应卦也是巽，是臀部承受着木杖的象。又，应卦巽又以坎为应卦，坎为刑具，所以巽是刑杖。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含

① 兑为脱落，坎为危险。其，表推测，大概的意思。唯，只有。乎，表反问语气。

② 致，送。命，令。遂，实现。志，愿望。

③ 株，木身。如《韩非子·五蠹篇》：“宋人守株，冀复得兔。”三岁，泛指许多年。《说文解字》：“覿，见也。”覿音敌。



义就是：臀部顺承着刑杖，陷于谷中之谷而看不见。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险。这里把两象连接在一起，在逻辑上包含有互相敌对的关系，凶险，所以爻辞说：“臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。”意思是说：臀部痛苦地挨了刑杖，被流放到幽谷之中，很多年都看不见。

《象》曰：“入于幽谷”，幽不明也。

【释】卦象说：“入于幽谷”，说的是幽暗而不明。

九二，困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征凶，无咎。①

【解】九二爻发动，坎变为坤，内含有：坎变为离。

从“坎变为坤”的角度而言，是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为疼痛，变卦坤为腹部，应卦兑为酒水、食物，是因为酒食而腹痛的象。

又，内互卦离变为艮：离为火红色，变卦艮为来到，应卦兑为祭祀，是祭祀用的火红色的东西来到的象。又，内互卦离与外互卦巽连体，巽为服饰，所以离是祭祀用的、火红色的衣服。

把两象连接起来，含义就是：因为酒食而腹痛，祭祀用的火红色服装来到。

进而从“坤变为坎”的角度考察，按照贞道取象：坤为裳，变卦坎为神灵，应卦兑为祭祀，是用衣裳祭祀神灵的象。

又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为有，变卦离为火红色服装，应卦兑为祭祀，是有火红色服装祭祀的象。

把两象连接起来，含义就是：有火红色服装可以用来祭祀神灵。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：因为酒食而腹痛，祭祀用的火红色服装来到，有火红色服装可以用来祭祀神灵。因此爻辞说：“困于酒食，朱紱方来，利用享祀。”意思是说：被酒食所困，红色的祭祀服饰来

① 朱，大红色。紱，祭祀用的服装。享，享神，祭祀。



了,利于用来祭祀。

从“坎变为离”的角度而言,坎的中爻发动违背贞道,凶险。据此取象:坎为危险,变卦离为兵戈,应卦兑为不利,是用兵有凶险而不利的象。

进而从“离变为坎”的角度而言,按照错卦法则运用:离为罗网,变卦坎为危险,应卦兑为解脱,是能从罗网中脱险的象。

把两象连接起来,含义就是:用兵有凶险而不利,能从罗网中脱险。所以爻辞说:“征凶,无咎。”意思是说:征伐有凶险,没有灾殃。

《象》曰:“困于酒食”,中有庆也。

【释】卦象说:“困于酒食”,但是由于居于中道而有庆贺。

六三,困于石,据于蒺藜,入于其宫,不见其妻,凶。^①

【解】六三爻发动,坎变为巽,按照贞道取象:坎为陷,变卦巽为人,应卦兑为不利,是陷入不利之中的象。由于巽与兑互为覆卦,彼此敌对,所以凶险。

进而考察覆卦:坎变为兑,应卦是巽。按照贞道取象:坎为陷,变卦兑为不利,应卦巽为人,也是陷入不利的象。凶险。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:陷入不利之中,凶险。

又,外互卦巽变为乾,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度而言,按照贞道取象:巽为人,变卦震为行走,应卦兑为不利,是走入了不利的环境中的象。由于兑与巽互为覆卦,兑与震互为仇卦,因此内含有凶险。又,兑与内互卦乾、外互卦乾连体,乾的上爻是艮,艮与兑互为错卦,因此艮是造成不利的原因。艮为石,乾为万,所以石头很多。又,艮与震互为覆卦,彼此敌对,因此是石头阻碍了行走。

进而考察覆卦:兑变为艮,按照贞道取象:兑为伤损,变卦艮为手,应

^① 困,陷入困境。于,被。据,按。蒺藜,音急离。一年生草本植物,茎平铺在地上,羽状复叶,小叶长椭圆形,开黄色小花,果皮有尖刺。种子入药,有滋补作用。入,进入。其,他的。



卦巽为草木，是草木损伤了手的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。又，兑与外互卦离连体，离为蒺藜，^①所以是蒺藜伤了手。

把两象连接起来，含义就是：石头阻碍了行走，蒺藜刺伤了手。凶险。

又，内互卦离变为乾，内含有：离变为坎。从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为王，变卦坎为心思，又为忧患；应卦兑为脱落，是王想要解脱忧患的象。考察具体的方法，兑与外互卦乾连体，乾的上爻是艮，乾为王，艮为返回，又为宫室，所以，解脱的方法是返回王宫。

进而考察覆卦：离变为坎，按照贞道取象：离是坎的妻子，变卦坎为隐藏，应卦巽为隐伏，是坎的妻子隐藏起来的象。

把两象连接起来，含义就是：王想要解脱忧患，由此返回宫室，妻子却隐藏起来。

把三象连接起来，含义就是：石头阻碍了行走，蒺藜刺伤了手；王想要解脱忧患，由此返回宫室，妻子却隐藏起来；陷入不利之中，凶险。因此爻辞说：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”意思是说：脚被石头所困，手按在了蒺藜上，返回自己的宫室，不见自己的妻子，凶险。

《象》曰：“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不祥也^②。

【释】卦象说：“据于蒺藜”，是因为柔爻六三凌驾于刚爻九二之上。“入于其宫，不见其妻”，说的是不吉。

九四，来徐徐，困于金车，吝，有终。^③

【解】九四爻发动，兑变为坎，按照贞道取象：兑为脱落，变卦坎为车，应卦也是坎，是离开车的象。

① 离与地卦坎连体，离与坎互为错卦，离为外皮，坎为内核；离为兵戈，坎为病痛，坎离连体，这是一种有皮有核，有刺能产生病痛的东西。离又与外互卦巽连体，巽为草木，为藤蔓，所以这种东西是草本植物，是蒺藜。

② 祥，李鼎祚《周易集解》本作“详”。两者通。

③ 徐徐，缓慢。终，结果。



又,外互卦巽变为艮,按照贞道取象:巽为入,变卦艮为来到,又为终点;应卦坎为车子,是车子来到终点的象。

又,内互卦离变为震,按照贞道取象:离为开朗,变卦震为喜乐,应卦坎为愠怒,是恼怒消解的象。

把三象连接起来,含义就是:车子来到终点,恼怒消解,离开车愠怒解脱。

进而考察覆卦:巽变为坎,按照贞道取象:巽为入,变卦坎为车,又为艰难;应卦也是坎,是车子艰难地来到的象。

又,外互卦离变为艮,按照贞道取象:离为罗网,变卦艮为抓住,应卦坎为车,是被困在车子里的象。又,坎与外互卦艮连体,坎为车,艮为金,所以坎是金属制成的车。

又,内互卦兑变为震,按照贞道取象:兑为反悔,变卦震为说话,应卦坎为愠怒,是有反悔和愠怒的象。由于兑与震互为仇卦,因此内含有凶险。

把三象连接起来,含义就是:车子艰难地来到,被困在金属制成的车里,有反悔和愠怒。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:车子艰难地来到,困在金属制成的车里,有反悔和愠怒;车子来到终点,恼怒消解,离开车。站在覆卦立场上看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险。但是在原来卦象中,内互卦离的变化包含有错卦关系,可以消解不吉,所以总体结果中包含有吉利的成分。因此爻辞说:“来徐徐,困于金车,吝,有终。”意思是说:来时缓缓而行,被金车所困,有悔恨,能到终点。

《象》曰:“来徐徐”,志在下也。虽不当位,有与也。

【释】卦象说:“来徐徐”,是因为志向是在下面,九四爻虽然不当位,但是有应爻初六与它相交。



九五，劓刖。困于赤绂，乃徐有说。利用祭祀。^①

【解】九五爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为折断，变卦震为足，应卦坎为刑，是用刑断足的象。

又，外互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为鼻子，变卦坎为血，应卦坎为刑，是用刑，鼻子受刑流着血的象。

把两象连接起来，含义就是：鼻子受刑流着血；用刑断了足。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为反手而动，变卦兑为无，又为脱落；应卦坎为朱红色，是脱不掉朱红色的东西的象。又，坎与内互卦离、外互卦巽连体，离为外皮，巽为衣服，所以坎是朱红色的外套。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。但是，兑与外互卦巽连体，巽与震互为错卦，如果结合错卦取象，则可以消解不吉。据此取象：巽为缓慢，震为反手而动，两象结合，含义就是：慢慢地反手而动。所以，如果是慢慢地脱，就能脱掉朱红色的外套。

又，外互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为陷，变卦巽为衣服，应卦坎为朱红色，是陷入朱红色的衣服的象。

把两象连接起来，含义就是：陷入朱红色的衣服里，脱不掉，有凶险，如果是缓慢地脱就可以脱掉。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：鼻子受刑流着血，用刑断了足；陷入朱红色的衣服里，脱不掉，有凶险，如果是缓慢地脱就可以脱掉。所以爻辞说：“劓刖，困于赤绂，乃徐有说。”意思是说：割掉了鼻子，砍断了足；困在了朱红色的蔽膝里，但缓缓地可以脱掉。

又，兑变为震，按照贞道取象：兑为口语，变卦震为说话，应卦坎为神灵，是对神灵说话的象。由于兑与震互为仇卦，彼此为仇，凶险。但是，兑与外互卦巽连体，巽与震互为错卦，如果结合错卦取象，则可以消解不吉。

① 劓，割鼻，古代的一种刑罚，劓音异。刖，断足，古代的一种酷刑，刖音月。赤，火红色。绂，即蔽膝，系于祭服，当腹垂下。天子三公九卿朱绂，诸侯赤绂。绂音服。乃，但是。徐，缓慢。说，通“脱”。



据此取象：巽为福，震为奉献，两者结合，含义就是：把福献上。所以，如果是献上祭礼，而对神灵说话，就没有灾殃。

又，外互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为顺从，变卦坎为神灵，应卦也是坎，是顺从于神灵的象。

把两象连接起来，含义就是：顺从于神灵；献上祭礼，对神灵说话就没有灾殃。

进而从“震变为兑”的角度考察：震为说话，变卦兑为口语，应卦坎为神灵，是向神灵说话的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。但是，兑与外互卦巽连体，巽与震互为错卦，如果结合错卦取象，则可以消解不吉。据此取象：巽为福，震为奉献，两者结合，含义就是：献上祭礼。所以，如果是进行祭祀，就没有灾殃。

又，外互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为神灵，变卦巽为庇佑，应卦也是坎，是神灵庇佑的象。

把两象连接起来，含义就是：进行祭祀，就没有灾殃，神灵会庇佑。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：顺从于神灵，献上祭礼，对神灵说话就没有灾殃；进行祭祀，神灵会庇佑。所以爻辞说：“利用祭祀。”意思是说：利于用来祭祀。

《象》曰：“剿剗”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。

【释】卦象说：“剿剗”，说的是志向还没有实现。“乃徐有说”，是因为居于中道并且能正直。“利用祭祀”，说的是接受到胙肉。

上六，困于葛藟，于臲臲。曰：动悔，有悔，征吉。^①

【解】上六爻发动，兑变为乾，内含有：兑变为艮。

从“兑变为乾”的角度而言，按照贞道取象：兑为倒着的藤蔓，变卦乾

^① 藟，累。葛藟，缠绕的样子。臲臲音聂悟。臲臲，不安的样子，又作“臲兀”。动悔，即“动于悔”，在悔恨中行动的意思。



为动,应卦坎为陷落,是在藤蔓中动而陷落的象。又,兑与外互卦巽、内互卦离连体,巽为藤蔓,离为罗网,所以兑是藤蔓交杂的罗网。这是陷入了藤蔓的缠绕中。

进而考察覆卦:巽变为乾,按照贞道取象:巽为藤蔓,变卦乾为动,应卦坎为陷落,是在藤蔓中动而陷落的象。又,巽为入,变卦乾为长久,应卦坎为忧患,是长久地陷入忧患中的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:在藤蔓中动辄陷落,会长久地陷入忧患中。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是对原来卦象的贞道的违背,凶险。把两象连接在一起,彼此敌对,犹如行为前后相违,这是行为有反悔的象,凶险。所以爻辞说:“困于葛藟,于臲卼。”意思是说:被藤蔓所缠绕,陷入到不安之中。

从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为反悔,变卦艮为到来,应卦坎为忧患,是在忧患中反悔来临的象。由于艮寓身于乾里,乾为动,所以艮是因为动而到来。又由于乾的应卦是坎,坎为忧患,所以乾是在忧患中动。又由于艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,所以凶险。

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为征伐,应卦坎为谋划,是利于谋划征伐的象。

把两象连接起来,含义就是:在忧患中动,有悔恨到来,利于谋划征伐。所以爻辞说:“曰:动悔,有悔,征吉。”意思是说:这叫做动于悔恨中,又有悔恨到来,征伐则吉利。

《象》曰:“困于葛藟”,未当也。“动悔,有悔”,“吉”,行也。

【释】卦象说:“困于葛藟”,是因为柔爻上六凌驾于刚爻九五之上而位置不当。“动悔,有悔”,“吉”,说的是应该前进。

48. ䷯(井)(巽下坎上)

井，改邑不改井，无丧无得。往来井井，汔至，亦未繙。井羸其瓶，凶。^①

【解】从地卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是坎。按照贞道取象：巽为倒着的瓶子，变卦震为起来，应卦坎为井，^②是用瓶子在井里取水的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坎。按照贞道取象：兑为瓶子，变卦艮为城，应卦坎为井，是用瓶子在城里的井里打水的象。由于兑与艮互为错卦，错卦之间具有互相抵消的关系，兑为丧失，艮为获得，两者相遇，结果就是：没有丧失，也没有所获。

把两象连接起来，含义就是：用瓶子在井里取水，拿着瓶子在城里的井里取水，既没有丧失，也没有收获。所以卦辞说：“井，改邑不改井，无丧无得。”意思是说：从井里打水，虽然更改到城里的井里，但并没有改变是从井里打水，所以没有丧失什么，也没有得到什么。

又，巽变为震，按照贞道取象：巽为入，变卦震为往，应卦坎为井，是从井那里来又向井那里去的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为泽，变卦艮为停止，应卦坎为井，是井水停止的象。

把两象连接起来，含义就是：从井那里来又向井那里去，井水停止。所以卦辞说：“往来井井，汔至。”意思是说：来来往往地不断汲水，井水干了。

又，巽变为震，按照贞道取象：巽为倒着的瓶子，变卦震为起来，应卦坎为井，是从井里取水的象。

① 《说文解字》：“改，更也。”邑，城。丧，丧失。井，汲水。往来井井，来来往往地不断汲水。汔，干涸。至，来到。未，没有。荀爽曰：“繙者，所以出水通井道也。”繙音菊。繙，绁，汲水用的绳索，也是清理井底、疏通井道的工具。羸，通累，束缚、缠绕。瓶，打水用的器具。

② 坎为水，发动为流水，所以坎为井。



进而考察覆卦:兑变为艮,按照贞道取象:兑为瓶子,又为淤泥;变卦艮为悬挂,应卦坎为井,是在井里瓶子带着淤泥的象。

把两象连接起来,含义就是:从井里取水,在井里瓶子带着淤泥。所以卦辞说:“亦未繙。”意思是说:也没有清理井底子。

从天卦坎的角度而言,先按照错卦法则考察:坎变为离,应卦是巽。按照贞道取象:坎为井,变卦离为罗网,应卦巽为倒着的瓶子,是井绊住了倒着的瓶子的象。这是瓶子打水时被绊住的象。

进而考察覆卦:坎变为离,应卦是兑。按照贞道取象:坎为井,变卦离为羈絆,应卦兑为瓶子,是井绊住了瓶子的象。这是瓶子装水后被绊住的象。

把两象连接起来,含义就是:瓶子打水时被绊住,装水后又被绊住。把两象概括起来,含义就是:井把瓶子绊住了。由于两象是互为覆卦的关系,彼此敌对,所以凶险。所以卦辞说:“井羸其瓶,凶。”意思是说:井把瓶子挂住了,凶险。

卦象的含义表明,“井”是卦辞的组成部分,它在最初并不是独立的卦名。

《象》曰:巽乎水而上水,井。井养而不穷也。①“改邑不改井,”乃以刚中也。“汔至,亦未繙井”,未有功也。②“羸其瓶”,是以凶也。

【释】断辞说:入于水而能使水上升,这是汲水的象。井只要护理水就不会穷尽。“改邑不改井,”是因为刚爻居于中爻位置。“汔至,亦未繙井”,是因为没有功劳。“羸其瓶”,因此结果凶险。

《象》曰:木上有水,井。君子以劳民劝相。③

【解】卦象说:树木上面有水,这是《井》。君子取法这个卦象,慰劳民

① 巽为人。乎,于。养,护理。

② 按,李鼎祚《周易集解》本在“汔至”之前还有“无丧无得,往来井井”两句话。

③ 劳,慰。劝,诱导。相,帮助。



众，劝导民众，并帮助民众。

从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是巽。坎为众，变卦离为宽松，应卦巽为诱导，是对民众宽松并诱导的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是兑。坎为民众，又为刚；变卦离为柔，应卦兑为无朋，是对没有朋友的民众用配合的方式的象。也就是帮助没有朋友的民众。把两象连接起来，含义就是：对民众宽松并诱导，帮助没有朋友的民众。所以，大象辞说：“君子以劳民劝相。”

初六，井泥不食。旧井无禽。^①

【解】初六爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为口朝下，^②变卦震为动口，应卦坎为苦水，是向下吐出苦水的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦为坎。按照贞道取象：兑为污泥，^③变卦艮为落下，应卦坎为井，是污泥落入井里的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：污泥落入井里，不吉；张开口吐出苦水。所以爻辞说：“井泥不食。”意思是说：污泥落入井水，不能吃。

又，巽变为震，按照贞道取象：巽为禽类，变卦震为飞，应卦坎为井，是飞鸟从井里飞出的象。因此井里有禽鸟。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照错卦法则取象：兑为无，^④变卦艮为有，应卦坎为飞鸟，是没有飞鸟的象。又，坎为井，所以是井里没有飞鸟。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，为避免不吉，这里运用错卦的消解功能，从错卦角度取象。

① 泥，土，这里作动词用，被泥土所混杂。食，吃。旧，过去的。禽，鸟。

② 巽是兑的覆卦，兑为张开的口，因此巽为向下张开的口。

③ 兑是坤的上爻，坤为土，因此兑也是土。又，兑为水泽，因此兑为湿的土，为污泥。

④ 兑与艮互为错卦，错卦之间有彼此抵消的功能。艮为有，因此兑为无。



把两象连接起来,含义就是:先前的井里没有飞鸟,而后来的井里飞出了禽。由于这是从错卦角度取象,所以没有不吉可言。所以爻辞说:“旧井无禽。”意思是说:原来的井里没有禽鸟。

《象》曰:“井泥不食”,下也。“旧井无禽”,时舍也。

【释】卦象说:“井泥不食”,是因为爻象所处位置低下。“旧井无禽”,说的是暂时的栖身之所。

九二,井谷射鲋。瓮敝漏。①

【解】九二爻发动,巽变为艮,按照贞道取象:巽为鱼,变卦艮为向下射击,②应卦坎为弓,是用弓箭向下射鱼的象。又,巽与内互卦兑连体,巽在兑下,兑为谷地,所以鱼是在谷底。由于巽与艮互为仇卦,所以凶险。

又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为谷地,变卦坎为井,应卦也是坎,是在井底里有谷地的象。

把两象连接起来,含义就是:在井底里有谷地,有鱼在谷底,用弓箭向下射鱼。所以爻辞说:“井谷射鲋。”意思是说:射井底的谷地里的鲫鱼。

进而从“艮变为巽”的角度考察,按照贞道取象:艮为下落,变卦巽为顺,应卦坎为水,是水顺势下流的象。由于艮与巽互为仇卦,所以凶险。

又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为疾病,变卦兑为开裂,应卦也是坎,是有疾病并开裂的象。又,坎与外互卦离连体,离为瓮,所以是瓮开裂。

把两象连接起来,含义就是:瓮开裂,水顺势下流。所以爻辞说:“瓮敝漏。”意思是说:瓮坏了,漏水。

《象》曰:“井谷射鲋”,无与也。③

【释】卦象说:“井谷射鲋”,是因为没有结交人。

① 鲋,鲫鱼。瓮,盛东西的陶器,腹大。敝,破。

② 震为向上或者向前进攻,所以艮为向下攻击。

③ 与,结交,交情。



九三，井渫不食，为我心恻。可用汲，王明并受其福。^①

【解】九三爻发动，巽变为坎，按照贞道取象：巽为人，变卦坎为忧愁，应卦也是坎，是进入忧愁之中的象。

又，内互卦兑变为震，按照贞道取象：兑为污泥，变卦震为出来，应卦坎为井，是把污泥从井里翻出来的象，也就是清理井底子。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。

又，外互卦离变为艮，按照贞道取象：离为张开的口，变卦艮为闭口，应卦坎为苦水，是闭口不喝苦水的象。

把三象连接起来，含义就是：把污泥从井里翻出来，闭口不喝苦水，进入忧愁之中。

进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为瓶子，变卦坎为井水，应卦也是坎，是用瓶子装水的象。又，坎与外互卦艮连体，艮与兑互为错卦，结合错卦取象：兑为瓶子，艮为沉淀，^②两者结合，含义就是：用瓶子沉淀。所以，用瓶子装水、沉淀，吉利。

又，外互卦巽变为艮，按照贞道取象：巽为回复，变卦艮为到来，应卦坎为圣人，是圣人的回复到来的象。由于巽与艮互为仇卦，所以凶险。但是，艮与内互卦震连体，震与巽互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：震为赏赐，巽为福，两者结合，含义就是：赏赐福。所以，如果是圣人赏赐福，则回复没有凶险，吉利。

又，内互卦离变为震，按照贞道取象：离为王，变卦震为说话，应卦坎为圣，是王说话圣明的象。

把三象连接起来，含义就是：用瓶子装水、沉淀；王说话圣明，赏赐福。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：把污泥从井里翻出来，闭口不喝苦水，进入忧愁之中；用瓶子装水、沉淀，王说话聪明，赏赐福。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使

① 渫，音谢。荀爽曰：“渫，去秽浊，清洁之意也。”食，吃。恻，忧伤。

② 艮为停止，又为下落，所以艮为沉淀。



合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。但是由于覆卦取象结合了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“井渫不食,为我心恻;可用汲,王明并受其福。”意思是说:清理井底子,水不能食用,为此我心忧愁;可以用于汲水,王说话圣明,并且还得到了他赏赐的福。

《象》曰:“井渫不食”,行恻也。求“王明”,受福也。①

【释】卦象说:“井渫不食”,说的是行为让人忧愁。希求“王明”,是想要受到庇佑。

六四,井甃,无咎。②

【解】六四爻发动,坎变为兑,按照贞道取象:坎为井,变卦兑为口,又为开裂;应卦巽为顺利,是井的口部开裂而不顺利的象。由于兑与巽互为覆卦,彼此敌对,所以凶险。但是,兑与外互卦乾连体,乾的上爻是艮,艮与兑互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:兑为开裂,艮为填塞,两者结合,含义就是:填塞裂口。所以,即使井口开裂,只要填塞了裂口,就没有不顺可言。

又,内互卦兑变为乾,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看,按照贞道取象:兑为无,变卦艮为有,又为阻碍;应卦巽为顺利,是没有阻碍而顺利的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。为避免不吉,这里运用错卦的抵消功能,从消解艮的贞道表现的角度取象,使结果与乾的贞道表现一致。

把两象连接起来,含义就是:井的口部开裂,把裂口填塞起来,没有阻碍而顺利。

进而考察覆卦:坎变为巽,按照贞道取象:坎为井,变卦巽为顺利,应

① 福,佑。

② 甃,修治水井。甃音紂。



卦兑为裂口，是井有裂口而不顺利的象。由于巽与兑互为覆卦，所以凶险。但是，兑与外互卦乾连体，乾的上爻是艮，艮与兑互为错卦，如果结合错卦取象，则可以消解不吉。据此取象：兑为开裂，艮为填塞，两者结合，含义就是：填塞裂口。所以，即使井开裂，只要填塞了裂口，就没有不顺利可言。

又，外互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：巽为倒着的瓶子，变卦震为出来，应卦兑为口，是从井口汲水的象。

把两象连接起来，含义就是：从井口汲水，井有裂口而不顺利，只要填塞了裂口，就没有不顺利可言。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：从井口汲水，井有裂口而不顺利，只要填塞了裂口，就没有不顺利可言；井的口部开裂，把裂口填塞起来有利。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险，但是由于两者都结合了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“井甃，无咎。”意思是说：对井进行修治，没有灾殃。

《象》曰：“井甃，无咎”，修井也。

【释】卦象说：“井甃，无咎”，说的是修理井。

九五，井冽，寒泉食。^①

【解】九五爻发动，坎变为坤，内含有：坎变为离。

从“坎变为离”的角度看，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此从静态取象：坎为井水，变卦离为看见，应卦巽为草木，是水中看得见草木的象。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为看见，变卦震为动，应卦巽为草木，是看见草木在动的象。

^① 《说文解字》：“冽，水清也。”



把两象连接起来,含义就是:水中看得见草木,看见草木在动。也就是水很清。

进而从“离变为坎”的角度看,按照贞道取象:离为张开的口,变卦坎为井水,应卦巽为人,是喝入井水的象。

又,外互卦震变为离,按照贞道取象:震为动口,变卦离为张开的口,应卦巽为人,是张口喝入的象。

把两象连接起来,含义就是:张口喝入井水。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:水很清,张口喝入井水。所以爻辞说:“井冽,寒泉食。”意思是说:井水清澈,寒泉可以食用。

《象》曰:“寒泉”之“食”,中正也。

【释】卦象说:“寒泉”之所以可“食”,是因为九五爻处于中正的位置。

上六,井收,勿幕。有孚,元吉。^①

【解】上六爻发动,坎变为巽,按照贞道取象:坎为井,变卦巽为倒着的瓶子,应卦也是巽,是从井里取水的象。又,坎与外互卦离连体,坎为井,离为张开的口,所以,这时井口是张开着的。由于坎与离互为错卦,因此两者结合还可以消解不吉。

进而考察覆卦:坎变为兑,按照贞道取象:坎为井水,变卦兑为瓶子,应卦也是兑,是用瓶子装着井水的象。这是打上了水的过程。又,坎与内互卦离连体,坎为井,离为张开的口,所以,这时井口是张开着的。由于坎与离互为错卦,因此两者结合可以消解不吉。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:从井里取水,打水时井口张开;打水中,井口张开着。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也是对原来卦象的贞道的违背,凶险。但是,由于两者都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有

① 马融曰:“收,汲也。”(《经典释文》)幕,井盖。孚,复。



灾殃。因此爻辞说：“井收，勿幕”，意思是说：汲水时不要把井盖上。

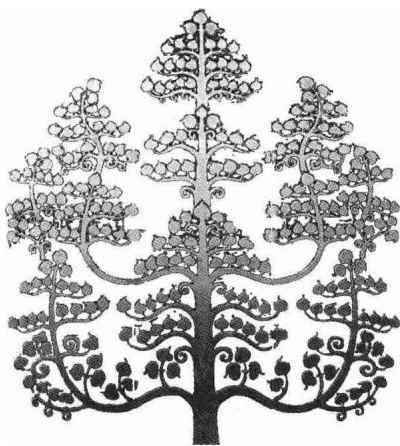
又，坎变为巽，按照贞道取象：坎为孕育，变卦巽为回复，应卦也是巽，是有关于孕育的回复的象。又，坎与外互卦离连体，两者互为错卦，错卦相遇有生育繁衍的含义。

进而考察覆卦：坎变为兑，按照贞道取象：坎为孕育，变卦兑为口语，是有关于孕育的话语的象。又，坎与内互卦离连体，两者互为错卦，错卦相遇有生育繁衍的含义。

把两象连接起来，含义就是：有关于怀孕的回复，有关于怀孕的话语。由于两者都包含了错卦关系，就孕育而言，无疑吉利。所以爻辞说：“有孚，元吉。”意思是说：有回复，生育吉利。

《象》曰：“元吉”在上，大成也。^①

【释】卦象说：“元吉”这种状态处于上爻，说的是有大的成就。



^① 儒家易学理论把“元”解释为“大”。

49. 革(革)(离下兑上)

革，巳日乃孚。元亨，利贞。悔亡。^①

【解】从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是兑。按照贞道取象：离为外皮，变卦坎为肉，应卦兑为分裂，是把皮与肉分离的象。

又，离变为坎，按照贞道取象：离为牛，变卦坎为神灵，应卦兑为祭祀，是用牛祭祀神灵的象。

由于两者同属于一象，综合两者，含义就是：把皮与肉分离，是在用牛祭祀神灵的时候。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是巽。按照贞道取象：离为空腹，变卦坎为孕，应卦巽为顺利，是空腹顺利地有孕的象，也就是能生育繁衍。

把两象连接起来，含义就是：把皮与肉分离，用牛祭祀神灵；空腹顺利地有孕。所以卦辞说：“革，巳日乃孚。元亨。”意思是说：制作皮革，在祭祀的日子合适；能生育繁衍。

从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是离。按照贞道取象：兑为无，又为反悔；变卦艮为有，应卦离为言语，是没有反悔的话语的象。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为回复，变卦震为喜乐，应卦离为言语，是喜悦地回复的象。

把两象连接起来，含义就是：没有反悔的话，有喜悦的回复。所以卦辞说：“利贞，悔亡。”意思是说：利于恪守贞道，没有悔恨。

卦象的含义表明，“革”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

^① 革，皮革，这里作动词用，是制作皮革的意思。巳，祀，祭祀。乃，而，连词。孚，信，无疑。



《彖》曰：《革》，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。^①“巳日乃孚”，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。^②天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！

【释】断辞说：《革》是水与火互相克制，两个女子居住在一起而她们的志愿不能同一，所以叫做“革”。“巳日乃孚”，说的是革除之后还能使对方信服。用有文采和有见识的言辞劝导，因为合乎正道所以能有大的亨通；革除而能恰当，悔恨就会消失。天地运用革除的方式而四时形成，汤武用革除殷商天命的方式顺从于天而与人心相应。在“革”的状态发生的时候，“革”的意义巨大啊！

《象》曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

【解】卦象说：泽里面有火，这是《革》。君子取法这个卦象，修治历法，明确时令。

从地卦离的角度而言，离变为坎，应卦是兑。离为光明，又为阳；变卦坎为黑暗，又为阴；应卦兑为分别，是阴阳分明的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是巽。离为日，变卦坎为月，应卦巽为顺，是日与月配合顺当的象。把两象连接起来，含义就是：阴阳分明，日与月配合顺当。所以，大象辞说：“君子以治历明时。”

初九，巩用黄牛之革。^③

【解】初九爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为罗网，变卦艮为制止，应卦兑为口，是用罗网制止嘴的象。

进而考察覆卦：离变为震，按照贞道取象：离为罗网，变卦震为反手而动，应卦巽为绳索，是用绳索编织罗网的象。又，巽又为皮，所以巽是皮做

① 息，止，灭。革，革除。

② 离为文明，兑为口语。以，因。九五爻和六二爻都是“得中”而且“当位”，所以《彖》说“正”、“当”。

③ 《说文解字》：“巩，以韦束也。”巩是用皮革束缚的意思。



的绳索。巽又以离为应卦，离为火红色，又为牛，所以巽是黄牛的皮做的绳索。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：用黄牛皮的绳索编织罗网，用罗网制止嘴。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险。由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“巩用黄牛之革。”意思是说：束缚嘴巴要用黄牛皮做成的网兜。

《象》曰：“巩用黄牛”，不可以有为也。

【释】卦象说：“巩用黄牛”，说的是不可以有所作为。

六二，已日乃革之，征吉，无咎。^①

【解】六二爻发动，离变为乾，内含有：离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言，按照贞道取象：离为皮革，变卦坎为肉，应卦兑为分裂，是把皮从肉上剥离的象，即制作皮革。又，应卦兑为祭祀，所以是在祭祀的日子剥皮。

又，内互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度考察，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为征伐，应卦兑为震的仇敌，是利于征伐仇敌的象。由于兑与震互为仇卦，彼此为仇，似乎凶险，但是，对于征伐而言，敌我双方本来就是仇敌关系，所以没有不吉可言。又，震寓身于乾里，乾为王，所以震是王者的征伐。

把两象连接起来，含义就是：在祭祀的日子剥皮，利于王征伐仇敌。

进而从“坎变为离”的角度考察，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为肉，变卦离为皮，应卦兑为剥落，是把皮从肉上剥离的象。又，应卦兑为祭祀，因此也是在祭祀的日子剥皮。

又，内互卦乾变为巽，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度看，

^① 已，祀，祭祀。乃，而，连词。革，这里作动词，制作皮革。之，指示代词，指代用以制作皮革的动物。革之，意思是从它身上取下皮革。征，上伐下。



按照贞道取象：震为征伐，变卦巽为顺利，应卦兑为震的仇敌，是征伐仇敌而顺利的象。又，震寓身于乾里，乾为王，所以震是王者的征伐。

把两象连接起来，含义就是：在祭祀的日子剥皮，王征伐仇敌顺利。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说：“巳日乃革之，征吉，无咎。”意思是说：到祭祀的日子制作皮革；征伐吉利，没有灾殃。

《象》曰：“巳日”“革之”，行有嘉也。

【释】卦象说：“巳日”“革之”，说的是行为会得到赞扬。

九三，征凶。贞厉，革言三就，有孚。^①

【解】九三爻发动，离变为震，按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为征伐，应卦兑为震的仇敌，是用兵征伐仇敌的象。由于震与兑互为仇卦，凶险，但是对于战争而言，则双方本来就是仇敌关系，所以没有凶险可言。又，变卦中存在着错卦关系，内互卦艮与应卦兑互为错卦，变卦震与外互卦巽互为错卦，似乎可以用来化解仇卦关系，但是按照错卦法则取象，结果是交友、媾和，而不是战争，因此这里的仇敌关系无法通过错卦得到化解。

进而考察覆卦：离变为艮，应卦是巽。按照贞道取象：离为兵戈，变卦艮为退回，应卦巽为顺利，是不顺利而退兵的象。由于艮与巽互为仇卦，凶险。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：用兵征伐仇敌，结果是不顺利而退兵。站在原来卦象的立场上考察，覆卦取象即使合乎贞道，也还是对原来卦象的贞道的违背，凶险。所以爻辞说：“征凶。”意思是说：征伐有凶险。

又，外互卦乾变为巽，按照贞道取象：乾为王，变卦巽为回复，应卦兑为毁，是王用否决作回复的象。由于巽与兑互为覆卦，彼此敌对，所以凶

① 厉，危险。革，革除。言，言语。三，泛指多次。就，终。孚，复。



险。

进而考察覆卦：内互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为王，变卦兑为毁，应卦巽为回复，是王对回复作了否决的象。

把两象连接起来，含义就是：王用否决作回复，王对回复作了否决。也就是王多次作否决。

又，内互卦巽变为艮，按照贞道取象：巽为回复，变卦艮为停止，应卦兑为否决，有回复终止否决的象。

进而考察覆卦：兑变为震，按照贞道取象：兑为口语，变卦震为进行，应卦巽为顺利，是有话说利于进行的象。

把两象连接起来，含义就是：有回复终止否决，说利于进行。

把外互卦乾和内互卦巽的含义连接起来，结果就是：王多次作否决，最后有回话，说利于进行。所以爻辞说：“贞厉，革言三就，有孚。”意思是说：恪守正道有凶险，会遭遇多次否决，之后才会成功，会有回复。

《象》曰：“革言三就”，又何之矣。^①

【释】卦象说：“革言三就”，这样又能到哪里去呢？

九四，悔亡，有孚，改命，吉。^②

【解】九四爻发动，兑变为坎，按照贞道取象：兑为反悔，变卦坎为忧愁，应卦离为开朗，是有反悔而忧愁消解的象。由于坎与离互为错卦，错卦之间有互相抵消的功能，所以忧愁消解。

又，内互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为回复，变卦坎为忧愁，应卦离为开朗，是有回复而忧愁消解的象。

又，外互卦乾变为离，按照贞道取象：乾为王，变卦离为言语，应卦兑为否决，是王有否决的话语的象。

把三象连接起来，含义就是：有反悔而忧愁消解；王有否决的话语；有

① 之，去。

② 《说文解字》：“悔，恨也。”亡，无。孚，复。改，更改。命，令。



回复而忧愁消解。

进而考察覆卦：巽变为坎，按照贞道取象：巽为回复，变卦坎为忧愁，应卦离为开朗，是有回复而且忧愁消解的象。

又，外互卦兑变为坎，按照贞道取象：兑为反悔，又为脱落；变卦坎为忧愁，应卦离为开朗，是悔恨解脱而且忧愁消解的象。

进而考察覆卦：乾变为离，按照贞道取象：乾为王，变卦离为言语，应卦巽为命令，是王有命令的象。

把三象连接起来，含义就是：有回复而且忧愁消解；王有命令；悔恨解脱。

九四爻的覆卦在逻辑含义上位于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：有回复而且忧愁消解，王有命令，悔恨解脱；有反悔而忧愁消解，王有否决的话语，有回复而忧愁消解。由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有不吉可言。因此爻辞说：“悔亡，有孚，改命，吉。”意思是说：悔恨消除，有回复，王更改了命令，吉利。

《象》曰：“改命”之“吉”，信志也。

【释】卦象说：“改命”这种“吉”，是因为相信自己的志向。

九五，大人虎变，未占有孚。^①

【解】九五爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为恶言，变卦震为说话，应卦离为语言，是言语凶恶的象。由于兑与变卦震互为仇卦，凶险。但是，兑与外互卦乾连体，乾的上爻是艮，艮与兑互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为张开的口，艮为虎，又为闭口，两者结合，含义就是：老虎张口闭口。所以，言语凶恶，如果是像老虎一样张口闭口，就没有不吉可言。

又，外互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为大人，变卦兑为口语，应卦

^① 虎变，变得像老虎一样。未，没有。《说文解字》：“占，视兆问也。”占是观察征兆问结果的行为，这里作“问”解。孚，复。



离为声音,是大人有话的象。

把两象连接起来,含义就是:大人有话;言语凶恶,如果是像老虎一样张口闭口,就没有不吉可言。所以爻辞说:“大人虎变。”意思是说:大人说话变得像老虎一样。

进而从“震变为兑”的角度考察,按照贞道取象:震为说话,变卦兑为问话,又为无;应卦离为言语,是没有问话的象。由于震与变卦兑互为仇卦,凶险。但是,震与内互卦巽连体,两者互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:震为传送,巽为回复,两者结合,含义就是:作回复。所以,如果是作回复,而没有问话,也没有灾殃。

又,外互卦兑变为乾,按照贞道取象:兑为口语,变卦乾为大人,应卦离为言语,是大人有话的象。

把两象连接起来,含义就是:大人有话,是作回复,而没有问话,也没有灾殃。所以爻辞说:“未占有孚。”意思是说:还没有问话,回复就已经有了。

《象》曰:“大人虎变”,其文炳也。^①

【释】卦象说:“大人虎变”,说的是他的文章光辉灿烂。

上六,君子豹变,小人革面。征凶,居贞吉。^②

【解】上六爻发动,兑变为乾,内含有:兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为无,变卦艮为有,又为豹;应卦离为声音,是像豹子一样没有声音的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象就意味着对乾的贞道的违背,凶险,为避免不吉,这里从静态取象。

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为攻击,应卦离为张开的口,是顺利地张开口进攻的象。

① 《说文解字》:“炳,明也。”

② 豹变,变得像豹子一样。革,帛书作勒,刻写的意思。居,处。



上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:像豹子一样没有声音,顺利地张开口进攻。由于这是从错卦角度取象,所以没有不吉可言。

从“兑变为乾”的角度而言,按照贞道取象:兑为刀斧,变卦乾为面,应卦离为文字,是用刀刃在脸上刻画文字的象。

进而考察覆卦:巽变为乾,按照贞道取象:巽为倒着的刀斧,变卦乾为面,应卦离为文字,也是用刀斧在脸上刻画文字的象。

把两象连接起来,含义就是:用刀刃在脸上刻画文字。把两象连接在一起,内含有彼此敌对的关系,凶险。

又,兑变为乾,按照贞道取象:兑为刀斧,变卦乾为王,又为动;应卦离为兵戈,是王者动用兵戈的象。

进而考察覆卦:巽变为乾,按照贞道取象:巽为顺利,变卦乾为王,又为动;应卦离为兵戈,是利于王者用兵的象。

把两象连接起来,含义就是:王者动用兵戈,利于王者用兵。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险,所以实际结果凶险,不利于征伐。考察趋吉避凶的方法,可以只取原来卦象的变化形式应用。

把两个角度的取象结合起来,含义就是:像豹子一样没有声音,顺利地张开口进攻;用刀刃在脸上刻画文字,凶险;王者动用兵戈,凶险,恪守正道吉利。行为合乎贞道就是君子,违背贞道就是小人。所以爻辞说:“君子豹变,小人革面。征凶,居贞吉。”意思是说:对于君子而言,是变得像豹子一样行动,对于小人而言,是在脸上刻画文字;征伐会有凶险,恪守正道吉利。

《象》曰:“君子豹变”,其文蔚也。^①“小人革面”,顺以从君也。

【释】卦象说:“君子豹变”,说的是他的文章文采斐然。“小人革面”,说的是要用顺从的方式追随君主。

① 蔚,文采盛。

50. ䷱(鼎)(巽下离上)

鼎，元，吉，亨。^①

【解】从天卦离的角度而言，先按照错卦法则取象：离变为坎，应卦是巽。按照贞道取象：离为火锅，变卦坎为水，应卦巽为菜肴，是在锅里用水煮菜的象。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是兑。按照贞道取象：离为火锅，变卦坎为水，应卦兑为汤汁，是在锅里熬汤的象。

把两象连接起来，含义就是：在锅里用水煮菜，熬汤。

又，离与坎相遇有生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。所以卦辞说：“鼎，元，吉，亨。”意思是说：用鼎煮食物；能生育繁衍，吉利，能通畅地发展下去。

从地卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是离。按照贞道取象：巽为草木，变卦震为生长，应卦离为火，又为锅，是在锅下用草木生火的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是离。按照贞道取象：兑为食物，变卦艮为放下，应卦离为锅，是把食物放在锅里的象。

把两象连接起来，含义就是：在锅下用草木生火，把食物放在锅里。也就是烧火煮食物。又，错卦相遇有生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。可知地卦的含义与天卦相同。

卦象的含义表明，“鼎”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

^① 元，始。



《彖》曰：《鼎》，象也，以木巽火，亨饪也。^① 圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。^② 巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“元，亨”。^③

【释】断辞说：《鼎》表达的是形象，用木头进入火中，这是烹饪。圣人用烹饪的方式把祭礼进献给上帝，并且用大规模烹饪的方式来养育圣贤。^④ 和顺而能耳目聪明，柔爻六五前进而且能上升，得到中道并有刚爻九二与它相应，所以能“元，亨”。

《象》曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。^⑤

【解】卦象说：树木上面有火，这是《鼎》。君子取法这个卦象，端正自己的位置，完成自己的使命。

从地卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是离。巽为命令，变卦震为传送，应卦离为王，是有王命在传送的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是离。兑为空缺，变卦艮为立身，^⑥应卦离为言语，是说有空缺可以立身的象。把两象连接起来，含义就是：王命在传送，说有空缺可以立身。所以，大象辞说：“君子以正位凝命。”

初六，鼎颠趾，利出否？得妾以其子，无咎。^⑦

【解】初六爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为顺，变卦震为向上，又为动；应卦离为鼎，是鼎在顺势向上动的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为不安，变卦艮为落下，

① 巽为人。亨，烹。饪，熟。

② 享，祭祀。前一个圣人是指帝王，后一个圣人则是指德性和才能都超越于凡人的人。贤，才。

③ 巽为人。离为目，又为明亮。离为火，火性炎上。

④ 用大规模烹饪的方式来养育圣贤，意思是所养育的圣贤很多。

⑤ 凝，成。

⑥ 艮为身体，又为站立，所以艮有立身的象。

⑦ 颠，上下震动。趾，脚。



应卦离为鼎，是鼎在落下来时不能静止的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：鼎在落下来时不能静止，鼎在顺势向上动。所以爻辞说：“鼎颠趾”，意思是说：鼎足在颠动。考察趋吉避凶的方法，覆卦不吉而原来卦象吉利，似乎可以按照原来卦象的变化形式应用。据此取象：巽变为震：巽为顺利，变卦震为出去，应卦离为鼎，是利于鼎出去的象。对此，爻辞有疑问说：“利出否？”意思是说：利于出去吗？因为“巽变为震”寓身于“巽变为乾”里，因此“巽变为震”的结局还应该结合“巽变为乾”才能最终裁定。

从“巽变为乾”的角度而言，按照贞道取象：巽为顺利，变卦乾为前进不止，应卦离为鼎，是利于把鼎移走的象。

进而考察覆卦：兑变为乾，按照贞道取象：兑为少女，变卦乾为老男，应卦离为罗网，是少女与老男连接在一起的象。由于“兑变为乾”内含有“兑变为艮”，兑与艮互为错卦，错卦相遇有夫妻配合的象，所以少女和老男有夫妻配合的关系，但由于乾的正配是坤而不是兑，所以兑是妾而不是妻。又，由于其中包含有“兑变为艮”的事实，这是少女与少男配合的象，而艮是乾的少子，所以少女是因为老男的少子而成了老男的妾。

把两象连接起来，含义就是：少女因为老男的少子而成了老男的妾，利于把鼎移走。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险。所以鼎实际上不利于迁移。考察趋吉避凶的方法，只能取覆卦变化形式应用，所以爻辞说：“得妾以其子，无咎。”意思是说：因为他的儿子而得到了小妾，没有灾殃。这个结论同时表明，不利于出去。

《象》曰：“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵也。

【释】卦象说：“鼎颠趾”，说的是还没有发生悖逆。“利出否”，说的是要追随贵人。



九二，鼎有实。我仇有疾，不我能即，吉。^①

【解】九二爻发动，巽变为艮，按照贞道取象：巽为菜，变卦艮为果实，又为有；应卦离为鼎，是鼎内有菜肴和果实的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险，但是这里从静态角度取象，没有凶险可言。

又，内互卦乾变为巽，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为动口，变卦巽为口朝下，应卦离为张开的口，是张口朝下的象。由于震寓身于乾里，乾为不停地动，所以震是不停地动口，是吃东西的象。

把两象连接起来，含义就是：在吃东西，鼎内有菜肴和果实。所以爻辞说：“鼎有实。”意思是说：鼎内有食物。

进而从“艮变为巽”的角度考察，按照贞道取象：艮为有，变卦巽是艮的仇卦，应卦离为言语，是有仇人的话的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。艮为我，巽就是我的仇人。但是艮与外互卦兑连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为无，艮为来，两者结合，含义就是：不来。所以，如果是说不来，仇人的话就吉利。

又，内互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为绳索，变卦震为反手而动，应卦离为罗网，是被拴住的象。

把两象连接起来，含义就是：被拴住了，我的仇人来不了，吉利。所以爻辞说：“我仇有疾，不我能即，吉。”意思是说：我的仇人有麻烦，不能到我这里来，吉利。

《象》曰：“鼎有实”，慎所之也。^②“我仇有疾”，终无尤也。

【释】卦象说：“鼎有实”，说的是所到之处要谨慎。“我仇有疾”，说的是最终不会有灾。

① 《说文解字》：“实，富也。”仇，仇敌。疾，患。即，到来。

② 之，去。



九三，鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨，亏，悔，终吉。^①

【解】九三爻发动，巽变为坎，按照贞道取象：巽为入，变卦坎为耳朵，应卦离为火锅，为鼎，所以是穿入鼎的耳朵的象。

又，内互卦乾变为离：乾为动，变卦离为鼎，应卦也是离，所以是使鼎动的象。

把两象结合起来，含义就是：穿着鼎的耳朵移动鼎。

进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为毁折，变卦坎为耳朵，应卦离为鼎，是损坏了鼎的耳朵的象。

又，外互卦乾变为离，按照贞道取象：乾为动，变卦离为鼎，应卦也是离，是移动鼎的象。

把两象结合起来，含义就是：移动鼎的时候，鼎的耳朵坏了。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：穿着鼎的耳朵移动鼎，在移动鼎时，鼎的耳朵损坏了。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。所以爻辞说：“鼎耳革，其行塞。”意思是说：鼎的耳朵坏了，移动不了。凶险。

考察趋吉避凶的方法，如果只取原来卦象的变化形式应用，而不用覆卦，就可以避免不吉。据此取象：

巽变为坎：巽为张口朝下，变卦坎为汤汁，应卦离为雉，是吐出野鸡汤的象。

又，内互卦乾变为离，内含有：坎变为离。从“坎变为离”的角度来看，违背贞道，凶险，据此取象：坎为黑暗，变卦离为光明，应卦离为日，是黑暗掩盖了光明的象。又，坎寓身于乾里，乾为昼，所以坎是白昼发生的黑暗。

又，外互卦兑变为坎，按照贞道取象：兑为缺损，变卦坎为雨水，应卦

① 革，革除，这里是损坏的意思。其，它，指鼎。行，走。塞，堵塞。雉，野鸡。膏，汤、汁。方，正。



离为日，是白天在下雨的时候太阳有缺损的象。又，兑为反悔，变卦坎为忧愁，应卦离为言语，是有悔恨的话的象。

由于外互卦兑与内互卦乾连体，乾的上爻是艮，艮与兑互为错卦，错卦之间有互相抵消的功能，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为反悔，艮为终止，两者结合，含义就是：悔恨消除；又，兑为缺损，艮为有余，两者结合，含义就是：缺损被补足。再者，坎与离互为错卦，坎为忧愁，离为开朗，两者结合，含义就是：忧愁被开朗抵消。所以，这些不好的景象最终都会消解。

由于三象连体，所以要把三者的含义连接起来，结果就是：野鸡汤不喝了，白天黑暗掩盖了光明，在下雨的时候太阳有缺损，有悔恨的话，最终这些不好的景象都会消除。所以爻辞说：“雉膏不食，方雨，亏，悔，终吉。”意思是说：野鸡汤不喝了，白天在下雨的时候又发生了日食，有悔恨产生，最终会吉利。

《象》曰：“鼎耳革”，失其义也。

【释】卦象说：“鼎耳革”，说的是鼎耳失去了中间空虚以接纳外物的意义。

九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。^①

【解】九四爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为鼎，变卦艮为下落，应卦巽为倾斜，^②是鼎倒了的象。又，离与内互卦乾连体，乾为王，上爻艮为公，中爻坎为圣，初爻震为侯，所以离是公侯的鼎。由于艮与巽互为仇卦，所以凶险。

又，内互卦乾变为兑，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为下流，变卦兑为汤汁，应卦巽为顺，是汤汁顺势下流的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意

① 覆，倾覆，翻。餗，美饌。餗音肃。渥，沾湿。渥音沃。

② 巽为风，为弯曲，所以巽为倾斜。



味着对乾的贞道的否定,凶险。

把两象连接起来,含义就是:公侯的鼎倒了,汤汁顺势下流,凶险。

进而考察覆卦:离变为震,按照贞道取象:离为鼎,变卦震为足,应卦兑为折断,是鼎有足而折断的象。由于震与兑互为仇卦,凶险。

又,外互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度看,震为行走,变卦巽为顺从,应卦兑为毁折,是在被移动时有毁折的象。

把两象连接起来,含义就是:鼎足折断,在被移动时毁折。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:鼎足折断,在被移动时毁折;公侯的鼎倒了,汤汁顺势下流。凶险。所以爻辞说:“鼎折足,覆公餗,其形渥,凶。”意思是说:鼎足折了,公的食物泼了,汤汁乱流,凶险。

《象》曰:“覆公餗”,信如何也。

【释】卦象说:“覆公餗”,这样做信誉会怎么样呢?

六五,鼎黄耳金铉,利贞。^①

【解】六五爻发动,离变为乾,内含有:离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为鼎,变卦坎为耳朵,应卦巽为入,是鼎有耳朵可以插入的象。又,坎寓身于乾里,乾为金,所以坎是金色的耳朵。

又,外互卦兑变为乾,内含有:兑变为艮。从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为洞穴,变卦艮为铉,^②应卦巽为顺利,是洞穴有铉相配合而顺利的象。又,艮寓身于乾里,乾为金,所以铉是金制的。由于艮的贞道与乾不一致,为避免不吉,这里从静态取象。

把两象连接起来,含义就是:鼎有金色的耳朵可以插入,洞穴有金制

① 铉,举鼎的器具,状如钩,铜制。使用时,以之提鼎的两耳。铉音炫。

② 艮与兑互为错卦,错卦之间有互相配合的关系,兑为洞穴,因此艮为插入洞穴的器具,在这里,艮为铉。



的铉相配合而顺利。

进而从“坎变为离”的角度考察，这是坎的中爻发动，凶险。据此取象：坎为耳朵，又为疾病；变卦离为孔穴，应卦巽为人，是在进入孔穴时耳朵坏了的象。

又，外互卦乾变为兑，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为铉，变卦兑为毁折，应卦巽为人，是铉在插入时折断的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

把两象连接起来，含义就是：在进入孔穴时耳朵坏了；铉在插入时又折断了。凶险。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：鼎有金色的耳朵可以插入，洞穴有金制的铉相配合而顺利；在进入孔穴时耳朵坏了，铉在插入时又折断了，凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化形式应用，所以爻辞说：“鼎黄耳金铉，利贞。”意思是说：鼎用黄色的耳朵和金制的铉，利于恪守正道。

《象》曰：“鼎黄耳”，中以为实也。^①

【释】卦象说：“鼎黄耳”，说的是要遵循中道来做实事。

上九，鼎玉铉，大吉，无不利。

【解】上九爻发动，离变为震，按照贞道取象：离为鼎，变卦震为行走，应卦巽为顺从，是鼎被移动的象。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为鼎，变卦艮为铉，应卦兑为洞穴，是鼎的洞穴有铉配合的象。又，艮与外互卦乾连体，艮为石，乾为贵重，所以艮是贵重的石头，也就是玉石。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含

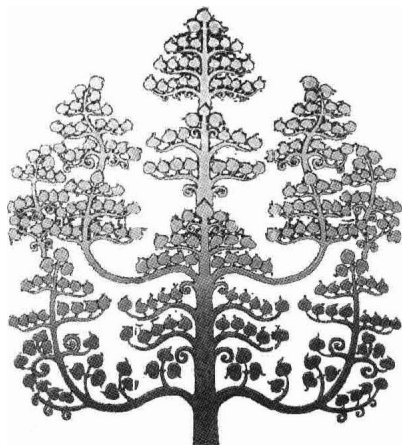
^① 中，六五爻居于中爻，所以说“中”。以，来。为，做。实，相对于“虚”而言，指实实在在的事。



义就是：鼎被移动，鼎的洞穴有玉铉配合。由于两象都包含有错卦关系，所以吉利。因此爻辞说：“鼎玉铉，大吉，无不利。”意思是说：鼎有玉制的铉，大吉，没有不利的。

《象》曰：“玉铉”在上，刚柔节也。

【释】卦象说：“玉铉”这种状态处于上爻，说的是刚柔互相制约的情形。



51. ䷲(震)(震下震上)

震，亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。^①

【解】从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是震。按照贞道取象：震为震动，变卦巽为入，应卦也是震，是震动到来的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是艮。按照贞道取象：艮为夫，兑为妻，应卦艮为有子，是夫妻配合而有子的象。这是生育繁衍的象，能通畅地发展下去。

把两象连接起来，含义就是：震动到来，生育繁衍能通畅地发展下去。所以卦辞说：“震，亨。”意思是说：有震动，能通畅地发展下去。

又，震变为巽：震为震动，变卦巽为入，应卦震为震惊，是震动到来有震惊的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是艮。按照贞道取象：艮为闭口，变卦兑为张开的口，应卦也是艮，是闭口无声的象。

把两象连接起来，含义就是：震动到来有震惊，闭口无声。

从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是震。按照贞道取象：震为嬉笑，变卦巽为回复，应卦震为大，是大声地嬉笑答复的象。

进而考察覆卦：艮变为兑：艮为返回，变卦兑为口语，应卦也是艮，是回话的象。

把两象连接起来，含义就是：大声地嬉笑答复、回话。

把天卦和地卦的取象连接起来，含义就是：先是震动到来时有震惊，闭口无声；后是大声地嬉笑答复、回话。所以卦辞说：“震来虩虩，笑言哑

^① 震，震动。虩音细。陆希声曰：“虩，蝇虎。始在空中，跳跃而出，象人心之恐动也。”蝇虎，蜘蛛的一种，身体小，白色或灰色，有单眼八只，头胸部略呈方形，腹部狭小，脚短。常在墙壁上捕食苍蝇和其它小虫，不结网。虩虩，恐惧的样子。哑音丫。哑哑，笑声。鬯，秬酒。鬯音畅。



哑。”意思是说：震动到来时很恐惧，之后哈哈地笑着说话。

又，天卦震变为巽，按照贞道取象：震为震惊，变卦巽为回复，应卦震为诸侯，是诸侯震惊地回复的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为手，又为有；变卦兑为匕，又为酒；应卦艮为庙宇，是在庙里手里有匕首和酒的象。

把两象连接起来，含义就是：诸侯震惊地回复，在庙里手里有匕首和酒。所以卦辞说：“震惊百里，不丧匕鬯。”^①意思是说：震惊了百里的地方，祭祀用的匕首和酒没有震掉，还在手中。

卦象的含义表明，“震”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：“震，亨。”“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。“震惊百里”，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。^②

【释】断辞说：“震，亨。”“震来虩虩”，是因为惊恐带来福气。“笑言哑哑”，是因为后来行为合乎准则。“震惊百里”，说的是远近都惊惧。出外可以守护宗庙和国家，成为主持祭祀的人。

《象》曰：洊雷，震。君子以恐惧修省。^③

【解】卦象说：双重的雷，这是《震》。君子取法这个卦象，遇到惊恐和畏惧就修身反省。

从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是震。震为惊惧，变卦巽为入，应卦也是震，是有惊惧到来的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是艮。艮为躬，变卦兑为问，应卦也是艮，是对自身问话的象。把两象连接起来，含义就是：有惊惧到来，对自身反问。所以，大象辞

① 郑康成曰：“雷发声闻于百里，古者诸侯之象。诸侯之教令，能警戒其国内，则守其宗庙社稷，为之祭主，不亡匕与鬯也。人君于祭之礼，匕牲体荐鬯而已，其余不亲为也。升牢于俎，君匕之，臣载之。鬯，秬酒，芬芳条鬯，因名焉。”

② 致，招致。迩，近处。社稷，指代国家。祭主，主持祭祀的人。

③ 洊，与辍同，再至也。洊音尊（去声）。



说：“君子以恐惧修省。”

初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

【解】初九爻发动，震变为坤，内含有：震变为巽。

从“震变为巽”的角度而言，按照贞道取象：震为嬉笑，变卦巽为回复，应卦震为大，是大声笑着回复的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为来到，变卦兑为不宁，应卦也是艮，是不安宁到来的象。又，艮与外互卦震连体，震为震惊，所以艮是震惊的来到，是震惊带来了不安宁。由于兑寓身于坤里，兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：先由于震惊来到而不安，后大声笑着回复。虽然这是从错卦角度取象，可以消解不吉，但由于覆卦含义不吉，所以结果不是全吉。因此爻辞说：“震来虩虩，后笑言哑哑，吉。”意思是说：震动到来时惊得像蝇虎一样，之后大声笑着说话，吉利。

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。

【释】卦象说：“震来虩虩”，是因为惊恐带来福气。“笑言哑哑”，是因为后来行为合乎准则。

六二，震来，厉，亿，丧贝。跻于九陵，勿逐，七日得。^①

【解】六二爻发动，震变为兑，按照贞道取象：震为说话，变卦兑为丧失，应卦震为震惊，是震惊地说有丧失的象。又，兑与内互卦离连体，离为贝，因此所丧失的是贝。由于兑与震互为仇卦，所以不吉。

又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为来，变卦离为言语，应卦震为震惊，是震惊到来而惊惧地说话的象。由于震与艮互为覆卦，彼此敌

^① 厉，危险。亿，噫。《释文》：“本亦作噫。”贝，钱财。跻，升。九，泛指很多。陵，陵墓。古人依山而葬，所以称作山陵。九陵，陵墓众多的地方。逐，追。



对,所以凶险。

把两象连接起来,含义就是:震惊到来有危险而惊惧地说话,震惊地说丧失了贝。所以爻辞说:“震来,厉,亿,丧贝。”意思是说:震惊到来有危险,噫,丧失了钱财。

进而从“兑变为震”的角度考察,按照贞道取象:兑为不利,变卦震为追击,应卦也是震,是不利于追击的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。但是,震与内互卦艮连体,兑与艮互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:兑为无,艮为拥有,两者结合,含义就是:不拥有。所以,如果是不要了,则利于追击。

又,内互卦离变为艮,按照贞道取象:离为贝,变卦艮为山,应卦震为上升,是在登上山时有贝的象。由于艮与震互为覆卦,凶险。但是,艮与外互卦坎连体,坎与离互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:坎为鬼,离为看见,两者结合,含义就是:看见鬼。所以,要到有鬼的地方去,就会得到贝。考察这个地方的名称,坎与艮连体,坎为鬼,艮为山,所以坎是山上的鬼。又,坎为众多,艮为房屋,所以艮是有许多鬼的房屋的山,即有众多陵墓的地方,所以叫做“九陵”。因此,如果登上九陵这个地方,就能看见贝。

考察从失去贝到得到贝所需要的时间,依据卦象反变在时间上是七天的法则(即“七日来复”),可以知道,需要七日。

把两象连接起来,含义就是:登上九陵这个地方,就能得到贝;如果是不要了,则利于追击;从失去贝到贝回来需要七日。所以爻辞说:“跻于九陵,勿逐,七日得。”意思是说:登上九陵那个地方,不要追逐,第七日会得到失去的贝。

《象》曰:“震来厉”,乘刚也。

【释】卦象说:“震来厉”,是因为柔爻六二凌驾于刚爻初九之上。



六三，震苏苏，震行，无眚。^①

【解】六三爻发动，震变为离，按照贞道取象：震为震动，又为行走；变卦离为电光，应卦也是震，是在电闪雷鸣的震动中行走的象。

又，内互卦艮变为巽，按照贞道取象：艮为身体，又为下坠；巽为柔软，应卦震为震惊，是因为震惊而身体瘫软下来的象。

把两象连接起来，含义就是：在电闪雷鸣的震动中行走，震得人瘫软下来。

进而考察覆卦：艮变为离，应卦是艮。按照贞道取象：艮为向下击，变卦离为闪电，应卦也是艮，是带着电光向下击的象。这是从上往下击的雷。

又，外互卦震变为兑，按照贞道取象：震为行走，变卦兑为无，应卦艮为停止，是前进而不停止的象。

把两象连接起来，含义就是：雷带着电光向下击，前进而不停止。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：在电闪雷鸣的震动中行走，震得人瘫软下来；雷带着电光向下击，前进而不停止。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，凶险，但由于两象都结合了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有不吉可言。因此爻辞说：“震苏苏，震行，无眚。”意思是说：震得人瘫软下来，在震动中行走，没有灾殃。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。^②

【释】卦象说：“震苏苏”，是因为六三爻所处的位置不当。

① 震，震动。郑康成曰：“苏苏，不安也。”苏苏是不安的样子。震，惊。震行，带着惊恐而行。眚，灾。

② 六三爻是柔爻居于刚位，所以说“不当”。



九四，震遂泥。^①

【解】九四爻发动，震变为坤，按照贞道取象：震为震动，变卦坤为大地，应卦也是震，是震动了大地的象。

又，内互卦艮变为坤，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为下落，变卦兑为泥土，应卦震为震动，是震落泥土的象。

把两象连接起来，含义就是：震动了大地，震落了泥土。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照震动取象：艮为下落，变卦坤为土，应卦也是艮，是落下土的象。

又，外互卦震变为坤，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为震动，变卦巽为入，应卦艮为下落，是震动到来而有东西下落的象。

把两象连接起来，含义就是：震落了土。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：震落了土；震动了大地，震落了泥土。由于两象都结合了错卦关系，所以没有不吉可言。因此爻辞说：“震遂泥”，意思是说：震落了泥土。

《象》曰：“震遂泥”，未光也。

【释】卦象说：“震遂泥”，说的是还没有光大。

六五，震往来，厉。亿，无丧，有事。^②

【解】六五爻发动，震变为兑，按照贞道取象：震为往，变卦兑为毁折，应卦震为震动，是在震动中前往而有挫折的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

① 遂，坠，坠落。

② 厉，危险。亿，拟声词，表惊叹，噫的意思。丧，亡，失。



又，外互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为忧患，变卦巽为入，应卦震为震动，是在震动中返回而有忧患的象。

把两象连接起来，含义就是：在震动中前往而有挫折，在震动中返回而有忧患。所以爻辞说：“震往来，厉。”意思是说：在震动中前往或返回，都有危险。

进而从“兑变为震”的角度而言，按照贞道取象：兑为口语，变卦震为震惊，应卦也是震，是惊叹的象。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。

又，兑变为震：兑为丧失，变卦震为发生，应卦也是震，因此又是有损失发生的象。但是，兑与内互卦艮连体，艮与兑互为错卦，错卦之间有互相抵消的功能，兑为丧失，艮为得到，两者结合，无丧无得。所以实际上是没有丧失。

又，外互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为入，变卦坎为忧患，应卦震为发生，是有忧患发生的象。

把两象连接起来，含义就是：惊叹，没有丧失，但会有忧患发生。所以爻辞说：“亿，无丧，有事。”意思是说：噫，没有损失，但是会有事。

《象》曰：“震往来，厉”，危行也。其事在中，大“无丧”也。

【释】卦象说：“震往来，厉”，说的是会导致危险的行为。由于这种行为依然处于中道的状态，大凡能有“无丧”的结局。

上六，震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。^①

【解】上六爻发动，震变为离，按照贞道取象：震为足，又为动；变卦离为目，又为张开；应卦震为震动，是在震动中足在动，眼睛张大的象。

进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为手，变卦离为兵戈，应卦也是艮，是手握兵戈的象。

^① 郑康成曰：“索索，犹缩缩，足不正也。矍矍，目不正。”（《经典释文》）。矍音决。躬，自身。邻，邻居。



上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:在震动中足在动,眼睛张大;手握兵戈。站在原来卦象的立场上考察,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。所以爻辞说:“震索索,视矍矍,征凶。”意思是说:震得脚哆嗦,眼睛张皇,征伐凶险。

考察趋吉避凶的方法,可以只取原来卦象的变化形式应用,据此取象:震变为离,按照贞道取象:震为震动,变卦离为电,应卦震为雷,是在电闪雷鸣中震动的象。又,震与内互卦艮连体,艮为躬身,所以震所震动的是自己。由于两者互为覆卦,彼此敌对,凶险,但是,进一步分析,艮处于内互卦,内互卦为邻居,所以艮实际上并不是自己。由此,震所震动的是邻居,对于自己而言,没有凶险。所以爻辞说:“震不于其躬,于其邻,无咎。”意思是说:震动不是发生在自身,而是发生在邻居,对自己而言没有灾殃。

又,震变为离,按照贞道取象:震为说话,变卦离为言语,应卦也是震,是说话的象。由于离与外互卦坎连体,两者互为错卦,错卦相遇有婚配的含义,因此,这是就婚配的事说话。

进而考察覆卦:艮为有,变卦离为言语,应卦也是艮,是有话的象。由于离与内互卦坎连体,两者互为错卦,两者相遇,有婚配的含义,所以这也是关于婚配的事有话。相对于原来卦象中的婚配而言,这是第二次婚配,是媾(再婚)。

把两象连接起来,含义就是:就婚配的事情说话,就再婚的事情说话。由于两象都包含了错卦关系,所以没有不吉可言,这也是趋吉避凶的一种方法。因此爻辞说:“婚媾有言。”意思是说:对婚配而言,会有话。

《象》曰:“震索索”,中未得也。虽“凶”“无咎”,畏邻戒也。

【释】卦象说:“震索索”,是因为没有得到中道。虽然“凶”但能“无咎”,是因为畏惧邻居而有戒备。

52. ䷶(艮)(艮下艮上)

艮其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎。^①

【解】从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是艮。按照贞道取象：艮为有，又为背部；变卦兑为无，又为口部；应卦艮为获得，是获取得到背部（身体的后面）而获取不到口部（身体的前面）的象。这是从错卦之间具有对立关系的角度取象，寓意是互相矛盾的事物不可能同时兼有。因此，没有不吉可言。所以卦辞说：“艮其背，不获其身。”意思是说：获得了他身体的背部，就不能获得他身体的前面。

又，艮变为兑：艮为有，又为主人，又为背部；变卦兑为无，又为口部；应卦艮为看见，是看见了主人背部而没有看见口部的象。与前面的道理相同，背部与口部不能同时看见。如果取了后者（没有看见口部），就不能同时取前者（看见了背部）。为了与前面的角度相反，这里是取的后者。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是震。按照贞道取象：震为往，变卦巽为入，应卦震为庭，是在门庭前来回行走的象。

把两象连接起来，含义就是：没有看见主人的口部（即没有见到主人的面）；在门庭前来回行走。所以卦辞说：“行其庭，不见其人，无咎。”意思是说：行走在他的庭前，而没有看见他的人，没有灾殃。

从天卦艮的角度而言，取象方法 and 应用方法都与地卦相同。

卦象的含义表明，“艮”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

^① 背，背部。《玉篇》：“庭，堂阶前也。”又，《尔雅》：“庭，直也。”庭是堂阶前面的平直的地。



《象》曰：《艮》，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。^① 艮其止，止其所也。上下敌应，^②不相与也。^③ 是以“不获其身。行其庭，不见其人，无咎”也。

【释】断辞说：《艮》说的是停止。时机当停止就停止，时机当行动就行动，动静不失时机，前途就会光明。艮就停止而言，要停止于该停止的地方。上、下卦的各个爻都与应爻敌对，这是不相结交的象，所以会“不获其身。行其庭，不见其人，无咎”。

《象》曰：兼山，艮。君子以思不出其位。^④

【解】卦象说：两山并列，这是《艮》。君子取法这个卦象，思考问题不出自己的职责范围。

从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是艮。艮为站立，变卦兑为口语，应卦艮为家，是站在自己的家里说话的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是震。震为说话，变卦巽为利益，应卦也是震，是谈论利益的象。把两象连接起来，含义就是：站在自己的家里说话，谈论利益。也就是只谈论自己责任范围内的利害问题。所以，大象辞说：“君子以思不出其位。”

初六，艮其趾，无咎。利永贞。^⑤

【解】初六爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为停止，变卦离为罗网，应卦也是艮，是停止在罗网中的象。又，离与内互卦坎连体，坎为危险，所以离是危险的罗网。由于离与坎互为错卦，错卦之间具有互相抵消

① 艮为径，路。其，指示代词，指代停止或行动。道，路，途。

② 所，地方。儒家易学认为，如果刚爻所遇到的应爻是刚爻，柔爻所遇到的应爻是柔爻，这种情况就叫“敌应”，也就是应爻与自己为敌。如果是刚爻与柔爻相遇，柔爻与刚爻相遇，就叫“有应”，也就是有爻与自己相呼应。

③ 与，结交。

④ 《说文解字》：“兼，并也。”

⑤ 趾，脚。



的功能,所以,实际没有危险。

进而考察覆卦:震变为离,按照贞道取象:震为足,变卦离为罗网,应卦也是震,是足上有罗网的象。又,离与外互卦坎连体,坎为危险,所以离是危险的罗网。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:足上有危险的罗网,停止在危险的罗网中。站在覆卦立场上看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是违背了覆卦的贞道,凶险。但是,由于这里两象都包含有错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有凶险。因此爻辞说:“艮其趾,无咎。利永贞。”意思是说:脚停止不动,没有灾殃,利于永远恪守正道。

《象》曰:“艮其趾”,未失正也。^①

【释】卦象说:“艮其趾”,说的是还没有失去正道。

六二,艮其腓,不拯其随,其心不快。^②

【解】六二爻发动,艮变为巽,按照贞道取象:艮为停止,变卦巽为小腿,^③应卦也是艮,是使小腿停止不动的象。由于艮与巽互为仇卦,所以凶险。

又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为心思,变卦兑为不顺,应卦艮为有,是心里有不顺的象。

把两象连接起来,含义就是:使小腿停止不动,心里有不顺。

进而从“巽变为艮”的角度考察,按照贞道取象:巽为顺从,变卦艮为停止,应卦也是艮,是小腿顺从的功能停止的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。

① 柔性的贞道是静止。依据儒家易学理论,当把初六爻从独立的柔爻角度来看时,它的正道就是静止,所以,当初六爻处于“艮其趾”的状态时,虽然它既不“当位”,也不“得中”,但是却合乎另一种“正道”,所以说“未失正”。这里可以看出儒家易学方法的附会、牵强特征。

② 艮,停止。腓,小腿肚子。拯,举,发挥作用。其,指代小腿。随,随从。

③ 巽为股,为腿。这里巽处于下卦,因此是小腿。



又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为不顺,变卦坎为心思,应卦艮为停止,是因为停止而不顺心的象。

把两象连接起来,含义就是:小腿顺从的功能停止,不顺心。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:使小腿停止不动,心里不顺;小腿顺从的功能停止,不顺心。不吉。所以爻辞说:“艮其腓,不拯其随,其心不快。”意思是说:使他的小腿停止不动,小腿随着脚而动的功能也就无法实现,他的心里不愉快。

《象》曰:“不拯其随”,未退听也。^①

【释】卦象说:“不拯其随”,说的是不能在退的时候顺从。

九三,艮其限,列其夤,厉。阍心。^②

【解】九三爻发动,艮变为坤,内含有:艮变为兑。

从“艮变为坤”的角度看,按照贞道取象:艮为制止,变卦坤为肉,应卦也是艮,是制止了肉的象。

进而考察覆卦:震变为坤,按照贞道取象:震为直,变卦坤为肉,应卦也是震,是使肉直着的象。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:制止了肉,使肉直着。也就是肉不能动。由于原来卦象和覆卦在逻辑上是互相相反的关系,把两象连接在一起,犹如前后敌对,内有凶险。进而考察不能动的具体部位:

又,内互卦坎变为坤,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为腰部,变卦坤为肉,应卦艮为停止不动,是腰部的肉停止不动的

① 孙本在“不拯其随”前还有“其心不快”四字,李鼎祚《周易集解》本无此四字,(清)李道平《周易集解纂疏》本亦无。改从李本。退,孙本作“为”,李鼎祚《周易集解》本作“退”。据爻象改从“退”。艮为退后。听,从。

② 马融曰:“限,要也。”要即腰。郑康成、荀爽、虞翻的解释与马融相同(《经典释文》)。列,陈。李鼎祚《周易集解》本作“裂”。据卦象含义从孙本。夤,夹脊肉。夤音寅。阍,古“阍”作“熏”。



象。

进而考察覆卦：外互卦坎变为坤，违背贞道，凶险，据此取象：坎为腰部，变卦坤为肉，应卦震为直，是腰部的肉直着。

把两象连接起来，含义就是：腰部的肉停止不动，腰部的肉直着。也就是腰部的肉僵直，凶险。

又，外互卦震变为坤，按照贞道取象：震为直，变卦坤为肉，应卦艮为停止不动，是肉直着不能动的象。由于坤与艮连体，艮为背部，所以坤是背上的肉。由于艮与震互为覆卦，凶险。

进而考察覆卦：艮变为坤，艮为停止不动，变卦坤为肉，应卦震为直，是使肉停止不动，直着。由于艮与震互为覆卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：背上的肉直着不能动，肉停止不动，直着。也就是背上的肉僵直的象。凶险。

把动卦艮与内互卦坎、外互卦震的含义连接起来，结果就是：肉不能动；腰部的肉僵直，背上的肉僵直，凶险。所以爻辞说：“艮其限，列其夤，厉。”意思是说：腰部不能动，夹脊肉僵立着，有危险。考察趋吉避凶的方法，可以从错卦变化角度应用。

从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为停止不动，变卦兑为灾殃，又为无；应卦也是艮，是停止不动而无灾的象。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为向上，变卦巽为药草，又为气味，又为熏染；应卦也是震，是用药草向上熏的象。也就是灸的治疗方法。考察所熏的部位，震与外互卦坎连体，坎为心，所以震是向心的部位熏。

把两象连接起来，含义就是：停止不动而无灾，用药草向心的部位熏。所以爻辞说：“闾心。”意思是说：用药草熏心的部位。

《象》曰：“艮其限”，危“闾心”也。

【释】卦象说：“艮其限”，说的是危险的态势在“熏心”。



六四，艮其身，无咎。

【解】六四爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为捕获，变卦离为罗网，应卦也是艮，是被罗网捕获的象。

又，外互卦震变为兑，按照贞道取象：震为动，变卦兑为灾殃，又为无；应卦艮为身体，又为停止，是身体停止不动而无灾的象。

把两象连接起来，含义就是：被罗网捕获，身体停止不动而无灾。

进而考察覆卦：震变为离，按照贞道取象：震为前往，变卦离为罗网，应卦也是震，是前往则走向罗网的象。

又，内互卦艮变为巽，按照贞道取象：艮为身体，又为停止；变卦巽为顺利，应卦震为动，是身体停止不动而顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：前往则走向罗网，身体停止不动而顺利。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：前往则走向罗网，身体停止不动而顺利；被罗网捕获，身体停止不动而无灾。因此爻辞说：“艮其身，无咎。”意思是说：身体停止不动，就没有灾殃。

《象》曰：“艮其身”，止诸躬也。^①

【释】卦象说：“艮其身”，说的是用停止的方法行于自身。

六五，艮其辅，言有序，悔亡。^②

【解】六五爻发动，艮变为巽，按照贞道取象：艮为上颌，又为停止不动；变卦巽为顺利，应卦也是艮，是上颌停止不动而顺利的象。^③

又，外互卦震变为离，按照贞道取象：震为下巴，又为动；变卦离为声音，应卦艮为上颌，又为停止不动，是上颌不动，下巴动而发声的象。由于

① 诸，之于。躬，身，自身。

② 辅，上牙床。言有序，李鼎祚《周易集解》本作“言有孚”。据卦象，从孙本。

③ 吉凶生乎动，不动则无吉凶。这里是从不动的角度取象。



震与艮互为覆卦,彼此敌对,凶险。考察趋吉避凶的方法,震与巽互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:震为说话,巽为顺序,两者结合,含义就是:说话有序。所以,如果是按照顺序说话,就没有不吉可言。

把两象连接起来,含义就是:上颌停止不动而顺利;上颌不动,下巴动而发声,如果是言语有序,没有不吉可言。

进而从“巽变为艮”的角度考察,按照贞道取象:巽为顺,变卦艮为停止,应卦也是艮,是顺势停止的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。

又,外互卦离变为震,按照贞道取象:离为言语,变卦震为开始,应卦艮为停止,是言语刚开始就停止的象。由于震与艮互为覆卦,凶险。考察趋吉避凶的方法,震与动卦巽互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉,据此取象:震为开始,巽为顺次,两者结合,含义就是:顺次展开。所以,如果言语是顺次展开之后再停止,就没有不吉可言。而这种消解方式对前面的仇卦关系同样适用。

把两象连接起来,含义就是:言语在顺次展开之后,顺势停止,没有不吉可言。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:如果上颌不动,下巴有次序地动,言语有序,就没有不吉可言;言语在顺次展开之后,顺势停止,没有不吉可言。所以爻辞说:“艮其辅,言有序,悔亡。”意思是说:上牙床停止不动,言语有序,没有悔恨。

《象》曰:“艮其辅”,以中正也。①

【释】卦象说:“艮其辅”,是因为六五爻合乎中正的法则。

上九,敦艮,吉。②

【解】上九爻发动,艮变为坤,按照贞道取象:艮为停止不动,变卦坤

① 六五爻是柔爻居于中爻,所以说“中”。又,柔性静止,爻辞说“艮其辅”,所以柔爻还是处在静止的状态,这是柔爻合乎正道的表现,所以这也是“正”。

② 敦,厚。



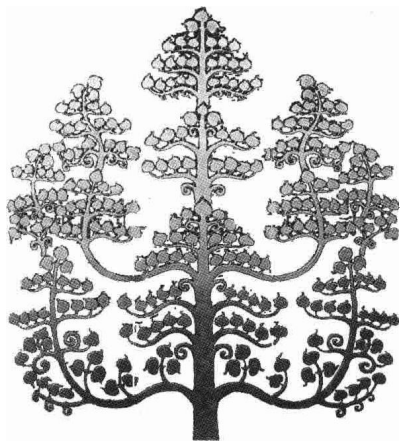
为厚,应卦也是艮,是用厚实的方式停止不动的象。

进而考察覆卦:震变为坤,按照贞道取象:震为行动,变卦坤为厚,应卦也是震,是用厚实的方式行动的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:用厚实的方式停止不动,用厚实的方式行动。站在原来卦象的立场上看,覆卦的取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只取原来卦象的变化形式应用,所以爻辞说:“敦艮,吉。”意思是说:按照宽厚的性质用艮,吉利。

《象》曰:“敦艮”之“吉”,以厚终也。

【释】卦象说:“敦艮”这种“吉”,是因为能用敦厚的方式走向终结。



53. ䷴(渐)(艮下巽上)

渐，女归吉，利贞。^①

【解】从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是艮。按照贞道取象：巽为鸿雁，变卦震为飞行，应卦艮为落下，是鸿雁飞落的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是震。按照贞道取象：兑为少女，变卦艮为少男，又为家；应卦震为前往，是女子婚配，嫁到夫家的象。

把两象连接起来，含义就是：鸿雁飞落，女子婚配，嫁到夫家。

从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是巽。按照贞道取象：艮为下落，变卦兑为泽，应卦巽为鸿雁，是鸿雁落向水里的象。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是兑。按照贞道取象：震为说话，变卦巽为顺从，应卦兑为少女，是女子说话顺从的象。

把两象连接起来，含义就是：鸿雁落向水里，女子说话顺从。

把天卦和地卦的含义连接起来，结果就是：鸿雁飞落，女子嫁到夫家；鸿雁落向水里，女子说话顺从。所以卦辞说：“渐，女归吉，利贞。”意思是说：鸿雁飞落，女子婚配吉利，利于恪守正道。

卦象的含义表明，“渐”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《渐》之进也，女归吉也。进得位，往有功也。^② 进以正，可以正邦也。其位刚得中也。^③ 止而巽，动不穷也。^④

【释】断辞说：《渐》的这种前进，对于女子婚嫁吉利。前进而能得位，

① 渐，渐次，又为浸。归，古代女子出嫁为归。

② 巽为入。六二爻是柔爻居中得位。艮为果，又为成就。

③ 九五爻是刚爻居中得位，所以叫“正”。艮为国家。

④ 巽为顺利，艮为停止。



是前往有成果的象。按照正道前进,可以端正国家。就位置而言,九五爻是刚爻得到中道的表现。停止并能顺从,行动就不会处于困穷的境地。

《象》曰:山上有木,渐。君子以居贤德善俗。^①

【解】卦象说:山上面有树木,这是《渐》。君子取法这个卦象,居住在有贤才、有道德的地方,生活于善良的风俗里。

从地卦艮的角度而言,先按照错卦法则考察:艮变为兑,应卦是巽。艮为居住,变卦兑为教化,应卦巽为贤才,又为风气,是居住在有贤才、有教化风气的地方的象。进而考察覆卦:震变为巽,应卦是兑。震为赞誉,变卦巽为表扬,应卦兑为口语,是言语用赞扬的方式的象。把两象连接起来,含义就是:居住在有贤才、有教化风气的地方;说话用赞扬的方式。所以,大象辞说:“君子以居贤德善俗。”

初六,鸿渐于干。小子厉,有言,无咎。^②

【解】初六爻发动,艮变为离,按照贞道取象:艮为下落,变卦离为干燥,应卦巽为鸿雁,是鸿雁落到干燥处的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。但是,离与内互卦坎连体,两者互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:离为两岸,坎为河流,两者结合,含义就是:岸边。所以,如果是鸿雁落在了岸边,则没有凶险。

进而考察覆卦:震变为离,按照贞道取象:震为飞行,变卦离为干燥,应卦兑为泽,是从泽上飞向干燥处的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。但是,离与外互卦坎连体,两者互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:离为两岸,坎为河流,两者结合,含义就是:岸边。所以,如果是从泽上飞向了岸边,则没有凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:鸿雁从泽上飞向岸边,落在岸边,没有凶险。由于两象都结合了

① 居,住。贤,能,才。德,高尚的品德。善,良。俗,风气。

② 鸿,大雁,逐水而居的鸟。干,在。干,河岸。



错卦取象,消解了不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“鸿渐于干。”意思是说:鸿雁飞落到岸边。没有灾殃。

又,艮变为离,按照贞道取象:艮为少男,变卦离为言语,应卦巽为回复,是小儿子有回话的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。由于离与内互卦坎连体,两者互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:离为开朗,坎为忧患,两者结合,含义就是:忧患消解。所以实际没有凶险。

又,震变为离,按照贞道取象:震为说话,变卦离为言语,应卦兑为恶言,是有恶言的象。由于兑与震互为仇卦,所以凶险。由于离与外互卦坎连体,两者互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:离为开朗,坎为忧患,两者结合,含义就是:忧患消解。所以实际没有凶险。

把两象连接起来,含义就是:有恶言;小儿子有回话,有危险的象,没有灾殃。由于两象都结合了错卦取象,消解了不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“小子厉,有言,无咎。”意思是说:小儿子有危险,是有恶言,没有灾殃。

《象》曰:“小子”之“厉”,义“无咎”也。^①

【释】卦象说:“小子”这种“厉”,按照道理而论对君子“无咎”。

六二,鸿渐于磐,饮食衎衎,吉。^②

【解】六二爻发动,艮变为巽,按照贞道取象:艮为石头,又为有;变卦巽为鸿雁,应卦也是巽,是石头上有鸿雁的象。

又,内互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为忧愁,变卦兑为开口,应卦巽为入,是担忧开口吃东西的象。由于兑与巽互为覆卦,彼此敌对,凶险。但是,坎与艮连体,艮与兑互为错卦,如果结合错卦取象,就可以消解不吉。据此取象:兑为张口,艮为果实,两者结合,含义就是:张口吃果实。

① 依据儒家易学的说法,这是由于危险来自于小人作恶,而非君子所致,所以对君子而言不是灾殃。

② 磐,安稳的石头。《尔雅·释诂》:“衎,乐也。”衎音看。



所以,担忧开口吃东西,如果是张口吃着果实,就没有不吉可言。

把两象连接起来,含义就是:石头上有鸿雁,张口吃着果实。没有不吉可言。

进而从“巽变为艮”的角度考察,按照贞道取象:巽为鸿雁,变卦艮为停止,又为石头;应卦也是巽,是鸿雁停止在石头上的象。

又,内互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为张口,变卦坎为忧愁,应卦巽为人,是担心张口吃东西的象。由于兑与巽互为覆卦,凶险。但是坎与艮连体,艮与兑互为错卦,如果结合错卦取象,就可以消解不吉。据此取象:兑为张口,艮为果实,两者结合,含义就是:张口吃果实。所以,担心张口吃东西,如果是张口吃着果实,则没有不吉可言。

把两象连接起来,含义就是:鸿雁停止在石头上,张口吃着果实,没有不吉可言。含义与原来卦象相同。所以爻辞说:“鸿渐于磐,饮食衎衎,吉。”意思是说:鸿雁落在磐石上,快乐地吃着食物,吉利。

《象》曰:“饮食衎衎”,不素饱也。^①

【释】卦象说:“饮食衎衎”,是因为过去一直没有吃饱。

九三,鸿渐于陆,夫征不复;妇孕不育,凶;利用御寇。^②

【解】九三爻发动,艮变为坤,按照贞道取象:艮为下落,变卦坤为大地,应卦巽为鸿雁,是鸿雁落在大地上的象。

进而考察覆卦:震变为坤,按照贞道取象:震为征夫,变卦坤为身体,应卦兑为无首,是征夫变得没有头而只有身的象。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:鸿雁落在大地上,征夫变得没有头而只有身。站在原来卦象的立场上考察,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶

① 素,故,昔。

② 于,在。陆,陆地。夫,丈夫。征,出征。育,生。利用御寇,孙本作“利御寇”,孙本象辞中又是“利用御寇”,据此改从李本。



险。

又，内互卦坎变为坤，这是坎的中爻发动，凶险。据此取象：坎为痛，变卦坤为腹部，应卦巽为入，是疼痛进入腹部的象。

进而考察覆卦：外互卦坎变为坤：坎为孕，变卦坤为腹，应卦兑为脱落，是失孕的象。

把两象连接起来，含义就是：疼痛进入腹部，失孕，凶险。

又，外互卦离变为艮，按照贞道取象：离为兵戈，变卦艮为守护，应卦巽为顺利，是用兵守护而不顺利的象。由于巽与艮互为覆卦，凶险。但是，离与坎连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：离为兵戈，坎为盗寇，是对盗寇用兵的象。所以，如果是针对盗寇而用兵守护，则顺利。

进而考察覆卦：内互卦离变为震，按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为征伐，应卦兑为不利，是用兵征伐不利的象。

把两象连接起来，含义就是：针对盗寇而用兵守护，则顺利；用兵征伐不利。

把三象连接起来，含义就是：鸿雁落在大地上，征夫变得没有头而只有身；疼痛进入腹部，失孕；针对盗寇而用兵守护，则顺利；用兵征伐不利。所以爻辞说：“鸿渐于陆，夫征不复；妇孕不育，凶；利用御寇。”意思是说：鸿雁飞到了陆地上，征夫不会回来，孕妇不育，凶险，利于用来防御盗寇。

《象》曰：“夫征不复”，离群丑也。“妇孕不育”，失其道也。“利用御寇”，顺相保也。^①

【释】卦象说：“夫征不复”，是因为遭遇了丑类。“妇孕不育”，说的是失去了常道。“利用御寇”，说的是顺势保护。

① 离，罹。相保：保，保护；相，指代保护的对象。



六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。^①

【解】六四爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为鸿雁，变卦震为飞行，应卦艮为落下，是大雁落下来的象。

又，内互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为飞鸟，变卦巽为木，应卦艮为落下，是飞鸟落在树木上的象。又，坎为飞鸟，变卦巽为木，应卦艮为屋，是飞鸟在屋上的木头上的象。

把两象连接起来，含义就是：大雁落下来，落在树木上，或者是屋上的木头上。

进而考察覆卦：兑变为艮，按照贞道取象：兑为小方木，变卦艮为站立，应卦震为足，是小方木上站着脚的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险，为避免不吉，这里从静态取象。

又，外互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为飞鸟，变卦兑为桷，^②应卦震为飞行，是飞鸟飞往桷上的象。

把两象连接起来，含义就是：飞鸟飞往桷上，小方木上站着脚。也就是飞鸟落在桷上。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：飞鸟落在桷上；大雁落下来，落在树木上，或者是屋上的木头上。由于这是从错卦角度取象，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“鸿渐于木，或得其桷，无咎。”意思是说：大雁落到了树木上，也有可能是停在了桷上，没有灾殃。

① 或，可能。桷，方形的椽子。桷音决。

② 兑为小方木，兑与内互卦乾连体，乾的上爻是艮，艮为房屋，因此兑是屋上的小方木，兑为桷。



《象》曰：“或得其桷”，顺以巽也。^①

【释】卦象说：“或得其桷”，说的是因为顺从而能顺利。

九五，鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。^②

【解】九五爻发动，巽变为艮，按照贞道取象：巽为鸿雁，变卦艮为落下，应卦艮为山陵，是鸿雁落在山陵上的象。^③ 由于巽与艮互为仇卦，凶险。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为女子，又为空腹；变卦震为生长，应卦艮为子，是女子空腹而不生子的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。离为夏季；离有三爻，一爻对应一夏，第三爻发动，是第三夏不孕。因此这个女子是多年不生育。

把两象连接起来，含义就是：鸿雁停息在山陵上，女子多年空腹不生育。

进而从“艮变为巽”的角度而言，按照贞道取象：艮为育儿，变卦巽为长女，应卦也是艮，是长女与育儿为仇的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。但是，巽与变卦中的外互卦震互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：巽为长女，震为长男，两者结合，含义就是：男女配合。这是生育繁衍的象。所以，虽然女子与育儿为仇，不愿生育，但是女子与男子配合，这对于生育而言，自然还是吉利。

又，外互卦震变为离，按照贞道取象：震为开始，变卦离为空腹，应卦艮为有子，是腹中开始有孕的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。又，离与内互卦坎连体，两者互为错卦，两者结合可以消解不吉。据此取象：坎为孕，离为空腹，两者结合，含义就是：空腹有孕。

把两象连接起来，含义就是：女子与育儿为仇，但是女子与男子配合，

① 巽为入，又为顺从。

② 陵，山陵。三岁，泛指多年。孕，育。莫，不。胜，任，承受。终莫之胜，即“终莫胜之”，最终承受不了这种事。之，指代不生育。

③ 按，鸿雁是水鸟。



腹中开始有孕,吉利。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:鸿雁停息在山陵上,女子多年空腹不生育,凶险;女子与育儿为仇,但是女子与男子配合,腹中开始怀孕了,吉利。因此爻辞说:“鸿渐于陵,妇三岁不孕,终莫之胜,吉。”意思是说:鸿雁落在了山陵上,妇人多年不孕育,最终还是承受不住而怀孕了,吉利。

《象》曰:“终莫之胜,吉”,得所愿也。

【释】卦象说:“终莫之胜,吉”,是因为她实现了志愿。

上九,鸿渐于陆,其羽可用为仪,吉。^①

【解】上九爻发动,巽变为坎。按照贞道取象:巽为鸿雁,变卦坎为凹陷,应卦艮为落下,是鸿雁落在凹陷处的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。但是,艮与外互卦离连体,离与坎互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:坎为凹陷,离为鼓起,两者结合,含义就是:平地。所以,如果鸿雁是落在平地上,则没有不吉可言。

进而考察覆卦:兑变为坎,应卦是震。按照贞道取象:兑为张开,变卦坎为羽毛,应卦震为伸张,是把羽毛伸张开来的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。但是,震与内互卦离连体,离与坎互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:离为观看,坎为羽毛,两者结合,含义就是:观看羽毛。所以,如果是把羽毛张开来,让人观看,则吉利。

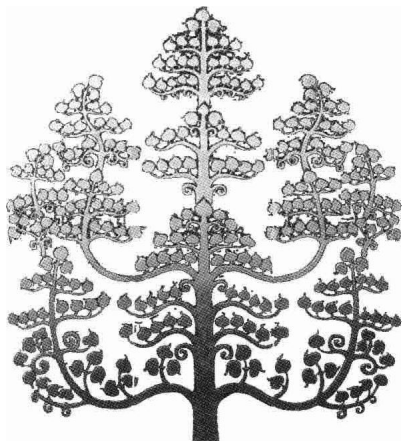
上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:鸿雁是落在平地上,把羽毛张开来,让人观看,吉利。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“鸿渐于陆,其羽可用为仪,吉。”意思是说:鸿雁飞到了平地上,它的羽毛可以用来装饰仪容,吉利。

① 其,它的。仪,容。



《象》曰：“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。

【释】卦象说：“其羽可用为仪，吉”，说的是不可混乱。



54. ䷵(归妹)(兑下震上)

归妹，征凶，无攸利。^①

【解】从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是震。按照贞道取象：兑为少女，变卦艮为少男，应卦震为长男，又为送，是少女被兄长送到少男家婚配的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是艮。按照贞道取象：巽为女子，变卦震为前往，应卦艮为家，是女子前往自己家里的象。

把两象连接起来，含义就是：少女被兄长送到少男家婚配，女子前往自己家里。所以卦辞说：“归妹”，意思是说：送妹妹出嫁。

从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察变化：震变为巽，应卦是兑。按照贞道取象：震为征伐，变卦巽为顺利，应卦兑为不利，是征伐不利的象。由于震与兑互为仇卦，彼此为仇；巽与兑互为覆卦，彼此敌对，所以这是凶险的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是巽。按照贞道取象：艮为返回，变卦兑为毁折，应卦巽为入，是带着挫折返回的象。由于艮与巽互为仇卦，兑与巽互为覆卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：征伐不利，带着挫折返回。所以卦辞说：“征凶，无所利。”意思是说：征伐有凶险，没有什么好处。

卦象的含义表明，“归妹”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

^① 归，古代女子出嫁谓之归。归妹，嫁妹妹。



《彖》曰：《归妹》，天地之大义也，天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。^① 说以动，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。^②

【释】断辞说：《归妹》讲的是天地间的大道理，天地不交合就没有万物。嫁妹妹，是人伦的结束和开始。劝说而动，是因为所嫁的是自己的妹妹。“征凶”，是因为九二爻所处的位置不得当。“无攸利”，是因为柔爻凌驾于刚爻之上。

《象》曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。^③

【解】卦象说：泽上面有雷，这是《归妹》。君子取法这个卦象，通过考察事物从变化到终结这一漫长过程，知道事物的衰败方式。

从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是兑。震为前进，变卦巽为久远，^④应卦兑为毁折，是在长久的变化过程中会有毁坏的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是巽。艮为终止，变卦兑为死亡，应卦巽为入，是进入终止阶段会有死亡的象。把两象连接起来，含义就是：在长久的变化过程中会有毁坏，进入终止阶段会有死亡。所以，大象辞说：“君子以永终知敝。”

初九，归妹以娣。跛能履，征吉。^⑤

【解】初九爻发动，兑变为坎，按照贞道取象：兑为少女，变卦坎为中

① 出嫁，是做女儿身份的结束，做妻子身份的开始，而妻子身份则是成为人母的前提。所以说嫁妹妹是人伦的结束，同时又是人伦的开始。

② 《归妹》天卦为震，地卦为兑，天卦震不仅是刚爻居于柔位，而且有柔爻居于刚位（中爻）；地卦兑不仅是刚爻居于柔位（中爻），而且有柔爻居于刚位。因此，《归妹》的卦象中有四个爻“位不当”。

③ 永，长。终，结束。知，觉。敝，衰，败，坏。

④ 巽为柔顺，柔顺者能久远，所以巽为久远。

⑤ 以，及。娣，女弟也。娣音弟。《六书故》：“古之嫁女者，以姪娣从，自适而下，凡谓之娣。”古代随嫁的女子都统称为娣。



男,应卦震为前往,是少女前往中男家的象。又,兑与内互卦离连体,离与坎互为错卦,错卦相遇有婚配的象,所以少女是随着中女婚配而来到男方家的。

进而考察覆卦:巽变为坎,按照贞道取象:巽为长女,又为顺从;变卦坎为中男,应卦艮为回归,是长女顺从中男而归的象。又,巽与外互卦离连体,离与坎互为错卦,错卦相遇有婚配的象,所以长女是随着中女婚配而来到男方家的。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:长女随着中女婚配而来到男方家,少女随着中女婚配而来到男方家。所以爻辞说:“归妹以娣。”意思是说:出嫁时带着姐姐妹妹。

又,兑变为坎,按照贞道取象:兑为毁折,变卦坎为戎马,应卦震为前往,是在军队前往时有毁折的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。但是,兑与内互卦离、外互卦坎连体,离与坎互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:坎为戎马,离为兵戈,两者结合,含义就是:军队带着武器。所以,如果是军队带着武器前往,虽有毁折,不会有凶险。

进而考察覆卦:巽变为坎,按照贞道取象:巽为顺利,变卦坎为疾病,应卦艮为跛,是带着跛疾而不顺利的象。又,巽与外互卦离连体,离与坎互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:坎为疾病,离为宽松,两者结合,含义就是:疾病缓解。所以,虽有跛疾,但会缓解,因此结果能顺利。

把两象连接起来,含义就是:带着跛疾而行能顺利,军队带着武器出征,则没有凶险。所以爻辞说:“跛能履,征吉。”意思是说:跛足能行走,征伐吉利。

《象》曰:“归妹以娣”,以恒也。“跛能履”,“吉”,相承也。

【释】卦象说:“归妹以娣”,这是按照常道做事。“跛能履”,“吉”,是因为仍然能相承接。



九二，眇能视，利幽人之贞。^①

【解】九二爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为小，变卦震为动，又为向外、向上；应卦也是震，是小而能向外向上动的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

又，内互卦离变为艮，按照贞道取象：离为目，变卦艮为观看，应卦震为向外、向上，是眼睛能向外向上观看的象。由于艮与震互为覆卦，凶险。但是，内互卦离与外互卦坎连体，坎与离互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：坎为疾病，离为目，两者结合，含义就是：眼睛有病。所以，如果是眼睛有病，而能向上向外看，则没有凶险可言。

把两象连接起来，含义就是：眼睛有病，虽然小而能向上向外观看，没有凶险。所以爻辞说：“眇能视”，意思是说：虽然是一只眼睛小，但能看见东西。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为出去，变卦兑为不顺，应卦也是震，是出去不顺利的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为观看，变卦离为光明，应卦震为向外，是向外观看光明的象。由于艮与震互为覆卦，凶险。但是，离与外互卦坎连体，两者互为错卦，如果结合错卦取象，就可以消解不吉。据此取象：离为观看，坎为囚徒，两者结合，含义就是：囚徒观看。所以，如果是囚徒向外观看光明，则没有不吉可言。

把两象连接起来，含义就是：出去不顺利，向外观看光明，如果是囚徒，则没有不吉可言。所以爻辞说：“利幽人之贞。”意思是说：对囚禁中的人而言，利于恪守正道。

《象》曰：“利幽人之贞”，未变常也。^②

【释】卦象说：“利幽人之贞”，是因为行为还没有改变常道。

① 眇，一目小。幽人，囚禁中的人。能，李鼎祚《周易集解》本作“而”。据卦象，从孙本。

② 九二爻处于中爻，儒家易学理论认为，这是处于中道状态的表现，因此说“未变常”。

六三，归妹以须，反归以娣。^①

【解】六三爻发动，兑变为乾，按照贞道取象：兑为少女，变卦乾为老男，应卦震为长男，又为送出，是长兄把小妹送到老男那里的象。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。又，由于兑与内互卦离、外互卦坎连体，而坎、离又与震连体，坎与离互为错卦，错卦之间有夫妻的关系，所以兑与震实际上有配偶的关系，但是震的正配是巽，所以兑不是震的妻子，而是震的小妾。震是把小妾当做小妹嫁给了老男。由此，乾与震、兑变成了同一种辈分的人。

又，内互卦离变为乾，内含有：离变为坎。从“离变为坎”的角度看，按照贞道取象：离为中女，变卦坎为中男，应卦震为前往，是女子前往男子那里婚配的象。

把两象连接起来，含义就是：女子前往男子那里婚配，长兄把小妾送嫁给老男。

进而考察覆卦：巽变为乾，应卦是艮。按照贞道取象：巽为长女，变卦乾为老男，应卦艮为退回，是长女被老男退回的象。

又，外互卦离变为乾，内含有：离变为坎。从“离变为坎”的角度看，按照贞道取象：离为中女，变卦坎为中男，应卦艮为家，是女子与男子婚配而有家的象。

把两象连接起来，含义就是：女子被老男退回，女子与男子婚配而有家。所以，女子被退回是以嫁回来的方式进行的，由于是退回给原来的长男，而这时长男的身份是老男的内弟，所以女子也就成了老男的弟媳。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：长兄把小妾送嫁给老男，女子又被老男退回，视作弟媳。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。由于两者都结合了错卦关系，所以结果没有灾殃。因此爻辞

① 陆绩曰：“须，妾也。”（《经典释文》）。反，返。反归，反嫁回来。娣，古时妇人称丈夫的弟妇为娣；姐姐称妹妹为娣。



说：“归妹以须，反归以娣。”意思是说：把小妾当做妹妹嫁了出去，又被人家嫁了回来成了弟媳。

《象》曰：“归妹以须”，未当也。^①

【释】卦象说：“归妹以须”，说的是行为不恰当。

九四，归妹愆期，迟归有时。^②

【解】九四爻发动，震变为坤，按照贞道取象：震为长男，又为送出；变卦坤为迟缓，应卦兑为少女，是长兄迟缓送出小妹的象。由于震与兑互为仇卦，凶险。

又，内互卦离变为震，按照贞道取象：离为言语，变卦震为送出，应卦兑为少女，是有话说送出小妹的象。又兑与震互为仇卦，凶险。但是，离与外互卦坎连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：错卦相遇有婚配的含义。所以，有话说送出小妹，如果是婚配，则没有不吉可言。

把两象连接起来，含义就是：长兄迟缓地送出小妹，不吉；有话说嫁出小妹，没有不吉。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照贞道取象：艮为等待，又为回归；变卦坤为母，应卦巽为长女，是年长女子在母亲那里等待回归的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。

又，外互卦离变为艮，按照贞道取象：离为言语，变卦艮为回归，应卦巽为长女，是年长女子说回归的象。由于艮与巽互为仇卦，凶险。但是，离与内互卦坎互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：错卦相遇有婚配的象。所以，年长女子说回归，如果是要婚配，则没有不吉。

把两象连接起来，含义就是：年长女子在母亲那里等待回归，不吉；女子说要婚配，没有不吉。

① 六三爻是柔爻居于刚位，所处位置不当，所以说“不当”。

② 愆期，延误日期。愆音千。



九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:年长女子在母亲那里等待回归,女子说要婚配;长兄迟缓地送出小妹,有话说嫁出小妹。由于两象都结合了错卦关系取象,所以在一定程度上消解了不吉。因此爻辞说:“归妹愆期,迟归有时。”意思是说:嫁妹妹延误了时间,婚配虽然迟了,但是还是有婚配的一天。

象曰:“愆期”之志,有待而行也。

【释】卦象说:“愆期”的心思,是因为有所等待之后才动身。

六五,帝乙归妹,其君之袂不如其娣之袂良,月几望。吉。^①

【解】六五爻发动,震变为兑,按照贞道取象:震为长男,又为送出;变卦兑为少女,应卦也是兑,是长兄送出小妹的象。由于兑与震互为仇卦,所以凶险。但是,震与外互卦坎、内互卦离连体,坎与离互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:错卦相遇有婚配的象。所以,如果长兄是送小妹婚配,则吉利。又,震与内互卦离连体,震为乙,离为天子,所以震是帝乙。

又,外互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为心思,变卦巽为衣服,应卦兑为小妹,是想着小妹的衣服的象。由于兑与巽互为覆卦,不吉。但是,坎与内互卦离连体,两者互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:离为天子,坎为心思,两者结合,含义就是:天子思考。所以,如果是天子思考着小妹的衣服,则吉利。

把两象连接起来,含义就是:帝乙送嫁小妹,思考着小妹的衣服,吉利。

进而从“兑变为震”的角度看,按照贞道取象:兑为袖口,变卦震为长,应卦兑为小妹,是小妹的袖口长的象。又,兑为短缺,变卦震为乙,应卦兑为衣袖,是对乙而言衣袖短的象。所以,既有小妹的袖口长的象,又有帝乙的衣袖短的象。

^① 袂,衣袖。袂音妹。良,好。几,将。望,月圆。



又，外互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为缺月，变卦坎为圆月，应卦兑为缺月，是缺月变圆的象。

把两象连接起来，含义就是：小妹袖口长，帝乙的衣袖短；缺月在变圆。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：帝乙送嫁小妹，思考着小妹的衣服；小妹袖口长，帝乙的衣袖短，缺月在变圆。吉利。所以爻辞说：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望。吉。”意思是说：帝乙嫁妹妹，君王的衣袖不如他的妹妹的衣袖漂亮，月亮将要圆，吉利。

《象》曰：“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良”也，其位在中，以贵行也。

【释】卦象说：“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良”，由于爻象处于中道位置，所以这是在用富贵的方式做事。

上六，女承筐，无实。士刲羊，无血。无攸利。^①

【解】上六爻发动，震变为离，按照贞道取象：震为举起，变卦离为筐，^②应卦兑为少女，是少女把筐子托起在身上的象。由于震与兑互为仇卦，凶险。

进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为背着，变卦离为筐，应卦巽为口朝下，是背着筐子而筐子口朝下的象。所以筐子里面没有东西。由于巽与艮互为仇卦，凶险。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：少女把筐子托起在身上，背着筐子而筐子口朝下。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，凶险。因此爻辞说：“女承筐，无实。”意思是说：女子背着筐子，但里面没有东西。凶险。

又，震变为离，按照贞道取象：震为征人、战士；变卦离为兵戈，应卦兑

① 承，承接。实，果实。刲，切割。刲音亏。攸，所。

② 离为大腹。又，离中空外圆，因此离有筐子的象。



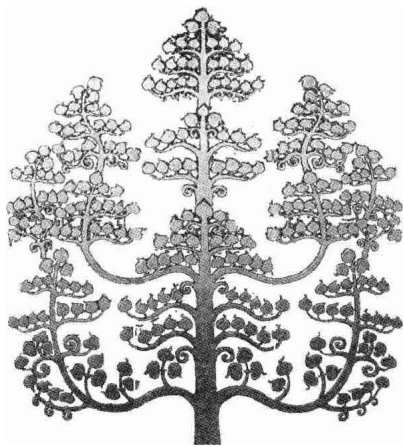
为羊,是战士用兵刃杀羊的象。凶险。

进而考察覆卦:艮变为离,按照贞道取象:艮为下来,变卦离为干燥,应卦巽为顺,是有干燥的东西顺势流下来的象。由于离与内互卦坎连体,离为干燥,坎为血,因此离是干的血。这是没有血水出来的象。由于艮与巽互为仇卦,凶险。

把两象连接起来,含义就是:战士用兵刃杀羊,有干的血流下来,凶险。所以爻辞说:“士刳羊,无血。无攸利。”意思是说:战士杀羊,而没有血流出来;没有什么好处。

《象》曰:上六“无实”,承虚筐也。^①

【释】卦象说:上六“无实”,说的是背着空筐子。



^① 承,接,指背负。

55. ䷶(丰)(离下震上)

丰，亨。王假之，勿忧，宜日中。^①

【解】从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是震。离为空壳，^②变卦坎为内核，应卦震为长大，所以是空壳长核的象。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是艮。离为空壳，变卦坎为内核，应卦艮为果实，是空壳长核成为果实的象。

把两象连接起来，含义就是：果实长饱满了。又，错卦之间有刚柔配合，生育繁衍的含义，因此有通畅地发展下去的性质。所以卦辞说：“丰，亨。”意思是说：果实丰满起来，能通畅地发展下去。

从天卦震的角度来看，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是离。按照贞道取象：震为行走，变卦巽为顺，应卦离为王，是王信步行走的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是离。按照贞道取象：艮为来，变卦兑为无，又为灾殃；应卦离为王，是王来而没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：王信步行走，王来而没有灾殃。

又，震变为巽：震为上升，变卦巽为顺，应卦离为日，是太阳继续上升的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为下落，变卦兑为西方，应卦离为日，是太阳偏西的象。

把两象连接起来，含义就是：太阳继续上升，太阳偏西。这是正午时分。

所以卦辞说：“王假之，勿忧，宜日中。”意思是说：王来了，不用担忧，大概是在中午。

① 《说文解字》：“丰，豆之丰满者。”丰是豆长饱满的意思。后来由丰满延伸出丰厚、大的意思。假，至。之，语助。假之，即至之，来到的意思。勿，不。宜，犹殆也。《左传》成公六年：“不安其位，宜不能久。”宜是大概的意思。

② 离为空壳，因此，离是长有外壳的种类。又，离出自坤，坤为稼穡，所以，离是庄稼中的长有外壳的种类，因此，离取象为豆类。



卦象的含义表明,“丰”是卦辞的组成部分,它在最初并非独立的卦名。

《彖》曰:《丰》,大也。明以动,故丰。“王假之”,尚大也。“勿忧,宜日中”,宜照天下也。日中则昃,月盈则食,^①天地盈虚,与时消息,而况于人乎,况于鬼神乎?

【释】断辞说:《丰》说的是大起来。按照光明的方式而动,所以能“丰”。“王假之”,是重视变大的表现。“勿忧,宜日中”,是因为中午的太阳宜于照耀天下。太阳到了中天就要偏西,月亮圆满了就要变缺,天地的盈虚转换也要与时令的变化相一致,^②而何况人呢?何况鬼神呢?

《象》曰:雷电皆至,丰。君子以折狱致刑。^③

【解】卦象说:雷和闪电都来到,这是《丰》。君子取法这个卦象,断理案件,退掉刑具。

从地卦离的角度而言,先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是震。离为言语,变卦坎为刑狱,应卦震为说话,是对案件进行判决的象。进而考察覆卦:离变为坎,应卦是艮。离为宽松,变卦坎为刑具,应卦艮为落下,是退掉刑具的象。把两象连接起来,含义就是:对案件进行判决,退掉刑具。所以,大象辞说:“君子以折狱致刑。”

初九,遇其配主,虽旬无咎,往有尚。^④

【解】初九爻发动,离变为艮,按照贞道取象:离为女子,变卦艮为居住,又为主人;应卦震为长,是女子长期居住在主人那里的象。由于艮与震互为覆卦,凶险。但是离与外互卦兑连体,兑与艮互为错卦,结合错卦

① 食,李鼎祚《周易集解》本作“蚀”。两者义同。

② 日配阳,月配阴,阳是天的属性,阴是地的属性,所以日月可以代表天地,由此,日月的盈虚被用来代表天地的盈虚。消息,指阴阳消长。

③ 折,断。狱,案件。致,送还。

④ 遇,看见。配,合。配主,主君、夫君。虽,即使。旬,十日,泛指长时间。尚,嘉,赞许。



取象可以消解不吉。据此取象：兑为少女，艮为少男，两者结合，含义就是：夫妻结合。所以，女子长期居住在主人那里，如果是夫妻结合，则没有不吉可言。又，震与内互卦巽连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：震为前往，巽为表扬，两者结合，含义就是：前往有表扬。所以，长期居住在主人那里，如果是夫妻结合，前往还会有表扬，没有灾殃。

进而考察覆卦：离变为震，按照贞道取象：离为看见，变卦震为行走，应卦艮为主人，是在行走中看见主人的象。由于艮与震互为覆卦，凶险。但是离与外互卦兑连体，兑与艮互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为少女，艮为少男，两者结合，含义就是：夫妻相遇。所以，在行走中看见主人，如果是少女遇见自己的丈夫，则吉利。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：在行走中看见主人，如果是少女遇见自己的丈夫，则吉利；长期居住在主人那里，如果是夫妻结合，前往还会有表扬，没有灾殃。由于两象都结合了错卦关系取象，消解了不吉，所以结果吉利。因此爻辞说：“遇其配主，虽旬无咎，往有尚。”意思是说：遇见了自己的夫君，即使留住十日，也没有灾殃，前往会得到赞誉。

《象》曰：“虽旬无咎”，过旬灾也。

【释】卦象说：“虽旬无咎”，说的是过了十日就有灾殃。

六二，丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。^①

【解】六二爻发动，离变为乾，内含有：离变为坎。

从“离变为坎”的角度看，按照贞道取象：离为看见，变卦坎为黑暗，应卦震为斗，^②是在黑暗中看见北斗星的象。又，坎寓身于乾里，乾为昼，

① 丰，渐渐长大丰满起来的意思。蔀，小席。蔀音部。孚，复。发，送出。

② 震为行走。震的应卦是离，离为光明、为圆形，因此震是在天上行走，可以发光，而且按圆形轨迹行走的东西。又，震为朝向，所以震有指示方向的功能。在自然界，这是北斗星的特征，所以震为斗。



所以坎是白昼里的黑暗。

又,内互卦巽变为离,按照贞道取象:巽为浮云,变卦离为席子,^①应卦震为长大,是浮云增大得像一张大席子的象。

把两象连接起来,含义就是:浮云增大得像一张大席子,白天在黑暗中看见了北斗星。所以爻辞说:“丰其蔀,日中见斗。”意思是说:像小席子一样的浮云越来越大,白昼看见了北斗星。

进而从“坎变为离”的角度考察,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为怀疑,又为疾病;变卦离为罗网,应卦震为前往,是前往而被怀疑这种疾病所笼罩。

又,内互卦离变为巽,按照贞道取象:离为言语,变卦巽为回复,应卦震为送出,是回复的话语正在传送的象。

把两象连接起来,含义就是:前往而被怀疑这种疾病所笼罩,回复的话语正在送出。所以爻辞说:“往得疑疾,有孚发若,吉。”意思是说:前住会患上怀疑这种疾病;有回复,已经发出,吉利。

《象》曰:“有孚发若”,信以发志也。

【释】卦象说:“有孚发若”,说的是要用诚实的态度发起志愿。

九三,丰其沛,日中见沬,折其右肱,无咎。^②

【解】九三爻发动,离变为震,按照贞道取象:离为白昼,又为看见;变卦震为北斗,应卦也是震,是在白天看见北斗的象。

又,外互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为雨,变卦坎为水,应卦震为增大,是雨变大成了水的象。

把两象连接起来,含义就是:雨变大成了水,在白天看见了北斗。

① 离出自于坤的中爻,坤为布帛,又为地,所以坤有地毯的象。由此离有地毯的属性。离又为夏季,所以离是席子。

② 丰,渐盛渐大。沛,雨下得很大的样子。沬,郑康成作昧。子夏曰:“昧,星之小者。”陆希声曰:“沬者斗概,谓斗之辅星,斗以象大臣,概以象家臣。”(《经典释文》)沬是小星星。折,断。肱,胳膊。肱音公。



进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为白昼，又为看见；变卦艮为星，应卦也是艮，是在白昼看见星星的象。这是从静态角度取象，所以没有不吉可言。

又，内互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为胳膊，又为右边；变卦坎为疼痛，应卦艮为有，是右胳膊有疼痛的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。但是，巽与外互卦兑连体，兑与艮互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为折断，艮为手，两者结合，含义就是：手折断。所以，右胳膊疼痛，如果是手臂折断了，则没有灾殃。

把两象连接起来，含义就是：在白昼看见了星星；右胳膊疼痛，如果是手臂折断了，则没有灾殃。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：雨变大成了水，在白天看见了北斗；在白昼看见了星星；右胳膊疼痛，如果是手臂折断了，则没有灾殃。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象的贞道的违背，凶险。但是，由于覆卦中的两象一是从静态角度取象，一是结合了错卦取象，从而消解了不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。”意思是说：雨越下越大，在白天看见了星星，如果是折断了他的右胳膊，则没有灾殃。

《象》曰：“丰其沛”，不可大事也。“折其右肱”，终不可用也。

【释】卦象说：“丰其沛”，说的是不可以用来做大事。“折其右肱”，说的是终究不可以任用。

九四，丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。^①

【解】九四爻发动，震变为坤，按照贞道取象：震为北斗，变卦坤为黑暗，应卦离为看见，是北斗在黑暗中能看见的象。

^① 《说文解字》：“夷，东方之人也。”《尔雅·释地》：“九夷、八狄、七戎、六蛮，谓之四海。注：九夷在东。”夷主即东方的主人。



又,外互卦兑变为震,按照贞道取象:兑为少女,变卦震为行走,应卦离为看见,是少女在行走时有所见的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。但是,兑与内互卦巽连体,巽与震互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:巽为长女,震为长男,两者结合,含义就是:夫妻相遇。又,震为东方,所以震是在东方的丈夫。因此,少女在行走时有所见,如果遇见的是东方的夫君,则没有灾殃。

把两象连接起来,含义就是:北斗在黑暗中能看见;少女如果遇见东方的夫君,则吉利。

进而考察覆卦:艮变为坤,按照贞道取象:艮为星星,变卦坤为黑暗,应卦离为看见,是星星在黑暗中被看见的象。

又,内互卦巽变为艮,按照贞道取象:巽为浮云,变卦艮为遮蔽,又为末后;应卦离为日,是浮云最后遮住了太阳的象。又,巽以离为应卦,离为席子,所以巽是像席子一样大的浮云。

把两象连接起来,含义就是:像席子一样大的浮云最后遮蔽了太阳,星星在黑暗中能看见。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:像席子一样大的浮云最后遮蔽了太阳,星星在黑暗中能看见;北斗在黑暗中能看见;少女如果遇见东方的夫君,则吉利。站在覆卦立场上看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是对覆卦贞道的违背,凶险。但是,这里由于原来卦象中的两象一是从静态角度取象,一是结合了错卦取象,从而消解了凶险,结果没有不吉可言。所以爻辞说:“丰其蔀,日中见斗,遇其夷主,吉。”意思是说:像席子一样大的浮云逐渐变大,最后遮蔽了太阳,黑暗中白昼可以看见星斗,少女如果遇见东方的夫君,吉利。

《象》曰:“丰其蔀”,位不当也。“日中见斗”,幽不明也。“遇其夷主”,吉行也。

【释】卦象说:“丰其蔀”,是因为九四爻所处的位置不当。“日中见斗”,说的是幽暗不明。“遇其夷主”,说的是前往吉利。



六五，来章，有庆誉，吉。^①

【解】六五爻发动，震变为兑，按照贞道取象：震为传送，又为前往；变卦兑为口语，应卦离为文章，是送出文章的象。由于震与兑互为仇卦，凶险。但是，震与内互卦巽连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：震为传送，巽为入，两者结合，含义就是：送来。所以，送出文章，如果是送来，就会吉利。据此取象：

震变为兑：震为喜乐，兑为口语，应卦离为文辞，是有喜庆的文辞的象。

又，外互卦兑变为乾，按照贞道取象：兑为口语，变卦乾为王，应卦离为文章，是有关于王的文辞的象。

把两象连接起来，含义就是：有关于王的文辞，如果是送来，会有喜庆的文辞，吉利。

进而从“兑变为震”的角度考察，按照贞道取象：兑为口语，变卦震为赞誉，应卦离为文章，是有关于赞誉的文辞的象。

又，外互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为王，变卦兑为口语，应卦离为文章，是王说话的象。

把两象连接起来，含义就是：王说话，有关于赞誉的文辞。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：有关于王的文辞，如果是送来，会有喜庆的文辞，吉利；王说话，有关于赞誉的文辞。所以爻辞说：“来章，有庆誉，吉。”意思是说：王的辞章到来，有庆贺与赞誉，吉利。

《象》曰：六五之“吉”，有庆也。

【释】卦象说：六五这种“吉”，说的是有庆贺。

^① 章，文章。



上六，丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人，三岁不覿。凶。^①

【解】上六爻发动，震变为离，按照贞道取象：震为增大，变卦离为席子，应卦也是离，是使席子变大的象。

进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为遮蔽，又为屋；变卦离为席子，应卦也是离，是用席子遮蔽房屋的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：使席子变大，用席子遮蔽房屋。由于覆卦与原来卦象在逻辑上是互相相反的关系，彼此敌对，把两象连接在一起，内含凶险。所以爻辞说：“丰其屋，蔀其家。”意思是说：使屋子变大了，是因为用大席子遮蔽着家。凶险。

又，震变为离，按照贞道取象：震为前往，变卦离为观看，应卦离为孔穴，是前往从孔穴里观看的象。

进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为屋，变卦离为中空，应卦也是离，是屋里无人的象。又，变卦离为空，应卦也是离，所以是一直空空的象。

把两象连接起来，含义就是：前往从孔穴里观看，屋里无人，一直空空。凶险。所以爻辞说：“窥其户，阒其无人，三岁不覿。凶。”意思是说：窥视他的房屋，里面没有人，多年空空，凶险。

《象》曰：“丰其屋”，天际翔也。^②“窥其户，阒其无人”，自藏也。

【释】卦象说：“丰其屋”，说的是在天边飞翔。“窥其户，阒其无人”，说的是自己躲藏起来。

① 马融、郑康成曰：“阒，无人貌。”（《经典释文》）阒音去。三岁，泛指多年。覿，见。覿音敌。

② 际，边。际，李鼎祚《周易集解》本作“降”。据卦象，从孙本。

56. ䷷(旅)(艮下离上)

旅，小亨。旅，贞吉。^①

【解】从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是艮。按照贞道取象：离为白天，变卦坎为黑夜，应卦艮为住宿，是在白天变为黑夜的时候住宿的象。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是震。按照贞道取象：离为光明，变卦坎为黑暗，应卦震为前进，是在光明照彻黑暗的时候前进的象。

把两象连接起来，含义就是：天黑住宿，天亮赶路。这是旅行的象。又，错卦相遇有生育繁衍的象，能通畅地发展下去。由于艮为少、小，所以是在小的方面能通畅地发展下去。因此卦辞说：“旅，小亨。”意思是说：旅行，在小的方面能通畅地发展下去。

从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是离。按照贞道取象：艮为住宿，变卦兑为日暮，应卦离为白天，是天快黑时住宿下来的象。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是离。按照贞道取象：震为前进，变卦巽为连续，应卦离为白天，是白天继续前进的象。

把两象连接起来，含义就是：天快黑时住宿下来，白天继续前进。所以卦辞说：“旅，贞吉。”意思是说：旅行，恪守正道吉利。

卦象的含义表明，“旅”是卦辞的组成部分，在最初，它并不是独立的卦名。

《彖》曰：“旅，小亨”，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，^②是以“小亨。旅，贞吉”也。旅之时义大矣哉！

【释】断辞说：“旅，小亨”，是因为六五爻在外面得到了中爻位置，而

① 旅，旅行。

② 乎，于。艮为停止，离为光明。



同时能顺从于刚,停止不动而能被光明照耀,所以能有“小亨。旅,贞吉”的结果。在“旅”的状态出现时旅的意义巨大啊。

《象》曰:山上有火,旅。君子以明慎用刑而不留狱。

【解】卦象说:山上面有火,这是《旅》。君子取法这个卦象,对案件明察秋毫,极其慎重,而不羁留案件。

从天卦离的角度而言,先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是艮。离为明亮,变卦坎为谨慎,应卦艮为观看,是用光明和谨慎的态度观看的象。进而考察覆卦:离变为坎,应卦是震。离为宽松,变卦坎为刑狱,应卦震为前往,是对案件用宽松的方式发放的象。把两象连接起来,含义就是用光明和谨慎的态度观看,对案件用宽松的方式发放。所以,大象辞说:“君子以明慎用刑而不留狱。”

初六,旅琐琐,斯其所取灾。①

【解】初六爻发动,艮变为离,按照贞道取象:艮为有,变卦离为言语,应卦也是离,是有很多话的象。

进而考察覆卦:震变为离,按照贞道取象:震为说话,变卦离为言语,应卦也是离,是说话很多的象。又,震为行人,所以是旅行者说话很多。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:旅行者说话很多,有很多话。站在覆卦立场上考察,原来卦象的取象即使合乎贞道,也是对覆卦贞道的违背,凶险。把两象连接在一起,就是把两个互相敌对的事物连接在一起,所以结果凶险。因此爻辞说:“旅琐琐,斯其所取灾。”意思是说:旅行者说话太多,这是他取得灾祸的原因。

① 旅,旅行者。琐琐,《说文解字》:“琐,玉声也。”琐琐是碎玉的声音,在这里形容话语很多。斯,这。其,他。所,……的原因。取,得到。灾,灾殃。



《象》曰：“旅琐琐”，志穷灾也。

【释】卦象说：“旅琐琐”，是因为志向处于穷尽的境地而有灾。

六二，旅即次，怀其资，得童仆，贞。^①

【解】六二爻发动，艮变为巽，按照贞道取象：艮为房屋，变卦巽为商贾，应卦离为日，是在太阳下山的时候商贾在屋里的象。^②

又，内互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：巽为财物，变卦震为反手向上，应卦离为网罗，是财物在怀抱里的象。

把两象连接起来，含义就是：在太阳下山的时候商贾在屋里，怀抱着财物。

进而从“巽变为艮”的角度考察，按照贞道取象：巽为仆人，变卦艮为童子，应卦离为言语，是有童子说作为仆人的象。

又，内互卦乾变为巽，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为说话，变卦巽为顺从，应卦离为言语，是言语顺从的象。

把两象连接起来，含义就是：有童子说作为仆人，说话附和。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：在太阳下山的时候商贾在屋里，怀抱着财物；有童子说作为仆人，言语顺从。所以爻辞说：“旅即次，怀其资，得童仆，贞。”意思是说：商贾到了旅店里，怀抱着财物，得到了少年仆人，合乎正道。

《象》曰：“得童仆，贞”，终无尤也。

【释】卦象说：“得童仆，贞”，说的是最终不会有灾。

① 即，就，到。童仆，少年仆人。

② 离以艮为应卦，离为日，艮为下山，所以离是太阳落山的时候。



九三，旅焚其次，丧其童仆，贞厉。①

【解】九三爻发动，艮变为坤，按照贞道取象：艮为房屋，变卦坤为大地，应卦离为火，是房屋烧成平地的象。

进而考察覆卦：震变为坤，按照贞道取象：震为行人，变卦坤为大地，应卦离为火，是旅行者在地上用火的象。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：房屋烧成平地，旅行者在地上用火。站在原来卦象的立场上考察，覆卦取象即使合乎贞道，也是对原来卦象贞道的违背，凶险。把两象连接在一起，就是把两个互相敌对的事物连接在一起，所以结果凶险。

又，内互卦巽变为艮，按照贞道取象：巽为入，变卦艮为童子，应卦离为火，是童子进入火中的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。

进而考察覆卦：外互卦兑变为震，按照贞道取象：兑为死亡，变卦震为发生，应卦离为火，是有死亡发生在火里的象。又，兑与内互卦巽连体，巽为仆人，所以兑是仆人的死亡。

把两象连接起来，含义就是：童子进入火中，仆人死亡在火里。

把动卦艮与内互卦巽的含义连接起来，结果就是：房屋烧成平地，旅行者在地上用火；童子进入火中，仆人死亡在火里。所以爻辞说：“旅焚其次，丧其童仆，贞厉。”意思是说：商旅失火烧了旅店，烧死了小仆人，恪守正道凶险。

《象》曰：“旅焚其次”，亦以伤矣。以旅与下，其义“丧”也。②

【释】卦象说：“旅焚其次”，这也是令人悲伤的事情。以旅行者的身份而与下人相交，这在道理上就已经是一种“丧”。

① 旅，商贾。焚，烧。其，他的。次，舍，住宿处。丧，失。

② 与，结交。其，指代与下人相交的行为。义，理。丧，失，损失。



九四，旅于处，得其资斧，我心不快。^①

【解】九四爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为太阳，变卦艮为住宿，应卦艮为落山，是太阳落山而住宿的象。又，离为贝，变卦艮为看见，又为宿舍；应卦也是艮，是贝在宿舍被看见的象。由于两者同属于一个爻象，把两者结合起来，含义就是：在太阳落山而住宿时，在宿舍里看见了贝。

又，内互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为顺从，变卦坎为心思，应卦艮为我，是不顺我的心的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：在太阳落山而住宿时，在宿舍里看见了贝，不顺我的心。

进而考察覆卦：离变为震，按照贞道取象：离为白天，变卦震为行者，又为前进；应卦也是震，是在白天旅行者前进的象。

又，外互卦兑变为坎，按照贞道取象：兑为丧失，变卦坎为忧愁，应卦震为发生，是有丧失而忧愁发生的象。又，兑与离连体，离为贝，所以所丧失的是贝，即钱财。由于兑与震互为仇卦，所以凶险。

把两象连接起来，含义就是：在白天旅行者前进，丧失贝而忧愁发生。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：在白天旅行者前进，丧失贝而忧愁发生；在太阳落山而住宿时，在宿舍里看见了贝，不顺我的心。站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也还是违背了覆卦的贞道，凶险。所以爻辞说：“旅于处，得其资斧，我心不快。”意思是说：在旅行者住宿下来时，在宿舍发现了盘缠，心里不愉快。

《象》曰：“旅于处”，未得位也。^②“得其资斧”，心未快也。

【释】卦象说：“旅于处”，说的是没有得到合适的位置。“得其资

① 于，在。《说文解字》：“处，止也。得几而止。”资斧，行李、盘缠。不快，不愉快。

② 九四爻是刚爻居于柔位，所以说“未得位”。



斧”，说的是心里还是没有痛快。

六五，射雉，一矢亡，终以誉命。^①

【解】六五爻发动，离变为乾，内含有：离变为坎。

从“离变为乾”的角度看，按照贞道取象：离为雉，又为箭；变卦乾为天，应卦艮为落下，是雉带着箭从天上落下的象。

又，外互卦兑变为乾，按照贞道取象：兑为伤损，变卦乾为天，应卦艮为落下，是有受伤的东西从天上落下的象。

把两象连接起来，含义就是：雉带着箭从天下落下，受伤了从天上落下。

从“离变为坎”的角度看，按照贞道取象：离为箭，又为雉；变卦坎为弓，应卦艮为落下，是雉被箭射落的象。

把两个角度的取象结合起来，含义就是：雉被箭射伤，从天上落了下来。

进而从“乾变为离”的角度看，按照贞道取象：乾为王，变卦离为言语，应卦艮为终结，是最终王说话的象。

又，外互卦乾变为兑，按照贞道取象：乾为王，变卦兑为口语，应卦艮为终结，也是最终王说话的象。考察话的内容，兑与内互卦巽连体，巽为表扬，所以话的内容是表扬。

把两象连接起来，含义就是：最终王有话，是表扬。

从“坎变为离”的角度看，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为隐伏，变卦离为箭，应卦艮为落下，是不见了一支箭的象。

把两个角度的取象结合起来，含义就是：不见了一支箭，最终王有话，是表扬。

进而把两个角度的取象结论连接起来，含义就是：雉被箭射伤，从天上落了下来；不见了一支箭，最终王有话，是表扬。所以爻辞说：“射雉，一矢亡，终以誉命。”意思是说：射野鸡，一支箭不见了，最终王还是给予

① 雉，野鸡。亡，失去。终，最后。以，用。誉，赞扬。



了赞扬。

《象》曰：“终以誉命”，上逮也。^①

【释】卦象说：“终以誉命”，是因为已经到达上面。

上九，鸟焚其巢。旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。^②

【解】上九爻发动，离变为震，按照贞道取象：离为火，变卦震为飞鸟，应卦艮为房屋，又为自己，是飞鸟用火烧了自己的房屋的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为火，变卦艮为房屋，应卦震为飞鸟，也是飞鸟用火烧房屋的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义还是：飞鸟用火烧了自己的房屋。由于两象在逻辑上是彼此敌对的关系，把两象连接在一起，结果凶险。所以爻辞说：“鸟焚其巢。”意思是说：鸟用火把自己的窝烧了。

又，离变为震：离为声音，变卦震为行人，又为喜乐，又为开始；应卦艮为末后，又为与震相反，是对行人而言，开始有喜乐声，末后有与喜乐相反的声音的象。由于震与艮互为覆卦，彼此敌对，凶险。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为牛，变卦艮为看见，应卦震为道路，是牛被看见在路上的象。又，震与外互卦兑连体，兑为祭祀，所以震是神路。由于震与艮互为覆卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：对行人而言，开始有喜乐声，末后有与喜乐相反的声音，凶险；牛被看见在神路上，凶险。所以爻辞说：“旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。”意思是说：旅行者先会喜笑而后会号啕大哭，牛走失在神路上，凶险。

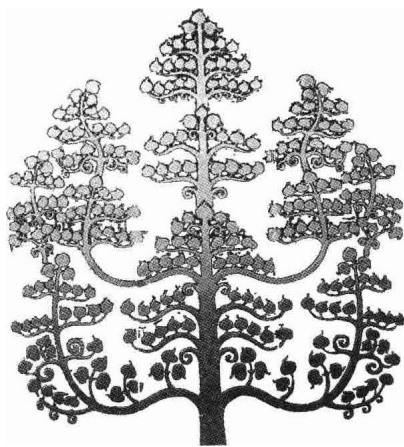
① 逮，达。

② 丧，失。易，即场，是祭祀天地、神灵用的大路。易与易形近，易是场的省笔。参见《大壮·六五》“丧羊于易”注。



《象》曰：以旅在上，其义焚也。“丧牛于易”，终莫之闻也。

【释】卦象说：以旅行者的身份而处于上位，按照道理而论就是引火烧身的行为。“丧牛于易”，说的是终究不会听到下落。



57. ䷥(巽)(巽下巽上)

巽，小亨。利有攸往，利见大人。^①

【解】从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是巽。按照贞道取象：巽为顺从，变卦震为动，应卦也是巽，是顺从而动的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是兑。按照贞道取象：兑为灾殃，又为无；变卦艮为有，应卦也是兑，是没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：顺从而动，没有灾殃。又，错卦相遇有生育繁衍的含义，是能通畅地发展下去的象。由于巽是柔卦，刚大而柔小，所以只是在小的方面能通畅地发展下去。因此卦辞说：“巽，小亨。”意思是说：按照巽的贞道而动，在小事上能通畅地发展下去。

从地卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是巽。按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为前往，应卦也是巽，是利于有所往的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是兑。按照贞道取象：兑为小民，变卦艮为看见，又为君子，又为公；应卦也是兑，是小民看见公的象。

把两象连接起来，含义就是：利于有所往，小民看见公。所以卦辞说：“利有攸往，利见大人。”意思是说：利于有所往，利于见到大人物。

卦象的含义表明，“巽”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，^②是以“小亨，利有攸往，利见大人”。

【释】断辞说：用双重的巽来申报并获得命令。刚爻九五进入到中正

① 巽，顺。

② 巽为人，又为顺从。



的位置因而志愿得以实行,又由于柔都顺从于刚,所以有“小亨,利有攸往,利见大人”的结果。

《象》曰:随风,巽。君子以申命行事。^①

【解】卦象说:随着风,这是《巽》。君子取法这个卦象,在申报并获得命令之后再做事。

从地卦巽的角度而言,先按照错卦法则考察:巽变为震,应卦是巽。巽为回复,变卦震为呈上,应卦也是巽,是把回复呈上的象。进而考察覆卦:兑变为艮,应卦是兑。兑为口语,变卦艮为获得,应卦也是兑,是获得口语的象,也就是得到回话。把两象连接起来,含义就是:把回复呈上,得到回话。所以,大象辞说:“君子以申命行事。”

初六,进退,利武人之贞。

【解】初六爻发动,巽变为乾,内含有:巽变为震。

从“巽变为震”的角度看,按照贞道取象:巽为入,变卦震为出,应卦也是巽,是有退有进的象。

进而考察覆卦:兑变为艮,按照贞道取象:兑为刀斧,变卦艮为有,应卦也是兑,是有刀斧的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的否定,凶险,为避免不吉,这里从静态取象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:有刀斧,有退有进。所以爻辞说:“进退,利武人之贞。”意思是说:有退有进,利于武夫恪守正道。^②

《象》曰:“进退”,志疑也。“利武人之贞”,志治也。^③

【释】卦象说:“进退”,是因为志向中带着疑虑。“利武人之贞”,是

① 申,呈报。命,令。申命,申报并获得命令。

② 武夫的正道即作战时的方式,有进有退是正常状态。

③ 志,愿。治,理。



因为志向已经理清楚。

九二，巽在床下，用史，巫纷若，吉，无咎。^①

【解】九二爻发动，巽变为艮，按照贞道取象：巽为筹、策，变卦艮为手，应卦巽为床，是在床下面手里拿着策的象。策是演卦的工具，所以这是在算卦。由于艮与巽互为仇卦，凶险，为避免不吉，这里从静态取象。

又，内互卦兑变为坎，按照贞道取象：兑为巫，变卦坎为筮占，应卦巽为史，^②是巫和史争相筮的象。由于巽与兑互为覆卦，彼此敌对，所以凶险。

把两象连接起来，含义就是：在床下面算卦，巫和史争相筮。

进而从“艮变为巽”的角度考察，按照贞道取象：艮为手，变卦巽为筹、策，应卦巽为史官，是史官手拿筹、策的象，也就是史官在算卦。

又，内互卦坎变为兑，按照贞道取象：坎为筮占，又为愠怒；变卦兑为巫，应卦巽为史官，是史官筮占而恼了巫的象。由于巽与兑互为覆卦，凶险。但是，坎与艮连体，艮与兑互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为恶言，又为巫；艮为有，两者结合，含义就是：巫有恶言。所以，史官筮占而恼了巫，如果巫有恶言，则没有不吉。

把两象连接起来，含义就是：史官手拿着策，史官筮占而恼了巫，如果巫有恶言，则没有不吉。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：在床下面算卦，巫和史争相筮；史官手拿着策筮占而恼了巫，如果巫有恶言，则没有不吉可言。所以爻辞说：“巽在床下，用史，巫纷若，吉，无咎。”意思是说：在床下用策算卦，用了史，巫很生气，吉利，没有灾殃。

① 巽，筹、策，演卦用的工具，做动词用是用筹码或策演算的意思。史，史官。史最初是从巫的队伍中分化出来的，因此史也通晓巫的技能。纷，帛书作“忿”，愤怒的意思。若，……的样子。

② 巽为臣，史官属于臣。又，古代史官记载事实的方式是在竹简上刻写文字，巽为竹，为木，巽又是兑的覆卦，兑为刀斧，巽为倒着的刀斧，巽为刻写，因此，巽为史。



《象》曰：“纷若”之“吉”，得中也。

【释】卦象说：“纷若”这种“吉”，是因为得到了中道。

九三，频巽，吝。^①

【解】九三爻发动，巽变为坎，按照贞道取象：巽为筹、策，变卦坎为筮占，应卦也是巽，是用策筮占的象。

又，外互卦离变为艮，按照贞道取象：离为目，变卦艮为聚集，应卦巽为眉毛，是皱眉头的象。由于巽与艮互为仇卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：皱着眉头，用策算卦。

进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为反悔，变卦坎为心思，应卦也是兑，是心里有反悔的象。

又，内互卦离变为震，按照贞道取象：离为言语，变卦震为说话，应卦兑为反悔，是有反悔的话的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：有反悔的话，心里有悔恨。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：皱着眉头，用策算卦；有反悔的话，心里有悔恨。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是对原来卦象贞道的违背，凶险。所以爻辞说：“频巽，吝。”意思是说：皱着眉头算卦，有悔恨。

《象》曰：“频巽”之“吝”，志穷也。

【释】卦象说：“频巽”这种“吝”，是因为志向已经处在穷困的境地。

六四，悔亡，田获三品。^②

【解】六四爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为利物，变卦震为田

① 频，颦，蹙眉。巽，算。

② 田，猎。品，类。



猎,应卦也是巽,是田猎打到猎物的象。应卦巽又以变卦乾为应卦,乾含有三象:初爻震,震为飞鸟;中爻坎,坎为狐狸,又为豕;上爻艮为豺狼,所以是猎到多种禽兽。

又,外互卦离变为乾,内含有:离变为坎。从“离变为坎”的角度看,按照贞道取象:离为开朗,变卦坎为悔恨,应卦巽为顺利,是悔恨消解而顺利的象征。

把两象连接起来,含义就是:悔恨消解而顺利,田猎打到多种禽兽。

进而考察覆卦:兑变为艮。按照贞道取象:兑为反悔,变卦艮为到来,应卦也是兑,是有悔恨到来的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象就意味着对乾的贞道的违背,凶险。

又,外互卦离变为乾,内含有:离变为坎。从“离变为坎”的角度看,按照贞道取象:离为开朗,变卦坎为悔恨,应卦巽为顺利,是悔恨消解而顺利的象征。

把两象连接起来,含义就是:有悔恨到来,悔恨消解而顺利。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:有悔恨到来,悔恨消解而顺利;悔恨消解,田猎打到多种禽兽。由于这是从错卦角度取象,所以结果吉利。因此爻辞说:“悔亡,田获三品。”意思是说:没有悔恨,打猎能获得多种猎物。

《象》曰:“田获三品”,有功也。

【释】卦象说:“田获三品”,说的是有成果。

九五,贞吉,悔亡,无不利。无初有终。先庚三日,后庚三日,吉。①

【解】九五爻发动,巽变为艮,按照贞道取象:巽为顺利,变卦艮为有,又为结果;应卦也是巽,是不利于有结果的象。由于巽与艮互为仇卦,所以凶险。又,巽与内互卦兑连体,兑与巽互为覆卦,彼此敌对,不吉。兑为反悔,似乎还有悔恨的象。

① 初,开始。终,终结。



但是,可以从静态取象以避免不吉。按照贞道取象:巽为顺利,变卦艮为停止,应卦也是巽,是利于停止不动的象。又,内互卦兑与变卦艮互为错卦,错卦之间有互相抵消的功能,所以能消解不吉。据此取象:兑为反悔,又为无;艮为有,两者结合,含义就是:没有反悔。

进而从“艮变为巽”的角度考察,按照贞道取象:艮为结果,变卦巽为利益,应卦也是巽,是结果有利的象。由于艮与巽互为仇卦,凶险,为避免不吉,这里也从静态取象。

把两个角度的取象连接起来,结果就是:利于停止不动,没有悔恨;结果有利。所以爻辞说:“贞吉,悔亡,无不利。无初有终。”意思是说:恪守正道吉利,没有悔恨,没有不吉利的;虽然不存在开始,但是能有结局。

又,九五爻发动,外互卦离变为震,按照贞道取象:离为时间,变卦震为前往,应卦巽为顺利,是在某个时间前往顺利的象。

如果要行动,则需要先消解仇卦关系,然后才能吉利。兑与艮互为错卦,兑如果结合艮取象,就可以消解不吉。据此取象:兑为庚,^①又为无;艮为有,两者结合,含义就是:没有庚。所以,如果行动,要避开庚在内的三天,结果就能顺利。

进而从“震变为离”的角度考察,按照贞道取象:震为前往,变卦离为日期,应卦巽为顺利,是在某个时间前往顺利的象。

由于动卦艮与变卦巽互为仇卦,所以如果要行动,也要先消解仇卦关系,方法也是要避免庚在内的三天。含义与原来卦象的变化形式相同。

所以爻辞说:“先庚三日,后庚三日,吉。”意思是说:如果要行动,要用包括庚日在内的三天之前的日子,或者包括庚日在内的三天之后的日子,吉利。

《象》曰:九五之“吉”,位正中也。

【释】卦象说:九五爻的“吉”,是因为所处的位置中正。

^① 兑为西方,在时间上与庚、辛相配。兑含有三爻,一爻对应一日,三爻就是三日。所以兑主管事情的时间是包含有庚、辛在内的三天。



上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。^①

【解】上九爻发动，巽变为坎，按照贞道取象：巽为筹、策，变卦坎为筮占，应卦巽为床，是在床上面用策筮的象。

进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为问话，变卦坎为筮，应卦也是兑，是问卦的象。又，动卦兑与外互卦巽连体，巽为床，所以兑是在床下面问，也就是在床下面算卦。

又，兑变为坎：兑为丧失，变卦坎为盗贼，应卦也是兑，是由于被盗而有丧失的象。又，兑与内互卦离、外互卦巽连体，离为兵戈，巽为财物，所以兑是武器和财物的丧失。

把两者结合起来，含义就是：在床下面算卦，会丧失武器和财物。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：在床上面用策筮；在床下面用策筮，会丧失武器和财物。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。所以爻辞说：“巽在床下，丧其资斧，贞凶。”意思是说：在床下面算卦，会丧失钱财和武器，虽然恪守着正道，结果凶险。

《象》曰：“巽在床下”，上穷也。“丧其资斧”，正乎凶也。^②

【释】卦象说：“巽在床下”，说的是上爻已经处于穷困的境地。“丧其资斧”，是对凶险的确证。

① 巽，算，算。丧，失。资，财。斧，刀斧。

② 《说文解字》：“正，是也。”乎，于。正乎凶，即“正于凶”，意思是对凶险的肯定、确证。

58. ䷹(兑)(兑下兑上)

兑，亨，利贞。^①

【解】从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是兑。按照贞道取象：兑为脱，变卦艮为落下，应卦也是兑，是脱落下来的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是巽。按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为生长，应卦也是巽，是顺利生长的象。

把两象连接起来，含义就是：脱落下来，顺利发展。又，错卦相遇有生育繁衍的象，能通畅地发展下去。

从天卦兑的角度而言，含义与地卦相同。因此卦辞说：“兑，亨，利贞。”意思是说：脱落下来，能通畅地发展下去，利于恪守正道。

卦象的含义表明，“兑”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《兑》，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。^② 说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！

【释】断辞说：《兑》讲的是说。兑是刚爻居于中爻而柔爻居于外部，游说的目的是为了利于恪守正道，所以能上顺于天，中与人相应。用这种方式在行动之前劝说民众，民众就会忘掉自己的劳苦，用这种方式劝说民众去进入危难，民众就会忘掉死亡的危险。游说意义之大在于它可以劝导民众啊！

① 兑，脱，脱落。

② 说，游说、劝导。单卦的三爻从下往上，分别与地、人、天对应。兑的上爻是柔爻，柔性顺从，上爻对应于天，所以说顺从于天；兑的中爻是刚爻，中爻对应于人，所以说与人相应。



《象》曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。^①

【解】卦象说：两泽成对，这是《兑》。君子取法这个卦象，在朋友之间讲习学问。

从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是兑。兑为朋，变卦艮为友，应卦兑为问题，是朋友之间互相问问题的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是巽。巽为朋，变卦震为友，应卦巽为回复，是朋友之间互相回复的象。把两象连接起来，含义就是：朋友之间互相问问题，互相回复。所以，大象辞说：“君子以朋友讲习。”

初九，和兑，吉。^②

【解】初九爻发动，兑变为坎，按照贞道取象：兑为口语，变卦坎为心思，应卦也是兑，是有关于心思的话语的象。又，坎与外互卦巽连体，巽是兑的覆卦，为说话的另一方，所以坎是对方的心思。

又，坎与内互卦离连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：离为言语，坎为心思，两者结合，含义就是：言语与心思相应。所以，有关于对方心思的话语，如果言语与对方的心思相应，则吉利。

进而考察覆卦：巽变为坎，按照贞道取象：巽为回复，又为顺从；变卦坎为心思，应卦也是巽，是回复顺着心思的象。又，坎与内互卦兑连体，兑是巽的覆卦，为回复的对象，所以坎是回复的对象的心思。

又，坎与外互卦离连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：离为言语，坎为心思，两者结合，含义就是：言语与心思相应。所以，依照心思回复，如果言语与回复的对象的心思相应，则吉利。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：有关于对方心思的话语，如果言语与对方的心思相应，吉利；回复

① 《玉篇》：“丽，偶也。”《周礼·夏官·校人》：“丽马一圉。”注：两马也。又，束帛丽皮。注：两皮也。

② 和，唱和。兑，说话。



顺着对方的心思,如果言语与对方的心思相应,吉利。也就是如果能互相地一唱一和就吉利。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有不吉可言。因此爻辞说:“和兑,吉。”意思是说:一唱一和地说话,吉利。

《象》曰:“和兑”之“吉”,行未疑也。

【释】卦象说:“和兑”这种“吉”,是因为行而不疑。

九二,孚兑,吉,悔亡。^①

【解】九二爻发动,兑变为震,按照贞道取象:兑为悔恨,变卦震为发生,应卦也是兑,是有悔恨发生的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。但是,震与内互卦艮连体,艮与兑互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:兑为口语,艮为返回,两者结合,含义就是:有话返回。所以,如果有回话,就没有悔恨。

又,内互卦离变为艮,按照贞道取象:离为言语,变卦艮为返回,应卦兑为口语,是有话返回的象。

把两象连接起来,含义就是:有回话,没有悔恨,吉利。

进而从“震变为兑”的角度考察,按照贞道取象:震为说话,变卦兑为口语,应卦也是兑,是说话的象。由于震与兑互为仇卦,凶险。但是,震与内互卦艮连体,艮与兑互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。两者结合,含义就是:回话。所以,如果是在回话,则没有不吉。

又,内互卦艮变为离,按照贞道取象:艮为返回,变卦离为言语,应卦兑为口语,也是有回话的象。

把两象连接起来,含义就是:有回话,在回复,没有不吉。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:有回话,没有悔恨,吉利;在回复,没有不吉。所以爻辞说:“孚兑,吉,悔亡。”意思是说:用回复的方式说话,吉利,没有悔恨。

① 孚,复,回复。兑,说。亡,无。



《象》曰：“孚兑”之“吉”，信志也。^①

【释】卦象说：“孚兑”这种“吉”，是因为伸展了志向。

六三，来兑，凶。^②

【解】六三爻发动，兑变为乾，内含有：兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言，据此取象：兑为口语，变卦艮为来到，应卦也是兑，是有话来到的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

又，外互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为回复，变卦震为送出，应卦兑为口语，是回复正在送出的象。

把两象连接起来，含义就是：有话来到，凶险；回复正在送出，吉利。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是巽。按照贞道取象：巽为回复，变卦震为传送，应卦也是巽，是回复正在送出的象。

又，内互卦兑变为乾，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看，按照贞道取象：兑为口语，变卦艮为来到，应卦巽为回复，是有回复来到的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

把两象连接起来，含义就是：回复正在送出，吉利；有回复来到，凶险。含义与原来卦象相同。

所以爻辞说：“来兑，凶。”意思是说：有话来到，凶险。

《象》曰：“来兑”之“凶”，位不当也。

【释】卦象说：“来兑”这种“凶”，是因为六三爻所处的位置不当。

① 信，伸，展。

② 来，来到。



九四,商兑未宁。介疾有喜。①

【解】九四爻发动,兑变为坎,按照贞道取象:兑为口语,变卦坎为心思,应卦也是兑,是有关于心思的话的象。

又,外互卦巽变为艮,按照贞道取象:巽为回复,变卦艮为来到,应卦兑为口语,是有回复来到的象。

把两象连接起来,含义就是:有回复来到,有关于心思的话。

进而考察覆卦:巽变为坎,按照贞道取象:巽为回复,变卦坎为心思,应卦也是巽,是有关于心思的回复的象。

又,内互卦兑变为震,按照贞道取象:兑为口语,变卦震为传送,应卦巽为回复,是有回复在传送的象。

把两象连接起来,含义就是:有回复在传送,有关于心思的回复。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:有回复在传送,有关于心思的回复;有回复来到,有关于心思的话。这是双方在商量的象。由于两象都结合了错卦关系,可以消解不吉,由此结果没有灾殃。所以爻辞说:“商兑未宁。”意思是说:在商量,还没有定论。

又,兑变为坎,按照贞道取象:兑为脱落,变卦坎为疾病,应卦也是兑,是脱去疾病的象。又,兑与内互卦离连体,离与坎互为错卦,结合错卦取象,可以消解不吉。据此取象:离为开朗,坎为忧愁,两者结合,含义就是:开朗消解了忧愁。

进而考察覆卦:巽变为坎,按照贞道取象:巽为皮肤,又为入;变卦坎为疾病,应卦也是巽,是疾病侵入皮肤的象。又,巽与外互卦离连体,离与坎互为错卦,如果结合错卦取象,则可以消解不吉。据此取象:离为外壳,坎为疾病,两者结合,含义就是:外壳有疾病,也就是疾病是在表层。

把两象连接起来,含义就是:皮肤有病,疾病是在表层;疾病解脱,开朗消解了忧愁。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没

① 商,商量。宁,安定。介,甲。



有不吉可言。因此爻辞说：“介疾有喜。”意思是说：对于皮肤病而言，会解脱，有欢喜。

《象》曰：“九四”之“喜”，有庆也。

【释】卦象说：“九四”这种“喜”，说的是有庆贺。

九五，孚于剥，有厉。^①

【解】九五爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为脱皮，变卦震为反手而动，应卦也是兑，是用手剥皮的象。由于兑与震互为仇卦，彼此为仇，凶险。

又，外互卦巽变为坎，按照贞道取象：巽为人，变卦坎为危险，应卦兑为脱皮，是进入到脱皮的危险状态中的象。

把两象连接起来，含义就是：用手剥皮，进入到脱皮的危险状态中，凶险。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为反手而动，变卦兑为脱皮，应卦也是兑，是用手剥皮的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

又，外互卦坎变为巽，按照贞道取象：坎为危险，变卦巽为人，应卦兑为脱皮，是进入脱皮的危险状态中的象。

把两象连接起来，含义就是：用手剥皮，进入脱皮的危险状态中，凶险。含义与原来卦象相同。

因此爻辞说：“孚于剥，有厉。”意思是说：回复到剥落的状态中，有危险。

《象》曰：“孚于剥”，位正当也。

【释】卦象说：“孚于剥”，但是九五爻所处的位置正而且当。

① 孚，复。于，到。剥，剥落。厉，危险。

上六,引兑。^①

【解】上六爻发动,兑变为乾,按照贞道取象:兑为倒着的丝弦,变卦乾为健壮、勇猛,应卦也是兑,是用力倒拉丝弦的象。又,乾与内互卦离连体,乾的中爻是坎,坎为弓,离为箭,所以这是在开弓搭箭。坎与离互为错卦,错卦结合可以消解不吉。

进而考察覆卦:巽变为乾,按照贞道取象:巽为丝弦,又为人;变卦乾为健壮、勇猛,应卦也是巽,是用力把丝弦拉入的象。又,乾与外互卦离连体,乾的中爻是坎,坎为弓,离为箭,所以这是在开弓搭箭。坎与离互为错卦,错卦结合可以消解不吉。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:用力拉开弓弦,开弓搭箭。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是对原来卦象贞道的违背,凶险。由于两象都包含有错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“引兑。”意思是说:用张弓搭箭的方式用兑。

《象》曰:上六“引兑”,未光也。

【释】卦象说:上六“引兑”,说的是还没有光大。

① 《说文解字》:“引,开弓也。”

59. ䷺(涣)(坎下巽上)

涣，亨。王假有庙。利涉大川，利贞。^①

【解】从天卦巽的角度来看，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是坎。按照贞道取象：巽为风，变卦震为上升，应卦坎为水，是水乘风上升的象。也就是风起浪涌。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坎。按照贞道取象：兑为泽，变卦艮为落下，应卦坎为水，是水又落到江湖里的象。

把两象连接起来，含义就是：水乘风上升，水又落到江湖里。又，错卦相遇有生育繁衍的象，因此能通畅地发展下去。所以卦辞说：“涣，亨。”意思是说：风浪汹涌澎湃，能通畅地发展下去。

从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是巽。由于坎的发动形式中包含了违背贞道的可能，有凶险，为避免不吉，这里从静态角度，按照贞道取象：坎为神灵，变卦离为王，应卦巽为回复，是神灵有对王的回复的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是兑。按照贞道取象：坎为水，变卦离为舟，应卦兑为口语，是说水上有舟的象。

把两象连接起来，含义就是：神灵有对王的回复，说水上有舟。也就是利于乘舟行于水上。所以卦辞说：“王假有庙，利涉大川，利贞。”意思是说：王来到了庙里，神灵回复说利于在大河上行走，利于恪守正道。

卦象的含义表明，“涣”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

^① 《说文解字》：“涣，流散也。”假，至。有，于。



《象》曰：“涣，亨”，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。^①“王假有庙”，王乃在中也。^②“利涉大川”，乘木有功也。

【释】断辞说：“涣，亨”，是因为刚卦坎来到里面因而不会困穷，柔爻六四在外卦得位因而能在上面与人相同。“王假有庙”，是王在里面。“利涉大川”，是跳上木头前进而有结果。

《象》曰：风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。^③

【解】卦象说：风行走于水上，这是《涣》。先王取法这个卦象，祭祀上帝，建立庙宇。

从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是坎。巽为庇佑，变卦震为施与，应卦坎为神灵，是神灵施与庇佑的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坎。兑为祭祀，变卦艮为庙宇，又为立定；应卦坎为圣人，是圣人举行祭祀并用庙宇的象。把两象连接起来，含义就是：神灵施与庇佑，圣人举行祭祀并用庙宇。所以，大象辞说：“先王以享于帝，立庙。”

初六，用拯马，壮吉。^④

【解】初六爻发动，坎变为兑，按照贞道取象：坎为马，又为阳精；^⑤变卦兑为阴性生殖腔，^⑥应卦巽为顺从，又为人，是用母马与雄马配种的象。由于兑与巽互为覆卦，彼此敌对，凶险。但是，巽与内互卦震连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：巽为长女，震为长男；巽

① 坎为陷，在内卦，所以被儒家易学认为是“来”。又是刚爻居中，因此被认为不会困穷。同，与人同。

② 乃，句中语气词，相当于“其”。

③ 享，祭。于，向。帝，天帝。

④ 拯，承。壮，壮年。

⑤ 坎为水，为精液；坎又为阳卦，所以坎为阳精。

⑥ 兑为穴，又在初爻，所以是排泄、生殖腔。又，兑为阴，所以兑是阴性的排泄腔、生殖腔。又，兑与艮互为错卦，按照错卦法则取象：艮为子孙、后代，所以兑为子孙腔，是阴性生殖腔。



又为顺利,两者结合,含义就是:男女配合,壮年顺利。所以,用马配种,如果是用壮年的马,吉利。

进而考察覆卦:坎变为巽,按照贞道取象:坎为雄马,又为阳精;变卦巽为顺从,又为入;应卦兑为阴性生殖腔,是用母马来与雄马配种的象。由于兑与巽互为覆卦,彼此敌对,凶险。但是,巽与内互卦震连体,两者互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:巽为长女,震为长男;巽又为顺利,两者结合,含义就是:男女配合,壮年顺利。所以,用马配种,如果是用壮年的马,吉利。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义还是:用马配种,如果是用壮年的马,吉利。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果吉利。因此爻辞说:“用拯马,壮吉。”意思是说:用马配种,用壮年的马,吉利。

《象》曰:初六之“吉”,顺也。①

【释】卦象说:初六的“吉”,是因为顺从。

九二,涣奔其机,悔亡。②

【解】九二爻发动,坎变为坤,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为水,变卦坤为台阶,应卦巽为入,是水到了台阶的象。又,坎为忧愁,变卦坤为腹部,应卦巽为入,是忧愁进入心里的象。

又,内互卦震变为坤,按照贞道取象:震为上升,变卦坤为台阶,应卦巽为顺从,是顺着台阶而上的象。

把两象连接起来,含义就是:水顺着台阶而上,忧愁进入心里。

进而从“坤变为坎”的角度考察,按照贞道取象:坤为台阶,变卦坎为水,应卦巽为入,是台阶上的水退去的象。

又,内互卦坤变为震,按照贞道取象:坤为安宁,变卦震为前往,应卦

① 巽为顺从。

② 机,当做“级”,台阶。帛书作“阶”,含义与“级”相同。



巽为入，是返回到安宁中的象。

把两象连接起来，含义就是：台阶上的水退去，返回到安宁中。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：水顺着台阶而上，忧愁进入心里；台阶上的水退去，返回到安宁中。所以爻辞说：“涣奔其机，悔亡。”意思是说：水奔到台阶了，没有悔恨。

《象》曰：“涣奔其机”，得愿也。^①

【释】卦象说：“涣奔其机”，说的是实现了愿望。

六三，涣其躬，无悔。^②

【解】六三爻发动，坎变为巽，按照贞道取象：坎为水，变卦巽为泛滥，应卦也是巽，是水泛滥的象。

又，外互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为自身，变卦离为罗网，应卦巽为入，是自身进入罗网之中的象。由于艮与巽互为仇卦，凶险。但是，艮与坎连体，坎与离互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：离为罗网，坎为水，两者结合，含义就是：水的罗网。所以，如果水泛滥，自身进入的是水的罗网，则没有不吉可言。

把两象连接起来，含义就是：水泛滥，自身进入水的罗网中，没有不吉。

进而考察覆卦：坎变为兑，按照贞道取象：坎为陷落，变卦兑为泽，应卦也是兑，是陷落到湖泽中的象。

又，内互卦震变为离，按照贞道取象：震为说话，变卦离为言语，应卦兑为返回，是有悔恨的话的象。

把两象连接起来，含义就是：陷落到湖泽中，有悔恨的话。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：水泛滥，自身进入水的罗网之中，没有不吉；陷落到湖泽中，有

① 坎为心思。

② 躬，身体。



悔恨的话。站在原来卦象的立场上看，覆卦取象即使合乎贞道，也还是违背了原来卦象的贞道，凶险。考察趋吉避凶的方法，可以只取原来卦象的变化形式应用，所以爻辞说：“涣其躬，无悔。”意思是说：水淹到了身体，没有悔恨。

《象》曰：“涣其躬”，志在外也。

【释】卦象说：“涣其躬”，说的是志向在外。

六四，涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。^①

【解】六四爻发动，巽变为乾，内含有：巽变为震。

从“巽变为震”的角度而言，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为增长，应卦坎为众人，是发展成许多人的象。又，错卦相遇有刚柔配合，生育繁衍的象，应卦坎为孕育，所以这是人口繁育的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是坎。按照贞道取象：兑为分散，变卦艮为山丘，应卦坎为陷落，是在陷落时分裂的状态中出现山丘的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：在陷落时分裂的状态中出现山丘；利于人口增长。由于这是从错卦角度取象，可以消解不吉，所以结果没有不吉可言。

从“巽变为乾”的角度而言，按照贞道取象：巽为倾斜，^②变卦乾为动，又为直；应卦坎为陷落，是在陷落时倾斜产生于平直中的象。

进而考察覆卦：兑变为乾，按照贞道取象，兑为分散，变卦乾为群，^③应卦坎为众人，是把群体分散开来的象。

把两象连接起来，含义就是：把群体分散开来；在陷落时倾斜产生于

① 其，代词，他的。群，众。丘，山丘。匪，非。夷，平。思，想。

② 巽为风，风使物弯曲、倾斜，因此巽为弯曲、倾斜。

③ 乾含有三子卦象，因此乾为群，为多。



平直中。由于两象互相相反,站在覆卦立场上看,原来卦象的取象即使合乎贞道,也还是违背了覆卦的贞道,凶险。只有覆卦变化形式才是吉利的。

由于“巽变为乾”与“巽变为震”合为一体,可以把两者的取象综合起来,这里爻辞采取了一种新的方式,即:把覆卦“兑变为乾”与原来卦象“巽变为震”连接在一起,把覆卦“兑变为艮”与原来卦象“巽变为乾”连接在一起,由此形成这样的含义:把群体分散开来,利于人口增长,吉利;在陷落时分裂的状态中出现山丘,在陷落时倾斜产生于平直中,凶险。所以爻辞说:“涣其群,元吉。涣有丘,匪夷所思。”意思是说:把群体分散开来,利于人口繁育,吉利;分散的趋势里出现了山丘,这不是在平地的自然变化过程中所可以想象得到的。

《象》曰:“涣其群,元吉”,光大也。

【释】卦象说:“涣其群,元吉”,是因为得到光大。

九五,涣汗,其大号,涣王居。无咎。^①

【解】九五爻发动,巽变为艮,按照贞道取象:巽为顺从,又为毛发;变卦艮为下落,应卦坎为水,是水顺着毛发下流的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。

又,外互卦艮变为坤,内含有:艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看,按照贞道取象:艮为顶部,变卦兑为泽,应卦坎为水,是头顶上有水的象。由于兑寓身于坤里,坤为大,所以兑是大水。由于兑的贞道与坤不一致,按照兑的贞道取象,就意味着对坤的贞道的违背,凶险。

把两象连接起来,含义就是:头顶上有大水,水顺着毛发下流,凶险。

进而从“艮变为巽”的角度考察,按照贞道取象:艮为宫室,变卦巽为人,应卦坎为水,是宫室进入了水的象。又,艮与外互卦坤连体,坤为王后,所以艮是王的宫室。由于艮与巽互为仇卦,凶险。但是,由于艮与外

① 其,他。居,房屋。



互卦坤连体，坤的上爻是兑，兑与坤互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：艮为退落，兑为水，两者结合，结果就是：水退落。因此，水会退去，凶险因此消解。

又，外互卦坤变为艮，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看，按照贞道取象：兑为号叫，变卦艮为到来，应卦坎为痛苦，是有痛苦的号叫来到的象。由于兑的贞道与坤不一致，按照兑的贞道取象，就意味着对坤的贞道的违背，凶险。

把两象连接起来，含义就是：有痛苦的号叫来到，王的宫室进水了，但水会退去，凶险因此消解。

把两个角度的取象连接起来，含义就是：头顶上有大水，水顺着毛发下流；痛苦的号叫声来到，王的宫室进水了，但是水会退去，凶险因此消解。因此爻辞说：“涣汗，其大号，涣王居。无咎。”意思是说：洪水与汗水交流，那个人在大叫，洪水淹到王的宫室了；没有灾殃。

《象》曰：“王居”“无咎”，正位也。

【释】卦象说：“王居”“无咎”，是因为九五爻所处的位置正。

上九，涣，其血去，逖出，无咎。^①

【解】上九爻发动，巽变为坎，按照贞道取象：巽为入，变卦坎为水，应卦也是坎，是进了水的象。

进而考察覆卦：兑变为坎，按照贞道取象：兑为泽，变卦坎为血，又为忧愁；应卦也是坎，是血和忧愁相伴的象。又，兑与外互卦艮连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为泽，艮为流下，两者结合，含义就是：泽流了下来。所以，血和忧愁相伴，如果血流了下来，那么同时忧愁也流走了，吉利。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：进了水，血和忧愁相伴，如果血流了下来，那么同时忧愁也流走

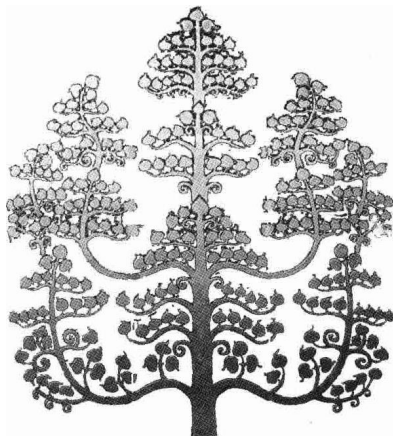
① 逖，忧惧。逖音惕。



了。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险,由于覆卦结合了错卦取象,消解了不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“涣,其血去,逖出,无咎。”意思是说:发洪水了,血流了出去,忧惧也随之出去了,没有灾殃。

《象》曰:“涣其血”,远害也。

【释】卦象说:“涣其血”,说的是要远离灾害。



60. ䷻(节)(兑下坎上)

节，亨。苦节，不可贞。^①

【解】从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是坎。按照贞道取象：兑为节减，变卦艮为终止，应卦坎为苦，是用节减终止苦的象。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为前进，应卦坎为苦，是伴随着苦而顺利前进的象。

把两象连接起来，含义就是：用节减来终止苦，伴随着苦而顺利前进。又，错卦相遇有夫妻配合的象，应卦坎为孕，这是夫妻配合而成孕的象，能通畅地发展下去。所以卦辞说：“节，亨。”意思是说：节减，能通畅地发展下去。

从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是兑。按照贞道取象：坎为痛苦，变卦离为语言，应卦兑为节减，是对节减说痛苦的象。

进而考察覆卦：坎变为离，按照贞道取象：坎为痛苦，变卦离为语言，应卦巽为口朝下说话，又为叹息，是低头痛苦地叹息的象。

把两象连接起来，含义就是：说节减痛苦，低头痛苦地叹息。由于按照贞道取象时始终都是痛苦的象，所以不如不按照贞道取象，这样反而可以避免痛苦，也就是反其道而行，不节减。由此卦辞说：“苦节，不可贞。”意思是说：以节减为痛苦，不可以恪守正道。

卦象的含义表明，“节”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：“节，亨”，刚柔分而刚得中。“苦节，不可贞”，其道穷也。

^① 节，节减。苦，即“以……为苦”，是意动用法。苦节，即“以节为苦”。



说以行险,当位以节,中正以通。^① 天地节而四时成。节以制度,^②不伤财,不害民。

【释】断辞说:“节,亨”,是因为坎的刚柔分开而刚爻居于中爻位置。“苦节,不可贞”,是因为它的路走到尽头了。用游说的方式来渡过危险,用合乎身份的方式来节俭,因为合乎中正的法则而能畅通无阻。天地有节度因而四时形成。用节俭的方式制定标准,不会伤财,不会害民。

《象》曰:泽上有水,节。君子以制数度,议德行。^③

【解】卦象说:泽上面有水,这是《节》。君子取法这个卦象,制定数量关系,确定度量,讨论德行。

从地卦兑的角度而言,先按照错卦法则考察:兑变为艮,应卦是坎。兑为口语,变卦艮为确定,应卦坎为数,^④是讨论并确定数字的象。进而考察覆卦:巽变为震,应卦是坎。巽为回复,变卦震为说话,应卦坎为心思,是谈论心术的象。把两象连接起来,含义就是:讨论并确定数字,谈论心术。所以,大象辞说:“君子以制数度,议德行。”

初九,不出户庭,无咎。^⑤

【解】初九爻发动,兑变为坎,按照贞道取象:兑为脱落,变卦坎为危险,应卦也是坎,是解脱危险的象。又,兑与内互卦震连体,震为出去,兑为门口,两者结合,含义就是:走出门口。由于两者互为仇卦,所以出门而有危险。但是,震与外互卦艮连体,艮与兑互为错卦,结合错卦取象又可以消解不吉。据此取象:艮为院墙,兑为门口,两者结合,含义就是:在门户与院墙之间。所以,如果走出门口,而且是走在门户与院墙之间,就没

① 兑为说话。坎为危险。九五爻居中得位,所以说“当位”、“中正”。

② 度,量。制度,制定数量,也就是制定标准。

③ 制,定。数,数量关系。度,量。议,商谈。

④ 坎为圣,古人认为数字可以通神明(见《系辞传》中赞颂筮法的文字),因此坎为数。

⑤ 《说文解字》:“户,护也。半门曰户。”户就是门户。庭,堂屋阶前的空地。



有危险。

进而考察覆卦：巽变为坎，按照贞道取象：巽为入，变卦坎为危险，应卦也是坎，是进入危险之中的象。考察具体情形，巽与外互卦艮连体，巽为入，艮为返回，又为家，两者结合，含义就是：返回家中。由于巽与艮互为仇卦，所以返回家中会有凶险。但是，巽与内互卦震连体，两者互为错卦，结合错卦取象又可以消解不吉。据此取象：巽为入，震为出，两者结合，含义就是：或入或出，也就是来回地走。因此，不要留在家里，而是进进出出，这样就可以避免凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：返回家中会有危险，不要留在家里，进进出出，这样可以避免凶险；能解脱危险，如果走出门口，而且走在门户与院墙之间，就没有危险。由于两者都结合了消解不吉的方法取象，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“不出户庭，无咎。”意思是说：不走出门户与庭院之间，就没有灾殃。

《象》曰：“不出户庭”，知通塞也。

【释】卦象说：“不出户庭”，是因为知道通达与闭塞的道理。

九二，不出门庭，凶。

【解】九二爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为灾殃，变卦震为发生，应卦坎为危险，是有灾殃和危险发生的象。由于兑与震互为仇卦，凶险。

又，内互卦震变为坤，内含有：震变为巽。从“震变为巽”的角度看，按照贞道取象：震为出去，变卦巽为顺利，应卦坎为危险，是利于从危险中出去的象。又，坎与外互卦艮连体，艮为门，又为院墙，所以危险是在门和院墙的内外。因此，只有走出门并远离院墙，才能脱险。

把两象连接起来，含义就是：有灾殃和危险发生，利于从危险中出去，只有走出门并远离院墙，才能脱险。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为出去，变卦兑为无、不，应卦坎为危险，是不出去而有危险的象。



又,内互卦坤变为震,内含有:巽变为震。从“巽变为震”的角度看,按照贞道取象:巽为顺利,变卦震为出去,应卦坎为危险,是从危险中顺利出去的象。又,坎与外互卦艮连体,艮为门,又为院墙,所以危险是在门和院墙的内外。因此,只有走出门并远离院墙,才能脱险。

把两象连接起来,含义就是:不出去而有危险,能从危险中顺利出去,只要走出门并远离院墙,就能脱险。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:有灾殃和危险发生,利于从危险中出去,只有走出门并远离院墙,才能脱险;不出去而有危险,能从危险中顺利出去,只要走出门并远离院墙,就能脱险。所以爻辞说:“不出门庭,凶。”意思是说:不走出门庭,会有凶险。

《象》曰:“不出门庭,凶”,失时极也。

【释】卦象说:“不出门庭,凶”,是因为处于极不得时的状态。

六三,不节若,则嗟若,无咎。^①

【解】六三爻发动,兑变为乾,内含有:兑变为艮。

从“兑变为乾”的角度看,按照贞道取象:兑为节减,变卦乾为长久,应卦坎为痛苦,是长久节减而有痛苦的象。

进而考察覆卦:巽变为乾,按照贞道取象:巽为口朝下,变卦乾为长久,应卦坎为苦水,是长久地吐出苦水的象。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:长久节减而有痛苦,会长久地吐出苦水。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以只取原来卦象的变化形式应用,但是,原来卦象的取象含义是有痛苦,也无利可言。

从“兑变为艮”的角度看,按照贞道取象:兑为节减,变卦艮为停止,应卦坎为痛苦,是因为痛苦而停止节减的象。由于艮寓身于乾里,艮的贞

① 节,节减。若,……的样子。则,就。嗟,忧叹。



道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。

又,外互卦艮变为离,按照贞道取象:艮为停止,变卦离为张开的口,应卦坎为痛苦,是停止吃苦的象。

把两象连接起来,含义就是:因为痛苦而停止节减,停止吃苦。

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽为口朝下,变卦震为震惊,应卦坎为忧愁,是忧愁地叹息的象。

又,内互卦震变为离,按照贞道取象:震为说话,变卦离为言语,应卦坎为忧愁,是有忧愁的话的象。

把两象连接起来,含义就是:忧愁地叹息,有忧愁的话。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,结果就是:因为痛苦而停止节减,停止吃苦;忧愁地叹息,有忧愁的话。由于两象都结合了错卦关系,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“不节若,则嗟若,无咎。”意思是说:如果是不节减,就会有叹息,没有灾殃。

《象》曰:“不节”之“嗟”,又谁咎也。

【释】卦象说:“不节”这种“嗟”,又能怪谁呢?

六四,安节,亨。^①

【解】六四爻发动,坎变为兑,按照贞道取象:坎为痛苦,变卦兑为脱落,应卦也是兑,是痛苦解脱的象。

又,外互卦艮变为巽,按照贞道取象:艮为居家,变卦巽为顺利,应卦兑为节减,是居家节减而有利的象。又,艮与兑互为错卦,错卦相遇有刚柔配合的象,能通畅地发展下去。

把两象连接起来,含义就是:居家节减而有利,能通畅地发展下去,痛苦会解脱。

进而考察覆卦:坎变为巽,按照贞道取象:坎为痛苦,变卦巽为入,应卦也是巽,是痛苦来到的象。

① 安,居、处,指平素的居家生活。节,节减。亨,通。



又,内互卦震变为兑,按照贞道取象:震为行动,变卦兑为节减,应卦巽为顺利,是按照节减行动而有利的象。又,震与巽互为错卦,错卦相遇有刚柔配合的象,能通畅地发展下去。

把两象连接起来,含义就是:按照节减行动而有利,能通畅地发展下去,痛苦会来到。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:按照节减行动而有利,痛苦会来到;居家节减而有利,痛苦会解脱;能通畅地发展下去。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,因此结果吉利。所以爻辞说:“安节,亨。”意思是说:平素居家生活节减,能通畅地发展下去。

《象》曰:“安节”之“亨”,承上道也。^①

【释】卦象说:“安节”这种“亨”,是因为能遵循承接上面的法则。

九五,甘节,吉,往有尚。^②

【解】九五爻发动,坎变为坤,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为痛苦,变卦坤为腹部,应卦兑为节俭,是对节减痛苦在心的象。

又,外互卦艮变为坤,按照贞道取象:艮为停止,变卦坤为安宁,应卦兑为节减,是停止节减而安心的象。

把两象连接起来,含义就是:对节减痛苦在心,停止节减而安心。凶险。

进而从“坤变为坎”的角度考察,按照贞道取象:坤为甘甜,^③变卦坎为痛苦,应卦兑为节减,是面对节减的痛苦很甘甜的象,也就是以苦为甘。

又,外互卦坤变为艮,按照贞道取象:坤为甘甜,变卦艮为结果,又为

① 依据儒家易学理论,柔爻六四居于正位,柔的本性是顺承刚,九五爻居于上面,所以六四有顺承着九五的象。道,规律,法则。

② 甘,甜。这里是意动用法,以……为甘。节,节俭。有,得到。尚,上。

③ 坤为上,土功在稼穡,味甘甜。



来到；应卦兑为节减，是节减的甘甜会作为结果而来到的象。

把两象连接起来，含义就是：面对节减的痛苦很甘甜，节减的甘甜会作为结果而来到。

考察趋吉避凶的方法，可以按照“坤变为坎”的变化形式应用，所以爻辞说：“甘节，吉，往有尚。”意思是说：以节减为甘甜，吉利，坚持会有好结果。

《象》曰：“甘节”之“吉”，居位中也。

【释】卦象说：“甘节”这种“吉”，是因为九五爻居于中爻位置。

上六，苦节，贞凶。悔亡。^①

【解】上六爻发动，坎变为巽，按照贞道取象：坎为痛苦，变卦巽为人，应卦兑为节减，是节减而痛苦到来的象。由于巽与兑互为覆卦，凶险。

进而考察覆卦：坎变为兑，按照贞道取象：坎为痛苦，变卦兑为节减，应卦巽为人，是因为节减而痛苦到来的象。由于兑与巽互为覆卦，凶险。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义还是：节减而痛苦到来。凶险。所以爻辞说：“苦节，贞凶。”意思是说：苦于节减，恪守正道凶险。

又，坎变为巽，按照贞道取象：坎为忧患，变卦巽为人，应卦兑为反悔，是有悔恨到来的象。由于巽与兑互为覆卦，凶险。但是，兑与外互卦艮连体，两者互为错卦，如果结合错卦取象，吉利。据此取象：兑为反悔，艮为终止，两者结合，含义就是：悔恨停止。所以，虽有悔恨到来，但是悔恨会停止，吉利。

进而考察覆卦：坎变为兑，按照贞道取象：坎为忧患，变卦兑为反悔，应卦巽为人，是伴随着反悔而忧患到来的象。由于兑与巽互为覆卦，凶险。但是，兑与外互卦艮连体，两者互为错卦，如果结合错卦取象，吉利。据此取象：兑为反悔，艮为停止，两者结合，含义就是：反悔停止。所以，虽

^① 苦，以……为苦。节，节减。

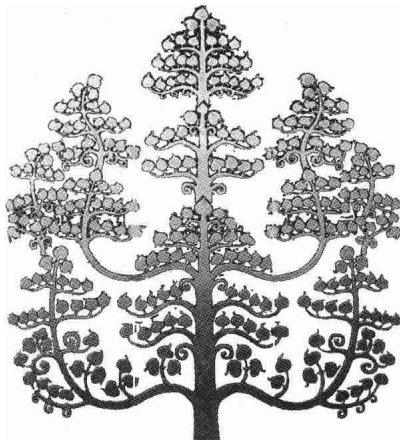


然伴随着反悔而忧患到来,但是反悔会停止,结果吉利。

把两象连接起来,含义还是:虽有悔恨到来,但是悔恨会停止,吉利。由于两象都包含有错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“悔亡。”意思是说:没有悔恨。

《象》曰:“苦节,贞凶”,其道穷也。

【释】卦象说:“苦节,贞凶”,是因为上六爻前进的路已经穷尽。



61. ䷶(中孚)(兑下巽上)

中孚，豚鱼吉。利涉大川，利贞。^①

【解】从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是巽。按照贞道取象：兑为泽，变卦艮为返回，应卦巽为人，是在水里返回来的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是兑。按照贞道取象：巽为人，变卦震为前往，应卦兑为泽，是在水里由返回又变为前进的象。

把两象连接起来，含义就是：在水里返回来，继而由返回又变为前进。

又，兑变为艮，按照贞道取象：兑为河豚，^②又为泽；变卦艮为向下，应卦巽为人，是河豚在水里深入水下的象。

进而考察覆卦：巽变为震，按照贞道取象：巽为鱼，又为人；变卦震为前进，应卦兑为泽，是鱼在水里来回地游的象。

把两象连接起来，含义就是：河豚在水里深入水下，鱼在水里来回地游。

由于上面的两种含义同属于一象，由此可以把两种含义结合起来，结果就是：在水里返回来，继而由返回又变为前进；河豚在水里深入水下，鱼在水里来回地游。所以卦辞说：“中孚，豚鱼吉。”意思是说：中途往返，对于河豚和鱼类而言，吉利。

从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是兑。按照贞道取象：巽为木筏，又为顺利；变卦震为前进，应卦兑为泽，是利于用木筏在水上前进的象。

进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是巽。按照贞道取象：兑为祭祀，变卦艮为庙宇，应卦巽为顺利，是在庙里祭祀有利的象。神明不佑奸邪，所以

① 孚，复。豚，河豚，水族中之无腹鳍者，种类不一，名亦各异。凡水族中之无腹鳍者皆属河豚类。

② 兑为泽，为水族。又，兑与艮互为错卦，艮为手，所以兑为无手。河豚是无腹鳍的水族，腹鳍相当于手，所以兑为河豚。



只可以用于求神明庇佑正事。

把两象连接起来,含义就是:利于用木筏在水上前进,在庙里祭祀有利。所以卦辞说:“利涉大川,利贞。”意思是说:利于在大河上行走,利于恪守正道。

卦象的含义表明,“中孚”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰:《中孚》,柔在内而刚得中,说而巽,孚乃化邦也。①“豚鱼吉”,信及豚鱼也。“利涉大川”,乘木舟虚也。中孚以利贞,乃应乎天也。②

【释】断辞说:《中孚》卦象是柔爻六四得位在内而刚爻九五得中在外,劝说而能顺从,有信誉就能教化一国的人。“豚鱼吉”,说的是信誉能达到河豚和鱼。“利涉大川”,说的是可以乘虚空的木头或船。中途往返还能利于恪守正道,是因为与天相应。

《象》曰:泽上有风,中孚。君子以议狱缓死。

【解】卦象说:泽上面有风,这是《中孚》。君子取法这个卦象,讨论案件,对死囚缓刑。

从天卦巽的角度而言,先按照错卦法则考察:巽变为震,应卦是兑。巽为回复,变卦震为说话,应卦兑为问话,是对问话作答复的象。进而考察覆卦:兑变为艮,应卦是巽。兑为断头,变卦艮为停止,应卦巽为回复,是回复说断头停止的象。把两象连接起来,含义就是:对问话作答复,回复说断头停止。也就是在商讨案件,说死刑停止。所以,大象辞说:“君子以议狱缓死。”

① 兑为口语。巽为诱导。孚,信。

② 六三爻有应爻,而且是在天位,所以说“应乎天”。



初九，虞吉，有它，不燕。^①

【解】初九爻发动，兑变为坎，按照贞道取象：兑为张口，变卦坎为水酒，应卦巽为人，是喝酒的象。兑与巽互为覆卦，彼此敌对，凶险。但是，兑与外互卦艮连体，两者互为错卦，如果结合错卦取象，吉利。据此取象：兑为开口，艮为闭口，两者结合，含义就是：闭口。所以，喝酒不吉，如果闭口不饮，则无灾。

进而考察覆卦：巽变为坎，按照贞道取象：巽为人，变卦坎为隐伏，应卦兑为蛇，是有蛇隐藏着的象。由于兑与巽互为覆卦，凶险。但是，兑与外互卦艮连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：艮为防备，兑为蛇，两者结合，含义就是：防备蛇。所以，如果有防备，虽然有蛇，不会有危险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：有蛇隐藏着，有防备则无险；不饮酒，则无灾。站在覆卦立场上考察，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦贞道的违背，凶险，但由于两象都结合了错卦取象，所以结果没有不吉。因此爻辞说：“虞吉，有它，不燕。”意思是说：有防备则吉利，有蛇，不要用宴席。

《象》曰：初九“虞吉”，志未变也。

【释】卦象说：初九“虞吉”，是因为志向没有改变。

九二，鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。^②

【解】九二爻发动，兑变为震，按照贞道取象：兑为不明，变卦震为鸣叫，应卦巽为鹤，是有鹤在阴暗处叫唤的象。

进而从“震变为兑”的角度考察，按照贞道取象：震为动口，变卦兑为

① 虞，防备。它，蛇。孙本作“他”，李鼎祚《周易集解》本作“它”。据爻象改从“它”。燕，通宴。

② 阴，暗。其，它的。和，唱和。《说文解字》：“爵，饮器，酒尊也。”这里指美酒。靡，共。之，指美酒。



酒水,应卦巽为人,是喝酒的象。

把两象连接起来,含义就是:有鹤在阴暗处叫唤,喝酒。

又,内互卦震变为坤:震为长子,又为鸣叫;变卦坤为母亲,应卦巽为回复,是长子在回复母亲的象。又,震以巽为应卦,巽为鹤,所以震也是鹤。这是子鹤在回复母亲。

进而从“坤变为震”的角度考察,按照贞道取象:坤为母亲,又为众;变卦震为动口,应卦巽为人,是大家和母亲一起喝的象。

把两象连接起来,含义就是:子鹤在回复母亲,大家和母亲一起喝。

把两者的取象含义连接起来,结果就是:有鹤在阴暗处叫唤,喝酒;子鹤在回复母亲,大家和母亲一起喝。所以爻辞说:“鸣鹤在阴,其子和之。我有好爵,吾与尔靡之。”意思是说:鹤在阴暗处叫唤,它的孩子在回应;我有美酒,我们与您一起喝。

《象》曰:“其子和之”,中心愿也。^①

【释】卦象说:“其子和之”,说的是要按照中道表达心愿。

六三,得敌,或鼓或罢,或泣或歌。^②

【解】六三爻发动,兑变为乾,内含有:兑变为艮。

从“兑变为艮”的角度而言,按照贞道取象:兑为哀声,又为泪水;^③变卦艮为下落,应卦巽为顺,是涕泪伴随哀声顺势下落的象。也就是哭泣。由于艮寓身于乾里,艮的贞道与乾不一致,按照艮的贞道取象,就意味着对乾的贞道的违背,凶险。

进而考察覆卦:巽变为震,按照贞道取象:巽为口朝下,变卦震为唱歌,应卦兑为口朝上,是吟唱的象。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,

① 中心愿,即“使心愿中”,也就是使心愿处于中道的位置。

② 得,得到。敌,敌人。或,有……可能。

③ 兑为泽,又为死亡、哀声,因此兑为泪水。



含义就是：哭泣，而又吟唱。

又，内互卦震变为兑，按照贞道取象：震为击鼓，变卦兑为号叫，应卦巽为回声，是击鼓响应而又号叫的象。

进而考察覆卦：外互卦艮变为巽，按照贞道取象：艮为停止，变卦巽为回复，应卦兑为号叫，是停止了号叫和回应的象。

把两象连接起来，含义就是：击鼓响应而又号叫，停止了号叫和击鼓回应。

又，外互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为抓捕，变卦离为罗网，应卦巽为艮的仇敌，是用罗网抓捕仇敌的象。

进而考察覆卦：内互卦震变为离，按照贞道取象：震为前往，变卦离为罗网，应卦兑为震的仇敌，是仇敌走到罗网中的象。

把两象连接起来，含义就是：用罗网抓捕仇敌，仇敌走到罗网中。

由于三象连体，把三象的含义连接起来，结果就是：用罗网抓捕仇敌，仇敌走到罗网中；击鼓响应而又号叫，停止了号叫和击鼓回应；哭泣，而又吟唱。所以爻辞说：“得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”意思是说：获得了仇敌；一会儿击鼓，一会儿又停止了；一会儿哭泣，一会儿唱歌。

《象》曰：“或鼓，或罢”，位不当也。

【释】卦象说：“或鼓，或罢”，是因为六三爻所处的位置不当。

六四，月几望，马匹亡，无咎。^①

【解】六四爻发动，巽变为乾，按照贞道取象：巽为缺月，变卦乾为圆，应卦兑为残月，是残月变圆的象。由于兑与巽互为覆卦，彼此敌对，凶险。但是兑与外互卦艮连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：兑为残月，艮为补足，两者结合，含义就是：残月补圆。所以，如果是残月变圆，则没有不吉可言。

又，外互卦艮变为巽，按照贞道取象：艮为返回，变卦巽为入，应卦兑

① 几，近。望，月圆，阴历十五、十六。匹，单只。



为丧失,是丧失的东西再次返回的象。由于巽与天卦乾连体,乾为马,所以巽是马的返回。

把两者连接起来,含义就是:残月变圆,丧失的马返回来,没有灾殃。

进而考察覆卦:兑变为乾,按照贞道取象:兑为残月,变卦乾为圆,应卦巽为缺月,是缺月变圆的象。由于兑与巽互为覆卦,彼此敌对,凶险。但是兑与外互卦艮连体,两者互为错卦,结合错卦取象可以消解不吉。据此取象:兑为残月,艮为补足,两者结合,含义就是:残月补圆。所以,如果是残月变圆,则没有不吉可言。

又,内互卦震变为兑,按照贞道取象:震为行走,变卦兑为丧失,应卦巽为入,是走失而又返回的象。由于兑与地卦乾连体,乾为马,所以兑是马的丧失。

把两者结合起来,含义就是:缺月变圆,马走失而又返回,没有灾殃。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:缺月变圆,马走失而又返回,没有灾殃;残月变圆,丧失的马返回来,没有灾殃。两者含义相同。由于两象都结合了错卦取象,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“月几望,马匹亡,无咎。”意思是说:在月亮快圆的时候,马走失了,没有灾殃。

《象》曰:“马匹亡”,绝类上也。①

【释】卦象说:“马匹亡”,说的是拒绝与上面的相似。

九五,有孚挛如,无咎。②

【解】九五爻发动,巽变为艮,按照贞道取象:巽为回复,变卦艮为到来,应卦兑为口语,是有回复到来的象。

又,外互卦艮变为坤,按照贞道取象:艮为到来,变卦坤为众多,应卦兑为口语,是有许多话到来的象。

① 绝,断绝。类,似。

② 孚,同复。《说文解字》:“挛,系也。”挛是系,连缀的意思。如,……的样子。



把两象连接起来,含义就是:有许多话到来,有回复到来。

进而从“艮变为巽”的角度考察,按照贞道取象:艮为返回,变卦巽为回复,应卦兑为口语,是有回复的象。

又,外互卦坤变为艮,按照贞道取象:坤为众多,变卦艮为返回,应卦兑为口语,是有许多话返回的象。

把两象连接起来,含义就是:有许多话返回,有回复。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:有许多话到来,有回复到来;有许多话返回,有回复。这是回复往返不断的象。所以爻辞说:“有孚挛如,无咎。”意思是说:有回复,而且接连不断,没有灾殃。

《象》曰:“有孚挛如”,位正当也。

【释】卦象说:“有孚挛如”,是因为九五爻所处的位置正当。

上九,翰音登于天,贞凶。^①

【解】上九爻发动,巽变为坎,按照贞道取象:巽为人,变卦坎为耳,应卦兑为鸡鸣声,^②是鸡鸣声入耳的象。又,坎在天卦,所以是鸡鸣声到了天上的象。由于应卦兑与巽互为覆卦,凶险。

进而考察覆卦:兑变为坎,按照贞道取象:兑为鸡鸣声,变卦坎为听到,应卦巽为人,也是鸡鸣声入耳的象。由于巽在天卦,所以鸡鸣声是从天而降。由于兑与巽互为覆卦,凶险。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:在天上听到了鸡鸣声,在地上听到了从天而降的鸡鸣声,凶险。所以爻辞说:“翰音登于天,贞凶。”意思是说:鸡鸣声达到了天上,恪守正道凶险。

《象》曰:“翰音登于天”,何可长也?

【释】卦象说:“翰音登于天”,处于这种情形怎么能长久呢?

① 翰音,鸡鸣声。登,达到。

② 兑为口语。兑以巽为应卦,巽为鸡,因此兑为鸡鸣声。

62. ䷛(小过)(艮下震上)

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。^①

【解】从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是艮。按照贞道取象：震为动，变卦巽为顺利，应卦艮为受阻，是动而受阻不顺利的象。由于震与艮互为覆卦，彼此敌对，凶险。又，应卦艮本性停止，不宜于动，所以，如果是艮有行动，则必然凶险。震为大，艮为小，因此是小的一方有凶险。

进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是震。按照贞道取象：艮为停止不动，变卦兑为灾殃，又为无；应卦震为动，是停止不动而没有灾殃的象。

把两象连接起来，含义就是：小的一方动而受阻不顺利，停止不动而没有灾殃。又，错卦相遇有生育繁衍的象，因此有通畅地发展下去的可能。所以卦辞说：“小过，亨，利贞。”意思是说：小的一方动而有错，能通畅地发展，利于恪守正道。

又，震变为巽：震为大，变卦巽为大，所以是大规模行动的象；艮变为兑：艮为小，变卦兑为小，所以是小规模行动的象；原来卦象是动而凶险，覆卦是停止不动而无灾，所以，大规模行动凶险，小规模行动吉利。因此卦辞说：“可小事，不可大事。”意思是说：可以从事小的事情，不可以从事大的事情。

从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是震。按照贞道取象：艮为留下，变卦兑为口语，应卦震为飞鸟，是飞鸟留下话的象。

进而考察覆卦：震变为巽，应卦是艮。按照贞道取象：震为飞行，变卦巽为顺利，应卦艮为向下，是向下飞行顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：飞鸟留下话，向下飞行顺利。所以卦辞

① 过，过错。小过，小的会有过错。遗，留。之，指示代词，这样。音，声音。



说：“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。”意思是说：飞鸟留下了这样的话：不宜向上飞，宜于向下飞，大吉。

卦象的含义表明，“小过”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：《小过》，小者过而亨也。^① 过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，上逆而下顺也。^②

【释】断辞说：《小过》是小的能过去而能畅通。过而利于恪守正道，说的是要与时俱进。柔爻六二得到中爻位置，所以小事情能吉利。九四爻不得位又不得中，所以不可以用作大事。卦象中有飞鸟的象，“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，是因为向上逆而向下顺。

《彖》曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。^③

【解】卦象说：山上面有雷，这是《小过》。君子取法这个卦象，懂得行为容易在谦让上有不妥，丧葬容易在哀伤上有不妥，用度容易在节俭上有不妥。

从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是艮。震为前进，变卦巽为顺从，应卦艮为退让，是在前进时伴随着退让的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是震。艮为终止，变卦兑为哀伤，应卦震为喜乐，是在生命终止时有哀伤又有喜乐的象。又，艮为居家，变卦兑为节俭，应卦震为增加，是居家时而节俭，时而增加的象。把两象连接起来，含义就是：在前进时伴随着退让；在生命终止时有哀伤又有喜乐，居家时而节俭，时而增加。所以，大象辞说：“君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”

① 过，过去。

② “上逆而下顺也”中的“下”，孙本作“不”，李鼎祚《周易集解》本作“下”，据卦象改从“下”。

③ 恭，谦。过，过错，不当。乎，于，在。



初六，飞鸟以凶。^①

【解】初六爻发动，艮变为离，按照贞道取象：艮为捕获，变卦离为罗网，应卦震为飞行，是飞行时被罗网捕获的象。由于艮与震互为覆卦，彼此敌对，凶险。

进而考察覆卦：震变为离，按照贞道取象：震为飞行，变卦离为罗网，应卦艮为捕获，也是飞行时被罗网捕获的象。由于应卦艮与震互为覆卦，凶险。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义还是：飞行时被罗网捕获。因此爻辞说：“飞鸟以凶。”意思是说：对于飞鸟而言，会遭遇凶险。

《象》曰：“飞鸟以凶”，不可如何也。^②

【释】卦象说：“飞鸟以凶”，说的是不可以怎么样。

六二，过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。^③

【解】六二爻发动，艮变为巽，按照贞道取象：艮为观看，又为祖宗；变卦巽为顺利，应卦震为前往，是前往观看祖宗而不利的象。由于艮与巽互为仇卦，彼此敌对，凶险。但是，巽与震互为错卦，因此又包含有吉利的内容。据此取象：艮为看见，变卦巽为母亲，^④应卦震为前往，是前往遇见母亲的象。母亲出现在祖庙里，这是过世的母亲。所以，观看远祖固然不可能见到，但是去世的母亲则可以看见。

又，内互卦巽变为乾，内含有：巽变为震。从“巽变为震”的角度看，按照贞道取象：巽为顺利，变卦震为前往，应卦也是震，是利于前往的象。

① 以，及。

② 如何，怎么样。

③ 过，谒见。《说文解字》：“祖，始庙也。”“妣，歿母也。”祖是宗庙，是列祖列宗所在的地方，妣是过世的母亲。及，跟上。其，他的。

④ 巽为长女。巽又与内互卦乾连体，乾为父，与父亲连体的女性长辈当然是母亲辈。



把两象连接起来,含义就是:前往观看祖宗而不利,但是能遇见过世的母亲,利于前往。

进而从“巽变为艮”的角度考察,按照贞道取象:巽为顺从,变卦艮为落后,又为君主;应卦震为前进,是追随君主而落下来的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。但是,巽与震互为错卦,因此又包含有吉利的内容。据此取象:巽为臣子,变卦艮为看见,应卦震为前进,是在前进中臣子被看见的象。所以,虽然追不上君主,但是会遇见臣子。

又,内互卦乾变为巽,内含有:震变为巽。从“震变为巽”的角度看,按照贞道取象:震为前往,变卦巽为顺利,应卦也是震,是前往顺利的象。

把两象连接起来,含义就是:追随君主而落下来,但在前进中看见了臣子,利于前往。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:前往观看祖宗而不利,但是能遇见过世的母亲;追随君主而落下来,但在前进中看见了臣子,利于前往。所以爻辞说:“过其祖,遇其妣。不及其君,遇其臣。无咎。”意思是说:拜见他的远祖,却遇见了过世的母亲;追不上他的君主,却遇见了他的臣子;没有灾殃。

《象》曰:“不及其君”,臣不可过也。^①

【释】卦象说:“不及其君”,说的是臣子不可以超过君王。

九三,弗过,防之。从或戕之,凶。^②

【解】九三爻发动,艮变为坤,按照贞道取象:艮为观看,变卦坤为大人,应卦震为前往,是前往谒见大人的象。由于震与艮互为覆卦,彼此敌对,凶险。考察趋吉避凶的方法,可以按照静态取象:艮为停止不动,变卦坤为安宁,应卦震为前往,是停止前往而能平安的象。又,艮与外互卦兑连体,两者互为错卦,如果结合错卦取象,也能吉利。据此取象:艮为防

① 过,越。

② 防,防备。之,语气助词,不译。从,随从。或,可能。戕,伤害。



备,兑为灾殃,两者结合,含义就是:防备灾殃。所以,如果不去谒见,或者有防备,则无灾。

进而考察覆卦:震变为坤,按照贞道取象:震为前往,变卦坤为大人,应卦艮为观看,是前往谒见大人的象,凶险。但是,艮与外互卦兑连体,两者互为错卦,如果结合错卦取象,吉利。化解方法与前相同。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:前往谒见大人,凶险,如果不去谒见,或者有防备,则无灾。所以爻辞说:“弗过,防之。”意思是说:不要去谒见,要防备它。

又,九三爻发动,外互卦兑变为坎,按照贞道取象:兑为死亡,变卦坎为流血,应卦震为发生,是有死亡和流血发生的象。由于兑与震互为仇卦,凶险。

进而考察覆卦:内互卦巽变为坎,按照贞道取象:巽为顺从,变卦坎为危险,应卦艮为到来,是顺从而有危险到来的象。由于巽与艮互为仇卦,凶险。

把两象连接起来,含义就是:有死亡和流血发生,顺从而有危险到来,凶险。所以爻辞说:“从或戕之,凶。”意思是说:顺从可能会遇到伤亡,有凶险。由于这只是外互卦的变化结果,还有内互卦的变化情形没有考察,所以爻辞用了“或”,表明结论只是其中的一种可能。

《象》曰:“从或戕之”,凶如何也?①

【释】卦象说:“从或戕之”,说的是要想凶险会到什么程度。

九四,无咎,弗过,遇之。往厉,必戒。勿用永贞。②

【解】九四爻发动,震变为坤,按照贞道取象:震为前往,变卦坤为大人,应卦艮为看见,是谒见大人会有所见的象。由于震与艮互为覆卦,彼此敌对,凶险。但是,艮与外互卦兑连体,两者互为错卦,结合错卦取象可

① 凶如何也,凶险会怎么样,指凶险会到什么程度。

② 弗,不。之,指代所遇见的对象。厉,危险。戒,防备。勿,不。永,永远。



以消解不吉。据此取象：艮为防备，兑为灾殃，两者结合，含义就是：防备灾殃。所以，谒见大人会见到凶险，如果有防备，则没有灾殃。

又，外互卦兑变为震，按照贞道取象：兑为灾殃，又为无；变卦震为发生，应卦艮为防备，是有防备而灾殃不发生的象。

把两象连接起来，含义就是：谒见大人会见到凶险，有防备而灾殃不发生。

进而考察覆卦：艮变为坤，按照贞道取象：艮为观看，变卦坤为大人，应卦震为前往，是谒见大人的象。凶险。考察趋吉避凶的方法，吉凶生乎动，不动则无吉凶，据此取象：

艮变为坤，按照贞道取象：艮为停止，变卦坤为安宁，应卦震为行动，是停止不动而安宁的象。所以，如果停止，则无灾。

又，内互卦巽变为艮，按照贞道取象：巽为顺利，变卦艮为看见，应卦震为前往，是在前往时顺利看见的象。

把两象连接起来，含义就是：谒见大人凶险，停止则无灾；在前往时顺利看见。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：谒见大人凶险，停止则无灾；在前往时顺利看见；谒见大人会见到凶险，有防备而灾殃不发生。

所以爻辞说：“无咎，弗过，遇之。往厉，必戒。勿用永贞。”意思是说：没有灾殃，不要去谒见，会遇见；前往有凶险，一定要有防备；不要永远恪守一种正道。

《象》曰：“弗过，遇之”，位不当也。“往厉，必戒”，终不可长也。

【释】卦象说：“弗过，遇之”，是因为九四爻所处的位置不当。“往厉，必戒”，说的是危险终究不会长久。

六五，密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。^①

【解】六五爻发动，震变为兑，按照贞道取象：震为雷霆，变卦兑为雨，应卦艮为停止，是打雷而不下雨的象。由于震与兑互为仇卦，凶险。但是，震与内互卦巽连体，两者互为错卦，错卦取象可以消解不吉。据此取象：震为增加，巽为浮云，两者结合，含义就是：浮云增加。所以，打雷而不下雨，如果浓云密布，则没有灾殃。

又，外互卦兑变为乾，内含有：兑变为艮。从“兑变为艮”的角度看，按照贞道取象：兑为祭祀，又为西方；变卦艮为山，应卦艮为我，是我在西方祭祀山神的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾的贞道不一致，按照艮的贞道取象就意味着对乾的贞道的违背，凶险，所以祭祀不吉。

把两象连接起来，含义就是：我在西方祭天，浓云密布而不下雨，没有灾殃。所以爻辞说：“密云不雨，自我西郊。”意思是说：自从我在西方祭祀后，浓云密布，但不下雨。

进而从“兑变为震”的角度考察，按照贞道取象：兑为洞穴，变卦震为射击，应卦艮为公，是公朝着洞穴射击的象。由于震与兑互为仇卦，凶险。但是，震与内互卦巽连体，两者互为错卦，结合错卦取象可以消解不吉。据此取象：震为射击，巽为丝绳，两者结合，含义就是：用丝绳系着射击，也就是“弋”（缴射）。

又，外互卦乾变为兑，内含有：艮变为兑。从“艮变为兑”的角度看，按照贞道取象：艮为得到，变卦兑为洞穴，应卦艮为公，是公获得它时在洞穴中的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾的贞道不一致，按照艮的贞道取象就意味着对乾的贞道的违背，凶险，所以虽然获得，却又在洞穴中。

把两象连接起来，含义就是：公朝着洞穴缴射，从洞穴中获得，吉利。所以爻辞说：“公弋取彼在穴。”意思是说：公用缴射的方式获得了它，但是在洞穴里。

① 郊，祭祀的一种。弋，缴射，即用绳子系着箭射击。



《象》曰：“密云不雨”，已上也。^①

【释】卦象说：“密云不雨”，是因为停止在上面。

上六，弗遇，过之。飞鸟离之，凶，是谓灾眚。^②

【解】上六爻发动，震变为离，按照贞道取象：震为前往，变卦离为看，应卦艮为主人，又为返回，是在主人返回后前往去看的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。

进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为观看，又为主人；变卦离为看，应卦震为前往，是前往观看主人并与主人相见的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，把两象连接起来，含义就是：没有遇见，就去谒见。凶险。

又，震变为离，按照贞道取象：震为飞行，变卦离为罗网，应卦艮为捕获，是飞往罗网而被捕获的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。

进而考察覆卦：艮变为离，按照贞道取象：艮为捕获，变卦离为罗网，应卦震为飞鸟，是用罗网捕获了飞鸟的象。由于震与艮互为覆卦，凶险。

把两象连接起来，含义就是：飞往罗网而被捕获，用罗网捕获了飞鸟。概言之，飞鸟遭遇罗网，凶险。

由于两者同属于一象，把两者结合起来，含义就是：没有遇见，就去谒见；飞鸟遭遇罗网，凶险。所以爻辞说：“弗遇，过之。飞鸟离之，凶，是谓灾眚。”意思是说：没有遇见，就去谒见，这是飞鸟自投罗网的象，凶险，这就叫灾殃。

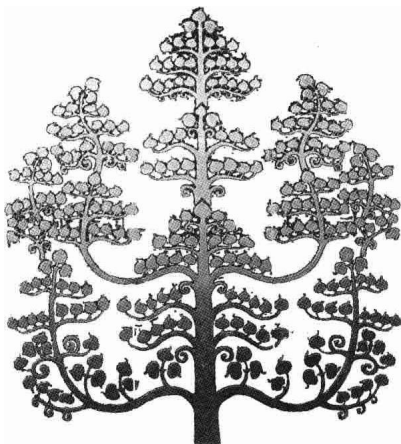
① 已，止。已上：已于上。孙本刻作“巳”；李鼎祚《周易集解》本也作“巳”；李道平《周易集解纂疏》本作“巳”。据爻象改从“已”。

② 离，罗网。之，语助词。是，这。谓，叫做。眚，灾。



《象》曰：“弗遇，过之”，已亢也。^①

【释】卦象说：“弗遇，过之”，是因为停止在高处。



① 已，停止。亢，高。已亢：已于亢，停止在极高处。

63. ䷾(既济)(离下坎上)

既济，亨。小利贞，初吉，终乱。^①

【解】从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是坎。按照贞道取象：离为舟，变卦坎为水，应卦也是坎，在上卦，是舟在水里的象。由于离本性向上，坎本性向下，所以这是离与坎结合的象，因此从刚柔结合的角度解释卦象的含义。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是坎。按照贞道取象：离为舟，变卦坎为水，应卦也是坎，在下卦，是舟与水分离的象，也就是舟离开了水。由于离本性向上，坎本性向下，所以这是离与坎分离的象，因此从刚柔分离的角度解释卦象的含义。

把两象连接起来，含义就是：舟在水里，继而舟离开了水。这是已经渡过河流的象。又，错卦相遇有刚柔配合，生育繁衍的象，能通畅地发展下去。所以卦辞说：“既济，亨。”意思是说：渡过了河，能通畅地发展下去。

按照刚柔之间关系的正道（贞道），在刚柔之间，只能是柔去配合刚，而不能是刚去配合柔，否则违背贞道，凶险。因此，在离与坎之间，只能是离去配合坎，而不能是坎去配合柔。由于刚强而柔弱，所以刚大而柔小。由此，离小而坎大，小去配合大，这样才合乎贞道。

从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是离。这是坎去与离配合的象，违背贞道，凶险。据此取象：坎为水，变卦离为干燥，应卦也是离，是水干枯的象。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是离。还是违背贞道，凶险，据此取象：坎为水，又为陷；变卦离为舟，应卦也是离，是舟被陷在水中的象。

把两象连接起来，含义就是：水干枯，舟陷水中。凶险。

在地卦与天卦之间，地卦代表开始，天卦代表终结。地卦“离变为

^① 既，已经。济，渡水。初，开始。终，末了。乱，悖逆。



坎”吉利,而天卦“坎变为离”凶险,凶险是由于违背贞道所致,所以卦辞说:“小利贞,初吉,终乱。”意思是说:小的利于恪守正道,开始吉利,最终悖乱。

卦象的含义表明,“既济”是卦辞的组成部分,在最初它并不是独立的卦名。

《象》曰:“既济,亨”,小者亨也。“利贞”,刚柔正而位当也。“初吉”,柔得中也。终止则乱,其道穷也。

【释】断辞说:“既济,亨”,说的是小的能通畅地发展下去。“利贞”,是因为刚爻九五和柔爻六二都处于正道的状态,得中而且位当。“初吉”,是因为六二爻得到了中爻位置。终止就要混乱,是因为它的路走到了穷尽的状态。

《象》曰:水在火上,既济。君子以思患而豫防之。①

【解】卦象说:水在火的上面,这是《既济》。君子取法这个卦象,思虑灾患并防备灾患。

从天卦坎的角度而言,先按照错卦法则考察:坎变为离,应卦是离。坎为思虑,又为忧患;变卦离为罗网,应卦也是离,是思虑忧患并用罗网来抵消忧患的象。进而考察覆卦:坎变为离,应卦是离。含义与原来卦象相同。所以,大象辞说:“君子以思患而豫防之。”

初九,曳其轮,濡其尾,无咎。②

【解】初九爻发动,离变为艮,按照贞道取象:离为干燥,变卦艮为尾巴,应卦坎为水,把尾巴的干燥处弄湿的象。由于艮以坎为应卦,坎为狐狸,所以艮是狐狸的尾巴。

进而考察覆卦:离变为震,应卦是坎。按照贞道取象:离为车轮,变卦

① 豫,备。

② 曳,拖,拉,牵引。曳音业。其,它的。濡,沾湿。



震为前进,应卦坎为舆,^①又为陷落,是车箱倒拽着车轮前进的象,也就是车子在倒退。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:车箱倒拽着车轮前进,狐狸把尾巴弄湿。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,因此结果没有灾殃。所以爻辞说:“曳其轮,濡其尾,无咎。”意思是说:车身拽着轮子退,狐狸弄湿了尾巴,没有灾殃。

《象》曰:“曳其轮”,义“无咎”也。^②

【释】卦象说:“曳其轮”,这种情形按照道理而论会“无咎”。

六二,妇丧其茀,勿逐,七日得。^③

【解】六二爻发动,离变为乾,内含有:离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为车盖;^④变卦坎为舆,应卦也是坎,是车子有车盖相配合的象。

又,内互卦坎变为震,按照贞道取象:坎为舆,变卦震为行走,应卦也是坎,是车子在行走的象。

把两象连接起来,含义就是:车子在行走,车子有车盖相配合。

进而从“坎变为离”的角度考察,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为盗,变卦离为车盖,应卦坎为车,是车盖被盗的象。

又,内互卦震变为坎,按照贞道取象:震为追逐,变卦坎为盗寇,应卦也是坎,是追逐盗寇的象。

把两象连接起来,含义就是:车盖被盗,追逐盗寇,凶险。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:车子在行走,车子有车盖相

① 舆,车箱。

② 依据儒家易学理论,初九爻是刚爻居于刚位,属于“当位”,吉。

③ 茀音拂。郑康成曰:“茀,车蔽也。”茀是车盖。《诗·硕人》曰:“翟茀以朝。”疏曰:“妇人乘车不露见。车之前后,障以翟羽,以自隐蔽,谓之茀。”翟,是长尾野鸡。翟茀就是用野鸡的翎做的车盖,有遮蔽身体的作用,也有装饰的意义。逐,追逐。

④ 离为雉,又为纹饰,又为外壳。又,离与坎互为错卦,错卦之间有互相配合的关系,坎为车,所以离为车盖。



配合；车盖被盗，追逐盗寇，凶险。

从“离变为乾”的角度而言，按照贞道取象：离为主妇，^①又为看见；变卦乾为天，应卦坎为车，是主妇在车内看见天的象。

进而考察覆卦：乾变为离，按照贞道取象：乾为天，变卦离为车盖，应卦坎为车，是车上的天被盖住的象，也就是有了车盖。

把两象连接起来，含义就是：主妇在车内看见天，之后车顶上有了车盖。从不见了车盖到车盖再次出现，经历了一次爻象的反变，按照“七日来复”的法则，可以知道，其间需要七天。

由于“离变为乾”与“离变为坎”合为一体，把两象的含义结合起来，结果就是：车子在行走，车子有车盖相配合；车盖被盗，追逐盗寇，凶险；主妇在车内看见天，之后车顶上又有了车盖，其间经历了七天。所以爻辞说：“妇丧其茀，勿逐，七日得。”意思是说：主妇丧失了她的车盖，不要追逐，第七天就会得到。

《象》曰：“七日得”，以中道也。^②

【释】卦象说：“七日得”，是因为按照中道而行。

九三，高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。^③

【解】九三爻发动，离变为震，按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为征伐，应卦坎为鬼，是用兵戈征伐鬼方的象。

又，外互卦离变为艮，按照贞道取象：离为兵戈，变卦艮为高宗，应卦坎为鬼，是高宗对鬼方用兵的象。

把两象连接起来，含义就是：高宗用兵征伐鬼方。

进而考察覆卦：离变为艮，按照贞道取象：离为王，变卦艮为获得，应卦坎为鬼，是鬼方的王被获得的象。

① 离为中女，在地卦为主妇。

② 六二爻是柔爻居于中爻，属于“得中”而且“当位”。

③ 高宗，殷王武丁。鬼方，国名。干宝曰：“高宗，殷中兴之君。鬼，北方国也。高宗尝伐鬼方，三年而后克之。”克，胜敌。



又,内互卦离变为震,按照贞道取象:离为夏季,变卦震为进攻,应卦坎为鬼,是在夏季进攻鬼方的象。又,由于是离的第三爻发动,所以这次进攻是在第三个夏季。

把两象连接起来,含义就是:在第三个夏季进攻鬼方,鬼方的王被获得。

九三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:高宗用兵征伐鬼方,在第三个夏季进攻鬼方,鬼方的王被获得。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果吉利。所以爻辞说:“高宗伐鬼方,三年克之。”意思是说:高宗征讨鬼方,历经三年获胜。

又,内互卦坎变为坤,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为戎马,变卦坤为众,应卦也是坎,是有军事行动的象,凶险。

进而考察覆卦:外互卦坎变为坤,也是坎的中爻发动,凶险,含义与原来卦象相同。行为合乎贞道就是君子,违背贞道就是小人。所以爻辞说:“小人勿用。”意思是说:小人不要用这种卦象。

《象》曰:“三年克之”,惫也。^①

【释】卦象说:“三年克之”,说得很疲惫。

六四,繻有衣袽,终日戒。^②

【解】六四爻发动,坎变为兑,按照贞道取象:坎为担心,变卦兑为毁坏,应卦离为棉衣,^③是担心棉衣坏了的象。又,离以兑为应卦,兑为短袖,^④所以离为短袄。

又,外互卦离变为乾,内含有:离变为坎。从“离变为坎”的角度看,按照贞道取象:离为看,变卦坎为小心,应卦离为棉衣,是小心地看着棉衣

① 惫,疲。

② 繻,子夏作“襦”。襦是短袄。繻音需。襦音如。衣,穿。袽,《说文解字》作“絮”,京房也作絮。终日,整天。戒,警。

③ 离为外壳,又为暖和,因此离为棉衣。

④ 兑是缺少,兑的错卦是艮,艮为手,所以兑为缺手,即短袖。



的象。又，坎寓身于乾里，乾为白昼，所以坎是在白昼里小心。

把两象连接起来，含义就是：在白昼小心地看着棉衣，担心棉衣坏了。

进而考察覆卦：坎变为巽，按照贞道取象：坎为内核，变卦巽为衣服，应卦离为暖和，是把暖和的内核用作衣服的象。

又，内互卦离变为乾，内含有：离变为坎。从“离变为坎”的角度看，按照贞道取象：离为棉衣，变卦坎为小心，应卦离为棉衣，是小心地用棉衣的象。又，坎寓身于乾里，乾为秋冬之交，所以坎是在秋冬之交小心。

把两象连接起来，含义就是：在秋冬之交小心地用棉衣，把暖和的内核用作衣服。

六四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：在秋冬之交小心地用棉衣，把暖和的内核用作衣服；在白昼小心地看着棉衣，担心棉衣坏了。棉衣的内核也就是棉絮。由于两象都包含有错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有灾殃。因此爻辞说：“繻有衣袽，终日戒。”意思是说：有短袄却穿起了棉絮，终日担心短袄要坏。

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

【释】卦象说：“终日戒”，是因为有所疑虑。

九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。^①

【解】九五爻发动，坎变为坤，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为流血，变卦坤为牛，应卦离为兵刃，是用刀把牛放血的象，也就是杀牛。凶险。

又，外互卦离变为震，按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为东邻，^②应卦也是离，是东方的邻居用刀的象。

把两象连接起来，含义就是：东邻杀牛，凶险。

① 东邻，东边的邻居。西邻，西边的邻居。之，的。禴是夏季祭祀的名称，这是一种薄祭。禴音月。

② 震为东方，互卦为邻居，所以震为东邻。



进而从“坤变为坎”的角度考察,按照贞道取象:坤为顺从,变卦坎为神灵,应卦离为夏季,是在夏季顺从神灵心思的象。

又,外互卦震变为离,按照贞道取象:震为献上,变卦离为雉,应卦也是离,是献上野鸡的象。

把两象连接起来,含义就是:在夏季顺从神灵心思,献上野鸡。

又,坤变为坎,内含有:离变为坎。从“离变为坎”的角度看,按照贞道取象:离为雉,又为夏季;变卦坎为神灵,又为心思;应卦也是离,是在夏季用野鸡合神灵心思的象。

又,外互卦兑变为离,按照贞道取象:兑为西邻,又为祭祀;变卦离为雉,应卦也是离,是西邻用野鸡祭祀的象。又,兑与内互卦巽连体,巽为庇佑,所以西邻会得到庇佑。

把两象连接起来,含义就是:在夏季用野鸡合神灵心思,西邻用野鸡祭祀,会得到庇佑。

把“坎变为坤”与“坤变为坎”的取象结果连接起来,含义就是:东邻杀牛,凶险;在夏季顺从神灵心思,献上野鸡;西邻用野鸡祭祀,会得到庇佑。所以爻辞说:“东邻杀牛,不如西邻之禴祭,实受其福。”意思是说:东邻杀牛祭祀,反不如西邻薄祭能得到神灵的赐福。

《象》曰:“东邻杀牛”,不如西邻之时也。“实受其福”,吉大来也。

【释】卦象说:“东邻杀牛”,是因为不如西邻的行为合乎时令。“实受其福”,说的是吉利会大规模地到来。

上六,濡其首,厉。^①

【解】上六爻发动,坎变为巽,按照贞道取象:坎为水,变卦巽为毛发,应卦离为目,是水湿了眉毛的象。

进而考察覆卦:坎变为兑,按照贞道取象:坎为水,变卦兑为口部,应卦离为张开的口,是水湿到口部的象。

① 濡,沾湿。首,头。



上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:水湿了眉毛,水湿到口部。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果无灾。

由于《既济》是坎与离合成一体,两者互为错卦,错卦原本有互相配合的功能,可以视作一个整体的表里。因此还有一种取象方式,即把坎与离合而为一,坎与离合出乾、坤,即首和身。这时由于错卦关系的消失而失去了消解不吉的功能。由于上六爻是在天卦,与之相应,可以用其中的乾对应,这时原来卦象的取象形式变为:乾变为巽,乾为首,变卦巽为毛发,又为顺;应卦离为干燥,是干燥的头上毛发很顺的象。

进而考察覆卦:乾变为兑,乾为首,变卦兑为泽,应卦离为干燥,是干燥的头变湿了的象。

把两象连接起来,含义就是:干燥的头上毛发很顺,干燥的头变湿了。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是违背了原来卦象的贞道,凶险。所以爻辞说:“濡其首,厉。”意思是说:弄湿了头,有危险。

《象》曰:“濡其首,厉”,何可久也?

【释】卦象说:“濡其首,厉”,这种情形怎么会长久呢?

64. ䷿(未济)(坎下离上)

未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。^①

【解】从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是坎。按照贞道取象：离为舟，变卦坎为水，应卦也是坎，是舟在水上的象，也就是还没有渡过河。又，错卦相遇有生育繁衍的象，能通畅地发展下去。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是坎。含义与原来卦象相同。所以卦辞说：“未济，亨。”意思是说：还没有渡过河，能通畅地发展下去。

从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是离。按照贞道取象：坎为狐狸，又为河流；变卦离为河岸，应卦也是离，是狐狸从水里到岸上的象，也就是狐狸在渡河。又，坎以离为应卦，坎为河水，离为干枯，因此这条河只有河床部分有水；又，刚大而柔小，坎是刚卦，离是柔卦，因此坎是小狐狸。所以，这是小狐狸在干枯的河上渡水。

进而考察覆卦：坎变为离，应卦是离。按照贞道取象：坎为臀，又为湿；变卦离为干燥，应卦也是离，是狐狸臀部内干外湿的象。

把两象连接起来，含义就是：小狐狸在干枯的河上渡水，臀部内干外湿。由于“坎变为离”含有坎去配合柔的关系，违背了刚柔之间的正道，所以这种变化结果不吉。因此卦辞说：“小狐汔济，濡其尾，无攸利。”意思是说：小狐狸在干涸的河里渡水，沾湿了尾巴，没有什么好处。

卦象的含义表明，“未济”是卦辞的组成部分，在最初它并不是独立的卦名。

《彖》曰：“未济，亨”，柔得中也。“小狐汔济”，未出中也。“濡其尾，无攸利”，不续终也。虽不当位，刚柔应也。^②

① 汔，干涸。汔音弃。济，渡过水。濡，沾湿。攸，所。

② 《未济》的上、下卦之间，各爻都有应爻，都是刚柔相应，但是各爻又都是阴爻居于阳位，阳爻居于阴位，所处位置不当，所以说“不当位”。



【释】断辞说：“未济，亨”，是因为柔爻得到了中爻位置。“小狐汔济”，是因为还没有离开中道。“濡其尾，无攸利”，是不能坚持到终点的象。虽然爻象位置不当，但是爻象之间能刚柔相应。

《象》曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。①

【解】卦象说：火在水的上面，这是《未济》。君子取法这个卦象，谨慎地辨别事物的属性，选择居住的地方。

从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是坎。离为观看，变卦坎为思考，应卦坎为谨慎，是谨慎地观看并思考的象。又，离在上而坎在下，离本性上炎而坎本性润下，因此“离变为坎”是属性不同的两种事物在分离的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是坎。也是谨慎地观看并思考的象。又，离在下而坎在上，离本性上炎而坎本性润下，因此“离变为坎”在这里是属性不同的两种事物在结合的象。把两象连接起来，含义就是：谨慎地观看并思考，属性不同的两种事物在分离；属性不同的两种事物在结合。所以，大象辞说：“君子以慎辨物居方。”

初六，濡其尾，吝。②

【解】初六爻发动，坎变为兑，按照贞道取象：坎为忧患，变卦兑为脱落，应卦离为开朗，是忧患解脱的象。

进而考察覆卦：坎变为巽，按照贞道取象：坎为狐狸，又为臀部，又为水；变卦巽为风，应卦离为干燥，是狐狸臀部的水风干了了的象。

初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：狐狸臀部的水风干了，忧患解脱。由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以没有灾殃。

由于《未济》也是坎与离合成一体，两者互为错卦，错卦原本有互相配合的功能，可以视作一个整体的表里。因此还有一种取象方式，即把坎

① 辨，李鼎祚《周易集解》本作“辩”。两者通。

② 吝，悔恨。



与离合而为一，坎与离合出乾、坤，即首和身。这时由于错卦关系的消失而失去了消解不吉的功能。由于初六爻是在地卦，与之相应，可以用其中的坤对应，这时原来卦象的取象形式变为：坤变为兑，坤为腹部，变卦兑为泽，应卦离为干燥，是干燥的腹部变湿了的象。又，坤为腹部，变卦兑为反悔，应卦离为言语，是心中有反悔之辞的象。

进而考察覆卦：坤变为巽，坤为腹部，变卦巽为皮毛，又为顺；应卦离为干燥，是在干燥的腹部毛很顺的象。

把两象连接起来，含义就是：在干燥的腹部毛很顺，干燥的腹部变湿了。由于两象互相相反，把两象连接在一起，前后相违，这是有反悔的象，凶险。所以爻辞说：“濡其尾，吝。”意思是说：小狐狸弄湿了尾巴，^①会有悔恨。

《象》曰：“濡其尾”，亦不知极也。^②

【释】卦象说：“濡其尾”，说的是连走到了穷尽的地步都不知道。

九二，曳其轮，贞吉。

【解】九二爻发动，坎变为坤，这是坎的中爻发动，违背贞道，凶险。据此取象：坎为舆，又为陷；变卦坤为顺，应卦离为车轮，是车身陷落而车轮随着的象。

又，内互卦离变为艮，按照贞道取象：离为车轮，变卦艮为倒退，应卦也是离，是车轮倒退的象。

把两象连接起来，含义就是：车轮倒退，车身陷落而车轮随着，凶险。

进而从“坤变为坎”的角度看，按照贞道取象：坤为顺，变卦坎为车，又为陷落；应卦离为车轮，是车轮随着车身陷落的象。

又，内互卦艮变为离，按照贞道取象：艮为倒退，变卦离为车轮，应卦也是离，是使车轮倒退的象。

① 腹部湿了，尾巴自然也要湿。

② 亦，也。极，穷尽。



把两象连接起来,含义就是:使车轮倒退,车轮随着车身陷落。

考察趋吉避凶的方法,可以取合乎贞道的变化形式应用,所以爻辞说:“曳其轮,贞吉。”意思是说:车身倒拽着车轮而退,恪守正道吉利。

《象》曰:九二“贞吉”,中以行正也。^①

【释】卦象说:九二爻的“贞吉”,说的是按照中道来走正道。

六三,未济,征凶,利涉大川。^②

【解】九三爻发动,坎变为巽,按照贞道取象:坎为水,变卦巽为顺,应卦离为舟,是舟在水上顺流而动的象。

进而考察覆卦:坎变为兑,应卦是离。按照贞道取象:坎为流动,变卦兑为逆,^③应卦离为舟,是舟在逆流而行的象。由于坎与离互为错卦,可以消解不吉。

六三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,结果就是:时而顺流行舟,时而逆流行舟。这是舟还在渡河的象。所以爻辞说:“未济”,意思是说:还没有渡过河去。

又,外互卦坎变为兑,按照贞道取象:坎为戎马,变卦兑为毁折,应卦离为兵戈,是人马带着武器而有挫折的象。人马带着武器,这是用兵的象。

进而考察覆卦:坎变为巽,按照贞道取象:坎为戎马,变卦巽为人,应卦离为兵戈,是人马带着武器返回的象。

把两象连接起来,含义就是:用兵有挫折,返回。所以爻辞说:“征凶。”意思是说:出征凶险。

又,内互卦离变为乾,内含有:离变为坎。从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为舟,变卦坎为水,应卦也是离,是舟行于水上的象。

① 行,走。正,相对于“邪”而言,指正道。

② 未,没有。济,过河。未济,没有渡过河。

③ 兑与巽互为覆卦,巽为顺,兑为逆。



又，坎寓身于乾里，乾为大，所以坎是大河。

进而考察覆卦：离变为坎，应卦是离。含义也是：舟行于大河之上。所以爻辞说：“利涉大川。”意思是说：利于行走于大河之上。

《象》曰：“未济，征凶”，位不当也。

【释】卦象说：“未济，征凶”，是因为六三爻所处的位置不当。

九四，贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。^①

【解】九四爻发动，离变为艮，按照贞道取象：离为言语，变卦艮为停止，应卦坎为忧患，是忧患之辞停止的象。

进而考察覆卦：离变为震，按照贞道取象：离为开朗，变卦震为喜乐，应卦坎为忧患，是用开朗消解了忧患而有喜乐的象。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：用开朗消解了忧患而有喜乐，忧患之辞停止。由于两象都包含了错卦关系，可以消解不吉，所以结果没有不吉可言。因此爻辞说：“贞吉，悔亡。”意思是说：恪守贞道吉利，没有悔恨。

又，离变为艮，按照贞道取象：离为王，变卦艮为有，应卦坎为鬼，是王有鬼方的象。

又，内互卦离变为震，按照贞道取象：离为王，变卦震为嘉奖，又为侯；应卦坎为鬼，是王用鬼方嘉奖侯的象。又，离为夏季，离的第三爻发动，所以是在第三个夏季嘉奖侯。

把两象连接起来，含义就是：王有鬼方，在第三个夏季王用鬼方嘉奖侯。

进而考察覆卦：离变为震，按照贞道取象：离为兵戈，变卦震为侯，应卦坎为鬼，是侯用兵于鬼方的象。

又，外互卦离变为艮，按照贞道取象：离为王，变卦艮为获得，应卦坎为鬼方，是鬼方的王被获得的象。

① 震，诸侯。鬼方，殷代居于北方的民族。于，自。



把两象连接起来,含义就是:侯用兵于鬼方,鬼方的王被获得。

九四爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面,把两象连接起来,含义就是:侯用兵于鬼方,鬼方的王被获得;王有鬼方,在第三个夏季王用鬼方嘉奖侯。由于两象都含有错卦关系,所以结果没有不吉。因此爻辞说:“震用伐鬼方,三年有赏于大国。”意思是说:震(侯)讨伐鬼方,在第三年得到了大国(王)的赏赐。

《象》曰:“贞吉,悔亡”,志行也。

【释】卦象说:“贞吉,悔亡”,是因为志向得以实行。

六五,贞吉,无悔。君子之光,有孚,吉。^①

【解】六五爻发动,离变为乾,内含有:离变为坎。

从“离变为坎”的角度而言,按照贞道取象:离为开朗,变卦坎为忧患,应卦也是坎,是开朗消解了忧患的象。

又,外互卦坎变为艮,按照贞道取象:坎为忧患,变卦艮为停止,应卦也是坎,是忧患停止的象。

把两象连接起来,含义就是:忧患停止,开朗消解了忧患。吉利。

进而从“坎变为离”的角度考察,这是坎的中爻发动,违背贞道,凶险。据此取象:坎为忧患,变卦离为言语,应卦也是坎,是有忧患之辞的象。

又,外互卦艮变为坎,按照贞道取象:艮为到来,变卦坎为忧患,应卦也是坎,是有忧患到来的象。

把两象连接起来,含义就是:有忧患到来,有悔恨。凶险。

考察趋吉避凶的方法,可以取合乎贞道的吉利方式应用,所以爻辞说:“贞吉,无悔。”意思是说:恪守正道吉利,没有悔恨。

从“离变为乾”的角度而言,按照贞道取象:离为言语,变卦乾为直,又为光;应卦坎为圣,是智慧的言语直接而有光辉。

^① 孚,复。



进而从“乾变为离”的角度考察,按照贞道取象:乾为光辉,变卦离为照耀,应卦坎为黑暗,是光辉照彻黑暗的象。

把两象连接起来,含义就是:智慧的言语直接而有光辉,可以照彻黑暗。

又,外互卦坎变为巽,按照贞道取象:坎为忧虑,变卦巽为回复,应卦也是坎,是忧虑回复的象。又,坎与离连体,两者互为错卦,如果结合错卦取象,吉利。据此取象:坎为忧愁,离为开朗,两者结合,含义就是:忧愁被开朗消解。所以,会有消解忧虑的回复,吉利。

进而从“巽变为坎”的角度考察,按照贞道取象:巽为回复,变卦坎为忧患,应卦也是坎,是回复有忧患的象。又,坎与离连体,两者互为错卦,如果结合错卦取象,吉利。据此取象:坎为忧患,离为开朗,两者结合,含义就是:忧患消解。所以,回复实际上是忧患消解。

把两象连接起来,含义就是:会有消解忧虑的回复,回复实际上是忧患消解,吉利。

把动卦离和外互卦坎的取象连接起来,含义就是:智慧的言语直接而有光辉,可以照彻黑暗;会有消解忧虑的回复,回复实际上是忧患消解,吉利。所以爻辞说:“君子之光,有孚,吉。”意思是说:言辞直接而智慧,像坦荡的君子一样有光辉,有回复,吉利。

《象》曰:“君子之光”,其晖吉也。^①

【释】卦象说:“君子之光”,说的是它能光照天下因而吉利。

上九,有孚于饮酒,无咎。濡其首,有孚失是。^②

【解】上九爻发动,离变为震,按照贞道取象:离为言语,变卦震为动口,应卦坎为酒水,是有话说喝酒的象。

进而考察覆卦:离变为艮,按照贞道取象:离为言语,变卦艮为返回,

① 《说文解字》:“晖,光也。”

② 孚,复。于,对。是,确实。失是,不真。



应卦坎为酒水,是有关于酒水的言语返回的象。

上爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面,把两象连接起来,含义就是:有话说喝酒,有关于酒水的言语返回。由于两象都包含了错卦关系,可以消解不吉,所以结果没有灾殃。因此爻辞说:“有孚于饮酒,无咎。”意思是说:有关于喝酒的回复,没有灾殃。

又,由于离与坎互为错卦,两者连体,由此还有一种取象方式,即根据错卦法则把坎与离合为一体,形成乾、坤两象,这时由于没有了错卦关系而失去了消解不吉的功能。由于上九爻是在天卦,与之相一致,只取乾应用。由此,原来卦象的取象形式变成:乾变为震,乾为头,变卦震为反手而动,应卦坎为水,是头上用水的象。

进而考察覆卦:乾变为艮,乾为直,变卦艮为返回,应卦坎为怀疑,是关于返回对它的直接有怀疑的象。又,艮与外互卦离连体,离为言语,所以艮是回话,是对回话的真实性有怀疑。

把两象连接起来,含义就是:头上用水;对回话的真实性有怀疑。站在原来卦象的立场上看,覆卦取象即使合乎贞道,也还是对原来卦象贞道的违背,凶险。所以爻辞说:“濡其首,有孚失是。”意思是说:弄湿了头,有回复,但是失真。

《象》曰:“饮酒”“濡首”,亦不知节也。^①

【释】卦象说:“饮酒”而“濡首”,说的是连节制都不知道。

^① 儒家易学在这里断章取义,把“饮酒”与“濡首”连在一起,意思就变成:喝酒喝得满头大汗。所以下文发挥说“亦不知节也”,意思是说也不知道节制。节,节制。

系辞上传

【解】《系辞传》原本是阐述原始易学理论的重要著作,其中包含了八卦创立的原理、根据、方法以及八卦的应用方法、易学发展的历史,后来由于儒家的篡改,掺入了大量的儒家言论而变得支离破碎,以致成现在的样子。关于《系辞传》中的原始易学原理的具体解析及其思想的体系化,见《原始〈周易〉原理》一书,本书不再赘述。

天尊地卑,乾坤定矣。^①贵贱位矣。动静有常,刚柔断矣。方以类聚,物以群分,吉凶生矣。在天成象,在地成形,变化见矣。^②

【解】天高地低,乾坤的态势就由此定下了。这种态势也就表明了贵贱尊卑,高者尊贵,低者卑贱。动和静各有恒常不变的状态,刚和柔就是依据这种恒常状态来区分的,动者刚,静者柔。同一种地方聚集的事物拥有同一类属性,不同的事物按照群落的方式区分开来,此中展示出吉凶产生的法则。在天上的事物会生成象(形象),在地上的事物会生成形(形体),变化的法则由此展现出来。

这段文字阐述了原始易学理论的基本概念“刚柔”的含义和依据,阐述了吉凶根源、形象生成和变化的基本法则,属于原始易学的重要原理。

是故刚柔相摩,八卦相荡。鼓之以雷霆,润之以风雨;日月运行,一寒一暑。^③ 乾道成男,坤道成女。乾知大始,坤作成物。

【解】所以刚柔互相摩擦,八卦互相摇荡。用雷霆来鼓动,用风雨来滋润;日月运行,寒暑更替。在天地生成万物的过程中,天的规律性作用是生成男性(雄性)的事物,地的规律性作用是生成女性(雌性)的事物;天是万物的开创者,地是万物的成就者。

① 以,孙本作“已”。

② 象,即像。形,即形体。见,现,出现。

③ 八卦在这里对应的具体物象是:震为雷,艮为霆,巽为风,兑为雨,离为日,坎为月,乾为暑,坤为寒。此中,艮不是代表山,而是代表霆;兑不是代表泽,而是代表雨。



这段文字阐述的是原始易学的宇宙生成理论,以及万物生成变化的规律,属于原始易学的重要原理。

乾以易知,坤以简能;①易则易知,简则易从;易知则有亲,易从则有功;②有亲则可久,有功则可大;可久则贤人之德,可大则贤人之业。③易简而天下之理得矣。天下之理得,而成位乎其中矣。④

【解】乾因为简易而呈现出智慧,坤因为简单而呈现出才能。因为简易而易于被理解,因为简单而容易被追随。易于被理解就会得到人们的亲近,容易被追随就能成就一定的功业。能得到人们的亲近就可以长久不衰,能成就一定的功业就会日渐强大。长久不衰这是贤人的德行,日渐强大这是贤人的事业。因此,掌握了简易和简单的法则就等于掌握了天底下最根本的道理。能掌握天底下最根本的道理,那么成就功业的方法也就存在于其中了。

这段文字阐述的是八卦与人事的关系原理。

以上三段是原始易学理论的纲领性内容,属于原始的“系辞”,文辞古朴典雅。

圣人设卦观象,系辞焉而明吉凶,刚柔相推而生变化。

【解】圣人设立卦象,并观察卦象,附上言辞来阐明吉凶,运用刚柔相推的方式来演示变化。⑤

这是在追述后来的卦象应用的方法,属于原始易学的应用方法理论。它同时阐明了理论形态的易学体系的创立逻辑:先设卦,后观察卦象,再附上文辞阐明吉凶,依据刚柔相推的法则推演变化。

① 易,简易。知,同“智”,智慧。简,简单。能,才能。易和简都是简单的意思。

② 知,知道,理解。从,追随。亲,亲近。功,功业。

③ 德,德行。业,事业。

④ 成,成就功业。位,立。

⑤ 由于伏羲氏时代还没有文字,所以这里的圣人不是指伏羲氏。



是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。

【解】所以，吉凶是得失的象，悔吝是忧虑的象，变化是进退的象，刚柔是昼夜的象。六爻发动是三才的极端状态的规律性反映。

这里对吉凶悔吝的含义解释在方法上是用具体的事物和现象来表达一般的、抽象的概念，解释角度与前文的吉凶解说角度不同；对变化与刚柔的含义解释，也是用具体的事物和现象来表达一般的抽象的概念。这种解释方法一方面可以使原本抽象难懂的概念在含义上因为具体化而便于理解，但另一方面，它同时又会使原本表达着普遍性含义的概念在内涵上狭隘化。这里论述到了六爻发动的问题，因此它所阐述的是《周易》的动爻理论。

是故君子所居而安者，《易》之象也；所变而玩者，爻之辞也。^① 是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天祐之，吉无不利。”

【释】君子平日生活所遵守的是《易》的卦象所展示的道理，行动时所玩味的是爻象的结论。所以君子平居就观察卦象，玩味卦辞；有所举动就观察卦象的变化趋势，玩味筮占。因此能“自天祐之，吉无不利。”

这段文字也是在阐述易学的应用方法。它把卦象的意义和价值解释成了君子玩味和筮占，这与《系辞下传》记载的伏羲氏创立八卦的原始目的，“以通神明之德，以类万物之情”，不一致。据此可知，这一内容是后来续上的。

象者，言乎象者也；^② 爻者，言乎变者也；吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存

^① 居，平日生活。安，处。变，变化，指行动。按，孙本“象”作“序”，“变”作“乐”，据文意，改从李本。

^② 言，说。乎，对。……者，……也。表判断、陈述的语气。



乎卦，^①辩吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。^② 是故卦有大小，辞有险易；辞也者，各指其所之。

【释】彖说的是卦象，爻说的是变化，吉凶说的是失和得，悔吝说的是较小程度的瑕疵，无咎说的是善于补救过错。所以，分别贵贱就要留心于爻位，区分大小就要留心于卦象，辨别吉凶就要留心于卦辞，担心悔恨就要留心于细微之处，行为要想无咎就要留心于悔过。所以，卦象有大小之分，卦辞爻辞有危险和平易之分。卦辞、爻辞，各有所指。

这是儒家易学解释卦象的方法，与原始易学有着根本的不同。凡儒家易学言论，由于是以附会方式发挥而来，一般都经不住推敲，前言不搭后语的现象颇多。

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。^③ 仰以观于天文，俯以察于地理，^④是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说；^⑤精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。^⑥

【解】《易》的道理和法则是与天地的规律和法则相一致的，所以它能涵盖天地的规律和法则。仰头来观察天象，俯身去观察地理，所以能知道黑暗与光明的道理。推究事物产生的根源，并据此考察事物死亡的原因，就可以知道死和生的道理；男女精气结合，就形成了生命的基础；游魂则是精气的变化，据此可以知道鬼神的性质和状态。

这是对原始易学性质的论述，内容涉及幽明、生死、鬼神等现象的重大原理。

① 《说文解字》：“列，分解也。”齐，整。小大，李鼎祚《周易集解》本作“大小”。

② 震为行动。

③ 准，拟，仿。弥，遍。纶，纲。道，规律。

④ 俯以，李鼎祚《周易集解》本作“俯则”。

⑤ 原，推究其原因。始，开始。反，返，反过来推究。终，终结。故，所以。说，这里作名词用，理论的意思。

⑥ 物，是指有生命的活物。游，离。魂，灵，灵是精气的作用和表现。变，变故。



与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，^①故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。^② 范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，^③通乎昼夜之道而知，故神无方而《易》无体。^④

【释】与天地相似，所以不会违背天地；智慧周纳万物而道理贯通天下，所以不会有不当。旁通万物而没有流散不收，乐天知命，所以不会有忧患。安居于大地之上而宅心仁厚，所以能够做到仁爱。涵盖了天地的变化而没有不当，容纳了万物而没有遗漏，通达了昼夜的规律而显得智慧。所以神明没有形状而《易》没有形体。

这是儒家对上段文字的发挥，其中结合了乾、坤两卦的含义，突出地发挥出来了“乐天知命”、“仁”、“爱”的思想。这段话还把原始易学导向神秘主义，原始易学从来没有玄妙得不着边际的“神无方而《易》无体”这类思想，而且在《说卦》中，原始易学对“神”这个概念有明确的解说。

一阴一阳之谓道。

【解】一个阴性的事物与一个阳性的事物配合就能生成新事物，这是天地间的大规律。

这是原始易学的一个基本原理。

继之者善也，成之者性也。^⑤ 仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。^⑥ 显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！^⑦ 富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成

① 知，智。周，遍及。济，渡，通。

② 旁行，旁通。流，流散不收。敦，厚。乎，于。仁，爱。

③ 范，框架。围，包围。范围，包括。化，变化。过，失。曲，《说文解字》：“象器，曲，受物之形也。”曲是象形字，是东西被弯弯曲曲地容纳在器物里的象。成，就。遗，失。

④ 知，智。方，方圆，指代形状。体，有形有质的状态，也就是形体。

⑤ 性，指善性。这里的“性”与“善”是互文见义。

⑥ 意思是说：仁者、智者各有所执，偏而不全；而普通百姓简直就是一无所知。它们都与易学所具有的包容万物，周纳天地的精神不一致。所以奉行大道理的君子就越来越少。

⑦ 诸，之于。鼓，动。至，极。



象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。^①

【释】继承它所展示的是善性，成就它所呈现的是德性。仁爱的人看见它就说它有仁爱，智慧的人看见它就说它有智慧，普通百姓每天都用着它却不知道用的是什，所以奉行君子之道的人很少。它的德性显示于仁爱之际，隐藏于应用之中，它能鼓动万物却没有圣人的忧愁，它的伟大的德行、伟大的事业简直美好得无以复加！富有被称作大事业，每天都有新的变化被称作大德行，生生不息被称作易，生成了形象被称为刚健，仿效了法则被称为顺从，穷尽数字演算的方法以预知未来被称作占，使事物变化而能通畅无阻被称作事，阴阳变化不可测度被称作神。

这段话是后人对原始易学的理解，赞颂中充满了附会性发挥。在含义上与前一段不相连贯。

夫《易》广矣，大矣。以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

【解】《易》的内涵广啊，大啊。从远的角度而言可以广大到天这种人不能到达的地方，从近的角度而言则可以进入到地的静止和端正的属性中去，从天地之间的角度而言，则万物都包容于其中，无所不备。乾，静止时是专一的形式，动的时候是直的状态，所以一动就产生了长大的状态。坤，静止时是闭合的形式，动的时候是张开的状态，所以一动就产生了宽广的状态。广大与天地的状态相配，变通与四时的状态相配，阴阳的道理与日月相配，易简的好处与最高境界的道德相配。

这段文字是在论述原始易学的特点，以及两仪、四象所配物象。这一段内容与上上一段文字可以连贯。

① 乾为刚健。刚健的功能之一就是生成事物的形象。坤为顺从。通，通畅。变，变化。



子曰：“《易》，其至矣乎！夫《易》，圣人所以崇德而广业也。^①知崇礼卑，崇效天，卑法地。^②天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。”^③

【释】孔子说：《易》，它的思想大概已经精深到极致了吧！《易》，是圣人用来使自己的品德变高尚、使事业变广大的工具。智慧追求的是使自己崇高而礼仪追求的是使自己谦卑，崇高效仿的是天，谦卑效法的是地。天地确立了高低位置，而《易》的规律就作用在天地之间了。成就德性而保持已经具有的德性，这就是道义的门户。

这段文字是孔子对易学的目的和方法的论述，《易》被认为是圣人用来培养品德、扩大事业的工具。

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。^④圣人有以见天下之动，而观其会通，^⑤以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。

【释】圣人有了八卦这种事物，用它来探索天下万物的至深至微的内容，并把这些内容用八卦形象地拟写出来，从而展示出事物的属性和发展趋势，所以称它为象。圣人有了八卦这种事物，用它来探索天下万物的运动的规律，由此观察事物与事物之间的联系和变化关系，用这种关系所展示出来的规律性为依据，制定典章制度，并且附上文辞来判明吉凶，所以称之为爻。

这段文字是在阐述卦象(象)和爻象(爻)的作用及意义，属于后人对

① 孙本在“所以”前有“之所”二字，李鼎祚《周易集解》本无此二字，据文义改从李本。其，大概。至，极。

② 效，仿效。法，取法。

③ 乎，于，在。成性，成就德性。存存：前一个“存”是“使存在”的意思，后一个“存”是指已经存在的东西。“存存”在这里是指保持已经存在的德性。

④ 赜，初。拟，写。象，展示出，表现的意思。宜，适宜，是事物属性特征在外部的展现，表现为倾向、趋势。

⑤ 会，聚合。通，变通。



《易》的理解,因而内容与前文有重复。

言天下之至赜而不可恶也,言天下之至动而不可乱也。拟之而后言,议之而后动,拟议以成其变化。

【释】这段话说的是,天下万物在诞生伊始,处于极初始的状态时不可以对它有好恶,天下万物在动变之时,处于极端的动的状态时不可以对它进行扰乱。对它们要先拟写情态而后论说,先评议而后对它们采取行动,用拟写和评议的方法来成就事物的变化。

这段话在形式上是解释上段文字的含义,但实际上是在借题发挥,阐述儒家的道德教化思路,简言之,在人长成之后,用道德舆论的力量影响他的人生,使他发生变化,成为儒家所期望的形象和角色。《系辞传》的续编特征在这里非常明显。

“鸣鹤在阴,其子和之。我有好爵,吾与尔靡之。”^①子曰:“君子居其室,出其言善,则千里之外应之,况其迩者乎?”^②居其室,出其言不善,则千里之外违之,况其迩者乎?言出乎身,加乎民;行发乎迩,见乎远。言行,君子之枢机。^③枢机之发,荣辱之主也。言行,君子之所以动天地也,可不慎乎!”

【释】“鸣鹤在阴,其子和之。我有好爵,吾与尔靡之。”孔子说:君子身在家里,所说出的话如果好,那么千里之外也会有人响应他,何况近处呢?身在家中,所说出的话如果不好,那么千里之外也会有人背离他,何况近处呢?言语出自于口,影响加于民众身上;行为发生于身边,能被远方看见。言和行,这是君子的门柱子和机关,门柱子和机关一动,就关系到荣和辱。言和行,这是君子感动天地的工具,能不慎重吗!

这是孔子对《中孚·九二》爻辞的发挥。

① 靡,李鼎祚《周易集解》本作“糜”。

② 迩,近处。

③ 枢,门柱子,它的转动也就是门的开闭。机,弩牙,控制发射的部件,机一动就意味着箭的发射。



“同人先号咷而后笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”

【释】“同人先号咷而后笑。”孔子说：君子的处世方式是，或者出动或者停止，或者沉默或者说话。两人心思相同，合在一起，志向的锋芒就可以削金断铁；心思相同时所说的话，彼此听起来，就会觉得像嗅到了兰花的芳香一样美好。

这是孔子对《同人·九五》爻辞的发挥。

“初六，藉用白茅，无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣，^①藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”^②

【释】“初六，藉用白茅，无咎。”孔子说：姑且把它放在地上就可以了，还用白茅来垫着它，能有什么灾殃呢？慎重到极点了。茅草这种东西的特点虽然是轻，但应用它的方式可以是重用。能谨慎地应用这种方式向前，大概就不会有什么过错了。

这是孔子对《大过·初六》爻辞的发挥。

“劳谦，君子有终，吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭；谦也者，致恭以存其位者也。”^③

【释】“劳谦，君子有终，吉。”孔子说：有劳苦而不夸耀，有功勋而不居有，这是仁厚到极点的表现。这说的是带着功劳居于他人之下的人。德说的是有容量，礼说的是恭敬，谦说的就是要用恭敬来保存自己的位置。

这是孔子对《谦·九三》爻辞的发挥。

① 错，措，置。诸，之于。

② 藉，垫。慎，谨。至，极。往，前往。其，大概，表推测语气。失，过失。

③ 伐，夸。德，得。以，用。盛，容纳，装。盛音成。致，送出，表现出。存，保存。



“亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

【释】这是孔子对《谦·上九》爻辞的发挥。这段文字在《乾·文言》中已经出现过。

“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”^①

【释】“不出户庭，无咎。”孔子说：考察动乱的产生，言语是它的阶梯。君主口风不严就要失去臣子，臣子口风不严就要失去性命，机密的事情不严密就会有灾殃产生。所以君子谨慎、严密而不轻易出言。

这是孔子对《节·初九》爻辞的发挥。

子曰：“作《易》者，其知盗乎？《易》曰‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。”^②《易》曰：‘负且乘，致寇至。’盗之招也。”

【释】孔子说：作《易》的人，他大概懂得强盗行为发生的根源吧？《易》说：“负且乘，致寇至。”背负，是小人的事情；马车，是君子的器物。身为小人却乘坐着君子的器具，盗寇就想着要来抢夺它了。对上面怠慢而对下面粗暴，盗寇就想着要来攻打它了。缓慢收藏会诱来盗贼，装饰容颜会诱发邪念。《易》说：“负且乘，致寇至。”说的就是盗寇是被招来的。

这是孔子对《解·六三》爻辞的发挥。

大衍之数五十，其用四十有九。^③ 分而为二以象两，挂一以象三，揲

① 阶，台阶。成，生。出，指出言，说话。

② 盗，指抢掠和偷窃之类的邪恶行为。乘，马车。器，具。诲，教，诱导。

③ 衍，演，演变。大衍，大的演变，指天地变化生育万物的过程。之，这。其，它，指代大衍之数。



之以四以象四时，归奇于扚以象闰；^①五岁再闰，故再扚而后挂。^②

天数五，地数五。五位相得而各有合，^③天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

《乾》之策二百一十有六，《坤》之策一百四十有四，^④凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。^⑤

是故四营而成易，^⑥十有八变而成卦。

【解】展示大演变的数是50，它在实际使用的时候只用49。把49根蓍草一分为二，成为两份，象征天地两仪分判（即“分二”）；从象征地的那一份蓍草中取出一根，挂在一边，形成三份，象征天、地、人三才形成（即“挂一”）^⑦；把象征天和地的两份蓍草分别以四根一组数，数过的蓍草放置一边，象征四时运行，剩下的零头叫做“奇”，代表一年总天数经过四时（12个月）运行之后所剩的天数（即“揲四”）；把两份蓍草数剩的余数合在一起，夹在两指之间，象征置闰（即“归奇”）。因为五年里有两次置闰，所以筮法在连续操作到第二次归奇之后，还要再操作到一次归奇（也就是要操作到第三次归奇），这样才能确定卦的一个爻。

天数有五个（一、三、五、七、九），地数有五个（二、四、六、八、十），五个天数和五个地数可以按照天地配对的方式各自得到配偶。天数的总和是二十五，地数的总和是三十，天地数合为五十五。这些数可以用来成就变化，驱使鬼神。

《乾》的总策数是216，《坤》的总策数是144，两者相加是360，与一年的天数相一致。上、下两篇的所有卦象的策数总和是11520，与万物的数

① 奇，零头、余数。扚，两指之间。

② 挂，卦。

③ 天数，刚数，阳数，奇数。地数，柔数，阴数，偶数。得，彼此契合叫相得。

④ 一百四十有四，李鼎祚《周易集解》本无“一”字。

⑤ 当，合。期，周年。

⑥ 营，操作。四营：四步操作，即“分二、挂一、揲四、归奇”。四营就是一次完整的天地变化的过程展示，所以说“成易”，“易”的基本含义是变化，因此“四营”又叫做“变”，一次“四营”就是“一变”。

⑦ 人和万物都是天地所生。



“万”相一致。

所以,通过四步操作就体现出来了变化的过程,经过 18 次变化就能形成一个卦象。^①

这是在叙述《周易》的筮法,并论述数的奇妙功能和《周易》策数的作用。筮法属于原始易学应用的基本形式——筮占的基础内容。

八卦而小成,引而伸之,触类而长之,天下之能事毕矣。

【解】八卦生成只是小成阶段,按照这个逻辑延伸下去,八卦只要遇到不同的属性类别就能生长出新的属性形式,通过这种方法,天下各种奇妙事情的道理都能得到演示。

这段文字是在阐述刚柔相摩的逻辑趋势及其无穷性特征。它与筮法内容连接在一起显然不妥当。它应该是与前文的“刚柔相摩,八卦相荡”内容连接在一起的。

显道神德行,是故可与酬酢,可与祐神矣。^②

【释】它可以显示规律、神明、德性、行为,因此可以用来做宴会的应酬,可以用来配神明。

“规律、神明、德性、行为”固然是原始易学的方法所能显示的内容,但“酬酢、祐神”非原始易学的目的。这是后人对易学功能的理解。

子曰:“知变化之道者,其知神之所为乎。”《易》有圣人之道四焉:以言者尚其辞,以动者尚其变,以制器者尚其象,以卜筮者尚其占。^③

【释】孔子说:懂得变化的规律的人,他大概知道神明的行为方式吧。《易》有四种圣人的应用方法:要用它来说话的看重它的言辞,要用它来行动的看重它的变化,要用它来制造器物的看重它的象,要用它来筮占的

① 《周易》三次“四营”确定一个爻,一个六爻卦象共需操作十八次“四营”,所以叫“三变成爻,十八变成卦”。每一个爻的演算在操作程序上都相同,都是一个相对独立的演算过程。

② 酬酢:宴会宾客时,先举杯为酢,后举杯答报为酬。祐,配。

③ 之,的。道,路,方法。以,用。尚,上,看重。



看重它的占问结果。

原始易学在用途上没有限制性规定,各行各业都可以用上它的道理。
“《易》有圣人之道四焉”,这是接受了原始易学思想的儒家学者的论断。

是故君子将有为也,将有行也,问焉而以言,其受命也如响。^① 无有
远近幽深,遂知来物。非天下之至精,其孰能与于此?^②

参伍以变,错综其数。^③ 通其变,遂成天地之文;极其数,遂定天下之
象。^④ 非天下之至变,其孰能与于此?

《易》无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故。非天下之至
神,其孰能与于此?^⑤

夫《易》,圣人之所以极深而研几也。唯深也,故能通天下之志;唯几
也,故能成天下之务;唯神也,故不疾而速,不行而至。^⑥

【解】所以君子将有所作为、有所举措时,就用言语来问它,筮占接受
命令就如同声音相应,没有远与近、幽深与显著的分别,由此可以通过它
知道未来的事物的状况。如果不是天下精妙到极点的事物,谁能够达到
这种境界呢!

仔细研究筮法的“三变成爻”操作过程会发现,其实是把四十九根蓍
草进行“错综”形式的操作,有分有合。掌握了生成三爻卦(即八卦)和六

① 为,作为。行,举措。焉,指代筮占。以,用。受命,接受命令。古人在筮占前要祷告,即“命筮”,就是把想要占问的具体内容告诉神灵,祈求给出相应的答案。

② 无有,没有。幽,深。遂,于是。来,将来。非,不是。至,极端。精,精妙。其,语气词,表反问。孰,谁。与,达到。于,到。此,这,指受命如响的境界。

③ “数”是指“三变”过程中的蓍草数目,“错综”是指蓍草的操作方式,“错”指每变中蓍草“分二”形式的操作,因蓍草“分二”之后各半在数目上具有阴阳对立兼互补的关系而得名,“综”指把两份蓍草“揲四”之后再合在一起的操作及“归扚”的操作。而“参伍”是指研究“三变”过程所采取的比勘、验证的方法。

④ 天地之文,也就是天地的文章。这里是指八卦和六十四卦,八卦和六十四卦是对三才之道的概括和表达,所以称作“天地之文”。“数”是指《周易》筮法中的大衍之数 and “变”数。

⑤ 易,这里指应用形态的易学形式筮占。无,不。思,思考。为,行动。感,用心使……动。遂,就。通,达。

⑥ 所以,……的方法。极,极限。深,作动词用,深入。研,索。几,微,事物的苗头。唯,只。



爻卦(即六十四卦)的“变”数,即九变和十八变,以及其中的义理和方法,就可以演算出卦象来拟写出天地间所有的变化;把《周易》筮法中的策数和变数应用到极致,就能得出足够的象来确定天下万物的形象。如果不是天下最富有变化内涵的事物(筮法),那么有谁能做到这一步呢?①

筮占不会思考,不会行为,安静不动,却能够有问必答,犹如声音相应,是因为筮法可以通过人心感动而能与天下的事物相沟通的缘故。如果不是天下最神妙的事物,那么谁能达到这种境界呢!

《易》,是圣人用来深入到事物的极限以研索事物的几微状态的工具。唯其深入,才能与天下人的心思沟通;唯其精微,才能成就天下人的事务;唯其神妙,才能不用快而能迅速,不用前往而能到达。

以上四段是对《周易》筮占的赞颂,言辞的精深表明它是出自于精通原始易学的人之手,但是它却被夹在了不赞同筮占的孔夫子的言论之中。《系辞传》被窜乱得严重由此可见一斑。

子曰:“《易》有圣人之道四焉”者,此之谓也。

【释】孔子说:《易》有四种圣人的应用方法,说的就是这些内容。

这句话是对上文的总括。这几段话以“《易》有圣人之道四焉”开始,并以这个说法作终结,似乎整段内容都是孔子所说,但是内中赞颂筮占的文字显然不属于儒家易学,因此,在事实上赞颂的内容与“《易》有圣人之道四焉”的开头和结尾是两张皮。这段具有杂糅特征的内容表明,作者一方面接受了“子曰”,另一方面又接受着原始易学,所以出现了这种矛盾。

天一,地二;天三,地四;天五,地六;天七,地八;天九,地十。

【解】这段文字所阐述的是天地的刚柔属性与奇偶数字之间的对应法则,即刚性(天的属性)与奇数对应,柔性(地的属性)与偶数对应,它属于原始易学的重要规则。

① 关于这段话含义的详细分析,见拙著《古易筮法研究》第六章《大衍之数》的第二节。



这段文字在这里与上下文没有联系,是孤立的,它应该紧接在筮法内容的后面。由于在两者之间插入了儒家言论,因此成了这个模样。

子曰:“夫《易》,何为者也?^① 夫《易》开物成务,冒天下之道,如斯而已者也。”^②

【释】孔子说:《易》,是做什么用的呢?《易》是用来开创事物,成就人事,总括天下的道理的,如此而已。

这是孔子对《易》的意义的认识和概括。

是故圣人以通天下之志,以定天下之业,以断天下之疑。是故蓍之德圆而神,卦之德方以知,六爻之义易以贡。^③ 圣人以此洗心,退藏于密,吉凶与民同患。神以知来,知以藏往,其孰能与于此哉! 古之聪明睿知,神武而不杀者夫。^④ 是以明于天之道,而察于民之故,是兴神物以前民用。圣人以此斋戒,以神明其德夫。^⑤

是故阖户谓之坤,辟户谓之乾,一阖一辟谓之变,往来不穷谓之通,见乃谓之象,形乃谓之器,制而用之谓之法,利用出入,民咸用之谓之神。^⑥

【释】所以圣人用它来通晓天下人的心思,建立天下人的事业,决断天下人的疑虑。所以蓍草的品德呈现为圆满而且能通神,卦象的品德呈现为方正而且有智慧,六爻的道理简单而能作预告。圣人用它洗涤心灵,隐遁并藏到隐秘的状态里,在吉凶上与民众有着相同的顾虑。随着事情的到来而能用精神预知,随着事情的过去而把智慧隐藏起来,什么人能达到这种境界呢? 是古代的那些聪明而又睿智的人,神武而不滥杀无辜的人吧。所以能明了天的规律,并能明察民众的变化,所以能创立这种神妙

① 何为者也,李鼎祚《周易集解》本作“何为而作也”。

② 开,创。物,器物。务,事。冒,覆盖。斯,这。

③ 知,李鼎祚《周易集解》本作“智”。贡,告。

④ 神武,威武得像神灵一样。

⑤ 于,对。天之道,天的规律。故,灾患。兴,建。前,在……先。斋,洗心。戒,防患。其,指代自己。德,行。夫,感叹词。

⑥ 阖,关门。户,门。辟,开。利用,有用有利。出入,里外。利用出入,有利于里里外外。



的事物并在民众之先应用。圣人用它来洗涤心灵,防止灾患,使自己的德行变得像神明一样。

所以,闭门称作坤,开户称作乾,一闭一开称作变化,往来不穷称作通畅,看得见的称作象,有形体的称作器,制定出来并应用的称作法,有利于里里外外,民众都来用它的称作神。

这是儒家易学观的表达,这段文字是对前面“子曰”内容的发挥,内中大谈儒家的圣人观以及品德修养境界,对乾、坤、变、通、象、器、法、神的含义附会更是远离了原始易学。

是故易有太极,^①是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。^② 八卦定吉凶,吉凶生大业。

【解】所以,变化有个源头叫太极,太极生出两仪,两仪生出四象,四象生出八卦。八卦可以确定吉凶,知道吉凶就可以成就大业。

这段话是在阐述八卦生成理论,属于原始易学的基本原理。

是故法象莫大乎天地;变通莫大乎四时;县象著明莫大乎日月;^③崇高莫大乎富贵;备物致用,立成器以为天下利,^④莫大乎圣人;探赜索隐,^⑤钩深致远,以定天下之吉凶,成天下之亹亹者,莫大乎蓍龟。^⑥

【解】法则和体现法则的现象没有比天地更大更重要的,变化和由变化带来的畅通没有比四季更大更重要的,悬挂在天上的象没有比日月更显著的。崇高没有比富贵更大的,设计器物以获得某种用途,建造出有用的器物来为天下人谋利,没有比圣人更伟大的,探索刚刚萌生的事物和隐

① 易,变化。太,大。极,端点。太极,大端点,最大的起始点。

② 仪,极。两仪,两极,天和地。四象,即:少阳,太阳,少阴,太阴。所对应的天象分别是青龙、朱雀、白虎、玄武,所对应的时间分别是春、夏、秋、冬,所对应的空间分别是东、南、西、北。

③ 县,悬。李鼎祚《周易集解》本作“悬”。

④ 备,准备。物,器物。致,获得。用,功用。成,有功,指有用。

⑤ 赜,初。

⑥ 亹亹,不倦。亹音伟。通“媿”。蓍,蓍草,是《周易》筮占的工具。龟,乌龟,龟甲是卜的工具。



藏的状态,钩取幽深的内容并达到遥远的境界,以确定天下的吉凶,成就天下人的不倦的追求,没有比筮和卜更重要的。

这是对八卦生成理论的解说,展示了两仪、四象的部分内涵,属于后人续编之作。

是故天生神物,圣人则之;天地变化,圣人效之;天垂象,见吉凶,圣人象之。^① 河出图,洛出书,圣人则之。^② 《易》有四象,所以示也。系辞焉,所以告也;定之以吉凶,所以断也。

【释】所以,天生出了神秘的事物,圣人就来取法它;天地发生变化,圣人就来仿效它;天垂示星相,展现着吉凶,圣人就来写照它。黄河出现了龙图,洛水出现了龟书,圣人就来取法它。《易》有四种象,就是用来展示法则的;^③附上言辞,就是用来告知象的含义的;确定了它的吉凶,就是用来决断疑虑的。

这段话叙述着圣人取法神秘事物,但没有说明取法神秘事物做了什么用途,言辞闪烁,虚而不实。它进而又把《易》与神秘事物相提并论,由此成为八卦创立问题中的天启说的根据。

《易》曰:“自天祐之,吉,无不利。”子曰:“祐者,助也。天之所助者,顺也;人之所助者,信也。履信思乎顺,又以尚贤也,^④是以‘自天祐之,吉无不利’也。”

【释】《易》说:“自天祐之,吉,无不利。”孔子说:祐是助的意思。上

① 则,取法。效,仿效。象,写照外形。

② 这就是圣人依据“河图”、“洛书”作八卦的“原始依据”。但是这句话并没有说明圣人取法《河图》《洛书》创立了什么,或用于什么方面。

③ 关于四象的含义,易学史上有不同的解释。《系辞上传》说:“四营而成易”,“易”的内涵是指“四营”,而“四营”是八卦生成过程的操作性表达。据此,“易有四象”中的“四象”是指按照八卦生成理论产生的象,即:两仪的象、四象的象、八卦的象和六十四卦的象,恰好四种。而这四种象在实际上可以概括原始《周易》中所用到的各种象。太极本是后来增加的内容,它无形无象,因此不属于“四象”。

④ 履,践行。尚,重视。



天所帮助的就是顺从于上天的人；人所帮助的就是讲诚信的人。行为遵守着诚信而心里想着顺从，又加上能重视贤能的人，所以会“自天祐之，吉无不利”。

这是孔子对《中孚·九二》爻辞的发挥。

子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意其不可见乎？^①子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”

【释】孔子说：文字不能记载下所有的言语，言语不能表达出所有的意思。既然这样，那么圣人的意思难道就不可以看见了吗？孔子说：圣人建立卦象来表达所有的意思，设立卦象来展示出全部的本性和表现，附上言辞来表达要说的所有的话；用变化以及它所带来的通畅为天下人谋所有的利益，用击鼓和舞蹈的方式来使神明发挥出它所有的作用。

这是儒家对卦象内涵和意义的认识。

乾坤，其《易》之缊邪？^② 乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。^③

【释】乾、坤，大概就是《易》的内涵所在吧？乾、坤生成，陈列出上下位置，于是《易》的道理就确立在其中了。乾、坤如果毁坏，就没有办法可以看见《易》的法则。《易》的法则不能看见，就意味着乾坤可能接近于停息的状态了。所以，展现为形体而又处于形体之上的叫做规律，展现为形体而又处于形体之下的叫做器物。改变事物并对它进行裁剪，这叫做变，推动事物并使它前进，这叫做通，把事务倡导起来，实施于天下的民众身

① 尽，穷尽。然，这样。则，那么。

② 邪，李鼎祚《周易集解》本作“耶”。

③ 形，这里作动词用，成形的意思。举，兴起。错，措。李鼎祚《周易集解》本作“措”。



上,这叫做事业。

这段话论述到乾、坤的重要性,以及道、器、变、通、事业等重要话题,是后人读《易》的感想。属于续编之作。

是故夫象,圣人有以见天下之赜,而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象。圣人有以见天下之动,而观其会通,以行其典礼,系辞焉以断其吉凶,是故谓之爻。

极天下之赜者存乎卦,鼓天下之动者存乎辞,化而裁之存乎变,推而行之存乎通,神而明之存乎其人,默而成之,不言而信,存乎德行。

【释】第一段文字在前文出现过。第二段文字的意思是：

穷尽天下事物的初始状态的方法存在于卦象,鼓动天下事物的方法存在于言辞,改变并裁剪天下事物的方法存在于变化,推动事物并使它前进的方法存在于通畅,如同神明一样明了的方法存在于他的自身,沉默不语而能有所成,不说话而有诚信的方法存在于德行。

这两段文字属于儒家易学言论的续编。其中对有关原始易学的范畴的解释都属于发挥之作,是儒家读《易》时的个人感想。

系辞下传

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。

吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也。

吉凶者，贞胜者也；天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。^①

【解】八卦一旦设立，卦象的道理和法则就蕴含于其中了；八卦重叠成六十四卦，爻象的道理和法则就蕴含于其中了；刚柔互相推移，变化的道理和法则就蕴含于其中了；附上文辞，确定了它的内容和吉凶，动的道理和法则就蕴含于其中了。

吉、凶、悔、吝产生于动；刚柔是确立事物属性的根本；变通说的是紧跟时势的方法。

吉凶的法则是这样，合乎贞道才能胜利。天地的道是以正常地展示自然景象的规律性为正，日月的道是以有规律的交相辉映为正，天下各式各样的动是以刚健为正。

这段文字阐述了原始易学观察卦象的基本方法，涉及卦象、爻变、吉凶、刚柔、变通、贞道等重要问题。属于原始易学的重要理论。

夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤然示人简矣。^② 爻也者，效此者也。象也者，像此者也；爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁。何以聚人？曰财。理财、正辞、禁民为非，曰义。

【释】乾，用它的刚性结构向人们展示了简易的特征；坤，用它的柔性结构向人们展示了简单的特征。爻，就是效，用来仿效事物的现状；象，就

① 贞，正。夫，这，那。一，原始易学表达刚性的基本符号（数字一）。

② 夫，发语辞。确，刚的样子。然，……的样子。示，展现。隤，柔的样子。隤音颓。



是拟写形象,用来写照事物的现状。爻象发动于卦内,吉凶就会展现出来。功业的兴衰由卦象的变化可以预知,圣人的情感由卦辞爻辞展现出来。天地的伟大的德行是生生不息,圣人的最大的宝贝是权位。如何来守护权位?用仁。怎样把人民聚集在自己的身边?用财。管理财富、制定政令、禁止百姓做不该做的事就叫做义。

这段文字中的乾、坤简易思想与前文有重复。这段文字认为:“圣人”的“大宝”是权位,“圣人”聚敛财富、制定法令制度、禁止人民的行为,这些都是仁义之举,并把这种行为与上天的好生之德相提并论,这是儒家的圣人观的描叙。

古者庖牺氏之王天下也,^①仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。

【解】古时候伏羲氏称王天下,他仰面观察天上日月星辰的形象,低头观察地上万物的法则,观察鸟兽身上的文理特征与地理环境的适应性之间的联系,所观察的对象近到自身,远到万物,于是开始创立八卦,用八卦来探知神明的德行,来类推万物的情态。

这是在阐述伏羲氏观象作卦的方法和目的。

作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸《离》。

【解】结绳而成网,用来狩猎或者捕鱼,这大概是取法《离》中的道理。

这段文字及以下三段文字都是在叙述卦象的作用和意义,其中包含了易学发展的历史。内容虽然经过了儒家的改造,“观象制器”思想与客观的历史逻辑相悖,但是,它还是展示出了原始易学发展的简要历史,展示出了《周易》之前的易学体系的重要理论,展示出了爻变法则出现的过程,以及《周易》之前的原始易学观察卦象的具体方法,极其重要。

^① 庖牺氏,即伏羲氏。



庖牺氏没，神农氏作。^① 斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。^② 日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。

【解】伏羲氏故去，神农氏兴起。把树木砍断，制作成耜，把树木弄弯曲，制成耒，把耒耨的好处传播天下，这大概是取法《益》中的道理。到了中午就形成集市，招致天下的人，聚积天下的财物，进行交易，之后各自退去，各自得到自己所想要的东西，这大概是取自《噬嗑》中的道理。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以“自天祐之，吉无不利”。

【解】神农氏故去，黄帝、尧、舜氏兴起。他们通晓天地间的变化，并运用变化的方法使天下人不疲倦，仿佛神明一样改变了天下人的生活，使民众都能适应它。《易》的道理之一就是，当事物走到穷尽的地步就会发生变化，因为变化而带来亨通，因为亨通而能长久。所以能“自天祐之，吉无不利”。

黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，^③盖取诸《乾》、《坤》。剡木为舟，剡木为楫，^④舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。^⑤ 重门击柝，以待暴客，盖取诸《豫》。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸《小过》。^⑥ 弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。上古穴居而野处，后世圣

① 没，死。作，起。

② 耜是农具，形状像现在的锹。耒是古代翻土的农具，形状像木叉。后来，耒与耜结合，形成一种像犁的农具，叫做耒耜，耒是弯曲的木柄，耜像犁上的铧。耨是锄草的农具。

③ 古时衣裳有别，衣是指上衣，裳是指下衣。

④ 剡，剖挖，音枯。剡，削，音眼。

⑤ 服，驾驭。引，牵引。致，招致。

⑥ 杵，捣物的棒槌，音储。臼，舂米的器具，一般用石头凿成，音旧。



人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。^① 古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸《大过》。^② 上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。^③

【解】黄帝、尧、舜身穿衣和裳为天下示范，天下由此而治，这大概是取法《乾》和《坤》的道理。把木头剖开、挖空成为舟，把木棒削成楫，舟楫的好处是可以到达那些不能到达的地方，可以使边远地方的人顺利到来，由此为天下人带来方便，这大概是取法《涣》中的道理。驾着牛乘着马，牵着驮着货物的牛，从远方到来，利达天下，这大概是取法《随》中的道理。建立起两道大门，并且打更守夜，以防备暴徒，这大概是取法《豫》中的道理。把木头砍断做成杵，掘地成为臼。臼杵的好处很多，天下人都少不了它，这大概是取法《小过》中的道理。把木头系上弦做成弓，把木头削成箭，弓箭的好处可以威慑天下，这大概是取法《睽》中的道理。上古时候的人居于洞穴之中，处于野外，后世的圣人改用宫室，上面架起高大的栋梁，下面延伸出宽广的屋檐，来遮蔽风雨，这大概是取法《大壮》中的道理。古时埋葬死者，用厚厚的柴草作为衣服，把死者葬在野外，不聚土成墓，丧期也没有明确的规定。后世的圣人改用棺槨，这大概是取法《大过》中的道理。上古时代是以结绳记事的方式治理天下，后世的圣人改用刻字写字的方式记事，百官由此得到管理，万民由此得到监督，这大概是取法《夬》中的道理。

是故《易》者，象也；象也者，像也。彖者，材也；爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

【解】所以，《易》讲的就是象，而象讲的就是事物的像。彖讲的是卦

① 易，改变。栋，正梁。房屋因为有栋才能高。宇，屋檐。房屋有了屋檐也就显出宽大。在这里，栋和宇都是指代房屋。待，备，御。

② 中野，不远也不近的野外。封，墓上积土曰封。树，聚土为树。槨，棺外的套棺。槨音果。

③ 郑康成曰：结绳者，事大大结其绳，事小小结其绳。书，写。契，刻。



象的才情，爻是仿效天下的各种动的状态。由此，吉凶得到展示而悔吝也随之明显。

此段内容在形式上是总结上文，概括易学的特征，但其中窜入了儒家言论，《彖》是儒家的作品。

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

【释】阳卦中阴爻居多数（指三爻单卦），阴卦中阳爻居多数，这是什么缘故呢？阳卦在数字上是奇数（指筮数形态的卦象），阴卦在数字上是偶数，这又意味着是一种什么样的德行呢？阳卦是一君二民，这是君子之道；阴卦是二君一民，这是小人之道。

这是儒家对卦象含义的发挥，原始易学中的君民、君子小人的判断方法并不是这样。

《易》曰“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊塗，一致而百虑。^① 天下何思何虑？”

【释】《易》说：“憧憧往来，朋从尔思。”孔子说：天下人思什么虑什么？天下人是同一种归宿而道路不同而已，是同一个方向而心思不同而已。天下人思虑什么呢？

这是孔子就《咸·九四》爻辞所作的发挥。

日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。

【解】这是在阐述自然法则，是原始易学观象作卦的依据之一。

往者屈也，来者信也。屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也；龙

^① 致，达。



蛇之蛰，以存身也。^① 精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。^② 过此以往，未之或知也；穷神知化，德之盛也。^③

【释】已经过去的是弯曲，将要来到的是伸张。弯曲与伸张互相感动就产生了利害关系。尺蠖弯曲，为的是要伸张；龙蛇蛰伏，为的是要保存自己。掌握精微的道理而进入神妙的境界，为的是求得应用于世；利益用来立身，为的是使自己的德性崇高起来。过了现在的，包括以前的，有可能就不知道了。尽自己的精神去知晓造化的道理，这是德性中的大德性。

这段文字把“往来”现象引入到“利”的角度进行发挥，远离原始易学的目的。

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪！”^④

【释】《易》说：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”孔子说：不是自己所应处的困境而被困，名声一定会遭遇辱没，不是自己所应据有的事物而据有，性命一定会遭遇危险。不仅有耻辱，而且有危险，死期将要到来，妻子又怎么可以见得到呢？

这是孔子就《困·六三》爻辞所作的发挥。

《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”子曰：“隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，^⑤是以出而有获。语成器而动者也。”

【释】《易》说：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”孔子说：隼是

① 屈，弯曲。信，伸，伸张。之，结构助词，取消句子独立性。以，表目的。

② 精义，事物的精微的义理。神，神妙。致用，获得应用。崇，高。德，品德。

③ 此，现在。往，过去。或，可能。未之或知，意思是说可能不知道。之，指示代词，宾语前置。穷，尽。神，精神。化，造化。德，行。盛，大。

④ 邪，李鼎祚《周易集解》本作“耶”。

⑤ 括，结束。



禽类,弓箭是武器,而射箭的是人。君子藏武器在身,等待着时机而动,怎么会有不利呢?动而不拘,所以出手就有收获。这说的是自己成器以后而动的人。

这是孔子就《解·上六》爻辞所作的发挥。

子曰:“小人不耻不仁,不畏不义,不见利不劝,不威不惩。^①小惩而大诫,^②此小人之福也。《易》曰:‘履校,灭趾,无咎。’此之谓也。”

【释】小人没有廉耻没有仁爱,不知畏惧不遵道理,不见到好处不会听从,不给予威严不会有恐惧。受到小的创伤而能得到大的教训,这是小人的福气。《易》说:“履校,灭趾,无咎。”说的就是这个道理。

这是孔子就《噬嗑·初九》爻辞所作的发挥。

“善不积不足以成名,恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也,以小恶为无伤而弗去也,故恶积而不可掩,罪大而不可解。《易》曰:‘何校,灭耳,凶。’”

【释】善行不积累不足以成就好的名声,恶行不积累不足以灭亡自身。小人因为小的善事对自己没什么好处而不做,以为小的恶行没有什么大害处而不放弃,所以导致恶行积累而无法掩盖,罪孽重大而不可消解。《易》说:“何校,灭耳,凶。”

这是孔子就《噬嗑·上九》爻辞所作的发挥。

子曰:“危者,安其位者也;亡者,保其存者也;乱者,有其治者也。是故君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱,是以身安而国家可保也。《易》曰:‘其亡其亡,系于包桑。’”

【释】孔子说:危险,是由于安居在他的位置上;灭亡,是由于保持着他的拥有状态;动乱,是由于国家有清明的政治氛围。所以,君子身处于

① 惩,创。

② 诫,教。



安宁之中而不忘危险,国家存在而不忘灭亡,政治清明而不忘动乱,由此可以身处安宁之中而国家可以保存。《易》说:“其亡其亡,系于包桑。”

这是孔子就《否·九五》爻辞所作的发挥。

子曰:“德薄而位尊,知小而谋大,力小而任重,鲜不及矣。”①《易》曰:“鼎折足,覆公餗,其形渥,凶。”言不胜其任也。”②

【释】孔子说:德行不厚而所处的位置尊贵,智力小而要谋求大事情,力量小而要负重,很少有不遭遇灾祸的。《易》曰:“鼎折足,覆公餗,其形渥,凶。”说的就是力量不能承担得起他的责任的情形。

这是孔子就《鼎·九四》爻辞所作的发挥。

子曰:“知几其神乎!君子上交不谄,下交不渎,其知几乎?几者,动之微,吉之先见者也。君子见几而作,不俟终日。《易》曰:‘介于石,不终日,贞吉。’介如石焉,宁用终日?”③断可识矣。④君子知微知彰,知柔知刚,万夫之望。”

【释】孔子说:识得先机的人大概已经到了神妙的境界了吧!君子与上面的人交往而不怀谄媚的心,与下面的人交往而不怀褻渎的心,不谄媚不褻渎,这种人大概是能识得事物的先机吧?先机,是动刚发生时的微小状态,吉凶的先兆。君子能见几而作,不用等到一整天。《易》曰:“介于石,不终日,贞吉。”耿介如石,难道还用得着整天吗?立刻就可以看清楚。君子能识得几微的状态,又能识得显著的状态,能识得柔,又识得刚,所以成了天下人的希望所在。

这是孔子就《豫·六二》爻辞所作的发挥。

① 力小,李鼎祚《周易集解》本作“力少”。鲜,少。及,遭遇。

② 胜,堪,能。

③ 几,微,指事物刚萌生时的微小状态,是事物的苗头、征兆。见,现。介,耿介。吉,指吉凶。

④ 断,决,果断的意思。



子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎！有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’”^①

【释】孔子说：颜氏的儿子（颜回），他的修养大概差不多了！行为有不好的地方自己没有不知道的，知道了之后就没有再做过。《易》说：“不远复，无祇悔，元吉。”

这是孔子就《复·初六》爻辞所作的发挥。

天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。

【解】天的元气（刚气）和地的元气（柔气）相交，万物的精气由此生成。雄性事物的精气与雌性事物的精气相合，万物由此生成。

这段话讲的是万物生成的法则，属于原始易学的重要原理。

《易》曰：“三人行则损一人，一人行则得其友。”言致一也。

【释】《易》说：“三人行则损一人，一人行则得其友。”说的是要达到一致。

这是孔子就《损·六三》爻辞所作的发挥。

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也；莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”

【释】孔子说：君子首先要使民众平安而后才能有举措，要使民众心里觉得简易而后才能说出来，要与民众确定交情而后才能求取。君子要在这三个问题上作努力，由此事情能得到成全。使民众处于危险中而有举措，那么民众不会跟随他一道行动；带着恐惧发话，那么民众不会相应；与民众没有交情而向民众求取，那么民众不会给他帮助。没有人与他一

① 祇，李鼎祚《周易集解》本作“祇”。



道,那么伤害他的事情就要来了。《易》说:“莫益之,或击之,立心勿恒,凶。”

这是孔子就《益·上九》爻辞所作的发挥。

子曰:“乾坤,其《易》之门邪?”^①乾,阳物也;坤,阴物也。阴阳合德,而刚柔有体。以体天地之撰,以通神明之德。其称名也,杂而不越。于稽其类,其衰世之意邪?^②

【释】孔子说:乾、坤,它们大概就是《易》的门户吧?乾,是阳性的事物;坤,是阴性的事物。阴阳能互相配合,而刚柔各有形体,它们可以用来体现天地的数,可以用来通晓神明的德行。它们在与事物对应的时候,杂乱而没有越过道理。考察它的比喻性特征,大概反应的是末世情怀吧?

这段文字把“阴阳”与“刚柔”并立,表明作者对原始易学理论不清楚;认为易学反应的是“衰世之意”,纯属误解。

夫《易》,彰往而察来,而微显阐幽,^③开而当名,辩物正言断辞,则备矣。^④其称名也小,其取类也大。其旨远,其辞文,其言曲而中,其事肆而隐。因贰以济民行,以明失得之报。^⑤

【解】《易》,它能彰显过去,察看未来,显示微小的事物,展示幽暗的状况。它对事物的展示能与事物的名实相符。它可以用于辨析事物,端正言论,判断言辞是非,因此它的功能极其完备。它所述及的事物名称虽小,但是它所要表达的类别却很大。它的用意深远,它的言辞错杂,它所用的言语在形式上不够直接但是中肯,它所述及的事情直接而道理却又

① 邪,李鼎祚《周易集解》本作“耶”。

② 撰,数。称名,指卦象代表事物。越,超越。于,语气词。稽,考。其,它的。类,比。衰世,末世。意,心思。邪,李鼎祚《周易集解》本作“耶”。

③ 彰,彰显。往,过去。而,连词。察,察看。来,未来。微,微小。显,显示。阐,开。幽,暗。

④ 开,展开。当,相应。名,名分,名是实的反映。辩,辨,辨析。物,事物。正,端正。言,言论。断,判断。辞,语言。备,完备。

⑤ 肆,直。隐,隐藏。贰,指得失两种情形。济,渡过。行,行为。报,回应。



隐藏不显。兼用得失两种思路来成就民众的行为，又以此彰显失得两种不同的结果。

这段文字属于后人读《易》的感想和体会，立论颇为中肯，属于续编内容。

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故《履》，德之基也，《谦》，德之柄也，《复》，德之本也，《恒》，德之固也，《损》，德之修也，《益》，德之裕也，《困》，德之辩也，《井》，德之地也，《巽》，德之制也。^①

《履》，和而至。《谦》，尊而光，《复》，小而辩于物，《恒》，杂而不厌，《损》，先难而后易，《益》，长裕而不设，《困》，穷而通，《井》，居其所而迁，《巽》，称而隐。

《履》以和行，《谦》以制礼，《复》以自知，《恒》以一德，《损》以远害，《益》以兴利，《困》以寡怨，《井》以辩义，《巽》以行权。^②

【释】《易》的兴起，大概是在中古时期吧？作《易》的人，他大概是有所忧有所患吧？所以，《履》讲的是道德的基础，《谦》讲的是道德的手柄，《复》讲的是道德的根本，《恒》讲的是巩固道德的方法，《损》讲的是修养品德的方法，《益》讲的是道德涵养深厚的状态，《困》讲的是辨别德性的环境，《井》讲的是道德的境界，《巽》讲的是道德的表达方式。

《履》具有柔和而来的含义，《谦》具有尊贵而且光辉的品质，《复》讲的是在事物微小时就要辨析的道理，《恒》讲的是阴阳杂处而互不厌烦，《损》讲的是先难而后易，《益》讲的是长期利于外物而不设立私心，《困》讲的是处于穷尽的状态而能通达，《井》讲的是安居之后才变迁，《巽》讲的是被赞扬之后而隐遁。

《履》讲的是要用和气的方式做事，《谦》讲的是根据礼约束自己，《复》讲的是要知道自己，《恒》讲的是要在品德上始终一贯，《损》讲的是要远离灾害，《益》讲的是要兴利，《困》讲的是要减少怨恨，《井》讲的是

① 制，撰著文辞。

② 权，变。



要辨析道理,《巽》讲的是要运用权变。

这段文字的基本特征是依据卦名卦辞,附会出儒家的道德教化理论。这种道德理论与原始易学的道德理论有着根本的不同。

《易》之为书也不可远,为道也屡迁,变动不居,周流六虚,上下无常,刚柔相易,不可为典要,唯变所适。

【解】《易》作为一门理论,它不可以用来探索遥远的事物。作为道理和法则,它所表达的是屡屡变迁这一思想。这种变动从不停止,遍布于天地之间,或上或下,没有固定的趋势,只是遵循着刚柔互相推移的法则,因此不可以把它当做恒常不变的道理,它的精神在于变化发展到哪里,《易》就反映到哪里。

这是在阐述《周易》的重要特征——绝对变化观。

其出入以度外内,使知惧,又明于忧患与故。无有师保,如临父母。初率其辞而揆其方,既有典常。^① 苟非其人,道不虚行。

【释】它用出入往来这类内容推断外部和内部的情态,使人们知道忧惧,又能明了忧患及其根源。虽然没有师傅和保护自己的人,但是面对它如同面临父母。在开始是循着言辞而揣度它的方法,之后就有了不变的程式可以运用。如果不是懂得这种道理的人,这种方法是没法运用的。

这是后人读《易》的感想和体会。

《易》之为书也,原始要终,以为质也。六爻相杂,唯其时物也。其初难知,其上易知,本末也。初辞拟之,卒成之终。若夫杂物撰德,辩是与非,则非其中爻不备。^②

【解】《易》作为一门理论,把推究事物的根源,概括事物的结局作为

① 率,循。揆,度。方,法术。典,经,常。常,恒,不变。

② 若夫,发语辞,相当于“至于”。杂,混杂;物,事物。杂物,事物混杂相处。撰,写,表达。辩,明。则,那么。非,除了。中爻,在这里是指互体卦象。备,完备。



根本。六个爻象彼此杂处,所说的只是具体时间下的事物的状态。初爻的含义难以知晓,而上爻的含义容易知晓,这是因为初爻所展示的是本(事物的开始状态),而上爻所展示的是末(事物的结局状态)。所以,初爻辞的撰写方法是选择具体事物作比拟,之后,就可以用这一事物作基本内容一直写到最后(上爻)。至于用卦象表达杂处的事物,拟写它们的性质、功能和状态,辨明是与非,那么如果缺少了中爻就没办法做到完备。

这里依据原始易学的性质,阐述了《周易》六爻的含义以及观察方法,内中述及中爻思想,属于原始易学的重要理论。

噫!亦要存亡吉凶,则居可知矣。^① 知者观其彖辞,则思过半矣。^② 二与四同功而异位,^③其善不同;二多誉,四多惧,近也。^④ 柔之为道,不利远者,其要无咎,其用柔中也。三与五同功而异位,三多凶,五多功,贵贱之等也,其柔危,其刚胜邪?^⑤

【释】噫!概括出了存亡吉凶的要领,那么平居不动也能知道存亡吉凶的具体结果。聪明的人观察卦象的彖辞和卦辞,就能思索出卦象大部分的含义。第二爻与第四爻具有相同的功能(都是柔位,都具有柔的功能),而位置不同(第二爻是中爻,第四爻则不是),它们各自的好处就不同,第二爻每每有善名,第四爻每每有恐惧,这是因为它们离中道远近不同的缘故。柔性的特征是不利于用于长远的事情,柔爻应用的基本要求是没有灾殃,用的就是阴性柔顺而能恪守中道的特征。第三爻与第五爻

① 亦,语气助词。要,要领,这里是作动词用,是概括出要领的意思。居,家居,平常。

② 知,智。李鼎祚《周易集解》本作“智”。观,观察。其,指卦象。彖,指《彖》。辞,指卦辞和爻辞。

③ 功,能。

④ 誉,嘉言,美名。就爻辞的表面意思看,六二爻辞大多能吉利或无咎,六四爻辞每每有忧惧的含义。《系辞》在这里认为,前者是因为柔爻居于中道的缘故,后者是因为柔爻远离中道的缘故。刚爻则没有这种表象上的明确区别。因此,这里的“二多誉,四多惧”是针对柔爻而言,而非刚爻。前人在注释这段话时,大多不考察爻辞实际,故而所作的解释每每不能与爻辞的吉凶实际相合,想当然特征明显。

⑤ 邪,李鼎祚《周易集解》本作“耶”。



也具有相同的功能,也是位置不同,第三爻每每有凶险,第五爻每每有成功,而爻位的贵贱是相同的(阳尊阴卑,阳贵阴贱,第三爻与第五爻同属于阳爻,同为贵),是因为柔爻处于刚位容易危险,刚爻处于刚位容易得胜的缘故。

这是儒家易学观察爻象吉凶的方法。

《易》之为书也,广大悉备。有天道焉,有人道焉,有地道焉。兼三才而两之,故六。六者非他也,三才之道也。道有变动,故曰爻;爻有等,故曰物;物相杂,故曰文;^①文不当,故吉凶生焉。

【解】《易》作为一门理论,包罗万象。有天的法则,有人的法则,有地的法则。兼含有三才而用刚柔两种属性贯穿,所以形成了六个爻位。六个爻不是指的其他事物,而是指的三才之道。规律中含有变化和动的内容,所以说到了爻象。爻象可以与具体的事物对等起来,所以说到了具体的事物。不同属性的事物杂处,就产生了混杂的现象。如果杂处的形式不适当,就会产生吉凶。

这段文字属于后人对原始易学的理解,与原始易学理论相合,属于续编的内容,故而置于原始易学理论中。

《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?^②当文王与纣之事邪?是故其辞危。危者使平,易者使倾。其道甚大,百物不废。惧以终始,其要无咎。^③此之谓《易》之道也。

【释】《易》的兴起,大概正值殷商的末世来临,而周的德行大盛的时候吧?大概正是逢到文王和商纣的事情吧?所以它的言辞中常带着危险的色彩。危险的使它变为平易,平易的使它倾覆。它的道理极大,没有事物不包括在其中。用忧惧的心贯穿始终,而要旨在于没有灾殃。这就是

① 《说文解字》:“文,错画也。”文是笔画错杂的样子。

② 当,值。盛,大。德,行。邪,李鼎祚《周易集解》本作“耶”。下句的“邪”也是这样。

③ 要,重心。



所说的《易》的法则吧。

这段文字关于《易》的道理的论述表明，作者不懂易学的基本属性，甚至连原始易学的历史也不清楚。

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。^①

是故变化云为，吉事有祥。^② 象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。^③

八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，^④远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。^⑤

【解】乾，是天下最为刚健的象，它的行为一贯性地呈现为简易，因而它最能感知到凶险。坤，是天下最为柔顺的象，它的行为一贯性地呈现为简单，因而它最能感知到阻碍。所以，运用乾坤的道理，能使人们的心灵喜悦，能研索出诸侯的心思，能确定天下的吉凶，成就天下人的不倦的追求。

所以，变化一旦发生，吉凶就有征兆。观察事情所对应的卦象就可以知道它同时所涉及的器物，占问具体的事情就可以知道它的未来的情况。天地设定了确定不移的方位，圣人成就了超凡出众的才能，人谋可以预知鬼谋，连百姓都可以凭借自己的才能参与其中。

八卦用象来告诉，爻辞和彖辞用情态来说明，刚柔杂处，吉凶因此可以看见。变动是根据利害来说的，吉凶是根据性情而变化的。事物都有属性，因此会有所喜有所恶，喜爱与厌恶属性相反，彼此敌对，与所喜的事

① 恒，常。说，悦。李鼎祚《周易集解》本作“悦”。诸，之于。虑，心思。亹亹，不倦。

② 云为，语气词。吉事，指吉凶之事。祥，征兆。

③ 设，立。成，就。与，参与。能，才能。鬼谋，李鼎祚《周易集解》本作“鬼神”，于文义不合，从孙本。李道平《周易集解纂疏》本亦作“鬼谋”。

④ 是故，李鼎祚《周易集解》本作“是以”。

⑤ 情，事物内在的属性在外部的反映。伪，人为。悔，反悔。吝，痛恨。



物相逢,自然吉利,与所恶的事物相遇,就会凶险;事物都有属性,有的适宜于朝远处发展,有的适宜于在近处生存,远与近属性相反,如果违背了自身的属性而舍近求远或者舍远求近,就会有悔恨产生;事物都有自身的属性,而人为则包含了人的意志,在事物和人结合之后,事物自身的属性与人的意志会互相影响,如果两者能保持一致,就会有利,如果两者不能保持一致就会有害。概括《易》中的性情特征,如果彼此位置很近而又不相亲,那么就会有凶险,也有可能是灾害,有反悔和痛心。

这几段文字具有总结性特征,内中包含了不少个人感想,大部分的理解能与原始易学相合,属于后人续编。姑且置于原始易学的内容中。

将叛者其辞惭,中心疑者其辞枝,吉人之辞寡,躁人之辞多,诬善之人其辞游,失其守者其辞屈。

【解】将要反叛的人他的言辞有愧疚的色彩(离),心中有怀疑的人他的言语支吾不定(坎),吉祥的人他的言辞很少(艮),暴躁的人他的言辞喋喋不休(震),诬蔑善良的人他的言辞游移飘忽(兑),丧失职守的人他的言辞硬气不了(巽)。

这段文字是用六子卦象解说言语与品性之间的关系,例示六子卦象的具体用法。属于原始易学的卦象用法的一种。

说 卦

【解】《说卦》与后面的《序卦》、《杂卦》合在一起，形成原始易学关于卦象应用方法的完整理论。其中，《说卦》阐述了错卦和覆卦两大卦象法则及其原理，记叙了八卦的贞道、每个单卦所对应的具体物象；《序卦》展示了两大法则在天地万物的变化过程中的作用和意义；《杂卦》展示了重卦含义的解读方法，是单卦与两大法则的具体运用。关于三篇著作中的重要原理和法则的具体解析及其体系化，见《原始〈周易〉原理》一书。

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，^①参天两地而倚数，^②观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，^③穷理尽性以至于命。^④

【释】过去圣人创立《易》的时候，冥冥之中得到神明的帮助，由此创立了筮法；通过“三天两地”的形式把数字重叠起来，观察阴阳变化的规律创立了建立卦象的方法；依据刚柔相推的道理发挥出了爻象变化理论；与道德相合相应而立足于道义，穷究事物的道理，全面展现事物的本性，直至掌握事物的生命。

这里对易学创立方法的叙述完全背离了原始易学的实际，属于附会。所叙述的易学目的和意义属于儒家易学的思想。

① 作，创立。幽，暗，冥冥之中。赞，助。蓍，蓍草，《周易》演算卦象的工具，这里指代筮法。生蓍，即“生筮”，创立筮法。

② 这是建立卦象的方法。由于这一内容紧接在筮法之后，因此它与筮法有关。进一步考察，它与《周易》的卦象形式有关。把天数“三”按照单卦三爻的形式重叠，总数就是“九”，把地数“二”按照三爻单卦的形式重叠，总数是“六”。“九、六”是《周易》筮法用来考察变化的特征性数字。因此下文紧接着说“观变于阴阳而立卦”，观察阴阳变化的道理从而建立起卦象。但是，“九、六”在实际上只是《周易》筮法操作的自然结果，而不是从神明那里得到的。

③ 和，相一致。顺，应，相应。于，跟。理，道理。德，孙本无，但孙本“解”中有。李鼎祚《周易集解》本有，据李本补入。于，在。义，道义。理于义，站在道义的立场上讲道理。

④ 穷，穷尽。理，道理。尽，全部。性，属性。命，生命。



昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，^①故《易》六位而成章。

【释】过去圣人创立《易》，是要用它来引导人们遵循性命的道理以立身处世，于是把天道概括为阴阳，把地道概括为刚柔，把人道概括为仁义。三才之道兼备，加上刚柔（阴阳）配合法则，这样《易》就用六爻的形式作为卦象。在爻象上阴阳分论，刚柔相推，所以《易》用六爻分论的形式造就了自己的理论体系。

这段文字在形式上是对上段文字的解释，它对三才之道的解说完全背离了原始易学的思想，属于儒家的附会，也不能与上段文字的含义一致。属于续编。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。^② 数往者顺，知来者逆。是故《易》逆数也。^③

【解】天地确定了上下方位，山与泽互相交通气息，雷与风互相逼迫，水与火不相融合，八个卦象两两互相交错。考察过去的可以用顺着数的方式，考察将来的可以用逆着数的方式，因此，《易》是数在最高境界的运用。

这段文字是在解说八卦所对应的八种物象的作用方式，展示着错卦和覆卦两大法则。“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”这是说的错卦法则。“数往者顺，知来者逆。是故《易》逆数也。”这是说的覆卦法则，也就是《系辞传》所记载的“原始反终，故知死生之说”

① 迭，更替。

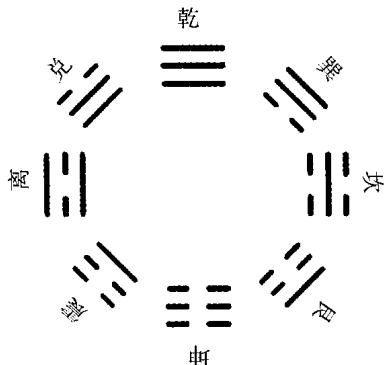
② 天地定位：天地确定下位置，天尊地卑。薄，迫。射，厌。水性润下，火性上炎，两者性质相反，所以说水火不相射。错，交杂的状态。

③ 按，“逆”在帛书作“达”字。考察文义，前面说“数往者顺，知来者逆”，有“顺、逆”两种考察方法，句末却又说“是故《易》，逆数也”，认为《易》只是用“逆数”，前后相违。据此，“逆”应按帛书作“达”，达是“通，晓，彻”的意思。



思想。两大法则是原始易学的易象理论的核心法则。

按照“八卦相错”的特征把卦象排列起来,具体样式可以有多种,其中之一是这样:^①



我们可以根据这个图式的特征把它叫做“八卦相错图”,简称“错卦图”。

这里还有必要说明的是,这个八卦圆图被宋人叫做“伏羲八卦图”,又叫做“先天八卦图”。北宋邵雍说,这段文字是在说明“伏羲八卦”,^②并且他还有伏羲八卦图。他曾说:“图虽无文,吾终日言而未尝离乎是,盖天地万物之理尽在其中矣。”^③卦图是他的易学的根据。他的图出自于道家。据他的后学张行成说:邵雍共有十四图。^④

但是,今天人们所见到的“伏羲八卦图”实际上出自朱熹,而非出自

① 按,《说卦》中只对乾、坤两卦的位置有规定,对六子卦象的具体位置并无明确规定。这段话旨在表达八卦的功能和作用方式,考察实际,六子卦象的作用方式都是动态的,或上或下,或先或后,没有固定的位置。就此而言,八卦相错图中的六子卦象的位置只是一种假定。因此,《说卦》在后文表达六子卦象的作用时,并没有按照“山泽、雷风、水火”的先后次序;此外,《系辞上传》在记叙万物生成变化的过程时说:“鼓之以雷霆,润之以风雨,日月运行,一寒一暑”,所包含的八卦次序又不同于《说卦》里八卦的次序,究其原因,它们都是在描叙八卦的功能,而八卦的作用方式都是动态的,根本就不存在特定的次序和位置。由此,这里的八卦相错图只是表达八卦功能的一种图式。

② 邵雍《皇极经世·观物外篇》,《文渊阁四库全书》本。

③ 邵雍《皇极经世·观物外篇》。

④ 张行成《易通变·易通变原序》,《文渊阁四库全书》本。



邵雍。考察朱熹在《周易本义》中记载的“伏羲八卦方位”图，^①可以知道，它比上图多出了两个内容：一是八卦次序数，二是方位。因为邵雍曾说过：“乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四时之比也。后六十四卦次序仿此。”^②这是先天八卦的生成次序；又说：“乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北。”^③这是先天八卦的方位，所以，朱熹的图中有这两个内容。^④

在事实上，邵雍还曾说过这段话：“乾生于子，坤生于午，坎终于寅，离终于申，以应天之时也。”^⑤这里把乾、坤、坎、离四卦并列举出，所指的正是他的“伏羲八卦图”中的四正卦。简言之就是：乾配午，坤配子，离配卯，坎配酉。^⑥但由于这段话是出现在邵雍阐述他的“文王八卦”的文字里，加上卦象与时间的搭配不是用的常见的通俗表达方式，朱熹没有读明白，误以为是在讲“文王八卦图”的含义，^⑦而邵雍本意是在讲他的文王八卦图源自于伏羲八卦图这一思想。至于“文王八卦图”与时间的搭配方式，邵雍另有文字阐述，这一点在后文“八卦与八方八节对应图”部分有说明。因此，邵雍的“伏羲八卦图”除了上图这一基本形式和朱熹加入的八卦次序数、方位之外，还应包含有时间这个内容。他在另一段阐述“伏羲八卦图”思想的话中说：“乾坤定上下之位，离坎列左右之门。天地之所阖辟，日月之所出入。是以春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩，莫不由乎此矣。”^⑧这段话充分展示出他的“伏羲八卦图”里有方位和时

① 见朱熹《周易本义》附录一《周易本义附图》。苏勇校注，北京大学出版社1992年第一版。

② 邵雍《皇极经世·观物外篇》。

③ 邵雍《皇极经世·观物外篇》。

④ 按，朱熹在《易学启蒙》中记载的“伏羲八卦图”，又只有次序数，没有方位。见《周易本义》附录二《易学启蒙·原卦画》。苏勇校注，北京大学出版社1992年第一版。

⑤ 应，与……相应。天之时，天时。

⑥ 乾生于子，旺盛于午；坤生于午，旺盛于子。终，极，尽头。坎终于寅，物极则反，所以坎生于卯，而旺盛于酉；离终于申，物极则反，所以离生于酉，而旺盛于卯。因此，离配卯，坎配酉。

⑦ 见朱熹《周易本义》附录二《易学启蒙·原卦画第二》。苏勇校注，北京大学出版社1992年第一版。

⑧ 邵雍《皇极经世·观物外篇》。



间。

由此可知，朱熹的图并非邵雍的原图。依据邵雍所说的“坎终于寅，离终于申”可以知道，图中的时间是用十二地支来表达的。现在民间术数中流传的“先天图”正是这种卦象与时间、空间、次序数相结合的形式，单就这点而论，倒很像是邵雍的遗学。

但是，由前文的阐述可以知道，邵雍所说的这三个内容实际上在上面的《说卦》两段文字中并不存在。首先，并不存在邵雍所说的八卦生成次序。邵雍的次序来自于他对八卦生成方式的误解，他认为，八卦是太极按照“一分为二”的方式裂变所生成，由此产生了次序，但在事实上，《系辞传》有明文记载，八卦是“刚柔相摩”的产物，而刚柔同时存在，不分先后，所以四象的生成不存在先后，由此八卦的生成也不存在先后。其次，错卦图表达的是八卦按照相反相成法则生成万物的动态过程和方式，“天地定位”这句话表达的是“上、下”，是立体空间，也就是万物生成的场所，而非平面意义上的八方。再者，邵雍并没有说明他的乾坤坎离配午子酉卯的依据，在事实上，这是依据《说卦》记载的八卦与八方八节对应关系进行嫁接和改造的产物。邵雍的这些错误思想根源于他并没有真正明白《说卦》中这两段文字的含义。

因此，邵雍的“先天八卦图”就其依据而论，不能成立。虽然自宋代以来，邵雍易学的影响很大，但它的合理性实在很小。不过，应当指明的是，他的那些出自于道家的卦图原本就是另有所指，并非是为解说《周易》服务的，更不是为筮占、堪舆技术服务的，邵雍的错误在于他把这些图用错了地方。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

【解】雷（震）的作用是使事物动，风（巽）的作用是使事物散开来，雨（坎）的作用是使事物得到润泽，日（离）的作用是使事物得到温暖，艮的



作用是使事物停止，兑的作用是使事物脱落，^①乾的作用是使事物成为首领，坤的作用是使事物回归大地。

这段话是在阐述八卦在万物的生命活动中的作用。它是按照错卦形式解释八卦所对应的八种具体物象的功能，说明八卦是以相反相成的方式起作用，展示的是错卦原理。

帝出乎震，^②齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，^③说言乎兑，^④战乎乾，^⑤劳乎坎，^⑥成言乎艮。^⑦

【解】：天帝在震这里出发，万物发生（震为发动、生长）；万物在巽这里长势一新，出落齐整（巽为风，风吹拂、梳理万物）；万物在离这里各自的形态纷纷长成，呈现于天地之间（离为太阳、光照、展现）；万物在坤这里致力于劳作，以获取养料使自己成熟（坤为大地、成物）；万物在兑这里成熟结果，果实脱离母体（兑为脱落）；万物在乾这里呈现为阴阳分离的状态，孤阴与孤阳相遇而争战，表现为顽强地延续着生命（乾为纯阳）^⑧；万物在坎这里如同有病，疲劳不堪（坎为疾病）；万物在艮这里停止，成就最终结果（艮为终止、结果）。

这段文字的基本含义是阐述帝的作用形式和过程，说明了八卦的神妙功能是天的刚性（帝）在事物发展的不同阶段的不同表现形式，展示了八卦与万物生命的八个具体阶段之间的联系。

① 说，通脱，脱落的意思。

② 帝，天帝。在原始易学中，帝在本质上是天的刚性的神奇作用状态。乎，于。

③ 致，送达。役，劳作。

④ 说，脱。言，语气助词，不译。乎，于。

⑤ 战，争斗。

⑥ 劳，疲惫。

⑦ 成，在这里同时兼有“结果”和“生”的含义。

⑧ 草木凋零是阴盛阳衰的结果。阳主生，阴主死。此时阳气衰弱到极点，阴气极盛，状态犹如阳气从草木体内分离出来，所形成的是孤阴与孤阳并存状态。阴阳性质相反、敌对，因此孤阴与孤阳相遇必然要发生战争。所以《说卦》说“战乎乾”，意思是说：乾是孤阳状态，这时的阴阳由于分离而争战，所以表现为草木在顽强地延续生命。万物都是阴阳共同作用的产物，生也自然，死也必然。



这段文字用语古老,含义深奥。清代马国翰说:“干宝《周礼注》引云:此《连山》之《易》也。罗泌《路史·发挥》亦云。”^①干宝、罗泌都说这段文字是《连山易》的内容。

万物出乎震,震东方也。齐乎巽,巽东南也;齐也者,言万物之絜齐也。^②离也者,明也,万物皆相见,南方之卦也,圣人南面而听天下,向明而治,盖取诸此也。坤也者,地也,万物皆致养焉,故曰:致役乎坤。兑,正秋也,万物之所说也,故曰:说言乎兑。^③战乎乾,乾西北之卦也,言阴阳相薄也。^④坎者水也,正北方之卦也,劳卦也,万物之所归也,^⑤故曰:劳乎坎。艮,东北之卦也。万物之所成终而所成始也,故曰:成言乎艮。

【解】万物出自于震,震代表的是东方。在巽表现为长高长齐,巽代表的是东南方;齐,说的是万物长势清新齐整。离是光明,万物在此时长成,彼此都能看见,这是南方的卦象,圣人面南背北,听理天下事务,面向光明治理天下,大概就是取法离的道理。坤是大地,万物都从它这里获得养料,所以说万物在这里致力于劳作。兑代表的是正秋,是万物脱落的时节,所以说在兑表现为脱落。在乾表现为阴阳争战,乾是西北方的卦象,说的是阴阳互相逼迫的状态。坎是水,是正北方的卦象,是疲敝的卦象;这是万物回归的地方,所以说在坎表现为疲惫。艮是东北方的卦象,这是万物成就结局并预备开始的地方,所以说在艮表现为成就结局和开始。

这段文字是在解说上段文字的含义,其中展示出了八卦与八方、八节的对应原理和形式,展示出了八卦与时空对应的基本法则,属于原始易学的基础内容。

八卦与八方、八节的对应基础是八卦的功能,八卦的功能在本质上是

① (清)马国翰《玉函山房辑佚书·经编易类·连山》。

② 絜,如同“新”。絜音洁。

③ 说,脱。

④ 薄,逼迫。

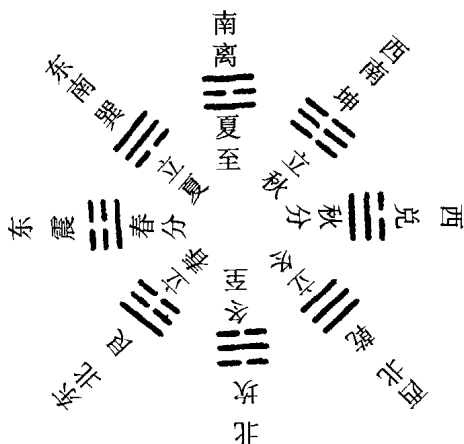
⑤ 之所,……的地方。



八卦的属性的作用表现。^① 八卦与八方的对应形式是这样：震与东方对应，巽与东南方对应，离与南方对应，坤与西南方对应，乾与西北方对应，坎与正北方对应，艮与东北方对应，兑与正西方对应。

八卦与八节的对应形式是这样：春对应于震，春夏之交对应于巽，夏对应于离，夏秋之交对应于坤，秋对应于兑，秋冬之交对应于乾，冬对应于坎，冬春之交对应于艮。

把八卦与八方、八节的对应形式用图式来表达，就是这样：



我们可以根据这个图式的特征把它叫做“八卦与八方八节对应图”。

这里还需要说明的是，这里的八卦圆图被宋人叫做“文王八卦图”或“后天八卦图”。邵雍认为，这段文字说的是“文王八卦”，^②并且他还有“文王八卦图”，又叫“后天八卦图”。但是，在朱熹的《周易本义》及《易学启蒙·原卦画》中记载的“文王八卦图”里，都只有八卦圆图和方位，而没有时间这一内容。邵雍在《观物外篇》中说：

易者，一阴一阳之谓也。震、兑始交者也，故当朝夕之位。^③ 离、

① 这种对应与汉代以后出现的卦气说的八卦与时间对应方法不同，二者不可以混同。

② 邵雍《皇极经世·观物外篇》。

③ 当，合，与……相配。



坎交之极者也，故当子午位。巽、艮虽不交，而阴阳犹杂也，故当用中之偏位。乾、坤纯阴阳也，故当不用之位也。

这是在阐述八卦与时间的对应方式。震、兑对应的是朝、夕，朝、夕对应的时间地支是卯、酉，卯、酉在八节对应的是春分、秋分；坎、离对应的是子、午，子、午对应的时间在一日中是夜半与正午，在一年中是冬至与夏至。震、兑、离、坎是“文王八卦图”的四正卦，巽、艮、乾、坤是四隅卦。所谓用中之偏位，意思是说可以有所作为但是偏居于一隅的位置，艮偏居于东北，为立春前后；巽偏居于东南，为立夏前后，这是天地可以生物的季节交替位置；所谓不用之位，是说天地不能生物的位置，由于“孤阳不生，孤阴不成”^①，所以邵雍认为纯阳乾和纯阴坤都不能有所作为。坤偏居于西南，为立秋前后；乾偏居于西北，为立冬前后。这里分明地展示了邵雍的“文王八卦图”中有时间内容。他用“子、午、卯、酉”表达着“四正”所对应的时间段，据此可以知道他是用十二地支表达着八个阶段。如果把十二地支表达的八段时间转换成八节，它就成了上图这种形式。而具有这种内容的八卦图一直流传在民间术数中。在一些地方，它们被分开作两图，一是方位图，一是八节图。

朱熹的“文王八卦图”里没有时间内容，这表明他的“文王八卦图”不是邵雍的原图，这一点跟他的“伏羲八卦图”一样。究其根源，大概两图是朱熹自己所作，由于没有完全读明白邵雍的理论，只是根据自己所理解的部分内容，画出了这种缺少时间内容的“伏羲八卦图”和“文王八卦图”。

需要说明的是，八卦与八方、八节的对应关系表达的是万物生命的周期性规律，展示的是八卦与时间和空间的对应法则，这些都是八卦应用时不可或缺的内容。就此而论，这些内容早在伏羲氏时代就已经存在，^②而

① 万物都是由阴阳配合而生成。

② 其中关于时间概念的应用应该有个逐渐发展的过程，因为二十四节气的确定不是一次完成的，卦象所对应的时间也不只是八节一种形式。



远非到文王才有,“后天”之说没有根据,同样不能成立。

神也者,妙万物而为言者也。^① 动万物者莫疾乎雷,挠万物者莫疾乎风,燥万物者莫燥乎火,说万物者莫说乎泽,^②润万物者莫润乎水,终万物始万物者莫盛乎艮。^③ 故水火相逮,雷风不相悖,山泽通气,然后能变化既成万物也。^④

【解】神这个字,是对使万物发生神奇变化的这种力量的表达。使万物发动的力量没有快过雷的(震),使万物弯曲的力量没有比风迅速的(巽),使万物干燥的力量没有比火更热的(离),使万物脱落的力量没有超过霜露的(兑),使万物润泽的力量没有超过水的(坎),使万物终结继而又重新开始的力量没有大过终止的(艮)。所以,水与火彼此制约,互相利用;雷和风互相配合,不相违背;山与泽互相通气,这样才能使万物发生变化,成就万物的生长、壮大和衰亡的过程。

这是解说六子卦象所对应的物象的神妙功能,阐述万物生成和变化的基本规律——八卦以相反相成的作用方式生成事物,产生变化。内中也包含了覆卦原理。^⑤

乾,健也。坤,顺也。震,动也。巽,入也。坎,陷也。离,丽也。艮,止也。兑,说也。^⑥

【解】乾表现为运动不息,坤表现为顺从,震表现为动,巽表现为进入,坎表现为下陷,离表现为明亮,艮表现为停止,兑表现为脱落。

① 妙,神奇。言,话语。……也者……为言者也;……是……的表达。

② 说,通“脱”,脱落的意思。

③ 终,终结;始,开始。寒冬是万物生命的终结之处,早春是万物发生的起始点。冬季之后出现春季,它表现在卦象上就是艮之后出现震,所以,艮是生命终结和开始的交结处。

④ 既,暨,及。也,李鼎祚《周易集解》本作“矣”。据文义从孙本。

⑤ 冬季之后出现春季,它表现在卦象上就是艮之后出现震,艮与震互为覆卦。四季是一个循环周期,一次循环结束之后,复又重新开始,寒冬过后,又是春天。所以说,这里展示出了物极则反的原理,体现出了覆卦法则。

⑥ 说,脱。



这是在阐述八卦的贞道,也就是八卦的内在属性在外部的表现形式,这是八卦与具体物象对应的根据。

乾为马,坤为牛,震为龙,巽为鸡,坎为豕,离为雉,艮为狗,兑为羊。

【解】这是在叙述八卦与飞禽走兽的对应形式。

乾为首,坤为腹,震为足,巽为股,坎为耳,离为目,艮为手,兑为口。

【解】这是在叙述八卦与人身部位的对应形式。

乾,天也,故称乎父。坤,地也,故称乎母。^① 震一索而得男,故谓之长男。巽一索而得女,故谓之长女。坎再索而得男。故谓之中男。离再索而得女,故谓之中女。艮三索而得男,故谓之少男。兑三索而得女,故谓之少女。

【解】乾代表的是天,所以称之为父亲。坤代表的是地,所以称之为母亲。震是第一次求索所得到的男儿,所以称之为长男。巽是第一次求索所得到的女儿,所以称之为长女。坎是第二次求索所得到的男儿,所以称之为中男。离是第二次求索所得到的女儿,所以称之为中女。艮是第三次求索所得到的男儿,所以称之为少男。兑是第三次求索所得到的女儿,所以称之为少女。

这是在叙述八卦与家庭成员的对应形式及其原理,内中包含了六子卦象与乾坤各爻的对应关系和依据。

乾为天,为圆,^②为君,为父,为玉,为金,为寒,为冰,为大赤,为良马,为老马,为瘠马,为驳马,为木果。

① 依据原始易学的理论,万物都是天地所生,因此天地是万物的父母。天是刚性的,所以代表父亲,地是柔性的,所以代表母亲。

② 圆,环形的圈。圆音环。



坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，^①为大舆，^②为文，为众，为柄，其于地也为黑。^③

震为雷，为龙，为玄黄，^④为旉，^⑤为大涂，为长子，为决躁，^⑥为苍筤竹，为萑苇。^⑦其于马也，为善鸣，为馵足，^⑧为作足，为的颡。^⑨其于稼也，为反生。^⑩其究为健，^⑪为蕃鲜。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。^⑫其于人也，为寡发，^⑬为广颡，^⑭为多白眼，为近利市三倍，其究为躁卦。^⑮

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，^⑯为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，^⑰为薄蹄，为曳。^⑱其于舆也，为多眚，^⑲为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹。为

① 子母牛，带着小牛的母牛。

② 舆，车。舆音鱼。

③ 其于地也为黑，意思是说：对于土地而言，是指黑色的土地。

④ 玄黄：玄是天的颜色，黄是地的颜色。

⑤ 干宝曰：“旉，花之通名，铺为花貌谓之敷。”（清孙星衍《周易集解·说卦》）旉是花的通称。旉音夫。

⑥ 躁，孙本作“燥”。李鼎祚《周易集解》本作“躁”，改从李本。

⑦ 《说文解字》：“萑，草多貌。”萑音环。萑又是一种草的名字，即益母。

⑧ 馵，马白后左足为馵。馵音住。

⑨ 的颡，白色的额头。的，白色。颡，额。

⑩ 反生，倒着生长。

⑪ 究，穷，极。穷极反本，震本自乾的初爻，乾为健，因此震处于动的穷极状态时会表现出“健”的特征。

⑫ 臭，气味。臭音秀。

⑬ 寡发，头发少。

⑭ 广颡，宽额头。

⑮ 物极则反，与巽相反的卦象是震，震为躁。所以说巽处于穷极状态时会表现出震的武断、躁动的特征。

⑯ 矫輮：把弯曲的改变成直的叫作矫，把直的改变成弯曲的叫作輮。

⑰ 首，荀爽曰：“水之流首卑下也。”

⑱ 曳，拖，拉，牵引。曳音业。

⑲ 眚，病。



乾卦，^①为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟。其于木也，为科上稿。^②

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，^③为阍寺，^④为指，为狗，^⑤为鼠，为黔喙之属。^⑥ 其于木也，为坚多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。^⑦ 其于地也，为刚卤。^⑧ 为妾，为羊。^⑨

【解】上面各段文字分别展示了八个卦象与具体物象的对应方法，这种对应是以八卦的基本属性和表现状态为基础的，八卦与具体物象的对应本质上是一种属性对应。在天地之间，凡是具有某个单卦的属性的物象，都可以用这个单卦来代表，如果是物象的某个组成部分具有某个单卦的属性，那么它的这个组成部分就可以用这个单卦来代表。

① 乾，读作“干”，干燥的意思。

② 科，本，根。稿，枯禾。稿音搞。

③ 《说文解字》：“在木曰果，在地曰蓏。”蓏音裸。

④ 阍寺，古代阍人、寺人的合称。郑玄曰：“阍，掌守中门之禁也。寺，掌内人之禁令也。”（见《礼记·内则》郑玄的注）阍又为宫门。阍音昏。

⑤ 狗，李鼎祚《周易集解》本作“拘”，从孙本。

⑥ 黔，黑色。喙，嘴。之，这。属，种类。

⑦ 决，裂。

⑧ 卤，西方的不长东西的盐碱地。卤音鲁。

⑨ 羊，李鼎祚《周易集解》本作“羔”。从孙本。

序 卦

【解】《序卦》是原始易学理论的重要组成部分，它是以记叙 64 个卦象次序的形式，表达出了天地万物变化的两大基本规律，即相反相成规律和物极则反规律，与之相应，同时表达出了两大卦象法则，错卦法则和覆卦法则。

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，^①故受之以《屯》。^②屯者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以《蒙》。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以《需》。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。讼必有众起，故受之以《师》。师者，众也。众有所比，^③故受之以《比》。比者，比也。比必有所畜，^④故受之以《小畜》。物畜然后有礼，故受之以《履》。履而泰然后安，故受之以《泰》。泰者，通也。物不可以终通，故受之以《否》。物不可以终否，故受之以《同人》。与人同者，物必归焉，故受之以《大有》。有大者，不可以盈，故受之以《谦》。有大而能谦必豫，故受之以《豫》。豫必有随，故受之以《随》。以喜随人者必有事，故受之以《蛊》。蛊者，事也。有事然后可大，故受之以《临》。临者，大也。物大然后可观，故受之以《观》。可观而后有所合，故受之以《噬嗑》。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以《贲》。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，^⑤故受之以《剥》。剥者，剥也。物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以《复》。复则不妄矣，故受之以《无妄》。有无妄，然后可畜，故受之以《大畜》。^⑥物畜然后可养，故受之以《颐》。颐者，养也。不养则不可动，故受之以《大过》。物不可以终过，故受之以《坎》。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以《离》。离者，丽也。

① 盈，满。

② 受，接。

③ 比，附，相亲，结好。

④ 畜，养。

⑤ 然后，李鼎祚《周易集解》本作“而后”。

⑥ 孙本无“之”字，李鼎祚《周易集解》本有，据前后句式，改从李本。



【解】这是经文的上半部分 30 个卦象的次序。其中的常用句式“故受之以……”，意思是说：所以接着的是……；“物不可以终……”，意思是说：事物不可能以……的形式终结；“物不可以久……”，意思是说：事物不可能永远以……的状态存在下去。

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。^① 夫妇之道不可以不久也，故受之以《恒》。恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以《遁》。遁者，退也。物不可以终遁，故受之以《大壮》。物不可以终壮，故受之以《晋》。晋者，进也。进必有所伤，故受之以《明夷》。夷者，伤也。伤于外者必反于家，^②故受之以《家人》。家道穷必乖，^③故受之以《睽》。睽者，乖也。乖必有难，故受之以《蹇》。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以《解》。解者，缓也。缓必有所失，故受之以《损》。损而不已必益，故受之以《益》。益而不已必决，故受之以《夬》。夬者，决也。决必有所遇，^④故受之以《姤》。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以《萃》。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以《升》。升而不已必困，故受之以《困》。困乎上者必反下，故受之以《井》。井道不可不革，故受之以《革》。革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者莫若长子，故受之以《震》。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以《艮》。艮者，止也。物不可以终止，故受之以《渐》。渐者，进也。进必有所归，故受之以《归妹》。得其所归者必大，故受之以《丰》。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以《旅》。旅而无所容，故受之以《巽》。巽者，入也。入而后说之，故受之以《兑》。兑者，说也。说而后散之，故受之以《涣》。涣者，离也。物不可以终离，故受之以《节》。节而信之，故受之以《中

① 错，措，置。

② 孙本作“反其家”，李鼎祚《周易集解》本作“反于家”，改从李本。

③ 乖，相背离，不和。

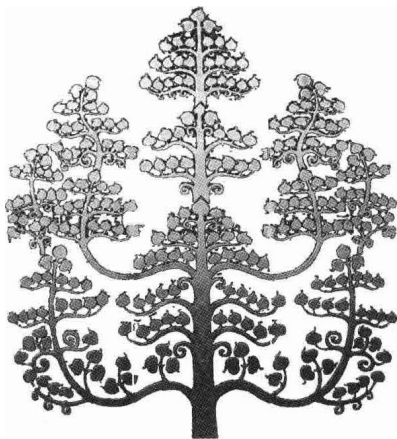
④ 孙本无“所”字，李鼎祚《周易集解》本有，改从李本。



孚》。有其信者必行之，故受之以《小过》。有过物者必济，故受之以《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》终焉。

【解】这是经文的下半部分 34 个卦象的卦序。其中，开头的“有男女然后有夫妇”这句话说的是《咸》，但是后面少了“故受之以《咸》”这样的句式，而其后的四句话，“有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错”，与卦象及卦序都无关，这是儒家篡改的结果。

要言之，《序卦》所记载的六十四卦次序是由两种卦象关系组成，一是错卦，二是覆卦，旨在展示原始易学易象理论的两大卦象法则。《序卦》为了把本来各自相对独立的 64 个卦象连接起来，使之有序化以便于记忆，在记叙方式上表现出了一定的牵强色彩。



杂 卦

【解】《杂卦》是原始易学解读重卦含义的方法的具体展示，每个卦象的含义的揭示都运用了错卦法则或覆卦法则，在错卦法则与覆卦法则之间存在着“先错卦后覆卦”的应用逻辑次序。《杂卦》的64个卦象在排列方式上，除了最后的8个卦象之外，都是按照错卦对举或覆卦对举的形式排列的。最后8个卦象的含义表明，它们在最初也是按照错卦对举或覆卦对举的方式排列的，现存的次序是儒家窜乱的结果。

《乾》刚《坤》柔。

【解】《乾》的属性是刚，《坤》的属性是柔。

《杂卦》以乾、坤开篇，错卦对举，展示天地生成万物的基本法则。乾性刚，坤性柔，刚柔是天地生成万物属性的原始元素，刚柔之间的动静关系也是万物生成的动力，仅有刚性或者柔性不能生成新的属性，因此需要刚柔兼用。

《比》乐《师》忧。

【解】《比》有快乐的含义，《师》有忧愁的含义。

这是覆卦对举，展示卦象变化的基本含义。《比》天卦为坎，地卦为坤。从地卦坤的角度而言，先按照错卦法则考察：坤变为乾，应卦是坎。坤为众人，又为顺；变卦乾为前进不息，应卦坎为圣人，是众人顺从地前往圣人那里的象。又，坎以乾为应卦，乾为王，所以坎是有圣德的君王。由于坤与乾互为错卦，错卦相遇有朋友会合的含义，这里是柔去与刚会合，所以卦象有依附于人的象。又，坤为安逸，所以是快乐地依附于人。进而考察覆卦：坤变为乾，应卦是坎。含义与原来卦象相同。因此说：“《比》乐”。

《师》天卦为坤，地卦为坎。从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是坤。坎为众，变卦离为兵戈，应卦坤为众人，是众人配上兵器的象，也就是军队发动。所以卦象有“师”的含义（师是用兵



的意思)。又，坎为忧愁，变卦离为兵戈，应卦坤为迷惑，因此又有忧愁于兵戈之事的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是坤。含义与原来卦象相同。因此说：“《师》忧”。

又，在卦象上，《比》与《师》互为覆卦，覆卦之间彼此具有互相敌对、互相相反的含义。这里《比》取象的角度是从地卦坤，《师》取象的角度是从地卦坎，两卦虽然都是从地卦取象，但是实际内容不同。

《临》《观》之义，或与或求。^①

【解】《临》和《观》在义理上都是既有给予，又有求索的象。

这也是从覆卦的角度展示卦象的含义。《临》天卦为坤，地卦为兑。从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是坤。兑为说话，变卦艮为求，应卦坤为物，所以是有索求的象。进而考察覆卦，巽变为震，应卦是坤。巽为口朝下说话，变卦震为给予，应卦坤为物，所以又是给出事物的象。把两象连接起来，含义就是：有索求，有给出。因此，《临》既有求取的象，又有给予的象。

《观》天卦为巽，地卦为坤。从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是坤。巽为口朝下说话，变卦震为给予，应卦坤为物，所以是给出事物的象。进而考察覆卦，兑变为艮，兑为说话，变卦艮为求得，应卦坤为物，所以又是求索事物的象。把两象连接起来，含义就是：给出事物，求索事物。因此《观》也是既有给予，又有求索的象。

又，《临》与《观》互为覆卦，因此两者之间又有相反的含义。

以上两组覆卦的取象结果展示着覆卦之间彼此具有相反的含义。

《屯》见而不失其居，《蒙》杂而著。^②

【解】《屯》有困境显现但是依然能保持平常生活的含义，《蒙》有颜色混杂而且耀眼的含义。

① 义，李鼎祚《周易集解》本作“意”，从孙本。与，给予。求，求索。或，表示可能性。

② 屯，艰难。居，平居，指平常的状态。杂，颜色不纯。



这也是覆卦对举。《屯》天卦为坎，地卦为震。从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是震。坎为困难，变卦离为看见，又为显现；应卦震为出来，所以是困难显示出来的象。进而考察覆卦，坎变为离，应卦是艮。坎为困难，变卦离为显现，应卦艮为居家，是困难显现而居有定所的象。把两象连接起来，含义就是：困难显示出来，困难显现而居有定所。所以说：“《屯》见而不失其居”。

《蒙》天卦为艮，地卦为坎。从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是艮。坎为黑暗，变卦离为明亮，应卦艮为看见，所以是看见黑白混杂的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是震。坎为黑暗，变卦离为明亮，应卦震为出来，所以是黑和白的色彩都能凸显出来的象。把两象连接起来，含义就是：看见黑白混杂，黑和白的色彩都能凸显出来。因此说：“《蒙》杂而著”。

《震》，起也。《艮》，止也。

【解】《震》的含义是升起，《艮》的含义是停止。

这也是覆卦对举。由于震本性动，是由下向上，所以有升起的含义。艮本性下坠，归于停止不动，所以有停止的象。这一方面是从卦象的基本属性的角度来解释卦象的含义，另一方面，由于《震》与《艮》又互为覆卦，因此两者含义有互相相反的逻辑关系，所以也是从覆卦的对比性角度来展示卦象的含义。

《损》、《益》盛衰之始也。

【解】《损》和《益》，是盛和衰的开始。

这也是覆卦对举。《损》天卦为艮，地卦为兑。从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是艮。兑为减损，变卦艮为停止，应卦也是艮，所以有减损停止下来的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是震。巽为顺利，变卦震为增长，应卦也是震，是顺利增长的象。把两象连接起来，含义就是：减损停止下来，顺利增长。因此，《损》有由减损停止下来发展到顺利增长的象。这是由衰败变为兴盛的象，就此而言，衰



是盛的前奏。

《益》天卦为巽，地卦为震。从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是巽。震为增长，巽为顺利，应卦也是巽，是顺利地增长的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦也是兑。艮为停止，又为下降；变卦兑为减损，应卦也是兑，因此有停止或者减损的象。把两象连接起来，含义就是：顺利地增长；停止或者减损。所以《益》有由增长变为停止或者减损的象。这是由增加变为减损，由盛变成衰的象。就此而言，盛也是衰的前奏。所以说“《损》、《益》盛衰之始也”。

《损》与《益》本来互为覆卦，因此两者之间本来就具有互相相反的含义。这里依据两大法则揭示出来的卦象含义同样具有彼此相反的特征，易学的法则可谓精妙。

《大畜》，时也。《无妄》，灾也。

【解】《大畜》有时间的特征，《无妄》有灾害的含义。

这也是覆卦对举。《大畜》天卦为艮，地卦为乾。从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是乾。艮与兑互为错卦，两者相遇有阴阳配合的象，是配种的象。应卦乾为多子，所以有繁殖的象。又，艮、兑为小，因此是小规模繁殖的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是乾。震与巽互为错卦，因此也有阴阳配合、繁殖的象。又，震、巽为大，因此是大规模繁殖的象。把两象连接起来，含义就是：由小规模繁殖变化为大规模繁殖，因此说“大畜”，意思是说：要大规模繁殖。又，应卦乾含有三象：上爻艮为终止、死亡，为冬春之交；中爻坎为病，为隆冬；初爻震为出生，为春天。可知只有其中的初爻震所对应的时空有利于大规模的繁殖，所以，从大规模繁殖的角度而言，只有春天合适。因此说：“《大畜》，时也。”意思是说：《大畜》有时间的规定性。

《无妄》天卦为乾，地卦为震。从地卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是乾。震为前进，变卦巽为顺利，应卦乾含有三象：初爻震为开始，又为前进；中爻坎为中间，又为危险；上爻艮为终点，又为阻止；艮又是震的覆卦，两者相敌。所以地卦震前进的结果是开始顺



利,中间遭遇危险,最后遇到敌人,前进不了。进而考察覆卦:艮变为兑,应卦是乾。艮为返回,变卦兑为无、不,应卦乾含有三象:初爻震为往,与艮互为覆卦,相敌对;中爻坎为危险;上爻艮为来,因此含义是:不能从外返回,中间有危险,最后遇到敌对情形。把两象连接起来,含义就是:开始顺利,中间遭遇危险,最后遇到敌人,前进不了;不能从外返回,中间有危险,最后遇到敌对情形。因此,结果凶险。所以说:“《无妄》,灾也。”意思是说:《无妄》有遭遇灾难的象。

这里同时展示出了应卦的爻象运用方法。

《萃》聚而《升》不来也。

【解】《萃》有聚积的含义,《升》有不会来的含义。

这也是覆卦对举。《萃》天卦为兑,地卦为坤。从天卦兑的角度而言,先按照错卦法则考察:兑变为艮,应卦是坤。兑为分散,^①变卦艮为聚积,^②应卦坤为众多,所以是由分散而团聚的象。进而考察覆卦:巽变为震,应卦是坤。巽为入,变卦震为增长,应卦坤为众多,是汇聚而变大的象。把两象连接起来,含义就是:由分散而团聚,汇聚而变大。因此说《萃》有聚积的含义。

《升》天卦为坤,地卦为巽。从地卦巽的角度而言,先按照错卦法则考察:巽变为震,应卦是坤。巽为顺从,变卦震为往,应卦坤为顺,所以是追随他人而去的象。进而考察覆卦:兑变为艮,应卦是坤。兑为无,变卦艮为来,应卦坤为安静、不动,因此是没有来的象。把两象连接起来,含义就是:追随他人而去,没有来。所以说《升》没有来的含义。

《谦》轻而《豫》怠也。^③

【解】《谦》有分量很轻的含义,《豫》有缓慢的含义。

① 兑为毁折,又为开裂,又为小,因此兑为分散。

② 艮为收缩、聚积。

③ 《说文解字》:“怠,慢也。”



这也是覆卦对举。《谦》天卦为坤，地卦为艮。从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是坤。艮为下落，变卦兑为无，应卦坤为虚，^①因此是由于虚而下落不了的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是坤。震为上升，变卦巽为风，应卦坤为虚，所以是由于虚而随风上升的象。把两象连接起来，含义就是：由于虚而下落不了，随风上升。所以说《谦》有轻的含义。

《豫》天卦为震，地卦为坤。从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，震为行动，变卦巽为顺势，应卦坤为缓慢，这是行动顺势而迟缓的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是坤。艮为停止，变卦兑为无，应卦坤为缓慢，所以是缓慢而没有停止下来的象。把两象连接起来，含义就是：行动迟缓，也没有停止下来。因此说《豫》有缓慢的含义。

《噬嗑》，食也。^②《贲》，无色也。

【解】《噬嗑》是吃东西的象，《贲》是没有颜色的象。

这也是覆卦对举。《噬嗑》天卦为离，地卦为震。从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是震。离为口开，变卦坎为肉，又为水；应卦震为口动，所以有饮食的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是艮。离为口开，变卦坎为肉，又为水；应卦艮为下咽，是咽下食物的象。把两象连接起来，含义就是：饮食，咽下食物。因此说《噬嗑》有吃东西的象。

《贲》天卦为艮，地卦为离。从天卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是离。艮为看见，变卦兑为无，应卦离为文，又为色杂，是看不见彩色的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是离。震为征伐，变卦巽为白色，应卦离为眼睛，是白光刺眼的象。把两象连接起来，含义就是：看不见彩色，白光刺眼。所以说《贲》是看不见颜色，只有刺眼的白光的象。

① 刚实柔虚，坤是纯柔卦象，所以坤有虚的属性。

② 也，孙本作“者”。李鼎祚《周易集解》本作“也”，据前后句式，改从李本。



《兑》见而《巽》伏也。

【解】《兑》有显现的象，《巽》有伏藏的含义。

这也是覆卦对举。《兑》《巽》都是属于八纯卦。《兑》天卦和地卦都是兑。从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦也是兑。兑为口朝上，又为仰面；变卦艮为看见，又为显现；应卦也是兑，是仰面而显现的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦也是巽。巽为入，变卦震为动，应卦巽为屈身，^①因此是屈身而藏的象。把两象连接起来，含义就是：仰面而显现，俯身而伏藏。

《巽》天卦和地卦都是巽。从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，巽为入，变卦震为动，应卦巽为屈身，所以是屈身而隐藏的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是兑。兑为口朝天，为仰面；变卦艮为看见，又为显现；应卦也是兑，所以是仰面而显现的象。把两象连接起来，含义就是：《巽》有俯身而伏藏，仰面而显现的含义。

因此，显现和伏藏是两卦都有的含义，就像《损》《益》与盛衰的关系那样。由于显现与兑的变化直接相连，而伏藏与巽的变化直接相连，同时由于《兑》与《巽》互为覆卦，两者之间有相反的含义，为表达两卦之间的这种特殊关系，这里对两卦各取一义，彼此相反，一语双关，由此说：《兑》有显现的含义，而巽有伏藏的含义。

《随》无故也。《蛊》则飭也。^②

【解】《随》讲的是不要有特定目的，顺从而动；《蛊》讲的是生了虫就要整治。

这也是覆卦对举。《随》天卦为兑，地卦为震。从天卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是震。兑为空缺，^③变卦艮为终

① 巽为风，风能使草木弯曲。因此，巽为弯曲、屈身、俯身。

② 无，毋，不。《说文解字》：“故，使为之也。”故即故意，带着特定的目的而动。蛊，器物生了虫。飭，整飭。李鼎祚《周易集解》本作“饰”，据卦象从孙本。

③ 兑为毁折，又为口，因此兑为缺口、空缺。



点,应卦震为行动,是行动没有终极目标的象。进而考察覆卦:巽变为震,应卦是艮。巽为顺从,变卦震为行动,应卦艮为结果,是顺从着动而有结果的象。把两象连接起来,含义就是:行动没有终极目标,顺从着动而有结果。所以说:“《随》无故也。”

《蛊》天卦为艮,地卦为巽。从天卦艮的角度而言,先按照错卦法则考察:艮变为兑,应卦是巽。艮为有,变卦兑为虫子,^①应卦巽为入,因此是有虫子往里钻的象,也就是“蛊”。变卦兑与应卦巽互为覆卦,不吉。进而考察覆卦:震变为巽,应卦是兑。震为行动,变卦巽为顺利,应卦兑为不利,应卦兑与变卦巽互为覆卦,因此是动而不利的象。考察趋吉避凶的方法,原来卦象可以从错卦角度应用:艮变为兑:艮为制止,变卦兑为虫子,应卦巽为顺利,是制止虫子而有利的象。把两象连接起来,含义就是:有虫子往里钻,动而不利,制止虫子则有利。所以说:“《蛊》则饬也。”

《剥》,烂也。《复》,反也。^②

【解】《剥》是腐烂的象;《复》是返回来的象。

这也是覆卦对举。《剥》天卦为艮,地卦为坤。从天卦艮的角度而言,先按照错卦法则考察:艮变为兑,应卦是坤。艮为骨头,变卦兑为脱落,应卦坤为肉,是骨与肉分离的象。进而考察覆卦:震变为巽,应卦是坤。震为生长,变卦巽为皮毛,应卦坤为肉,是肉上长出皮毛的象。又,变卦巽以坤为应卦,坤为纯阴,为死亡,因此这种皮毛实际上是霉,所以是腐烂的象。把两象连接起来,含义就是:骨与肉分离,肉上长出皮毛,腐烂。因此说:“《剥》,烂也。”

《复》天卦为坤,地卦为震。从地卦震的角度而言,先按照错卦法则考察:震变为巽,应卦是坤。震为行走,变卦巽为入,应卦坤为外地,^③所以是从外地返回来的象。进而考察覆卦:艮变为兑,应卦是坤。艮为返

① 兑为口,又为毁坏。虫子用口坏物,因此兑为虫。

② 反,返。

③ 坤为都邑,在外卦,所以为外地。



回,变卦兑为饮食,应卦坤为休息,所以是回家吃饭休息的象。把两象连接起来,含义就是:从外地返回来,回家吃饭休息。因此说:“《复》,反也。”

《晋》,昼也。《明夷》,诛也。

【解】《晋》是白昼的象,《明夷》则是诛杀的象。

这也是覆卦对举。《晋》天卦为离,地卦为坤。从地卦坤的角度而言,先按照错卦法则考察:坤变为乾,应卦是离。坤为夜,变卦乾为昼,应卦离为日,是黑夜变为白昼的象。进而考察覆卦:坤变为乾,应卦是离。也是黑夜变为白昼的含义。所以说:“《晋》,昼也。”

《明夷》天卦为坤,地卦为离。从地卦离的角度而言,先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是坤。离为兵戈,变卦坎为血,应卦坤为腹部,是腹中刺入兵戈,血流出来的象。又,坤为纯阴卦象,为死亡。所以这是被诛杀的象。进而考察覆卦:离变为坎,应卦是坤。也是被诛杀的含义。因此说:“《明夷》,诛也。”

《井》通而《困》相遇也。

【解】《井》有通畅的含义,《困》有相遇的含义。

这也是覆卦对举。《井》天卦是坎,地卦是巽。从地卦巽的角度而言,先按照错卦法则考察:巽变为震,应卦是坎。巽为顺,变卦震为出,应卦坎为水,是水顺势流出的象。进而考察覆卦:兑变为艮,应卦是坎。兑为谷地,变卦艮为下落,应卦坎为水,是水往低处流的象。把两象连接起来,含义就是:水顺势流出,往低处流动。所以说:“《井》通”。

《困》天卦是兑,地卦是坎。从天卦兑的角度而言,先按照错卦法则考察:兑变为艮,应卦是坎。兑与艮互为朋友,变卦艮又为会聚,应卦坎为心思,是在想念的时候朋友会聚的象。进而考察覆卦:巽变为震,应卦是坎。巽为入,变卦震为往,应卦坎为心思,是在想念的时候此来彼往而相会的象。把两象连接起来,含义就是:在想念的时候朋友会聚,此来彼往而相会。所以说:“《困》相遇也。”



《咸》，速也。《恒》，久也。

【解】《咸》有利于快速的含义，《恒》有利于长久的含义。

这也是覆卦对举。《咸》天卦为兑，地卦为艮。从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是兑。艮为落后，变卦兑为不顺利，应卦也是兑，是落后而不顺利的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是巽。震为快速，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是快速而顺利的象。把两象连接起来，含义就是：落后而不顺利，快速而顺利。因此利于快速。所以说：“《咸》，速也。”

《恒》天卦为震，地卦为巽。从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是巽。震为长久，变卦巽为顺利，应卦也是巽，是长久而顺利的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是兑。艮为停止，变卦兑为不利，应卦也是兑，是终止而不利的象。把两象连接起来，含义就是：长久而顺利，终止而不利。因此利于持久。所以说：“《恒》，久也。”

《涣》，离也。《节》，止也。

【解】《涣》有最终会分离的含义，《节》有应及早停止的含义。

这也是覆卦对举。《涣》天卦为巽，地卦为坎。从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是巽。坎为刚，变卦离为柔，应卦巽为入，是刚与柔结合的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是兑。坎为刚，变卦离为柔，应卦兑为分裂，是刚与柔分离的象。把两象连接起来，含义就是：刚与柔结合，刚与柔分离。所以结果是刚柔分离。因此说：“《涣》，离也。”

《节》天卦为坎，地卦为兑。从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是坎。兑为节减，变卦艮为停止，应卦坎为痛苦，是因为痛苦而节减停止的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是坎。巽为顺利，变卦震为前进，应卦坎为痛苦，是带着痛苦而顺利前进的象。把两象连接起来，含义就是：因为痛苦节减停止，带着痛苦而顺利前进。所以应该停止节减。因此说：“《节》，止也。”



《解》，缓也。《蹇》，难也。

【解】《解》有缓慢解脱的含义，《蹇》有进入灾难的含义。

这也是覆卦对举。《解》天卦为震，地卦为坎。从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是震。坎为刑具，变卦离为宽松，应卦震为反手而动，是把刑具放松的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是艮。坎为刑具，变卦离为宽松，应卦艮为落下，又为缓慢，是刑具宽松而缓慢落下的象。把两象连接起来，含义就是：把刑具放松，刑具宽松而缓慢落下。因此说：“《解》，缓也。”

《蹇》天卦为坎，地卦为艮。从天卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是艮。坎为危险，变卦离为罗网，应卦艮为有，是有危险像罗网一样的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是震。坎为危险，变卦离为罗网，应卦震为前往，是在前进时有危险笼罩的象。把两象连接起来，含义就是：有危险像罗网一样，在前进时有危险笼罩。所以说：“《蹇》，难也。”

《睽》，外也。《家人》，内也。

【解】《睽》是说的外卦的含义，①《家人》是说的内卦的含义。

这也是覆卦对举。《睽》天卦为离，地卦为兑。从天卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是兑。离为看，变卦坎为心思，应卦兑为不见，是带着心思视而不见的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是巽。离为看，变卦坎为心思，应卦巽为入，是带着心思目光内视的象。把两象连接起来，含义就是：带着心思视而不见，目光内视。所以不相视是外卦的含义。因此说：“《睽》，外也。”

《家人》天卦为巽，地卦为离。从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是巽。离为妻子，变卦坎为丈夫，应卦巽为顺从，是妻子顺从于丈夫的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是兑。离为言

① 睽，目不相视。



语,变卦坎为心思,应卦兑为口语,是言语带着心思的象。把两象连接起来,含义就是:妻子顺从于丈夫,言语带着心思。这是家庭妇女的行为方式。所以说:“《家人》,内也。”

《否》、《泰》反其类也。

【解】《否》与《泰》义理相反。

《否》天卦为乾,地卦为坤。《泰》天卦为坤,地卦为乾。所以,这里兼有覆卦对举和错卦对举的关系。

《大壮》则止,《遁》则退也。

【解】《大壮》有最终要停止的含义,《遁》有开始就退缩的含义。

这也是覆卦对举。《大壮》天卦为震,地卦为乾。从天卦震的角度而言,先按照错卦法则考察:震变为巽,应卦是乾。震为长大,变卦巽为皮毛,应卦乾为健壮,是长得健壮并有了皮毛的象。进而考察覆卦:艮变为兑,应卦是乾。艮为停止,变卦兑为脱落,应卦乾为老,是老了的时候停止生长并脱落的象。把两象连接起来,含义就是:长得健壮并有了皮毛,老了的时候停止生长并脱落。所以说:“《大壮》则止。”

《遁》天卦为乾,地卦为艮。从地卦艮的角度而言,先按照错卦法则考察:艮变为兑,应卦是乾。艮为退缩,变卦兑为洞穴,应卦乾为动,是动而缩到洞穴里的象。进而考察覆卦:震变为巽,应卦是乾。震为前往,变卦巽为人,应卦乾为动,是动而进入的象。把两象连接起来,含义就是:动而缩到洞穴里,动而进入。所以说:“《遁》则退也。”

《大有》,众也。《同人》,亲也。

【解】《大有》有众多的含义,《同人》有与人亲近的含义。

这也是覆卦对举。《大有》天卦为离,地卦为乾。从天卦离的角度而言,先按照错卦法则考察:离变为坎,应卦是乾。离为柔,变卦坎为刚,应卦乾为多子,是柔与刚配合而生育许多儿子的象。进而考察覆卦:离变为坎,应卦是乾。含义与原来卦象相同。所以说:“《大有》,众也。”



《同人》天卦为乾，地卦为离。从地卦离的角度而言，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是乾。离为柔，变卦坎为刚，应卦乾为前进不息，是柔前往与刚配合，与之结为朋友的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是乾。含义与原来卦象相同。所以说：“《同人》，亲也。”

《革》，去故也。《鼎》，取新也。

【解】《革》有脱去旧的这种含义，《鼎》有生出新的这种含义。

这也是覆卦对举。《革》天卦为兑，地卦为离。从天卦兑的角度看，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是离。兑为脱落，变卦艮为种子，应卦离为外壳，是脱去外壳而成为种子的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是离。巽为皮毛，变卦震为生长，应卦离为外壳，是皮毛生长出来成为外壳的象。把两象连接起来，含义就是：脱去外壳而成为种子，皮毛生长出来成为外壳。所以说：“《革》，去故也。”

《鼎》天卦为离，地卦为巽。从地卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是离。巽为皮毛，变卦震为生长，应卦离为外壳，是皮毛生长而有了外壳的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是离。兑为脱落，变卦艮为种子，应卦离为外壳，是外壳脱落而有种子的象。把两象连接起来，含义就是：皮毛生长而有了外壳，外壳脱落而有种子。所以说：“《鼎》，取新也。”

《小过》，过也。《中孚》，信也。

【解】《小过》是关于过错的，《中孚》是关于诚实的。

这是错卦对举。《小过》天卦为震，地卦为艮。从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是震。艮为获得，变卦兑为灾殃，应卦震为动，是动而有灾的象。又，艮为少、小，所以是小的动而有灾。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是艮。震为动，变卦巽为顺利，应卦艮为阻止，是动而遇阻不顺利的象。把两象连接起来，含义就是：小的动而有灾，遇阻不顺利。所以说：“《小过》，过也。”

《中孚》天卦为巽，地卦为兑。从天卦巽的角度而言，先按照错卦法



则考察：巽变为震，应卦是兑。巽为回复，变卦震为传送，应卦兑为更改，是传送中的回复被改变的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是巽。兑为更改，变卦艮为到来，应卦巽为回复，是关于回复的更改到来的象。把两象连接起来，含义就是：传送中的回复被改变，关于回复的更改到来。所以说：“《中孚》，信也。”

《丰》，多故也。^① 亲寡《旅》也。

【解】《丰》是有许多朋友的含义，《旅》是没有亲人的含义。

这也是覆卦对举。《丰》天卦为震，地卦为离。从天卦震的角度而言，先按照错卦法则考察：震变为巽，应卦是离。震为说话，变卦巽为朋友，又为年长；应卦离为言语，是谈论老朋友的象。进而考察覆卦：艮变为兑，应卦是离。艮为有，变卦兑为朋友，又为年少；应卦离为言语，是谈及年少的朋友的象。把两象连接起来，含义就是：谈论老朋友，谈及年少的朋友。所以说：“《丰》，多故也。”

《旅》天卦为离，地卦为艮。从地卦艮的角度而言，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是离。艮为孤独，变卦兑为艮的伴侣，又为无；应卦离为言语，是说孤独而没有伴侣的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是离。震为说话，变卦巽为朋友，应卦离为言语，是在谈论朋友的象。把两象连接起来，含义就是：说孤独没有伴侣，在谈论朋友。所以说：“亲寡《旅》也。”

《离》上而《坎》下也。

【解】《离》有向上的含义，《坎》有向下的含义。

这是错卦对举。离为火，火性上炎，所以火有向上的特征；坎为水，水性下流，因此水有向下的特征。又，《离》与《坎》互为错卦，这种相反的属性也是错卦内涵的一个表现。

^① 故，故人，朋友。



《小畜》，寡也。^①《履》，不处也。^②

【解】意思是说：《小畜》有寡居的含义，《履》有不停止的含义。

这是覆卦对举。《小畜》天卦为巽，地卦为乾。从天卦巽的角度而言，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是乾。巽为妻，变卦震为丈夫，应卦乾为健壮，是壮年女子与男子婚配的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是乾。兑为丧失，变卦艮为丈夫，应卦乾为老，是女子在老年丧失丈夫的象。把两象连接起来，含义就是：壮年女子与男子婚配，女子在老年丧失丈夫。所以说：“《小畜》，寡也。”

《履》天卦为乾，地卦为兑。从地卦兑的角度而言，先按照错卦法则取象：兑变为艮，应卦是乾。兑为无，变卦艮为停止，应卦乾为动，是动而不止的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是乾。巽为顺利，变卦震为前进，应卦乾为前进不息，是利于前进不息的象。把两象连接起来，含义就是：动而不止，利于前进不息。所以说：“《履》，不处也。”

《需》，不进也。《讼》，不亲也。

【解】《需》有不前进的含义，《讼》有不相亲近的含义。

这也是覆卦对举。《需》天卦为坎，地卦为乾。从地卦乾的角度而言，先按照错卦法则考察：乾变为坤，应卦是坎。乾为前进不息，变卦坤为静止，应卦坎为雨水，是前进遇雨而停止的象。进而考察覆卦：乾变为坤，应卦是坎。也是前进遇雨而停止的象。所以说：“《需》，不进也。”

《讼》天卦为乾，地卦为坎。从地卦坎的角度而言，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是乾。坎为刚，变卦离为柔，应卦乾为纯刚，是刚与柔分离而成纯刚的象。进而考察覆卦：坎变为离，应卦是乾。也是刚与柔分离而成纯刚的象。所以说：“《讼》，不亲也。”

① 老而无夫曰寡。

② 处，居，止。



《大过》，颠也。

【解】《大过》有颠动的含义，

《大过》天卦为兑，地卦为巽。从地卦巽的角度来看，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是兑。巽为进退，变卦震为动，又为向上；应卦兑为无、不，是向上动但又不能上，只能或上或下、或进或退的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是巽。兑为无、不，变卦艮为下落，应卦巽为顺利，所以是向下落又落不顺利的象。把两象连接起来，含义就是：向上动但又不能上，只能或上或下、或进或退；向下落又落不顺利。也就是颠动。所以说：“《大过》，颠也。”

《姤》，遇也，柔遇刚也。

【解】《姤》有遇到的含义，是柔遇到刚。

《姤》天卦为乾，地卦为巽。从地卦巽的角度来看，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是乾。巽为柔，又为顺从；变卦震为前进，应卦乾为刚，是柔跟随刚前进的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是乾。兑为柔，变卦艮为看见，应卦乾为刚，是柔看见刚的象。把两象连接起来，含义就是：柔跟随刚前进，看见了刚。所以说：“《姤》，遇也，柔遇刚也。”

《渐》，女归，待男行也。

【解】《渐》有女子出嫁，等待男子而行的含义。

《渐》天卦为巽，地卦为艮。从天卦巽的角度来看，先按照错卦法则考察：巽变为震，应卦是艮。巽为长女，变卦震为长男，应卦艮为归，为家，是女子婚配而有家的象。进而考察覆卦：兑变为艮，应卦是震。兑为少女，变卦艮为等待，应卦震为前往，是少女等待而前往的象。把两象连接起来，含义就是：女子出嫁，等待男子而后前往。所以说：“《渐》，女归，待男行也。”



《颐》，养正也。

【解】《颐》有养育是成长的正道的含义。

《颐》天卦为艮，地卦为震。从天卦艮的角度来看，先按照错卦法则考察：艮变为兑，应卦是震。艮为喂，^①变卦兑为张开的口，应卦震为长大，是喂养而长大的象。进而考察覆卦：震变为巽，应卦是艮。震为生长，变卦巽为顺利，应卦艮为少小，是小的能生长顺利的象。把两象连接起来，含义就是：喂养就能长大，小的能生长顺利。换言之，在少小时如果没有喂养就不能长大，养育是成长的正道。所以说：“《颐》，养正也。”

《既济》，定也。

【解】《既济》有男女关系确定的含义。

《既济》天卦为坎，地卦为离。从地卦离的角度来看，先按照错卦法则考察：离变为坎，应卦是坎。离为中女，变卦坎为中男，应卦也是坎，所以是男女婚配，关系稳定的象。进而考察覆卦：离变为坎，应卦是坎。由于坎在下而离在上，变成《未济》的象，含义与原来卦象相反。单就《既济》的状态而言，就是关系稳定的象，所以说：“《既济》，定也。”

《归妹》，女之终也。

【解】《归妹》讲的是女子的归宿问题。

《归妹》天卦为震，地卦为兑。从地卦兑的角度来看，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是震。兑为少女，变卦艮为少男，又为家；应卦震为长男，又为送出，所以是少女被兄长送到少男家，与少男婚配的象。进而考察覆卦：巽变为震，应卦是艮。巽为长女，变卦震为长男，应卦艮为有家，又为终结，所以是女子婚配而有家，有结局的象。把两象连接起来，含义就是：妹妹被兄长送嫁到夫家，有了结局。因此说：“《归妹》，女之终也。”

① 艮为给予。又，艮与兑互为错卦，兑为口，因此艮为喂。



《未济》，男之穷也。

【解】《未济》有男子处于困境的含义。

《未济》，天卦为离，地卦为坎。从地卦坎的角度来看，先按照错卦法则考察：坎变为离，应卦是离。坎为中男，变卦离为中女，应卦也是离，似乎有阴阳配合的象，但是，离性炎上，坎性润下，所以这实际上是男女分离的象。又，坎为困难，因此，对于男子而言，这是处于困境的表现。进而考察覆卦：坎变为离，应卦还是离。由于坎在上而离在下，变成了《既济》的象，因此含义与原来卦象相反。单就《未济》的状态而言，就是男女分离的象，所以说：“《未济》，男之穷也。”

《夬》，决也，刚决柔也。^①

【解】《夬》有分裂的含义，是刚性被柔性决裂。

《夬》，天卦为兑，地卦为乾。从天卦兑的角度来看，先按照错卦法则考察：兑变为艮，应卦是乾。兑为分裂，变卦艮为手，应卦乾是纯粹的刚卦，又为整体，^②是用手把整体分裂开来的象。

进而考察覆卦：巽变为震，应卦是乾。巽为柔顺，变卦震为生长，应卦乾为纯刚，是在纯粹的刚性中生长出来了柔性的象。把两象连接起来，含义就是：把整体分裂开来，在纯粹的刚性中生长出来了柔性。这是柔（兑）使刚（乾）分裂的结果。所以说：“《夬》，决也，刚决柔也。”

君子道长，小人道忧也。

【释】君子之道壮大，就意味着小人之道灾殃。这句话的含义与《夬·彖》的思想一致，它是儒家窜入的文字。

《杂卦》末尾的8个卦象没有按照覆卦或者错卦的次序排列，但是它们的含义在事实上都是按照“先错卦后覆卦”的变化法则得出的。如果

① 决，分裂。“刚决柔也”，也就是“刚决于柔也”，刚被柔所决裂的意思。

② 乾为纯粹的刚卦，爻象是“一”，因此有完整、整体的含义。



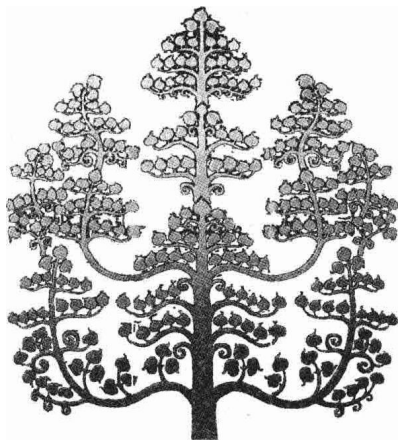
按照错卦或覆卦对举的方式重新排列这8个卦象,结果就是这样:

“《大过》,颠也。《颐》,养正也。”“《姤》,遇也,柔遇刚也。《夬》,决也,刚决柔也。”“《渐》,女归,待男行也。《归妹》,女之终也。”“《既济》,定也。《未济》,男之穷也。”

可以看出,重组后的这4组卦象不仅在每组卦象的含义之间具有明显的对比性,而且在《姤》与《夬》这组卦象含义的表达形式上有明显的对仗性,这种特征正是前面28组卦象所呈现出来的基本特征。这一事实说明,错卦法则和覆卦法则所表达的对比性特征原本就存在于这8个卦象的含义之中,据此可以知道,这8个卦象最初也是按照错卦或覆卦的次序排列的,它们是被人为窜乱成了现在的模样。

《杂卦》解释重卦含义的方式表明,错卦法则和覆卦法则是原始易学考察静卦含义的两大基本法则。

通观《说卦》、《序卦》、《杂卦》三篇著作,三者都是关于卦象的作品,《说卦》的窜改是在开头部分,《序卦》的窜改是在中间部分,《杂卦》的窜改是在末尾部分,如果去掉三篇中的儒家言论,把三者合在一起,就是一部较为完整的原始易学的易象理论著作。



主要参考书目

1. 《尚书正义》，十三经注疏本。
2. 《周礼注疏》，十三经注疏本。
3. 《礼记正义》，十三经注疏本。
4. (汉)焦贛：《焦氏易林》，文渊阁《四库全书》本。
5. (汉)京房：《京氏易传》，文渊阁《四库全书》本。
6. (汉)郑玄(注)：《易纬》，文渊阁《四库全书》本。
7. (魏)王弼、(晋)韩康伯：《周易注》，文渊阁《四库全书》本。
8. (魏)王弼：《周易略例》，文渊阁《四库全书》本。
9. (唐)孔颖达：《周易正义》，《十三经注疏》本。
10. (唐)李鼎祚：《周易集解》，文渊阁《四库全书》本。
11. (宋)朱震：《汉上易传》，文渊阁《四库全书》本。
12. (宋)朱熹：《原本周易本义》，文渊阁《四库全书》本。
13. (明)来知德：《周易集注》，文渊阁《四库全书》本。
14. (清)孙星衍：《周易集解》，上海书店出版社 1988 年版。
15. (清)李道平：《周易集解纂疏》，中华书局 1994 年版。
16. (民国)尚秉和：《周易尚氏学》，中华书局 1980 年版。
17. (民国)尚秉和：《焦氏易詁》，光明日报出版社 2005 年版。
18. (民国)尚秉和：《焦氏易林注》，光明日报出版社 2005 年版。
19. (汉)许慎：《说文解字》，中华书局 1963 年版。
20. 《尔雅注疏》，(晋)郭璞注、(宋)邢昺疏，十三经注疏本。
21. 《康熙字典》(标点整理本)，汉语大词典出版社 2005 年版。
22. 《实用大字典》，中华书局 1983 年版。
23. 《古汉语大词典》，上海辞书出版社 2000 年版。